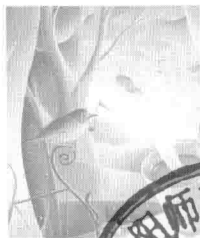


圣野儿童诗创作理念 与实践研究

王亨良 / 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



圣野儿童诗创作理念 与实践研究

王亨良 / 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

圣野儿童诗创作理念与实践研究 / 王亨良著. —杭州:
浙江大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-308-14185-7

I. ①圣… II. ①王… III. ①儿童诗歌—文学创作
IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 295885 号

圣野儿童诗创作理念与实践研究

王亨良 著

责任编辑	赵博雅
封面设计	春天书装
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	杭州日报报业集团盛元印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	10.25
字 数	215 千
版 次	2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-14185-7
定 价	30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

我与圣野先生相识至今已有 70 多年了。他从 20 世纪 40 年代初开始发表文学作品,在诗歌天地,特别是儿童诗领域是一个勇于探索、勇于攀登的老诗人。他一年一个新套路,一年一束新奉献,永远不满足已经取得的成就,这种顽强进取的精神是一代代诗人学习的楷模。

圣野先生虽已年过 90,但写起儿童诗来却永远像一个童心未泯的小孩子。他能在 1 岁到 10 岁的小孩子中交上十分默契的朋友,始终把天真烂漫、纯洁无瑕的孩子当作自己学习的榜样。近年来,他还自称 90 后,这种到老仍不失其赤子之心的心态是每个从事儿童文学创作的人都需保持的。

王亨良先生是圣野、程逸壮先生在 20 世纪 70 年代末、80 年代初扶植起来的儿童诗新人,经过 30 多年的磨炼,尤其是在日本留学、任教期间对儿童文学的钻研,创作与理论研究水准有了很大提升。2009 年归国后出版了多部原创儿童诗集与译诗集,现在又完成了这部《圣野儿童诗创作理念与实践研究》的论著,真是可喜可贺。

这本论著从儿童诗的美学理论出发,准确地把握住圣野整

个创作经历中代表性作品的思想和艺术表现风格，归结出了童心浪漫主义的特点。什么是童心浪漫主义？按著者的说法，就是从美丽的大自然和儿童生活中撷取与儿童心理相吻合的浪漫想象，并用充满童趣的儿童本位语言表现出来的艺术风格。可以这么说，“五四”新文化运动中第一代写过儿童诗的作家，如胡适、郭沫若、朱自清、闻一多、梁实秋、俞平伯、陶行知、叶圣陶、冰心等正是这种艺术风格的开创者，而圣野等现当代第二、第三代儿童诗作家则是这种艺术风格的传承和发展者。

在研究方法上，著者在对圣野各个阶段的作品作出较透彻评析的同时，不时地把他的作品放到中国儿童诗创作史的整体背景中去考量，这样圣野在现当代儿童诗创作史上的地位和作用就不言而喻了。同时，这部论著所用的资料丰富翔实，为研究结论的取得作了一个有力的支撑。书中理论表述的语言也十分通俗易懂，没有过多的学究气，一般的儿童文学工作者、中小学教师都能读懂，确实是一部难得的儿童诗研究专著。

“红宝石/放光彩/中国进入梦时代。”听说圣野先生在读到这部论著的原稿后，挥笔写下了不久前从梦里涌出的这首新儿歌。我想，这不仅是对这本研究专著带领我们步入童心浪漫主义精神花园发自内心的欢呼，也是对论著中所体现出来的当代核心价值观的一个积极肯定。

圣野是我 70 多年的旧雨，他那颗纯洁天真的心灵永远不会老，深深地隐藏在他的作品中。这是一种非凡的艺术。王亨良是近年来新交的一位青年朋友，他用多年工夫探索圣野诗的秘密，将它从圣野作品中挖出来，拉到亮处，完成了这部论著，

让读者在亮光下看得更清晰。这也是一种艺术。我读圣野的儿童诗常常沉醉其中,如今读王亨良的论著也十分感动。在感动之余,要把它当作一份礼物送给关心圣野的朋友,也想把它当作一份礼物送给爱好儿童诗的读者朋友分享。

著名儿童文学理论家

浙江师范大学前校长 蒋 风

国际格林奖评委

2014年7月

目 录

引 言	1
第一章 早期文学活动与处女作《怅惘》	3
第二章 诗体童话《讨火的人》和首发的儿童诗	11
第三章 反蒋文学作品及乡土民谣的采风	25
第四章 童心浪漫主义诗作的形成	58
第五章 思想转型期的诗风变化	99
第六章 新中国成立后的儿歌和童话诗创作	112
第七章 “文革”结束复出后儿童诗、儿歌的创新	142
第八章 以诗论诗的诗歌美学理论研究	197
第九章 与素质教育相联系的儿童诗教育	249
结 语	272
附录 1 我的小传	276
附录 2 圣野年谱	287
附录 3 圣野历年获奖和出版作品编目	301

参考文献	313
索 引	318
致 谢	320

引 言

我国当代著名儿童诗作家、诗人圣野在他长达 70 多年的儿童诗创作、研究、编辑、教育生涯中,以对少年儿童的关爱之心和对发展诗歌艺术的火热之情,写下了万余首诗作、10 余部诗歌研究和儿童诗教育等方面的学术专著,编辑出版了近 80 种儿童读物。他的诗继承和发展了五四以来我国儿童诗创作以童心浪漫主义为基调、讲究童心童趣的基本特点,和想象优美、风格清新、语言浅显的表现个性,使他与冰心、郭风、柯岩、任溶溶、鲁兵、金波、田地、刘饶民、樊发稼、张秋生、于之等一起,成为我国当代最有影响力的童诗作家之一。著名儿童诗作家、首都师范大学教授金波先生曾经指出:“倘要论诗,圣野的诗是一个很值得论述的题目。”(金波:《圣野:一个诗的梦想》,《儿童文学研究》,1992 年第 2 期)

本书以圣野的文学人生为主线,将他各个阶段的创作业

绩、作品的思想内容、艺术特点以及在诗歌理论研究、儿童诗教育上所作出的杰出贡献,做了一个较为系统的阐述。其目的就是通过研究,在充分肯定圣野在中国现当代儿童诗发展史上的作用、地位的同时,从一个侧面反映中国现当代儿童诗发展过程的基本特点,为正在成长中的儿童诗作家、研究者、教育工作者提供一个学习和借鉴的机会。

第一章 早期文学活动与处女作《怅惘》

圣野，原名周大鹿，后改名周大康。1922年2月16日出生于名人辈出的浙江东阳。曾用笔名新野、叶梦寒、谢布谷、欧阳望红、司马子朗、司马云腾、摩利、吕林、汤克、里昂、万波、罗宋、大康、大兵、小方、方方、小宇等。1946年启用圣野的笔名，据其自己在《谈一谈我的笔名》一文中解释的寓意是：“既严肃认真、力求圣洁，又要像野马奔驰、放荡不羁，发挥浪漫的想象。”

孩提时代的圣野在父亲的影响下，对中国传统戏曲和古典文学作品颇感兴趣。他不仅随父亲经常去看一些乡村小戏，小学毕业后，还继续在补习班苦读了4年古典文学。乡村小戏和古典文学作品所展现出来的社会百态和人情冷暖，在他年少的心灵里播下了爱的种子。中小学时代，他最爱读的两本书是冰心的《寄小读者》和亚米契斯的《爱的教育》，为他以后从事文学创作打下了必不可少的情感和文学的基础。

圣野的中学时代正是抗战的紧要关头，面对国土沦丧和乡镇苛捐杂税弄得民不聊生的社会现实，他用年少的笔，勇敢地

写下了《故乡》一文。《故乡》在严厉斥责了地痞流氓种种丑行的同时,又用诗一般的语言抒发了他对故乡的无限热爱之情。这篇散文思想性强,叙事、描写、议论、抒情结合得体,获得了当时在南方颇有影响的《中学生战时半月刊》杂志社举办的中学生“故乡”征文比赛初中组的第一名,得到了著名儿童文学作家吕漠野、叶迦予等评委的好评。主办单位赠送给他一本吕漠野先生的诗集《小燕子》,使他深受感动,并坚定了毕生要走文学创作之路的信心。

但圣野作为一个有正义感的文学青年,正式发表文学作品则是在高中时期。当时他十分爱读在桂林市出版的、由胡危舟主办的抗战进步诗刊《诗创作》,并和胡谱承等一些进步文学青年一起创办了油印的《蒲风诗刊》,积极开展诗创作。1942年3月,他用周大鹿的学名在上饶《前线日报》的副刊《学习园地》上发表了题为《怅惘》的诗歌处女作。说起这首儿童诗的诞生,颇具一点童话色彩。据说他在梦中遇到了一位仙人将他点化成为一只小羊,并赏赐给他一片青嫩的草地,正当他用有似音乐般的节奏美美地嚼着小草的时候,突然从梦中醒来了。那种只有在仙境里才能吟咏到的诗意消失了,失望、惆怅之余,他写了《怅惘》一诗:

白天,我自记忆的栅栏里牵出白羊
抚摩它,爱它,惜它

然而事实却摈弃了它

怅惘撒下了网

梦里，白羊自来凑近我了

亲我，爱我，吻我

突然，白羊被隔开了

我诅咒那一道真的墙

我又成了怅惘的俘虏

诗中的“我”和“羊”实际上是暗喻现实和理想的关系，“我”无奈地将曾经爱过的“羊”“摈弃”，而当“羊”来亲近“我”的时候，却让象征着黑暗势力的“真的墙”给隔开。此诗虽然只有短短数十行，却写出了诗人心头的爱心、思想反省和对阻碍实现理想的黑暗势力的诅咒。诗的风格简练而又抒情，朦胧而又具有实感，给人留下了一种淡淡的伤感，唤起了读者对铲除这道“真的墙”的思考。这是圣野走上诗坛的处女作，我们从诗中的“我”与“白羊”的相亲、相爱的关系，不难感觉到隐藏于其中的一份善良的童心，感觉出他当时带有进步的思想与浪漫主义的文学气质。

此后圣野的诗歌创作热情进入了一发不可收的状态，他相继写出了《草鞋》《井》等中国现代诗史上的名作。1942年10月发表在《蒲风诗刊》上的《草鞋》是一首咏物诗，诗人以“草鞋”的口吻写道：

我呵
是贫穷赶路者的朋友
我的脸色
是赶路者的脸色

我是甘愿于
残废与遗弃的
只要陪人走
只要走出路来

有路的地方
就有我的尸骸
我以尸骸
延展着前路

诗人以极其慷慨与悲壮的语调,写出了“草鞋”甘愿垫在劳苦大众脚下,不管是被“残废”还是“遗弃”,一心一意“只要陪人走/只要走出路来”,就是死在路上,也要“以尸骸/延展着前路”的自我奉献精神。这种自我奉献精神,是诗人决意将自己的生命无私地贡献给“贫穷赶路者”,也就是在探索推翻半殖民地半封建社会,过上民主、自由的平等生活路上的劳苦大众。

诗的思想十分质朴,内容构思极富想象力,语言风格简练而又富有激情。著名儿童文学理论家韦苇教授在《诗灯从岁月深处一路挂来》一文中评论这首诗时指出,“其迸射出现实主义光芒,纵在今天看来也是耀人眼目的”,并借用别林斯基称“普希金是第一个偷到维纳斯腰带的俄国诗人”的话语,意味是普希金是俄国第一个领悟和把握住了文学真谛和文学创作奥秘的诗人,来形容圣野是“很早就频频窃得了缪斯灵感的诗人”,对圣野在《草鞋》中表现出来的独特想象力给予了高度的评价。

同样是表现自我奉献精神的一首题为《井》(载 1942 年 10 月《蒲风诗刊》)的作品:

我呵
 地的女儿
 我居住在地的深处
 但我不离开人
 我把母亲给我的
 爱的乳汁
 无保留地
 献出来

诗人把井喻作“地的女儿”,表达了虽然“我居住在地的深处”,但执意要把母亲赠给“我”的乳汁,“无保留地献出来”,回报给大地,回报给整个社会。这首诗只有那么短短的几句,和

《草鞋》一样,用的都是第一人称的自我倾诉、表白形式,诗中那种质朴、带有悲壮色彩的深沉语言,给吟诗者带来了一种少有的心灵冲撞。正如著名诗人柯岩在《居住在地深处》一文中所指出的那样,当她又读到《井》的时候,“我的心怦怦跳了起来,一股热热酸酸的东西涌上心头”,并认为“这首诗,简直就是圣野同志的自我写照”。文如其人,70多年来圣野就是用《草鞋》《井》这样的奉献精神,默默无闻地为孩子们写作,为中国儿童文学的繁荣与发展,默默无闻地工作着。

圣野这一时期的作品中,还有一部分表现了青年,特别是进步的文艺青年的觉醒。他在感觉到“踩在我脚下的这一块沉睡的土地,并没有睡着,而是一座正待喷发的活火山”,而自己恰巧就睡在这座“活火山的喷口”时,再也忍不住心中的激情,写下了题为《他睡》(载1943年5月《蒲风诗刊》)的诗作:

他睡

他睡在一匹活火山的喷口

他睡

他以他的火体

紧紧地贴住那座山

而努力地振摇着

多么傻呵

他企图以他一身的火
一身粗暴的力
点醒，摇醒那座山

他睡
他始终没有睡着呵
他只执拗地想着那一天
相信那一天
一个最愤怒
也是最仁慈的爆发

“他睡”这个词，今天读来好像觉得有些别扭或者费解，但读完全诗，就不难理解了。诗中的火山，不言而喻就是当时的中国社会，而火山口就意味着一场推翻现实的革命正在酝酿，等待爆发。诗中的“他”，也就是诗人，正“睡在一匹活火山的喷口”，是将要爆发的革命的拥护者和催生者。他用“一匹”这个通常用于活性动物的数量词，来形容火山是有血气、活着的火山，会像活性动物一样发出狂野的爆发力。而“他”并不只是一个沉睡者，而是想以“他”粗壮的两臂，以“他”一身粗暴的力，点醒、摇醒这座山。由此可见当时作为进步文艺青年的圣野，其诗歌创作带有明显的激进思想，他执拗地盼望一场火山爆发式革命的到来，以此来达到推翻旧社会、创建新社会的目的，并认