

跳跳鱼小姐 奇葩日志 系列 1

我幼稚的时候 好有范



时不时装一下嫩，真的会变Young哦！
世界贼深沉，我有我鲜招

[美] 艾丽·布罗什 (Allie Brosh) 著 fall_ark 译

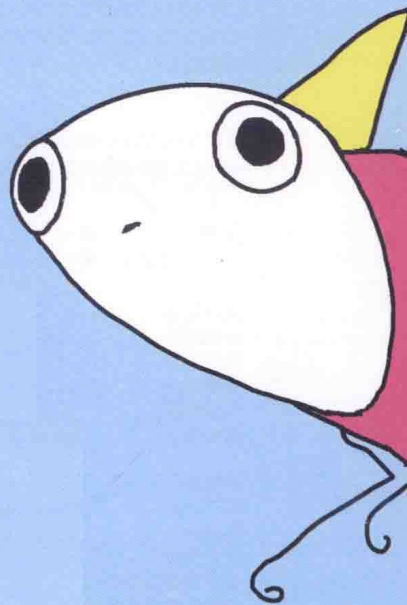
Hyperbole and a Half



四川人民出版社

我幼稚的时候好有范

[美] 艾丽·布罗什 (Allie Brosh) ©著 fall_ark ©译



图书在版编目 (CIP) 数据

我幼稚的时候好有范/ (美) 布罗什 著; fall_ark 译. —成都: 四川人民出版社, 2015.9

I. ①我… II. ①布… ②F… III. ①散文集 —美国 —现代 IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第164448号

著作权合同登记号: 图进字21-2015-64

Hyperbole and a Half by Allie Brosh

Copyright © 2013 by Alexandra Brosh

Simplified Chinese Translation Copyright © 2015 by **Grand China Publishing House**

This edition published by arrangement with author c/o Levine Greenberg Literary Agency, Inc. through Bardou-Chinese Media Agency.

All rights reserved.

No part of this book may be used or reproduced in any manner whatever without written permission except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews.

本书中文简体字版通过 **Grand China Publishing House (中资出版社)** 授权四川人民出版社在中国大陆地区出版并独家发行。未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

WO YOUZHI DE SHIHOU HAO YOUFAN

我幼稚的时候好有范

艾丽·布罗什 著

fall_ark 译

执行策划
特约编辑
责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

黄 河 桂 林
涂玉香 桂凤英
赵 静 章 涛
张 英
蓝 海
王 雪 王 芳

四川人民出版社 (成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@四川人民出版社官博
(028) 86259457 85259453
(028) 86259457
深圳市鹰达印刷有限公司
140mm × 210mm
7
14.7千字
2015年9月第1版
2015年9月第1次印刷
ISBN 978-7-220-09518-4
35.00元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

电话: (028) 86259453

献给斯科特。
混蛋，没话说了吧？

同时献给妈、爸、凯蒂、茱丽、
邓肯、萨拉、乔伊和李。
你们实在了不起。





目 录

- 自 序 地球人会放过我吗？ 1
- chapter 1 致亲爱的 X 岁大的我 3
- chapter 2 上帝也不能阻止我吃下整个蛋糕 23
- chapter 3 我们在森林里迷路了 47
- chapter 4 都是辣酱惹的祸 73
- chapter 5 死而复生的鸚鵡玩具 91
- chapter 6 半麻醉，就要去生日派对 115
- chapter 7 狗不明白的一堆事之搬家篇 133
- chapter 8 人不明白的一堆事之狗狗逻辑 159
- chapter 9 鵝的战斗力量如此强大 189
- 致 谢 211

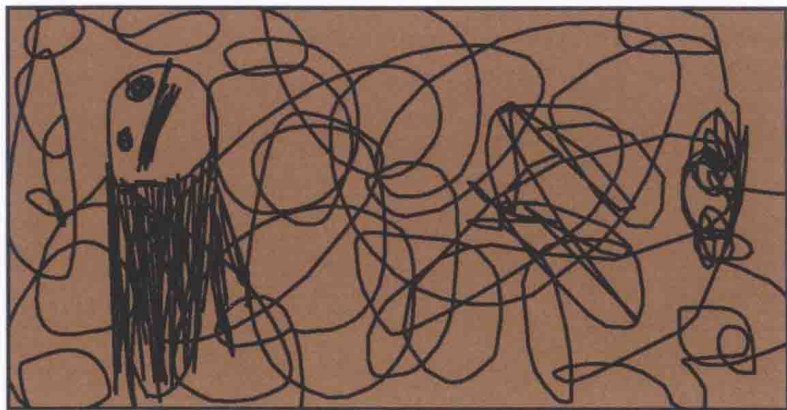


自序

地球人会放过我吗？

话说出书还是应该有个简介之类的东西吧。

下面这幅画是我五岁时画的：



画上是只有一只手臂很正常而另一只手臂扭曲得见鬼的人。假如你认真看，还能从扭曲的手臂底下看见那只正常的手臂。不过有一点你在这里是看不到的：在这幅画的原作中，这只扭曲的手臂一直延伸了整整一卷油纸的长度。这幅画，从油纸的一端，一直画到这卷纸全都用光。

还记得当时我边画心里边想：“这太有病了，这家伙的手怎么就能这么长呢？”如果不是最后纸用完了，天知道画会变成什么样子。

满打满算起来，画这只手臂用到的纸，要比你手中拿着的这本书的纸还要多。从理论上来说，我完全可以把那卷油纸一段段地裁成方形、装订成册、出一本《弯臂之书》。当然了，最后我并没有这么做。

这个念头我确实有过，也考虑过，但最终我还是得出结论：做这种事情，地球人是不太可能放过我的。

chapter 1

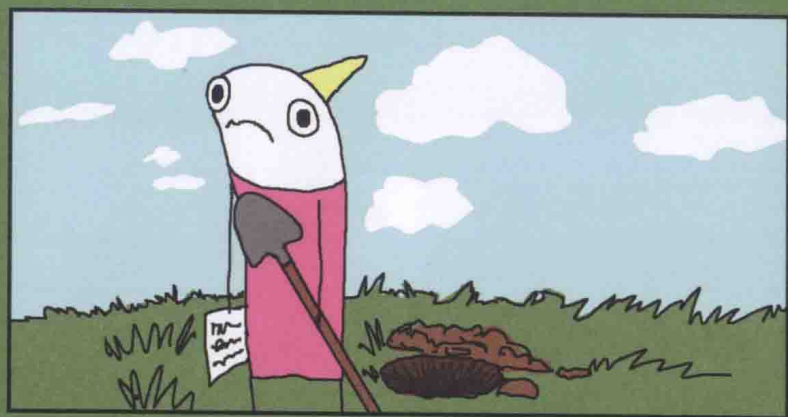
致亲爱的X岁大的我



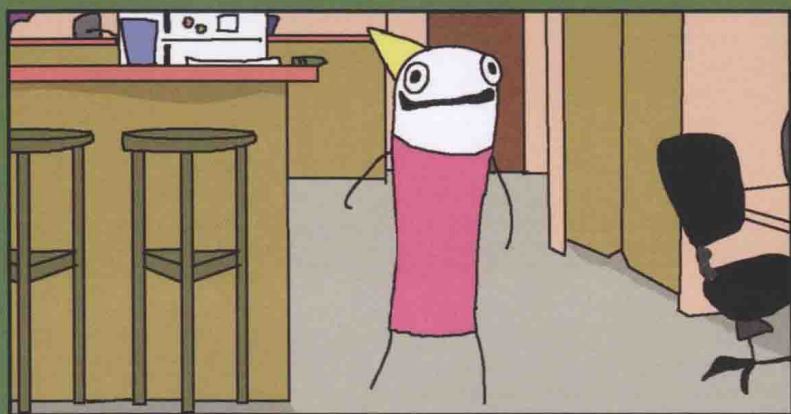


我十岁时给未来的自己写了一封信，埋在后院里。十七年后，我终于想起了这封本该两年前就应挖出来的信。

我多少有点儿期待能够借这封信一窥那段值得回忆的童年。说不定，我会因为自己当时的天真而惊奇；又或许，我会看见当初萌芽的小志向。然而最后的结果却是，我只是觉得自己从小就很奇怪而已。



这是一封用绿色蜡笔潦草地涂写在一张物业账单上的信。显然十岁时的我并没有花费很多时间构思这样一封信。很可能当时的我只是纯粹在路过厨房时突然想到“啊，我还可以给未来的自己写信呢”而已。



当时这一想法带来的巨大惊喜八成把我吓得大脑短路了，于是我才没去找合适的书写材料——哪有时间在意那种细节呀！



但在慌乱之中，我还是内心强大地扛住了片刻的冲动和迷惘，成功地找到了一截蜡笔头和一张可以在上面随意涂鸦的纸片。



这封信的开头是这样的：

亲爱的二十五岁（注意：不是“亲爱的二十五岁的我”，也不是“亲爱的二十五岁的自己”，就只是“亲爱的二十五岁”）：

你还喜欢狗狗吗？你最喜欢的是什么狗呢？你的工作是不是训练狗狗呀？墨菲（墨菲是我们家当时的宠物狗）还活着吗？你最喜欢吃的是什么呢？爸爸妈妈都还活着吗？

我觉得这些问题的顺序十分值得强调：显然，和狗相关的主题是最关心的，紧随其后的是想知道未来的我最喜欢吃什么（我觉得连写了两个问号很能说明当时这个问题在我心中有多重要），之后我才开始考虑自己爸妈是否健在。

重要性排序：

- 狗
- 狗
- 狗
- 某一条特定的狗
- 吃的
- 爸妈能活多久



这封信剩下的部分标题叫作《关于我》：

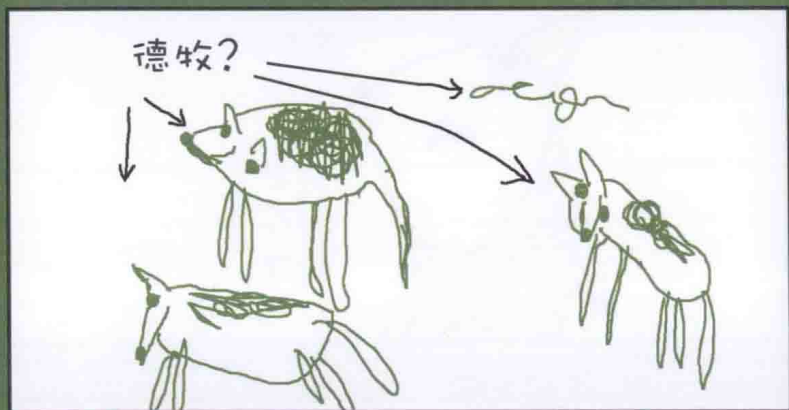
我的名字叫艾丽，今年十岁，金色头发蓝眼睛。我最喜欢的狗狗是德牧，我第二喜欢的狗狗是哈士奇，我第三喜欢的狗狗是杜宾。

这段话有好几处让人很不安。第一，显然当时我觉得自己长大之后就不会记得自己叫什么名字，也不记得自己眼睛是什么颜色了。



第二个令人不安之处，则是后面的部分我全写上了自己最喜欢的狗的品种，仿佛这些狗对于我的身份来说有着至关重要的意义。这就好像是过去的我想象将来的我站在院子里被挖开的地上，手里紧紧攥着这张纸高声尖叫：“我那时喜欢什么样的狗呢?? 要是不知道自己十岁时喜欢的是什么狗的话，我又要怎样去知道自己究竟是谁呢???”

我在这里稍稍停了一下，然后画了几张貌似是德牧的画。

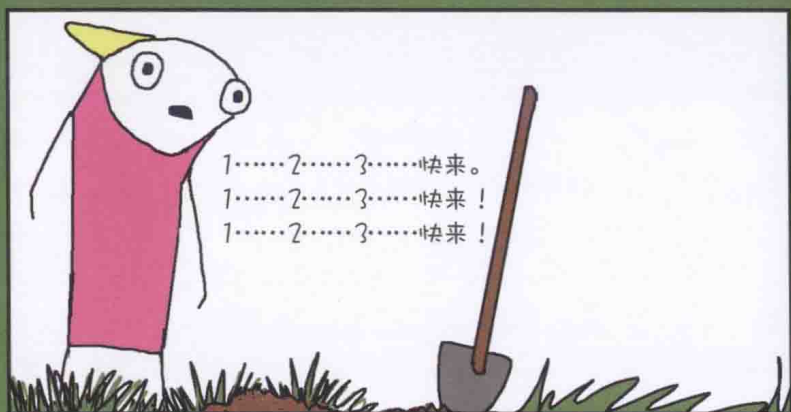


在这群德牧的下方，我写下了整封信中最最让人担忧、让人心寒的三个字，这三个字比我迄今为止发现的关于我童年的一切，都更能说明当时的我是多么的脱离现实。就在这封信的最底部，我用那一截短短的蜡笔头写了下面这句话：

请回信。

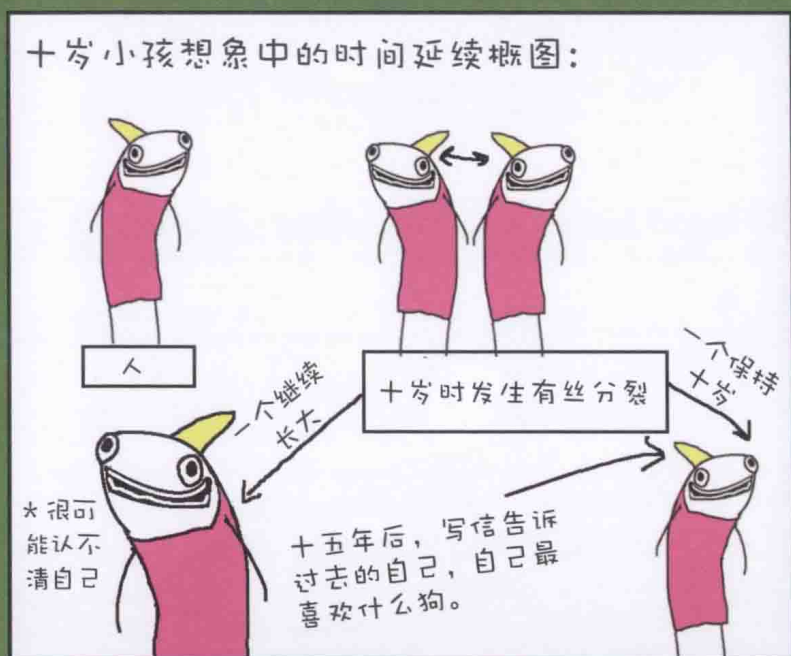
从这行粗壮、坚定的线条上可以看出，当时的我一定非常用力地握着蜡笔写下了这段话，其诚意毋庸置疑。当我问过了未来的自己最喜欢什么狗以及爸妈是否还活着之后，我居然还真的期待能够得到回复。而且，显然十岁的我还认为自己能够得到这些问题的答复。

“请回信。”我想象着自己耐心地站在院子里，日复一日地想着：马上就会有回信了吧，很快就会有，我就知道……



时间旅行是个复杂的概念，我也不指望十岁大的孩子能够弄懂，但这封信里所体现出来的已经不仅仅是简单的误解了。

十岁小孩想象中的时间延续概图：



我几乎可以肯定自己不是个时间旅行者，但以防万一，我还是决定回一封信。事实上，我决定回好几封信给好几个时间段的自己，因为我觉得现在的自己有很多重要的事情要向过去的自己说明、还有不少事情需要给过去的自己提个醒。

那么，就先从给两岁的自己写信开始吧：

亲爱的两岁：

