

新开考科目
(纳入第二套考级教材)

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

通俗唱法

Tong Su Chang Fa

(八级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

贺冰新 执行主编

王晗 执行副主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

通俗唱法

(八级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

贺冰新 执行主编

王晗 执行副主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐瑶 黄大卫

封面设计、制作:李莉 艺龙在线

图书在版编目(CIP)数据

通俗唱法.8~10级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:中国青年出版社,2010.7

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材

ISBN 978-7-5006-9039-9

I. ①通… II. ①中… III. ①通俗唱法—水平考级—教材 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 138790 号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 4.25 印张 85 千字

2010 年 8 月北京第 1 版 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—5 000 册 定价:20.00 元

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献自己的力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

中国音乐学院社会艺术水平考级工作已经开展了 14 年，在社会上有着良好的声誉，得到了广大考生和考生家长的认可。随着文化事业的不断发展，中国音乐学院考级委员会敏感地发现，新一代音乐爱好者对通俗音乐有着强大的需求，于是报请文化部批准，开设通俗唱法考级。2009 年，经文化部教科司介绍，编者被中国音乐学院考级委员会邀请编写这本通俗唱法考级教材。

为了强调流行音乐考级的特点，通俗唱法考级教材分为三册：初级（一级～四级），中级（五级～七级），高级（八级～十级）。

初级：多数歌曲的音域不高，音乐风格变化层次不太明显。处理好基本节奏、律动和音准是对初级演唱者的主要要求。在一部分歌曲中，也有真假声转换部分的考查，但不是很多。希望考生在从基础部分了解流行歌曲特性的同时，重视多听伴奏。通过反复聆听来了解音乐的律动和节奏。

中级：出现了多种音乐风格的歌曲，比如：R&B、Hip-hop、Rock、Jazz 等。音乐层次的内容变化也比较大。一些重视小节奏的歌曲需要好好把握。演唱时，要把握好音乐和语言的内容。歌曲中出现了比较多的真假声连接部分，需要重视真假声连接的处理。音乐风格争取唱出 Hip-hop 与 Rap 不一样的感觉来。

高级：这部分歌曲的难度比较大。演唱时，对声音的控制要尽量做到有张力，达到既能够“伸”得出去，又可以“收”得回来的程度。演唱者不但要加强音乐语言的表现力，更要重视对音乐内容的理解。需要较好地演绎乐谱中音乐节奏所包含的表情符号，例如：渐强、渐弱、切分、附点、空拍、连线等。演唱时，要做到对人物、时间、地点、情节、情感的准确把握，形成声情并茂的艺术效果。

在曲目的选择方面，尽量以新歌、流行度高的歌曲为主，也选择了一些经典的老歌。由于版权方面存在一些问题，选曲还不能做到非常理想，这一点在今后的工作中会不断完善，希望大家谅解。

编者

2010 年 5 月

考试要求

一、参加中国音乐学院社会艺术水平考级（通俗唱法）的考生，必须选用《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 通俗唱法》（新开考科目，纳入第二套考级教材）作为教材，并严格按照第二套考级教材中的曲目及要求考试。

二、考试内容：

考生可以选择考级教材中所列的曲目 1~2 首参加考试。

八级：作品的音乐风格及节奏更加复杂、多样化。歌曲的音域起伏比较大，要求演唱者必须注重高音的声音品质和空间感，一定要选择适合自己演唱的作品。作品风格包括 R&B、Jazz、Rock、Rap 等。演唱者要能够根据音乐伴奏的层次变化，准确表达歌曲的音乐内容，同时要做到音乐语言和文字语言表达同步到位。

九级：高音、真假声无痕迹连接是这一级别歌曲主要的声音艺术表现技巧。演唱时更需要强调表达出音乐语言的艺术魅力，歌词要尽量表达得抑扬顿挫，尽可能用细腻的吐字归韵形式去表达语言和音乐。注重声情并茂，肢体语言与音乐的表现要一致；音乐的表现与歌词的表达要一致。舞台表现要做到投入、自然。

十级：注重演唱的整体综合能力，包括对音乐的理解及声音个性突出的把握。曲目有比较大的难度，请考生把声音当做表现音乐的工具，根据歌曲的不同风格与意境对声音进行处理，在音乐中尽可能发挥自己声音极限的部分。在情感方面，塑造角色要准确到位，并且对演唱和歌曲有独特的理解。舞台表现自然、大方。重点强调歌唱的最高境界和艺术感染力。此外，重视高音的质量也是很重要的一点。

三、考生演唱时，要使用伴奏音乐，并尽可能参照原唱速度演唱（乐谱中不严格标出演唱速度）。

四、考官可根据考生的演唱情况要求考生演唱歌曲的部分内容。

五、考生如果要求跳级考试，必须在比所报考级级别低一级的曲目中选择一首加唱。

目 录

八 级 女 声

1. 我们的爱 F. I. R. 乐团、谢宥慧 词 F. I. R. 乐团 曲 (1)
2. 我是不是你最疼爱的人 小虫 词、曲 (2)
3. 天黑黑 廖莹如、April 词 李偲菘 曲 (3)
4. 爱疯了 Penny 词、曲 (4)
5. 颜色 何启弘 词 朱敬然 曲 (5)
6. 画心 陈少琪 词 藤原育郎 曲 (6)
7. 爱笑的眼睛 洪瑞业 词 林俊杰 曲 (7)
8. Big Big World Emilia 词 Yegi 曲 (8)
9. 蓝色雨 方文山 词 林迈可 曲 (10)

男 声

1. Corazon De Melao
..... Hands Ebert 词 Manuel Tejada、Jose Antonic Rodriguez 曲 (12)
2. 你快回来 刘沁 词、曲 (13)
3. 走钢索的人 易家扬 词 李泉 曲 (14)
4. 明天的明天的明天 李素珍、许常德 词 尤秋兴 曲 (15)
5. 火柴天堂 熊天平 词、曲 (16)
6. 光辉岁月 刘卓辉 词 黄家驹 曲 (17)
7. 从今以后 信乐团 词、曲 (18)
8. 蒙古人 腾格尔 词、曲 (19)
9. 说好的幸福呢 方文山 词 周杰伦 曲 (20)
10. 第一个清晨 李焯雄 词 王力宏 曲 (21)
11. 我拿什么爱你 张政群、许常德 词 吕桢晃、张真 曲 (23)

九 级

女 声

1. 星星 顺子、Jeff C 词 顺子 曲 (24)
2. 我怀念的 姚若龙 词 李偲菘 曲 (26)
3. 千年之恋 F. I. R. 乐团、林志年、谢宥慧 词 F. I. R. 乐团 曲 (28)
4. 雨天 小寒 词 李伟菘 曲 (29)
5. 我依然爱你 许常德 词 刘天健 曲 (30)
6. Fly Away F. I. R. 乐团 词、曲 (31)
7. 彩云追月 爱戴 词 根据广东音乐改编 (32)

男 声

1. 天堂 腾格尔 词、曲 (34)
2. 木乃伊 林秋离、简胜 词 林俊杰 曲 (35)
3. 不见不散 张和平 词 三宝 曲 (36)
4. 飞得更高 汪峰 词、曲 (37)
5. 黑色幽默 周杰伦 词、曲 (38)
6. 落叶归根 王力宏 词、曲 (39)
7. Kiss Goodbye 王力宏 词、曲 (40)
8. Forever Love 王力宏、十方、何启宏、于景雯 词 王力宏 曲 (41)

十 级

女 声

1. 青藏高原 张千一 词、曲 (43)
2. 天路 屈塬 词 印青 曲 (44)
3. 山路十八弯 佟文西、尹建平 词 王原平 曲 (45)
4. 只有你 冯锐 词、曲 (46)

5. I Still Believe Armato、Cantarelli 词、曲 (48)
6. 襟裳岬..... 林煌坤 词 吉田拓郎 曲 (49)

男 声

1. 唯一 王力宏 词、曲 (51)
2. 天天想你 陈乐融 词 陈志远 曲 (52)
3. 大海 陈大力 词 陈大力、陈秀男 曲 (53)
4. 你是这样的人 宋小明 词 三宝 曲 (54)
5. 爱错 王力宏、崔惟楷 词 王力宏 曲 (55)
6. Unchained Melody Hy Zaret 词 Alex North 曲 (56)

八 级

女 声

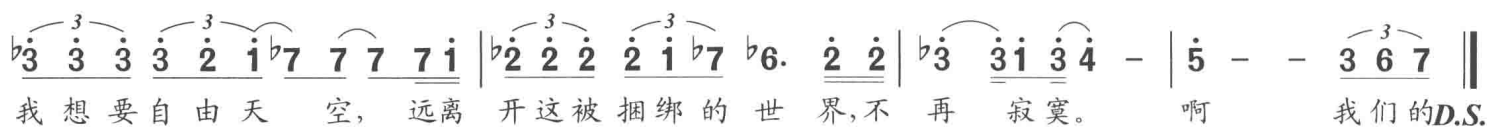
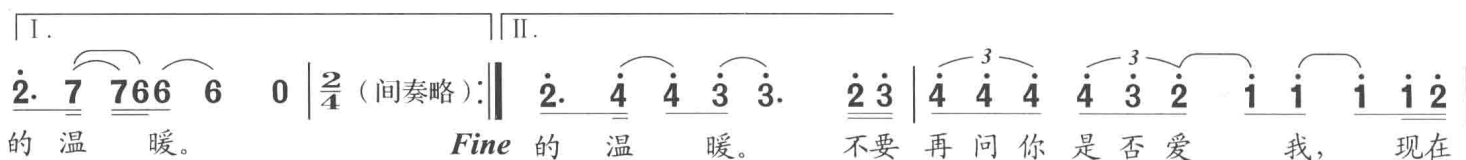
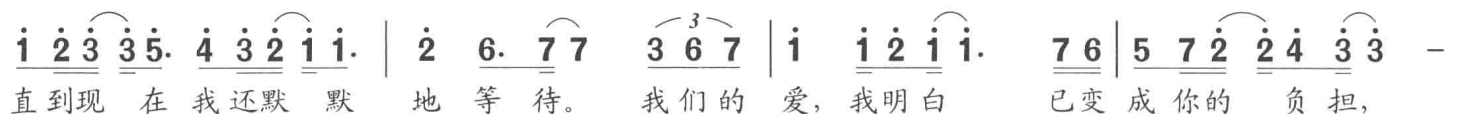
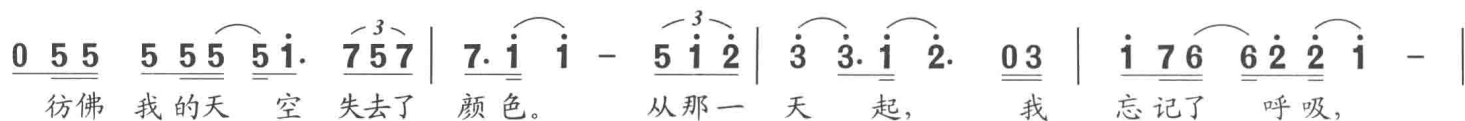
我们的爱

(F. I. R. 乐团 演唱)

F. I. R. 乐团、谢宥慧 词

F. I. R. 乐团 曲

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

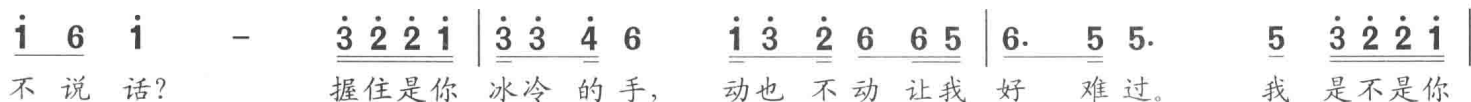
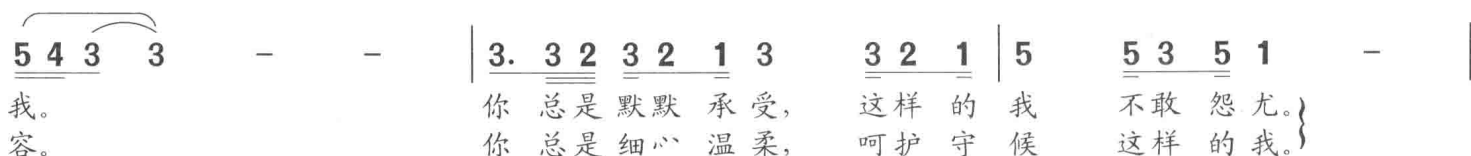
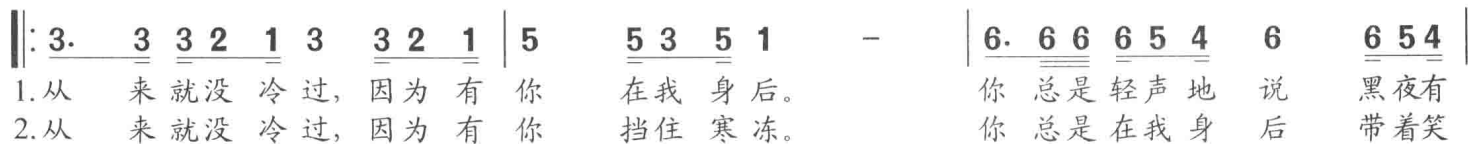


我是不是你最疼爱的人

(潘越云 演唱)

1 = A $\frac{4}{4}$

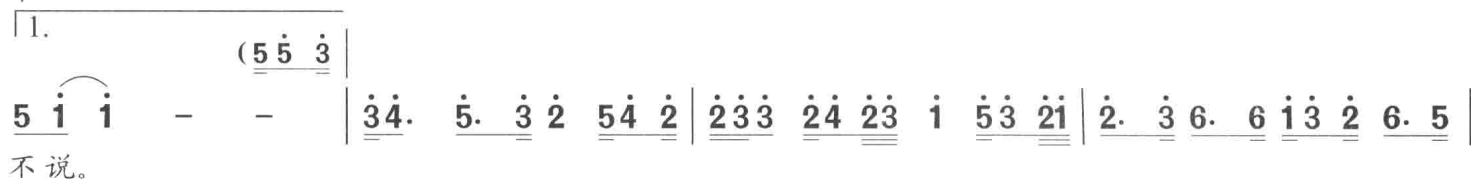
小虫 词、曲



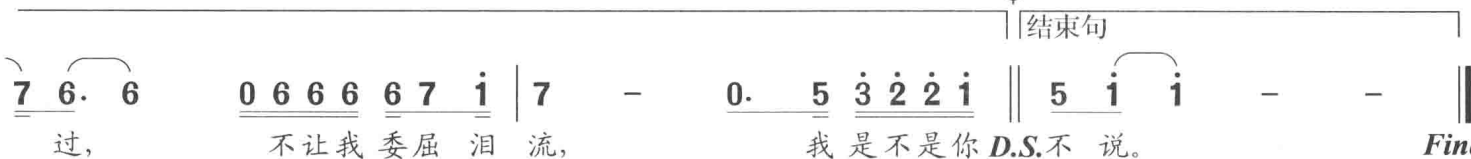
※



⊕



⊕



天 黑 黑

(孙燕姿 演唱)

廖莹如、April 词

李偲菘 曲

1 = A $\frac{4}{4}$



1. 我的小时候，吵闹任性的时候，我的外婆总会唱歌哄我。夏天
2. (离开) 小时候，有了自己的生活，新鲜的歌新鲜的念头。任性

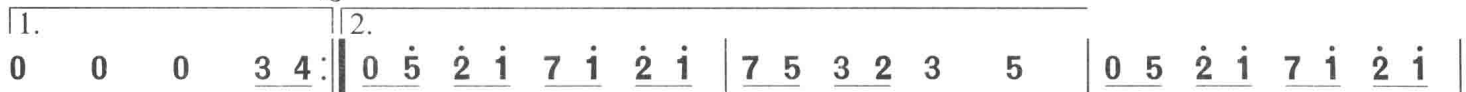


的午后，姥姥的歌安慰我，那首歌好像这样唱的。
和冲动，无法控制的时候，我忘记还有这样的歌。



天黑黑，欲落雨，天黑黑，黑黑。
天黑黑，欲落雨，天黑黑，黑黑。

※



2. 离开我 爱上让我奋不顾身的一个 人， 我以为这就是我



所追求的世界。然而横冲直撞被误解被骗，是否成人的世界



背后总有残缺。我走在每天必须面对的分岔路，我怀念过去单纯



美好的小幸福。爱总是让人哭让人觉得不满足，天空很大却看不



清楚，好孤独。D.S. 天黑的时候我又想起那首歌，突然



期待下起安静的雨，原来外婆的道理早就唱给我听，下起



雨也要勇敢前进。我相信一切都会平息，我现在好想回家



去。天黑黑，欲落雨，天黑黑，黑黑。Fine

爱疯了

(戴佩妮 演唱)

1=C $\frac{4}{4}$

Penny 词、曲

(0. 7 $\dot{1}$. 7 0. 7 $\dot{1}$. 7 | 0. 7 $\dot{1}$. 7 0. 7 $\dot{1}$ | 0. 7 $\dot{1}$. 7 0. 7 $\dot{1}$. 7 | 0. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -) |

0 3 2 3. 5 3 3 2 3 0 3 2 1 | 2 2 2 2 3. 6 - | 0 3 2 3. 5 3 3 6 3 0 3 2 1 |
不敢问 却一直想问, 你心里 藏着什 么 人, 不敢猜 却一直想猜, 若回去

7 5 3 2 1 3 5 6 | 7 - 3 2 1 1. 3 | 2 1 1 6 1 2 3 4 4 3. 6 6 1 | 4 4 3 3 1 2 5 6 0 6 1 |
有 没有可能。我不够完 整, 你 给的从来不够完整, 连一个 语气都无法 确认, 这种

4 3 5 3 1 6 2 2 ||: 0 3 6 3. 3 3 3 6 3 0 3 2 1 | 2 2 2 2 2 3 5 5 |
缺乏是什 么 象 征。 不开灯 不要开灯, 我身边 容不下 别 的人。

(0 3 2 3. 5 3 3 2 3)

不开灯 不要开灯,

0 3 2 3. 5 3 3 2 3 3 2 1 | 7 5 3 2 1 3 5 6 | 7. 5 3 2 1 1. 3 |
不锁门 我 不要 锁 门,你回来 是 一种 可能。我 那么 的 认真, 去

2 1 1 6 1 2 3 4 3 0 6 1 | 4 4 3 3 1 2 2 6. 0 6 6 1 | 6 5 5 5 3 5. 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
思考你对我 的 认真。 过程 是 多么 伤 害 人, (而)结论 始 终是 疑 问。我爱 疯

※

3 2 1 1 0. 3 3 5 5 3 | $\dot{1}$ 7 2 3 2 2 1. 0 1 2 | 3 5 5 5 5 1 6 6 5 0 1 2 |
了, 我 疯到自 己 痛 也 不 晓 得, 放 弃 了 保 护 自 己 的 责 任, 放 弃

3 5 5 5 5 6 3 3 2 5 $\dot{1}$ 2. | 2 6 5 0. 3 3 5 5 3 | $\dot{1}$ 7 2 3 5 5 1 0 1 2 |
了 抵 抗 脆 弱 的 天 份。我 不 管 了, 我 不 管 这 伤 口 能 不 能 愈 合, 选 择

3 5 5 5 1 7 7 $\dot{1}$ 5 5 1 2 | 3 5 5 5 5 6 3 3 2 5 3 2 2 1 | 0 0 5 5. 1 | 0 0 0 3 |
了 你 也许 是 错 的 人, 选 择 包 容 了 你 的 不 安 分, 我 尊 重 我 的 选 择。 我

2 1. 1 0 0. 5 | 1 - 0 0 :|| 6 5 5 0. 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 || 1 - 0 0 ||
想 我 疯 了。 了。 我 爱 疯 D.S.了。 Fine

颜 色

(李玟 演唱)

何启弘 词
朱敬然 曲

1=D $\frac{4}{4}$

(0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 6 0 5 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 | 0 5 0 6 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ 7 |

0 6 0 5 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ 7 | $\underline{\dot{6}}$ - - - | 0 0 5 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ 7 | 0 5 0 6 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ 7 |

0 $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{\dot{6}}$) | 6. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\sharp 5$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{1}}$ |
让 爱 能 扩 散 到 四 面 八 方,

0 6 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\sharp 2$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 6. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\sharp 5$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{1}}$ |
不 被 千 山 万 水 阻 挡, 双 手 把 人 间 围 成 个 相 框,

0 6 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\sharp 2$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ ||: 0 $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ |
记 录 来 往 的 时 光。 相 聚 的 地 方 就 叫 天 堂, 用

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ |
爱 连 接 整 个 世 界 感 情 无 限 延 长, 感 动 随 时 都 余 波 荡 漾, 让

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 $\sharp 5$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ || 0 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 5. $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
心 比 昨 天 更 开 朗。 哦~ 不 管 你 的 脸 是 哪 种 颜 色,
不 管 你 的 脸 是 哪 种 颜 色,

0 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\sharp 5$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
黑 白 或 泛 黄, 像 亲 人 一 样。 不 管 你 的 妆
让 我 们 凝 视 同 一 个 方 向。 不 管 你 的 发

5. $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - - - (间奏略) :||
是 什 么 颜 色, 只 要 心 够 真 就 值 得 被 欣 赏。
是 什 么 颜 色, 让 它 随 着 爱 更 自 在 地 飞 翔。

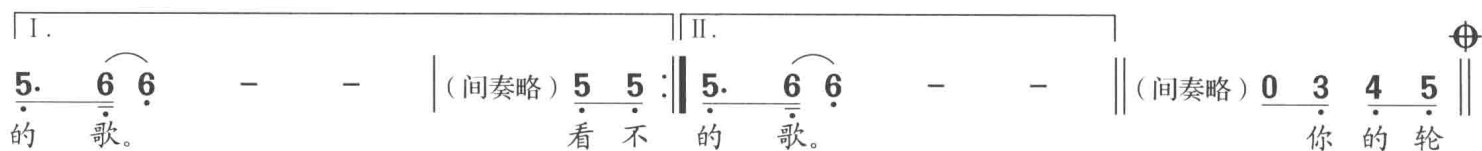
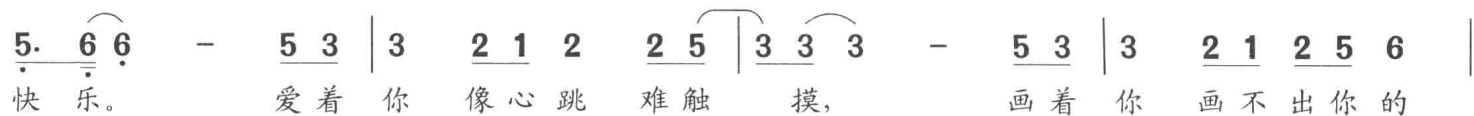
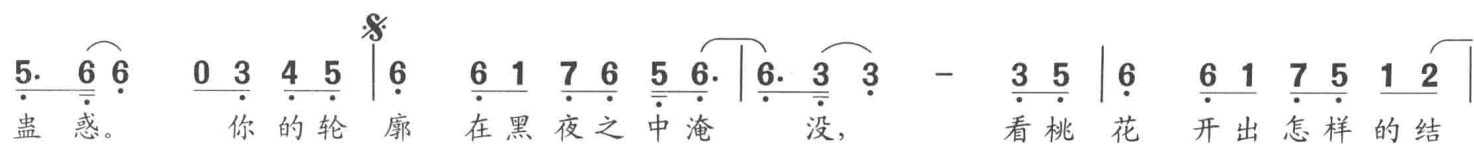
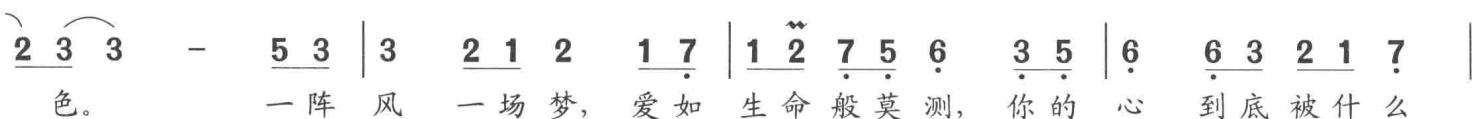
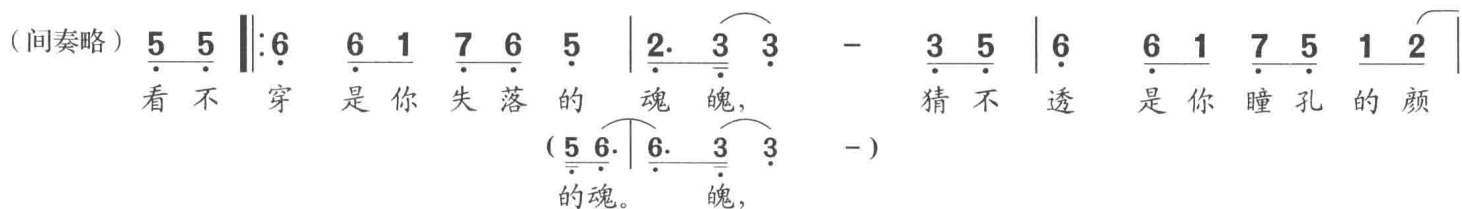
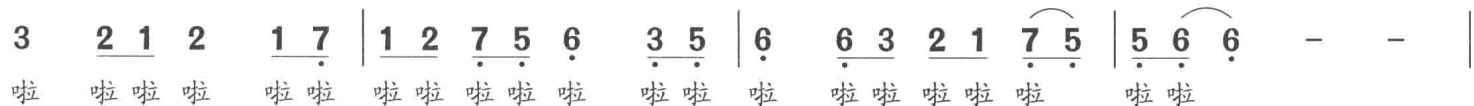
D.S.
Fine

画 心

(张靓颖 演唱)

陈少琪 词
藤原育郎 曲

1 = E $\frac{4}{4}$



爱笑的眼睛

(徐若瑄 演唱)

洪瑞业 词
林俊杰 曲

1=F $\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$ 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 0 2 1 | 1 2 5 5 0 0 1 1 |
如果不是 那镜子 不像你 不藏 秘密, 我还

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ 3 | 5 6 5 5 0 0. 5 | 6 6 7 7 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1} \dot{2}$ |
不肯相信 没有你 我的笑 更美丽。 那天听你 在 电话里 略带

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ 0. 5 | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$. | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ - 0 |
抱歉的 关心, 我 嘟的一声, 切得比 你说分 手 彻底。

||: 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 2 1 | 2 5 5 0 0 1 1 | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ 6 |
1.2. 泪湿的衣 洗干净, 阳光里 晒干 回忆, 折好 了 伤心, 明天起只 和快乐 出去。

5 0 0 0. 5 | 6. 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ 7 6 5 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 6 $\dot{1}$. 0. $\dot{1}$ |
这 爱 的城市 虽然 拥挤, 如果 真的 遇 见你, 你
($\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$.)

$\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$. $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ |
不必 讶异, 我的笑 她 无法代 替。 {离开你我 才 发现 自己 那
*离开你我 才 发现 自己 那

($\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$) |
无法代

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 5 5 5 7 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$. | $\dot{1}$. 6 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$. |
爱笑的眼睛 流过泪。 像躲 不过 的暴 风雨, 淋湿的昨 天 删去,
爱笑的眼睛 流过泪。 当 一个人 看 旧 电 影, 是 我不小 心 而已,

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
离开你我 才 找回 自己 那 爱笑的眼睛。 再见 爱情, 我 一定让 自己
离开你我 才 找回 自己 那 爱笑 (2 5 5) 再见到 你, 我 一定让 自己

的眼睛。

⊕ 1. 6 0 $\dot{4}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - (间奏略): || 2. $\dot{1}$ - - 0 | 0 0 0 0 || $\dot{1}$ - - 0 |
让自己 坚定。
让自己 坚定。 D.S.

0 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 0 $\dot{4}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - ||
再见到 你, 我 一定让 自己 假装很 坚定。 Fine

Big Big World

(Emilia 演唱)

Emilia 词
Yegi 曲

1 = C $\frac{4}{4}$

($\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$) $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

I'm a big - big girl in a big big world. It's not a

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

big big thing if you lea - ve me. But I do do feel that I too too will miss you

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | ($\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$) $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

much. Miss you much. I can see the

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

first leaves fal - ling. It's all so ye-llow and nice. It's so ve - ry

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ |

cold out - side like the way I'm fee-ling in- side. I'm a big big girl in a

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ |

big big world. It's not a big big thing if you lea - ve me. But I do do feel that I

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | ($\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

too too will miss you much. Miss you much.

$\underline{6}$ - - $\underline{5}$ | ($\underline{0}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

Out- side it's now rai - ning and tears are falling

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

from my eyes. Why did it have to hap - pen? Why did it all