

丽江师范高等专科学校民族文化研究所 编
第三辑

丽江民族研究

丽江民族研究

丽江民族研究

丽江民族研究

丽江民族研究

云南民族出版社

主 编 张 波



LIJIANG MINZU YANJIU

丽江师范高等专科学校民族文化研究所 编
第三辑

丽江民族 研究

云南民族出版社

主 编 张 波



图书在版编目 (C I P) 数据

丽江民族研究. 第3辑/张波主编. —昆明: 云南民族出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4567 - 4

I. 丽… II. 张… III. 少数民族—民族文化—研究—丽江市 IV. K280.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 233852 号

责任编辑	李福春 王志华
装帧设计	何志明
责任校对	刀碧芬
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	21.5
字 数	500 千
版 次	2009 年 12 月第 1 版
印 次	2009 年 12 月第 1 次
定 价	48.90 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 4567 - 4/G · 1030

一、学术顾问：（以姓氏笔画为序）

方 铁 白庚胜 李国文 杨福泉 和少英
林超民 郭大烈 喻遂生

二、编辑委员会

主任委员：李小兵

副主任委员：和克纯

委 员：（以姓氏笔画为序）

文建杰	木春燕	木振武	田劲松	朱桂香
刘 智	李小兵	何守伦	杨桂芳	杨鸿荣
张 波	张金云	张洪波	张 鑫	陈惠菊
和克纯	和肖毅	和春云	段平华	唐安杰
陶其明				

主 编：张 波

目 录 译 审：杨丽萍



为探索有丽江特色的高校发展之路而努力（代序）

杨福泉

丽江以其独特的自然和人文的个性和特征，以其深厚的历史文化底蕴，荣获三项世界自然和文化遗产桂冠，成为国内外知名度很高的一个中国边地名城。因为历史文化的厚重积淀和当代丽江人创业的辉煌，丽江文化和纳西学的研究，也成为国内外学术界的一个热点。

一个在国际上有较高知名度的文化名城，致力于培养人才、推动高等教育，是非常重要的和必要的事，丽江有悠久的尊师重教的传统、有闻名遐迩的民众好学的传统。丽江师范高等专科学校作为致力于培养地方高级师资人才的高等学校，有非常好的区域优势和人文底蕴，该校民族文化研究所的同仁们，多年来致力于丽江地方文化和民族文化的梳理和研究，已经编撰了三期《丽江民族研究》学术年刊，这是非常有意义的地方文化建设之举，也是为建设有丽江特色的高等师院而在做的努力举措之一。

国内外很多大学的经验表明，大专院校在教书育人的过程中，逐渐形成自己的特色和优势，形成一些优长学科，是成为名校的基本经验之一。国外小地方办出大名校的例子不少，其中很重要的一条经验就是：充分利用现有资源千方百计办学，办出自己的特色和优势。纵观云南省的地方院校这几年的发展态势，如大理学院近年来在致力于建设南诏大理国历史文化和大理州地方和民族文化的强势学科方面做了不少工作；玉溪师范学院在澜沧江—湄公河流域国家的民族文化研究方面独辟蹊径，构建澜沧江—湄公河次区域“本土化”民族特色教育，还办了大湄公河次区域民族民间文化传习馆，已经促成了与东南亚国家的一些教学文化交流，因为该院实行选修民族文化课可算学分的鼓励措施，选修民族文化课程的各科专业学生很多，我有一次去玉溪师院讲课，看到居然有各种专业的100多位同学选修了有关纳西族文化的选修课。我想，无论这些同学以后所从事的工作和专业是什么，选修本土的民族文化课程即地方性知识，对他们以后事业的发展和人生的充实、知识的多样化等，都是会有益处的。

玉溪师院还针对本院的发展特色、发展方向，从外地乃至台湾等地引进了一些学有所长的优秀教师，如去年云南省地方院校文科唯一入选“云南省学术技术带头人后备人才”的，就是一个从台湾来到玉溪师院任教的女教师，她在研究云南少数民族语言特别是藏缅语族语言方面已经有了一些不错的建树，形成了自己的学术优势。她在答辩时说的话给我留下深刻印象，她说，云南是一个进行少数民族语言研究的宝山，

她为自己能有机缘来到这座宝山探宝而庆幸。近年来,红河学院也在致力于突出自己在红河流域的社会经济和文化方面与越南的文化教育交流,建构自己的特色学科和优势。

丽江师专作为一个位于中国唯一一个“世界三项遗产地”的高等学府,又位于学术文化界非常重视的“大香格里拉”和“藏彝走廊”这样重要的民族文化富集区域里,明显具有天时、地利、人和的有利因素,可以向着办成有突出的地方特色高等院校的方向努力。目前,国家日渐重视如何根据各地的社会和文化环境的差异来培养更多有区域特色、地方适应性强的人才的问题,我最近就受委托承担了一项关于云南民族民间文化人才队伍建设的研究项目。我感到,像丽江师专这样有独特的区位优势的高等院校,也完全可以在培养民族地区适应性和实用性强的人才方面做出自己的特色和优势,既学习可以和世界对话的各种知识,又以自己的地方性知识加强和世界对话的能力,这不是做不到的事情。学院有了自己的特色,那也就是吸引国际学子的资本。据我所知,人文荟萃、有地方个性的丽江是很多国际学子向往的地方,丽江师专完全可以充分利用这一优势,不仅吸引国内考生,也吸引更多的留学人员,逐渐提高国际知名度,最终把丽江师专办成丽江文化教育的一个名牌高校。

张波先生等同仁多年来致力于编撰《丽江民族研究》学术年刊,我认为这是丽江师专的老教师们从基础研究和学术积累做起,致力于地方文化建设和为建设具有当代特色的地方高校的重要举措之一。因为科研实力是一所大学整体实力的重要标志,与它的教学实力相辅相成、息息相关。教师的科研水平提高了,更有助于教学水平的提高,对教书育人是大有裨益的事。

我认为,一个地方院校办学术年刊,只有充分发挥地方优势,才会形成人无我有,形成特色。目前研究丽江文化和纳西文化的人很多,论著也不少,但我们还有很多涉猎少而浅,甚至完全没有涉猎的领域。丽江在取得辉煌成就的同时,也面临着地方民族文化衰落、文化传承艰难等问题,旅游这把双刃剑所带来的种种利弊,也呼唤着学子们进行更多深入实际的调研分析,以自己的调查研究来促成丽江社会、文化和经济的和谐发展和可持续发展,常保“中国丽江”的魅力。

我在云南大学带人类学和民族学等方向的博士和硕士生,今年云南大学的人类学民族学学科获得了中国高校排名第一的殊荣,这也与这几年云南大学民族研究院在本校学人长期积累的基础上,日益重视基于田野的社区调研、专题调研,鼓励学生做更多的社会调查,进行更多的实证研究密切相关。而在丽江,我们可以做的研究领域很多,包括丽江本身的文化,也包括与周边区域和民族、族群的比较研究。我衷心希望这本学术年刊上能有更多严谨扎实、拾遗补缺的实证研究和微观研究的成果,为丽江之美的持续,为丽江师专的繁荣发展增添更多的绿叶红花。

谨以上述一管之见,就教于同行们,仅供参考。

(杨福泉,男,纳西族,历史学博士,云南省社会科学院副院长、研究员,云南大学博士生导师,中国民族学会常务理事,云南纳西学研究会会长)

2009年7月8日

目 录

为探索有丽江特色的高校发展之路而努力（代序）	杨福泉（1）
------------------------------	--------

方国瑜研究

方国瑜在国学研究中的贡献	林超民（1）
方国瑜与云南研究	
——以南诏大理史研究为中心	杨文辉（13）

民族文化研究

呼吁，紧急抢救江边文化	
——在“《范义田文集》首发式座谈会”上的发言	白庚胜（26）
乾隆初年的丽江纳西族民俗	
——读乾隆《丽江府志略·礼俗略》“风俗”	赵心愚（31）
《东巴文化与纳西哲学》写作回顾	李国文（39）
纳西东巴文化走向新时代之路	林向萧（45）
东巴文化在学校传承的调查与研究	杨杰宏（53）
20 世纪五六十年代云南藏族调查手稿概述	段晓林（66）
从精神生活习俗看“藏彝走廊”的民族关系	
——以云南省玉龙县鲁甸乡为例	赵沛曦（75）
旅游文化视野下的丽江古城水车	周文英（89）
生态人类学视野下的民族文化生态保护的思考	张玉琴（95）
丽江纳西族七星披肩的宗教文化内涵	张庆松（105）
审视当代丽江傣文化的复兴——基于社会功能的视角	卜文虎（112）
丽江悬鱼文化解析	刘 春（125）
蹄扬的尘烟 永恒的旅途	
——“茶马古道”之马帮	张 静（133）
略论独龙族的原始宇宙观	张 波（140）

边屯文化研究

边屯文化论

- 以云南永胜县为例 简良开 (151)

傈僳族历史与文化

- 关于创建傈僳学的若干理论问题思考 鲁建彪 (162)

“藏彝走廊”西端中缅北界傈僳族历史文化变迁研究

- 兼论跨界民族的民族认同感和国家认同感 高志英 (170)

- 傈僳族族称探析 侯兴华 (178)

- 傈僳族民族发展 SWOT 分析及策略选择 和文琴 (184)

- 谈傈僳族文化的保护与传承 崔再娟 (196)

民族艺术研究

- 谈纳西族民间舞蹈的保护与传承 李红云 (204)

- 丽江客栈装饰文化多元性分析探讨 孙波莲 (210)

- 丽江传统建筑色彩述论 唐洪珠 (217)

技艺精湛 美轮美奂

- 剑川狮河木雕的表现形式和艺术特色 段剑源 (224)

民族经济研究

- 丽江旅游业发展现状及对策 朱桂香 唐光国 (236)

- 丽江旅游工艺品个性化发展的思考 杨金虎 (243)

- 简论“东巴动漫”开发的可行性 王潇慧 郑发云 (250)

民族教育研究

- 谈教师的讲授和语言 江朝源 (261)

民族贫困地区实施寄宿制学校建设工程的现状调查与成效分析

- 以玉龙纳西族自治县为例 和肖毅 陈惠菊 李必发 陈锡武 (268)

民族历史及其他

论中原王朝的若干治边思想	方 铁 (279)
神川铁桥建造考	林崔宏 (293)
民国初年滇军西征述论	殷 英 (302)
云南道教历史研究的里程碑	
——简评《云南道教史》	李惠铨 (308)
土家族学者李绍明与西南民族历史文化研究	木基元 (316)
从历史人类学视角评价《徐霞客游记》中的田野调查方法	杨林军 (321)

附 录

研究所与《丽江日报》(周末版)合办民族文化专栏“大香格里拉” 所登载的文章	(329)
丽江师范高等专科学校民族文化研究所简介	(334)
稿约	(336)

Contents

Efforts on Exploring the Development of Universities Characterized by Lijiang (A Prelude)
..... Yang Fuquan(1)

Researches on Fang Guoyu, a Naxi Scholar

On Contributions of Fang Guoyu to the Studies of Chinese Ancient Civilization
..... Lin Chaomin(1)

Fang Guoyu vs. Yunnan Province,——Focus on the Researches on the History of the Nan Zhao State in Tang Dynasty Yang Wenhui(13)

Researches on the Naxi Ethnic Culture

Appealing on the Rescuing of the Culture along the Jinsha River Bank
..... Bai Gensheng(26)

The Folk Customs of Naxi Minority Nationality of Lijiang in the Early Period of Qianlong Emperor in Qing Dynasty——After Reading “Customs” A Brief Introduction to the Customs, Ceremony and Propriety of Lijiang by Qianlong, the Emperor Zhao Xinyu(31)

Retrospection on the Writing of Dongba Culture vs. the Philosophy of Naxi Minority Nationality
..... Li Guowen(39)

The Way of Dongba Culture of Naxi People Leading to the New Era ... Lin Xiangxiao(45)

An Investigation and Research on the Inheritance of Dongba Culture in Schools
..... Yang Jiehong(53)

A Summary on the Scripture of the Investigation about the Tibetan in Yunnan Province during the 1950's and 1960's Duan Xiaolin(66)

Understanding the Ethnic Relationship between the Yi Minority Nationality and the Tibetan from the Perspective of Spiritual Customs——Taking as an Example the Ludian Township in Yulong County in Yunnan Province Zhao Peixi(75)

The Water Wheel in the Lijiang Old Town in the View of Tourism Culture
..... Zhou Wenying(89)

Thinking on the Ecological Protection of the Ethnic Culture in the View of Ecological Anthropology Zhang Yuqin(95)

The Religious and Cultural Connotation of the Seven – Star Cape of the Naxi Minority Nation – lity	Zhang Qingsong(105)
Examining the Renaissance of the Cong Culture of Modern Lijiang——From the Perspective of Social Function	Pu Wenhui(112)
An Explanation on Xuanyu Culture of Lijiang	Liu Chun(125)
Dust Kicked by Horse's Hoof on an Eternal Journey—The Caravan on the Road of Tea and Horse	Zhang Jing(133)
A Brief Discussion on the Primitive Cosmology of the Dulong Ethnic Group	Zhang Bo(140)

Researches on the Bian Tun Culture

On the Theory of Bian Tun Culture—Taking Yong Sheng County as an Example	Jian Liangkai(151)
--	--------------------

Researches on the History and Culture of Lisu Ethnic Group

A Thought on the Theoretical Questions about the Study of the Lisu Ethnic Group	Lu Jianbiao(162)
A Research on the Transition of the History and Culture of the Lisu People at the End of the “Tibetan – Yi Corridor” on the Border of China and Burma——On the National Sense of Identity of the Trans – border Ethnic People	Gao Zhiying(170)
An Analysis on the Clan Name of Lisu Ethnic People	Hou Xinhua(178)
SWOT Analysis and Strategy Choices of the Development of the Lisu Ethnic Group	He Wenqin(184)
On the Protection and Inheritance of the Culture of the Lisu Ethnic Group	Cui Zaijuan(196)

Researches on the Ethnic Arts

On the Protection and Inheritance of the Extant Folk Dances of the Naxi People	Li Hongyun(204)
An Exploration and Analysis on the Multi – characteristics of the Decoration Culture of the Inns in Lijiang Old Town	Sun Bolian(210)
A Discussion on the Color of the Traditional Architecture of Lijiang ...	Tang Hongzhu(217)
Exquisite and Stunning in Craftsmanship – the Expression and Artistic Features of the Wood Sculpture of Shihe in Jianchuan County	Duan Jianyuan(224)

Researches on the Ethnic Economy

Present Status and Countermeasures of the Tourism Development in Lijiang

..... Zhu Guixiang, Tang Guangguo(236)

A Thought on the Individual Orientation of the Touring Handicrafts in Lijiang

..... Yang Jinhu(243)

A Brief Discussion on the Feasibility of the Development of “Dongba Cartoon”

..... Wang Xiaohui, Zheng Fayun(250)

Researches on the Ethnic Education

On the Teaching Skills and Language of the Teachers Jiang Chaoyuan(261)

An Investigation and Effect Analysis on the Construction Works of the Boarding Primary School
in the Poverty Rural Area of Minority Nationalities

..... He Xiaoyi, Chen Huiju, Li Bifa, Chen Xiwu(268)

The Ethnic History and Others

On the Various Thought of Border Control of the Zhongyuan Dynasty Fang Tie(279)

An Investigation on the Iron Bridge of ShenChuan Lin Cuihong(293)

A Comment on the Dianjun Western Expedition in the Early Republic Yin Ying(302)

The Milestone of the Research on the Taoism History of Yunnan Province——A Brief Com-
ment on the Taoism History of Yunnan Province Li Huiquan(308)

Li Shaoming, a Scholar of Tujia Ethnic Group, vs. the Research on the History and Culture of
the Minority Nationalities on the Southwest of China Mu Jiyuan(316)

On the Filed Trip Method in Xu Xiake Travels from the Perspective of the Historical Anthro-
pology Evaluation Yang Linjun(321)

Appendixes

Articles Carried by “the Great Shangri – La”, a Special Ethnic Culture Column Cooperated by
the Ethnic Culture Research Institute and Lijiang Daily (Weekend Edition) (329)

A Brief Introduction to the Ethnic Culture Research Institute of Lijiang Teacher Training Col-
lege (334)

Notice to Contributors (336)

方国瑜在国学研究中的贡献

林超民^①

摘 要：1930年春，方国瑜师考取北京大学研究所国学门研究生，先后从钱玄同、余嘉锡、马衡、刘复诸先生，攻读音韵、训诂、目录、校勘、金石、名物之学，又得高步瀛、吴承仕、黎锦熙诸先生的启发诱导。方国瑜在国学研究中开创新篇，多有发明，贡献显著。主要有以下几方面：古文字学研究别出心裁；质疑孔子学说见解独到；在中国古代教育思想的研究上独树一帜；在《慎子》整理与研究上别具一格；批判经学一针见血；在音韵学上超迈前人。

关键词：方国瑜 国学研究 杰出贡献

方国瑜教授是20世纪云南最杰出的历史学家、民族学家、文献学家、语言学家、方志学家、教育家。他以敢于创新的勇气，实事求是的态度，刻苦认真的精神，为中华文化的传承与发展做出重大贡献。

方国瑜在民族学、民族史、地方史、边疆史地、纳西学诸方面的贡献已有不少文章论述。但他在国学上的贡献，尚未为学者关注，介绍文章亦不多见。本文对方国瑜教授在国学研究中的成绩与贡献略加阐述，以期有更多的人深入研究。

1926年夏，国瑜师患大病住院，不久休学回家。1927年龙云等四镇守使发动“二六”政变，战乱蜂起，土匪横行，先生困在丽江，埋头读书，研究国学。1929年秋，北上复学。此时，“整理国故”之风方兴未艾，国瑜师乃立志于国学研究，为中华民族争光。复学时便要求入北师大国文系本科，系主任钱玄同，以国瑜师在预科读书时已有几种著述，准许跳级，直接在本科二年级注册。

1930年春，在钱玄同的鼓励下，国瑜师考取北京大学研究所国学门研究生，同时在两个学校研读，先后从钱玄同、余嘉锡、马衡、刘复诸先生，攻读音韵、训诂、目录、校勘、金石、名物之学，又得高步瀛、吴承仕、黎锦熙诸先生的启发诱导。与此同时，北师大历史系主任陈垣见国瑜师的习作《中国道教史》颇有见地，知先生是边疆少数民族学生，十分赏识器重，指导他选修大量史学课程，并从杨树达、梁启超诸学者治史地之学。国瑜师回忆说：“我在北京求学期间，多闻议论，开阔眼界，稍知读

^① 作者简介：林超民，男，云南腾冲人，历史学博士，云南大学教授、博士生导师（云南昆明，650091），国家有突出贡献专家。

书门径,想以学术上成就最高的几位先生为榜样来深造,曾刻意读《章氏丛书》觉文笔深奥,论说抽象;又读《饮冰室集》觉感情奔放,议论酣畅;读王国维、陈援庵先生的文章,感到朴质存实,方法严谨。读王先生书,将创新意,作文议论;读陈先生书,有所补苴,多作札记。因此王、陈两先生对我影响较大。还有冯承钧翻译法国汉学家的著作数十种,也有人翻译日本学者所作西域南海论著,我都细读,增益新知。”这段时期,先生纵观四库典籍,广及海外译著,钩稽故实,发微阐幽,多有论著发表于报刊,为学术界重视。

国瑜师在国学研究中开创新篇,多有发明,贡献显著。主要有以下几方面:

一、古文字学研究别出心裁

研究国学,首先要掌握文字学的知识,国瑜师常说做研究要善于读书,读书先要识字,识字必须在小学(文字学)上下工夫。研究古文字不仅涉及字的形体、声音、训诂等知识,还要懂得金石(考古)、历史、民族、民俗等多种学科,要想取得成绩,决非易事。国瑜师早年治文字学,学养广博深厚,成绩卓然。他的《字说五则》,考证了“卯”为“披裂牲体而祭之”;“亥”有二首六身;“古”之本义为“苦”;“身”之初义为“身孕”;“至”之初义为“倒”^①。这五个字的考说,纠正了前人的误解或补充了前人的不足。国瑜师在此基础上,对中国传统的“十二支”作了新的解说。他说,十二支,前六字,子、丑、寅、卯、辰、巳,取像于人;后六字,午(石)、未(木)、申(火)、酉(水)、戌(金)、亥(禽),取像于物。这一解说,在前人的基础上有所突破,较为科学,具有很强的说服力^②。国瑜师并未就“十二支名义”考究“十二支”的原始,而是通过“十二支”的起源进一步探究“初民对自然界朴素之认识”。初民早就认识石、木、水、火、金五种物质,后来发展为阴阳五行生克,推演甚广,可由此“探讨初民之意识形态,盖创造文字反映当时之社会生活”^③。

国瑜师还对武、革、贞、伐、信、用等字作了别出心裁的解说。《说文解字》认为“止戈为武”。几乎已成定论。国瑜师认为,甲骨文、钟鼎文“武”字从“止”,“止”皆有“行走”之意,“从戈,从止,则持戈行役也。持戈行役为武之事,故武以‘戈’、‘止’二字连属”^④。“革”字,许慎《说文解字》解释为“更也”。国瑜师认为“许氏望文生训,不足据也”。“古字每多假借,求其本义,当以较切于初民所需要者为准。‘皮革’与‘三十年而道革’二意,当以皮革为先,道革为后也”。王国维先生说“鼎字或从贞作”。国瑜师认为“贞”字是抽象意义的词汇,“无可像亦无可指。因音与鼎同,故借鼎字”。王国维的说法恰恰颠倒了。《说文解字》认为“伐”、“戌”为两个字,在本国境内自卫是“戌”,在境外征讨为“伐”。国瑜师认为“戌”、“伐”当为同一个字,甲骨文、金文“戌”、“伐”不分,“一字两用”。后世“戌边事繁,

① 《方国瑜文集》第五辑《字说五则》,云南教育出版社,2003年10月。

② 《方国瑜文集》第五辑,云南教育出版社,2003年10月,第8页。

③ 《方国瑜文集》第五辑,云南教育出版社,2003年10月,第8页。

④ 《方国瑜文集》第五辑,云南教育出版社,2003年10月,第34页。

不能与‘伐’字混”，才逐渐分成两个字。许慎、段玉裁认为“信”字是会意字，“人言则无不信”。国瑜师指出：“盖人之出言不定为诚信也。”“信”字应该是“从言人声”的形声字，而不是会意字。许慎《说文解字》说，“用”字是“可施行也，从卜中”。段玉裁说：“卜中可施行，故取以会意。”国瑜师认为“用”字就是“牖”字，“穿壁以木为交窗也”。“用”字当是“牖”字的本字，“用”应该是象形字，而不是会意字。《说文解字》认为“身”字，“象人身，从人申，省声”。国瑜师通过甲骨文、金文，并用纳西象形文字多方考证，确定“身”之本义，“由形、音、义三方面观之，必为‘怀子’之意”^①。国瑜师对武、革、贞、伐、信、用诸字的解释，大胆突破许慎、段玉裁等“说文解字”专家的陈说，有所发明，有所创新，得到章太炎等国学大师的肯定，在古文字研究上做出了超越前人的贡献。

汉字中一至十的“数名”起源，许慎在《说文解字》中，把这十个数字都拿阴阳五行来解释。认为数名的本义都是由阴阳五行发端的。国瑜师指出：“阴阳五行的思想在成周之世才有，到秦汉才发达。而数字符号在商以前已有了。”“人类应用符号数字最早，因为拿符号代替语言和记忆，出于人类生活所要求，而数字符号之要求最早，所以未有一切文字之先，就有了数字符号”。“在开始过社会生活的人类，还没有阴阳五行的思想”，“人类的数字符号运用的要求，在阴阳五行思想发生之先，当着造数字符号的时候，绝不是根据阴阳五行”。“许慎以阴阳五行解释为数字符号的本义，是完全错误了”^②。近人丁山在《历史语言研究所集刊》第一本上，发表《数名古谊》，用假借例解释了几个数字的含义。丁山认为数名是假借已有的字作为数字符号之用。国瑜师认为丁山对数名起源与许慎的解释虽有不同，但其错误则是相同的。国瑜师认为：“人类应用数字符号的需要最古，当着初民还用不着绘画日月鸟兽……的时期就有了。刻画数字符号的事实，我曾经到过居住在澜沧江边民族的茅舍里，他们没有文字，但他们房里的板壁上、柱子上，随处画着用黑炭画成的一条一条的不甚整齐的直画或横画，这是他们用来记数的。可见记数的符号，是人类需要最古的。”“记数符号是补助先民记忆之不足，在那时已有画个符号的要求，万不至先有五六七九口传的数名，过了若干年后，才借用一个同音的符号来代替的事实。所以，我们总可以断定五六七九等字原始文字中就有的符号，绝不会到后世才借用别字的”^③。

国瑜师在纠正古人许慎、近人丁山关于“数名”的误解后，提出“数名”的原始意义。过去对“数名”的解释，大多引经据典来证明。国瑜师认为，初民在创制“数名”的时候，还没有什么经典，“所以初民的符号，未必能拿经典来证明”。国瑜师认为一至四的数字，初民是用“积画”的方法，“按着数目积画”来记录数字，“是最忠实的方法”，“但数目多了，都要用这个办法，那太笨了。初民当然也感觉到，数目多了，不能用积画的办法，而用一种简便的符号的必要”。“数字符号既要简单，又要易别。于是数目多的符号怎么办呢？他们就想出了用两画相交的方法表示出来”。国瑜师说，“我家的女仆，她没有念过书，不认识字，她做砂糖买卖”，“当她收买或出卖的

① 《方国瑜文集》第五辑，云南教育出版社，2003年10月，第50页。

② 《方国瑜文集》第五辑，云南教育出版社，2003年10月，第52页。

③ 《方国瑜文集》第五辑，云南教育出版社，2003年10月，第56页。

时候,总是几千或几万合。数目多了,逼着她不能不应用数字符号。她又不懂字,于是她与顾客在柜台旁边一面数着,一面画起符号记数。每数一百画一横数,多了,一横一横的白粉画在计数板上,画满了,等她数完以后,再看看数了多少,她有一个较为巧妙的法子,就是每五画上加个‘×’号,于是一五一十地一数,数目再多也变成简单了”^①。国瑜师通过他家中女仆记数的方法,推定出“五”字的由来。又通过他观察到的北平(北京)卖油的商人,每天挑着担子到买油户量油,按照每天一斤或数斤记账。……他在簿子上每天画一横,到第十天画一直。到算钱的时候,他一望而知有若干十数。国瑜师就是通过这样的实例,认为“这种质朴的应用数目符号”与初民创制数名的方法是相通的。国瑜师通过他发现的“图腾文字”也就是东巴文字的比对,“摒开前人的说法,用很质朴的话来解释”,对六、七、八、九、十几个字创制原始做出了更加接近初民用意的解释。独辟蹊径,令人耳目一新。至今,尚无人提出比之更加合理的诠释。

二、质疑孔子学说见解独到

国瑜师在《〈诗经〉与孔子》一文中认为,《诗经》是一部周代的歌谣汇刊。它里面有祀神的赞圣歌,有出战的军歌,有文学家的作品,有男女相悦之词,也有流离疾苦之哀音。那时的掌诗之官,把这些诗都收集起来,成一部顶好的平民文学书。国瑜师说,《诗经》是一部“全国标准的国语课本”。“自秦汉以后,乐已失传,国语也变了。读《诗经》不过鉴赏古代文学,不应该有别的神秘的意味”^②。可是,后来的卫道先生谈什么“《诗》教”,什么“王化”,“把这部最纯洁的文学书弄成乌烟瘴气。还捏造许多与孔子不相干的话,希图藉‘圣经贤传’之名来恐吓后人”。国瑜师说:孔子删《诗》之说,是司马迁捏造的。孔子作《诗·序》的话是无稽之谈,因为汉初还没有《诗·序》。《诗·序》的谬误很多,第一篇《关雎》就与《论语》孔子的话不相符。况且孔子作《序》的话是宋代以后才有的。关于孔子手定《六经》的话,也是胡说八道。“《六经》中《书》是些档案,七凑八凑成的;《礼》是后人伪造的;《易》是‘八字先生’用的书;《乐》是本来没有的;《春秋》是些断烂的鲁史(孔子作《春秋》之说不可靠)”^③。《六经》中除了《诗经》以外,其余都没有价值。孔子没有说过“六经”两个字,更没有说过手定的话,连他的门人也不说这些话。“《六经》之名始于战国末年,谅来是些无聊之徒,把没关系的几部书凑合冒充作孔子定的”。国瑜师说,后来的儒家弟子,把一部最纯洁的文学书,涂上许多神秘语,委屈了这部好书!^④

国瑜师在《〈论语〉作者辨正》中指出,汉以来《论语》作者之传说,非科学方法立场。非有真凭实据,凭空臆说,不足为信。国瑜师指出:“《论语》作者于古未

① 《方国瑜文集》第五辑,云南教育出版社,2003年10月,第58页。

② 《方国瑜文集》第五辑,云南教育出版社,2003年10月,第136页。

③ 《方国瑜文集》第五辑,云南教育出版社,2003年10月,第141页。

④ 《方国瑜文集》第五辑,云南教育出版社,2003年10月,第142页。

闻，自汉而后，每多捕风捉影之谈。”^①《论语》之作出于儒门，在孔门弟子老死以前。不是出自一人之手，也不是短期所做。《论语》是“孔门语录，弟子传授其徒，支派不同，而有齐论、鲁论、古论之别，各有增损，不能定何人作，谓为儒门语录可也”。

尤其值得强调的是，国瑜师在研究儒家学说时实事求是的科学态度。他说：“《论语》一书，纯为儒家学说，则出于儒家可无疑意。所记者都是孔子及门弟子之言行，则作于孔子既生以后，门弟子老死以前，亦无可疑意。然当日儒门弟子夥矣，将指定为何人作乎？不可知也，不惟全部为何人作不可知，即一篇章为何人作亦不可知，因古未之言，后人不可附会也。”当时，胡适先生提出：“事事要问拿证据来。”国瑜师进一步说：“事事要问拿完全无缺的证据来。”“片面之词，不能使读者心服，汉以来《论语》作者之传说，非科学方法立场，非有真凭实据，凭空臆说，何足为据哉！”^②国瑜师说：“吾人读书，不可盲从古人，甘心做古人奴隶，然亦不可盲弃古人，与古人绝缘也”^③。早在 70 多年前，国瑜师就对儒家学说提出科学的质疑，勇敢地向盲目膜拜孔子的传统提出无畏的挑战，撕去孔子和儒家学说“神圣”的外衣，以实事求是的方法，科学严谨的论证，指出孔子学说在历史上有着重要地位和深远影响，但 20 世纪社会大变革的时代，孔子学说已经失去往日的价值，不能再因循“尊孔读经”的老路，而要变革求新。国瑜师既尊重中华优秀传统文化，并努力传承与弘扬中华优秀传统文化，同时又不盲目崇奉，一味颂扬，而是实事求是地指出其时代局限，在新时代应该突破其局限而努力创造新思想。

三、在中国古代教育思想的研究上独树一帜

国瑜师认为中国古代教育思想史，应该从春秋战国时代算起，在此以前固然有教育事业，也有教育思想，但是由于材料少，传说伪，无中心，研究不易成功，“与其作伪而存之，莫若审慎而阙之”。但是，春秋战国以前的教育思想也有研究的必要。“我们要研究春秋以后的教育思想，不能不明了从胚胎时代到成熟时代演进的痕迹，虽然不能全知，也可以大致知道思想的来因去踪，未始不为思想史的分内事”^④。国瑜师认为研究古代教育思想应该从春秋战国开始。研究春秋战国以前的教育思想，可以依据可信的书册、意符文字、社会进化、政治组织等几方面的资料。国瑜师论述了古代教育思想的发生与进步。他说：“教育的功用是授受间接经验，以免除直接经验的危险与费时。”^⑤“教育既是为生活所需要而发生，所以生活愈复杂，欲望愈增高，有待于教育之需要愈切，以此教育不断的进步起来，生活工具也不断的进化”。“当初不过参加实际工作去学习生活技术，后来需要长期学习了。所以个人生活进步，教育也跟着进步；教育愈进步，生活欲望愈发达，像这样两相为用，造成了人类的文化”。国瑜师认

① 《方国瑜文集》第五辑，云南教育出版社，2003 年 10 月，第 145 页。

② 《方国瑜文集》第五辑，云南教育出版社，2003 年 10 月，第 152 ~ 153 页。

③ 《方国瑜文集》第五辑，云南教育出版社，2003 年 10 月，第 151 页。

④ 《方国瑜文集》第五辑，云南教育出版社，2003 年 10 月，第 158 页。

⑤ 《方国瑜文集》第五辑，云南教育出版社，2003 年 10 月，第 158 页。