

W
WENCONG



梭之音符

雷建军
著



西南交通大学出版社

梭之音符

雷建军

西南交通大学出版社

一九九三年六月

(川)新登字018号

梭之音符

雷建军 著

*

西南交通大学出版社出版发行

(成都 九里堤)

四川省新华书店经销

南充日报印刷厂印装

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.3

字数: 90千字 印数: 1—3000

1993年6月第1版 1998年6月第一次印刷

ISBN7-81022-571-5/I·100

定价: 3.30元

“跨世纪人”文学丛书

主 编 何永康

未必是句号

——总序

“搞文学已多年，散见于报刊的作品有一大叠，该出本集子划个句号了。”

——文朋诗友见面闲侃，总免不了这样说。

说的次数多了，意向逐渐明确、具体，便一拍即合：干！

于是就干。

在文化人纷纷脱掉“长衫”，改弦更张，下“海”摸鱼捞虾的今天，我们干这件费力却并不为了讨好的事显然很不合适宜，但当我们把这套文学丛书呈现在读者面前时，我们居然被自己感动了。

顺着自己留下的脚印，我们一步步走回到狂恋文学、激扬文字的年代……

沧桑感、悲壮感和崇高感油然而生！

原来，尽管世风多变，我们对文学依旧痴心不改。

不可否认，这套丛书的作者在画了一个并不太圆的句号之后有的会与文学小别（仅仅是小别）；有的仍会抱着“君子固穷”的古训苦苦笔耕；有的会一只脚在

“岸”上，一只脚在“海”里，与文学若即若离，然而，一旦某一天，文学大旗重新强劲飞舞，他们又会整齐地集合在那神圣的大麾之下！

句号不一定是结束。当人们迈入新世纪的时候，在句号后面另起一行，将写下更新更美的文字，因为，我们都是跨世纪的人。那么，就把这套丛书取名为“跨世纪人”文学丛书吧。

感谢出版社的信任，因我长期作文学编辑的缘故，让我勉为其难地担当丛书主编；感谢朋友们的信任，让他们的大作云集于我凌乱的案头；感谢读者的信任，让这套丛书走入你们的精神世界。

朋友们，最后我要客观公正地说：这套丛书不会让你失望！

于永康

何永康

一九九三年四月于果城

自序

我赞美梭！

它有坚韧的性格，不知疲惫地沿着运行的轨道去编织、去搏击！

不懈地进取，是它生命之魂。在铿铿锵锵的碰撞中，呼啸着生气。

呵，梭！你这只白雪公主饲养的终年吐丝不断的蚕！

出于职业的偏爱，我把这第二本集子以《梭之音符》题名了。

我如此推崇梭，潜意识的心愿企盼手中的秃笔象梭一样去织造生活。

16岁那年，我实现了从军梦。20年的军营生活，除了操练枪杆子，业余爱好就是操练笔杆子。是“大跃进”的民歌采风，把我卷上了文学之路。唱兵歌、写枪杆诗，得乐其中。谁知乐极生悲，就是手中这柄直来直去一吐为快的梭，几乎给自己编织了准“右派”的罪名。后来，正当桑绿叶盛，如梭的蚕该吐“丝”的时候，时日又贸然耗费在写“大字报”的浪潮中……

后20年,我洒脱、惬意地生活在天天闻梭起舞的溢红流彩的工厂中,当工人,写新闻,搞宣传,我的梭开始编织新的绫罗。我并不怕“一朝被蛇咬,三年怕井绳”,但职业的秉性需要我手中的梭和织机上的梭合唱、共鸣。因此,我编织的锦帛兴许是单调、乏味的,唱出的歌甚至是“噪”音。百家争鸣,“噪”音也是一韵!

太阳的金梭,月亮的银梭,编织了时代的画卷。历史的新陈代谢“新桃换旧符”。在我们丝绸行业里,新型的剑杆织机、喷水织机、喷气织机,正代替着有梭织机,这是社会的进步。到那一天,梭的音符将带着历史的印记而存留在人们记忆的话题中……

雷建军

1993年4月17日厂休

于南充市丝绸村

目 录

未必是句号(总序).....	(1)
自序.....	(3)

第一辑 朗诵诗

金梭之歌.....	(3)
绸海潮.....	(6)
丝绢节放歌.....	(9)
织女之歌.....	(11)
嘉陵江上架彩虹.....	(14)
嘉陵拍浪走铁龙.....	(16)
歌唱春天的小黄鹂.....	(19)
走,踏青去.....	(21)
手的美与丑.....	(23)

第二辑 叙事诗

织在黑纱上的祭文.....	(27)
桑来给.....	(31)

献给朱委员长的歌.....	(35)
耀邦同志，您慢走.....	(42)
珍贵的友谊.....	(44)
降龙人.....	(46)

第三辑 军 旅 诗

风雪高原“铁脚板”.....	(51)
练.....	(51)
三过火龙山.....	(52)
“指北针”.....	(54)
锯炸弹.....	(56)
宴.....	(58)
拉练短笛.....	(60)
“猫耳洞”.....	(61)
针线包.....	(62)
将军家的“团年饭”.....	(63)
英雄两代人.....	(70)

第四辑 随 笔

蓬莱觅仙.....	(81)
澳门环岛游.....	(83)
万泉河畔的“鬼节”.....	(85)
南普陀“奇观”.....	(87)

夜航洞庭湖.....	(90)
诗情画意满漓江.....	(92)
银苍玉洱蝴蝶泉.....	(94)
君山笑对岳阳楼.....	(96)
泰山掠影.....	(98)
拜谒孔庙.....	(100)
少林寺小憩.....	(102)
布谷声声下扬州.....	(104)
打马上金山.....	(106)
迷人的瘦西湖.....	(108)
金秋桔子洲.....	(110)
天涯海角有“川军”.....	(112)
“龙门”喜来“滇池”忧.....	(115)
海天骄子——鼓浪屿.....	(117)
“聊斋”话蒲翁.....	(119)
平壤行.....	(121)

全集之六

第一辑

朗诵诗

在五彩缤纷的生活中，

我要歌唱——

纵然无人甚无知，月亮的清幽。

奇异的？不！

事实就是——文雅的诗。

我愿沉醉于夜，

太阳可否彻夜伴我伴我万室灯火？

我愿在寒风的引逗，

月亮那皎洁的月光照耀着我汗流浹背？

我愿，我愿在寒风的引逗的引逗工人，

我愿在寒风的引逗的引逗工人，

我愿在寒风的引逗的引逗工人，

我愿在寒风的引逗的引逗工人，

我愿在寒风的引逗的引逗工人，

第一卷

新 前 題

金梭之歌

在音韵流淌的歌词里，
人们歌唱——

太阳是一把金梭，月亮是一把银梭。
在五彩斑斓的生活中，
我要歌唱——
织绸工人是太阳、月亮的总和。

夸张吗？不！
事实就是一支评说的歌——
在黑沉沉的午夜，
太阳可曾彻夜穿梭伴着万家灯火？
在赤日炎炎的白昼，
月亮银梭怎能同我们挥汗劳作？
然而，被誉为美的使者的织绸工人，
春夏秋冬夜以继日地织着人间春色！

当乌云密布把苍穹紧锁，
太阳的金梭无力织出云霞万朵；
当风雪弥漫、大雨滂沱，

月亮的银梭也难睁美丽的明眸。
然而，织绸工人这颗全天候的行星，
风不停梭，雨不歇脚，
借风雨正好纳凉，
笑闪电为我拍一张彩照——《绸工乐》！

我歌唱，我述说，
织绸工人是伟大时代铸造的金梭！

当五星红旗在天安门冉冉升起，
昂首的东方巨人使五洲瞩目；
红旗猎猎扬国威，
根根经纬牵动着织绸工人跳动的脉搏！

当“红领巾”从千家万户走过，
燃烧的火炬装点万里山河；
亿万父母骄傲的眼神在赞美，
织绸工人用辛勤打扮着祖国花朵！

当广交会架起友谊的虹桥，
“东方云霞”陶醉不同肤色，
友谊的彩练把人类文明传播，
织绸工人用智慧延伸着“丝绸之路”。
看多少双兰眼、灰眼、黑眼，
在这里重新认识伟大的中国！

啊，织绸工人，
人民的金梭！
是你为现代维拉斯舒展魅力，
是你为“天鹅湖”荡漾涟漪之波，
是你为亚运会、奥运会升起灿烂祥云，
是你为人类织出五彩生活……

啊，金梭，
一支飞翔在绸海的云雀！
你用杜鹃啼血春天的爱，
编织着人间最美最美的传说……

1985. 10于南充绸厂

绸海潮

1

我屹立巍巍的历史桥头，
领略过多少今古奇观和大自然的风骚；
我行进在漫漫的人生之旅，
浏览了九曲黄河和天堑长江的波涛。
谁不夸丝绸之路沙丘连绵似驼峰般的壮丽，
谁不爱钱塘江入海潮是龙女抛洒的玛瑙。
我们，新中国第三代织绸工人，
爱海南的珍珠，爱昆仑的小草，
爱邛海妖媚的明月，爱新疆甜美的葡萄，
然而，我更爱日铺霞光夜映星河四季不息
的绸海潮！

2

气势磅礴的绸海潮呵，
是历史浪花奔涌的生命之潮。
每当你缓缓走向迷人的绸海，