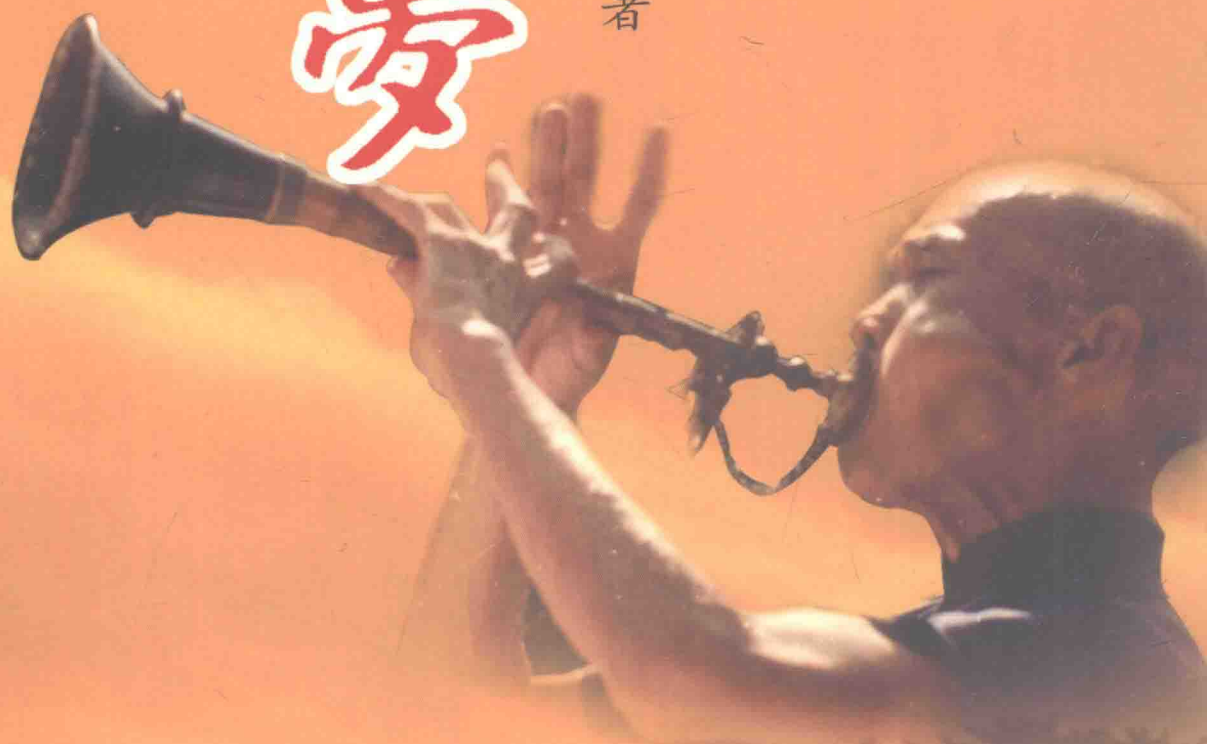


噴 呐 夢

曹景正
編著



中央民族大學出版社
China Minzu University Press

噴 呐 夢

曹景正 編著

中央民族大學出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

唢呐梦 / 曹景正编著. —北京: 中央民族大学出版社,

2015.4

ISBN 978 7 5660 0949-4

I. ①唢… II. ①曹… III. ①随笔—作品集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第055396号

唢呐梦

编 著: 曹景正

总 策 划: 赣州 **红点** 文化网络传播有限公司

资料统编: 曹 雯

责任编辑: 徐桂红

文稿校对: 刘永生

书名题字: 萧蕙子

封面设计: 李庸慧

出 版 者: **中央民族大学出版社**

北京市海淀区中关村南大街号 邮编:

电话: 68932751(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室)

68932447(办公室)

发 行 者: 全国各地新华书店

印 刷 厂: 深圳市美达印刷有限公司

开 本: 889×1194(毫米) 1 / 16 印张: 22.5

印 数: 1500册

字 数: 440千字

版 次: 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5660-0949-4

定 价: 96.00元

版权所有 翻印必究

习近平

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。

——（摘自：2014年3月27日，习近平在联合国教科文组织总部的演讲）

谨以此书

献给
纪念中央红军长征胜利80周年！

中国第一有名的是长城，再就是长征。

长征，这是一部伟大的史诗，激赏着人们称它为“地球上的红飘带”。正是这条红飘带，以它无与伦比的绚丽，舞过那个年代满目疮痍的中国大地，舞过多风多雨的20世纪，舞出了中国人民百年以求当家作主“站起来”的梦想，过上了从未有过的幸福生活。

《中国共产党历史》第一卷中，有这样一段文字：

“1934年4月广昌失守后，中央红军在根据地内粉碎国民党军队的第五次‘围剿’已极少可能。5月，中央书记处做出决定，准备将中央红军主力撤离根据地。”

“1934年10月初，国民党军队推进到中央根据地腹地。10月10日晚，中央红军开始战略转移。中共中央、中央军委机关也由瑞金出发，向集结地域开进。10月16日，各部队在雩都河以北地区集结完毕。从17日开始，中央红军主力五个军团及中央、军委机关和直属部队共8.6万余人，踏上战略转移的征途，开始了著名的长征。”

史料阐明：“长征从雩都出发”。

雩都，客家唢呐之乡。据史载：古代，雩都唢呐（“鼓手”）在民间“举于道路，往来人家，更阑不歇。”近代，雩都唢呐（“鼓手”）引进太平军攻克雩都城。现代，土地革命初期，雩都唢呐（“喇叭”）鼓舞农民革命暴动；苏区时期，雩都唢呐（“喇叭”）陪同儿童团员站岗放哨，响彻在反“围剿”祝捷晚会上；“扩红”时期，雩都唢呐（“喇叭”）伴随子弟兵“送郎当红军”；中央红军开始战略转移，在雩都出发长征时，雩都唢呐（“喇叭”）送别亲人上征途，跟随红军渡过雩都河，跨越万水千山，从赣南苏区走到陕北延安，继而走上抗日前线，解放全中国，建立中华人民共和国。一支小小唢呐，见证了在毛泽东主席领导下，推翻“三座大山”，实现了中国人民“当家作主站起来”的梦想！

新中国建立后，于都唢呐伴随着人民“打土豪、分田地”，唢呐声声“闹翻身”，吹着唢呐“送公粮”，欢送子弟去参军，在社会主义新农村到处可见“举于道路，往来人家，更阑不歇”！

改革开放以来，于都唢呐在新长征路上，回响《十送红军》，齐奏《社会主义好》，凯歌《走进新时代》，高奏《希望的田野上》，在实现中华民族伟大复兴的“中国梦”，吹奏新的凯歌！

罗镇城

赣州新起点文化网络传播有限公司

董事长

赣州天元置业有限公司 董事长

赣州医药有限责任公司 董事长

赣州市粤港澳商会 会长

中国收藏家协会 会员



序

《唢呐梦》一书的编者曹景正老师,要我为该书写序,其实我对唢呐并无姻缘,从看了这本书稿后,才获知一支小小唢呐,在文化领域里能产生如此大的震撼力,本人就收藏文化的角度,写一点感想,作为本书的开场白。

习近平总书记指出:“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道,为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”

《唢呐梦》一书,以收藏文化为出发点,以客家唢呐为引线,创新阐述唢呐的历史渊源,深情记载唢呐与人们喜怒哀乐的生活意境,寄托唢呐带给人们幸福生活的向往和梦想,把一支小小唢呐写得活灵活现,是具有阅读、欣赏和收藏价值的力作。

《唢呐梦》的基本题材主要取自赣州于都。雩都,古代是“六县之母”、“客家之都”;是享誉海内外杨筠松(救贫)“地理文化”的发源地。近代,雩都是太平军攻克南方城镇的重要据点。现代,是20世纪世界上最具震撼力的中国工农红军长征出发地。当代是文化部命名的“唢呐艺术之乡”。

一千多年来,于都客家唢呐“举于道路,更阑不歇”,充分显示了古代于都“六县之母”和赣南“客家人之祖”的文化底蕴,展现了当代苏区文化、长征文化以及新长征文化的多彩风貌。

“长征文化”是客家文化的主体。20世纪30年代,中央红军在于都集结和出发长征,在那万里征途中,留下了太多太多的文化遗产,这些,就是当今弘扬长征精神的宝贵财富。对“长征文化”有效保护、科学收藏、合理利用、传承发扬,是历史赋予我们收藏者的光荣使命。中国传统文化的宝贵遗产,不是束之高阁的古董、秘不示人的“宝贝”,也不是远离百姓、没有生命的化石,而是直接关系民生幸福指数的文化大餐。

《唢呐梦》编著者曹景正先生,是全国文化系统劳动模范,副研究馆员,原在于都县文化馆馆长。在他从事群众文化工作40多年中,搜集和积累了繁多的客家文化资料,尤其是“客家唢呐文化”,他创造性的挖掘、整理、运用和发扬,均取得了明显的效果。近年来,他将“唢呐文化”与“长征文化”紧密结合,作为他有生之年对文化收藏的毕生课题,《唢呐梦》一书的编纂出版,这是又一证明。

文化因贴近人民而丰富,收藏因交流互鉴而珍贵。在纪念长征胜利80周年之际,《唢呐梦》的出版发行,将有助于对中国传统文化的收藏、交流和互鉴,提供有益的启示和探索。

是为序。

罗镇城

二〇一五年元旦于赣州

目 录

概述	(1)	第二节 民俗唢呐	(76)
第一章 女娲唢呐	(13)	时节唢呐	(76)
第一节 女娲作笙簧	(13)	婚嫁唢呐	(85)
“盘古”的神话	(14)	婚嫁民俗《花朝日》专题摄影 ...	(86)
“伏羲”的传说	(16)	寿庆唢呐	(89)
“女娲”的传说	(18)	丧葬唢呐	(93)
“笙簧—唢呐的先祖”	(22)	戏曲唢呐	(94)
第二节 世界唢呐	(29)	第三节 客家唢呐吹奏技巧	(103)
中国唢呐在世界各国情况表 ...	(31)	第四节 客家唢呐曲调特点	(115)
第三节 古代唢呐	(33)	第五节 于都唢呐公婆吹 ...	(123)
唐代唢呐	(33)	于都客家唢呐公婆吹曲调辑录	(125)
宋代唢呐	(35)	第三章 长征唢呐	(133)
明代唢呐	(36)	第一节 苏区唢呐	(133)
清代唢呐	(38)	元宵“打花鼓”闹暴动	(134)
客家唢呐引进太平军攻打于都城	(39)	苏区儿童团员带唢呐放哨	(138)
唢呐在各民族流布情况表 ...	(43)	客家唢呐与苏区歌舞	(143)
第二章 客家唢呐	(47)	第二节 唢呐长征	(147)
第一节 地理唢呐	(47)	毛泽东主席从于都出发长征 ...	(148)
唐朝国师、地理宗师杨筠松(救贫)简介	(47)	于都唢呐跟随中央红军长征 ...	(151)
杨筠松(救贫)的历史贡献 ...	(60)	客家唢呐贯穿电视连续剧《长征》始终	(154)
杨筠松(救贫)创立选择人居环境的“地理师”	(65)	于都唢呐送“水”进京探“亲”	(167)
“杨公文化”同“风水文化”的区别	(68)	第四章 新长征唢呐 (171)	
杨筠松(救贫)移植和发展客家唢呐	(73)	于都百支唢呐庆典长征胜利50周年	(171)
		于都百支唢呐祝贺“于都长征大桥”竣工	

工通车	(173)
于都客家唢呐与文化部艺术家“重走长征路”慰问团同台表演	(178)
于都少儿唢呐参加全省第二届少年儿童艺术节	(180)
于都客家唢呐参加全国业余唢呐邀请赛	(182)
于都客家唢呐参加赣州首届宋城文化节	(185)
于都客家唢呐应邀参加全国锣鼓大赛	(189)
于都客家唢呐喜迎世乒冠军来于都老区考察扶贫	(192)
于都唢呐文化户伴随“百报长廊”、“万村书库”开展“三下乡”扶贫	(195)
《热土之歌》	(211)
于都客家唢呐贺庆“港嘉兴”饼业建厂	(283)
于都客家唢呐专程赣州市南北蔬菜水果水产土特产大市场庆贺赣州首届脐橙节开幕	(284)

第五章 唢呐之乡

第一节 足迹·历程

高占祥谈文化户	(288)
江西省文化厅关于在全省推广于都县大力发展文化户经验的决定	(289)
赣南老区群众的“文化乐园”	(290)
姹紫嫣红的事业	(292)
似水滴如火种	(294)
老区文化的生力军	(296)
农村文化事业的主力军	(300)
文化户协会—文化户发展的又一程	(303)
唢呐之乡	(305)

喜闻于都唢呐声	(306)
百支唢呐聚会县城庆节日千名乐手巡回农村奏乐章	(308)
第二节 机制管理	(309)
于都县文化馆	(309)
充分发挥老区文化户的功能为促进精神文明建设和脱贫致富服务	(311)
坚持办好“少儿之夏”培养少儿文艺人才	(318)
老区群众文化管理机制改革刍议	(321)
主粮·土地·开流	(324)
文化部、人事部关于表彰全国文化系统劳动模范的决定	(328)
高举“龙头”的人	(330)
曹景正与“于都客家唢呐”	(335)
第三节 唢呐人物	(336)
唢呐世家	(336)
民俗风情电视片《唢呐声声》	(338)
活跃群众精神文化的唢呐文化户	(341)
贡江悠悠唢呐声声	(343)
我的唢呐情怀	(345)
小小唢呐走向大舞台	(347)
第四节 于都长征少年唢呐交响乐团	(349)
于都少年唢呐成长脚印	(349)
组建于都长征少年唢呐交响乐团	(351)
于都长征少年唢呐交响乐团演练	(354)
于都长征少年唢呐交响乐团被选送参加“中国民间春晚”	(356)
编后记	(358)



概述

《唢呐梦》是阐述唢呐的历史渊源，记载唢呐与人们之间喜怒哀乐的生活意境，寄托唢呐给人们幸福生活的向往和梦想的著作。

唢呐是中国传统文化特色器乐。《旧唐书·音乐志》写道：“笙，女娲氏造，列管于匏上，纳簧其中。”所谓匏，即瓠，葫芦。“笙”是“唢呐”的“先祖”。因而，“女娲作笙簧”相应派生“唢呐”（于都客家人称“唢呐”为“喇叭”），应该算是远古时代的产物，距今有一、两万年甚至更远。有人说，唢呐出自外国，这是一种谬误。

中国的神话“女娲补天”、“女娲造人”可说是家喻户晓，而“女娲作笙簧”的故事，本书要作重点阐述，因为它关系到唢呐是怎样诞生的。

“女娲造人”使世间远离荒凉寂寞，有了欢声笑语。这时女娲便爱上了这世间，她爱上了这里朴实劳动的人们，爱上了这个充满灵气的地方。逐渐，女娲发现这里的人们生活没有什么乐趣，只懂得忙庄稼活，干活成了他们生活的全部，缺少欢乐，简直就是一个活生生的“奴隶园”一样。于是女娲又开始了一次帮人类寻找欢乐的“梦想”。那时整个地球被分为：“人”、“神”、“妖”三界。“神”界有一条规定，凡是天上的“神”界就不能去帮助其他两界，如果要帮的话就

只能依靠自己的力量，无法使用仙术。女娲翻越无数座山、趟过无数条河，历尽了千辛万苦，来到了一个三界共存的特殊地方——“欢乐王国”。在那里，女娲看见了人人手上都拿着一根长短不同的竹子——笙簧，一吹，就可以听见欢快的乐曲。回到世间，女娲试想着用不同的竹子制造出能发出不同声音的笙簧。为了寻找不同的竹子，女娲几乎把整个世间走遍了。最终，功夫不负有心人，把所有的竹子都找齐了。于是，她开始制造起能发出不同声音的工具，她将能发出声音的竹子插在她兄妹俩坐过的“葫芦瓢”里，经过了一段艰苦的“发明”生活，各种各样的笙簧“出炉”了。女



女娲制笙簧



庖羲作琴

乐谱。每天的生活多姿多彩。看到这种场景，女娲实现了让人类过上“歌舞升平”幸福生活的“梦想”，她欣慰地笑了。

这些看似神话的传说，可是在中国许多古籍中，却能找到依据。如后唐马镒《中华古今注》问女娲笙簧条，问曰：“上古音乐未知，而独制笙簧，其义如何？”答曰：“女娲，伏羲妹，蛇身人首，断鳌足而立四极，欲人之生而制其乐，以为发生之象。”这里，所谓笙，即角音，《释名》：“笙，生也，象物贯地而生也。”女娲作“笙簧”的传说，《礼记》、《史记》、《世本》等先秦至明清的古籍均有大量记载，蔚然而成音乐文化史上



暴辛为埙

精神渊著、意味深长的一种现象。“女娲作笙簧”神话并非是原始先民的无谓臆构，而是深深地根植于先民生殖崇拜的文化土壤中，以至古代以来“客家地区”民间婚、丧、寿、庆，必定以唢呐为伴，可见一斑。可以这么说，女娲发明的笙簧后派生唢呐，是我国最早的婚礼器乐。东汉经学家、文学



神农造瑟

家马融《长笛赋》中记载了中国古代最早的六大乐器琴、瑟、簧、埙、钟、磬的最先发明者。“昔庖羲作琴，神农造瑟，女娲制簧，暴辛为埙，垂之和钟，叔之离磬。”在这里马融提到了女娲制簧，此外，《礼记·明堂位》中说：“女娲之笙簧。”《补史记·三皇本纪》中亦说：“女娲氏，无革造，惟作笙簧。”所谓“无革造”，就是说女娲氏部落时期的人群们，还不懂得将兽皮加工制作成为衣服御寒冷，但是他们已经发现发明制



叔之离磬

作出了“笙簧”乐器。作为生活在一二万年之前的上古先民们，能够发现发明创造出“笙簧”乐器，后演变成当今的唢呐，其原因和意义值得分析思考。

“笙簧”派生演变的“唢呐”，最早在北方和中原的瑶族、苗族和畲族中盛行。公元前221年秦始皇统一中国后，由于战乱、旱灾、水患、瘟疫而逃离，引发我国6次大型南迁移民潮，形成以赣、闽、粤、川、桂、黔、湘、鄂、琼等省（区）为基地的“客家地区”，这些南迁的客家人，许多都是瑶、苗、壮、畲等少数民族，唢呐跟着这些少数民族南迁，因而，唢呐成了客家人喜怒哀乐的伴侣，梦想生活的象征。“笙簧”是“唢呐”的先祖，女娲是“唢呐”（喇叭）的第一发明人。

女娲作笙簧是神话，后派生唢呐（喇叭）的存世，是古人的一种音乐观念和思维方式。因而唢呐（“喇叭”，不是“军号”）不应被认为是“舶来品”，它是中华传统文化的古音乐神韵，是“中国创造”的特色器乐。

据史书记载，唐代音乐家，即唐玄宗，世称唐明皇，酷爱音乐，6岁能歌舞，显出音乐资质。听觉聪敏。少年时府中即蓄散乐一部自娱。精通琵琶、横笛等丝竹乐，尤喜击羯鼓，称之为“八音之领袖”。在位期间，对唐代音乐制度进行了多项重大改革，调整了原九、十部乐又确立坐、立二部伎。开元二年更置左右教坊以教俗乐。又设“梨园”（唢呐乐器被列入其中），自教法曲于其中，宫中设宜春院。梨园还设有培训少年音乐人才的“小部音声”，培养了许多优秀艺人。开元天宝极盛时，宫廷下属“音声人”多达数万。他还多次提高胡、俗乐地位，下令颁布新曲名，把汉文音译的大量少数民族和外国乐曲名改成颇具道教色彩（古时唢呐音乐属道教音乐）的汉文曲名，加速了胡、俗乐的融合交流，促进了唐代歌舞音乐的繁荣。唐末，雅乐进一步扩充了笙



唐代乐伎陶俑



清明上河图

乐器的规模品种，除竽笙、巢笙、七性匏、九星匏外，还派生出“唢呐”这“笙簧”类器乐，用于“和”声，进入民间。如民间的婚嫁喜庆、社火庙会、闲暇自娱等世俗活动中，笙与唢呐同样扮演着亲善大使的角色。

北宋画家张择端绘画的《清明上河图》，是一幅民俗风情画。描绘了北宋时期都城东京（今河南开封）的状况，主要

是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。全图大致分为汴京郊外春光、汴河场景、城内街市三部分。展现了当时“太平盛世”、“歌舞升平”的盛况，描绘了百姓向往幸福生活的“梦想家园”。从画幅中，可见唐代盛行的唢呐，在《清明上河图》中得到充分的体现。

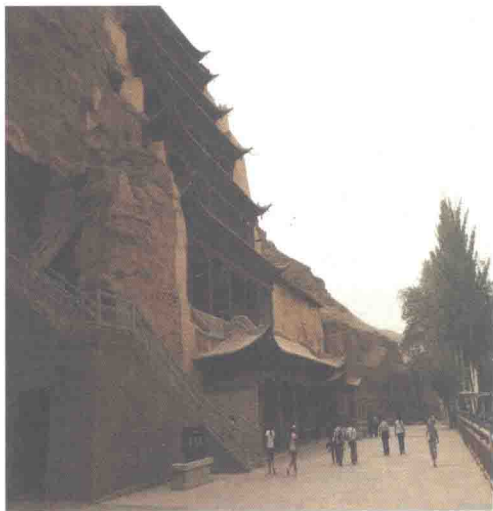
到了明代，不仅有了关于唢呐的文字记载，而且壁画和雕塑中的唢呐图像也越来越多，越来越写实。明戚继光《纪效新书》：“凡掌号笛，即是吹唢呐。”明·王磐《朝天子·咏喇叭》：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大。来往官船乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨什么真共假？眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢。”这些文字说明，金、元时期，唢呐的应用已较普遍，至明则更加广泛，不但用于军乐，而且用于官场迎送和民间活动，与百姓的生活紧密相连了，成为百姓群众借以对生活“梦想”的寄托。

明代著名的律学家、音乐理论家、数学家和天文学家朱载堉的《律吕精义》认为“木代匏者其制甚精”，葫芦的形状尚存，但质料已变，吹奏效果越益清朗，使笙渐之成为中国民族民间音乐中一款极具特色的多声部乐器。后来，他用科学的方法阐明了十二平均律，解决了历代众说纷纭的“旋相为宫”难题。并改良了唢呐的发音位置，在唢呐八音孔的基础上研制出“三眼管子”，他完整、系统地创造了“新法密率”，即十二平均律。使唢呐渐之成为中华民族民间音乐中一款极具特色的乐种。

清代是唢呐艺术的繁荣时期。从于都客家等地现已搜集到的民间口碑资料来看，家传好几辈的艺人并不少见，如禾丰“唢呐世家”刘金瑞是个典型，其时正好跨越清代。这个繁荣时期的到来，它与大量地方戏曲的出现和“地理文化”（时下称之“风水文化”）的传播有关。清代唢呐在宫廷中，主要用于宴饮、仪仗和祀礼，继承和发展了

唐朝唢呐的吹奏空间，将宫廷唢呐移植于民间，可见，在清代，唢呐音乐已经是雅俗共赏了。

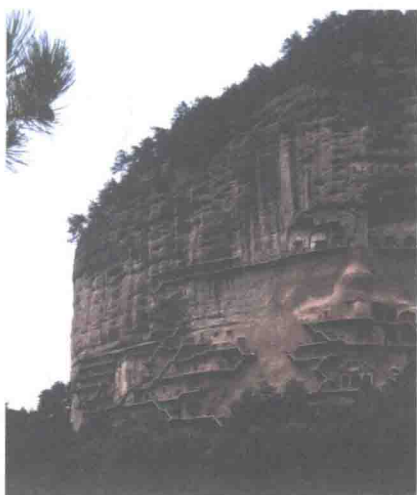
依照中国众多古书记载“女娲制笙簧”的说法，证明唢呐就是“笙簧”派生演变而成的古代乐器。后来经过世代的变迁，特别是古代中国“丝绸之路”的形成，从中国传到外国，再从外国流入中国，“出口”转“内销”。最后，在我国汉族、维吾尔族、白族、苗族、阿昌族、布依族、朝鲜族、纳西族、仡佬族、毛南族、黎族、傈僳族、普米族、羌族、土家族、乌孜别克族、彝族、藏族、蒙古族、壮族等20多个民族中流行，因而“唢呐”“既是中国的，又是世界的”。



莫高窟

曹景正 摄

20世纪80年代以来,众多专家对唢呐的来源作了调查和归纳大体有三种说法:“波斯、阿拉伯说”、“龟兹说”、“二元说”,从而断定“唢呐”是“舶来品”,他们都以“敦煌莫高窟第249窟,绘制有唢呐伎乐人(供统治者纵情享乐的音乐奴隶)图像”为证。为此本书编者曹景正,专程去敦煌参观考察,详细咨询了249窟的解说员,回答没有看见过有唢呐伎乐人的图像。接着去到敦煌出售旅游纪念品的柜台、店铺,售货员均回答没有唢呐伎乐人图像的印书、拓片。接着去到天水麦积山石窟考查,也未见有唢呐伎乐人的塑像,可见敦煌莫高窟和其他石窟里绘制有唢呐伎乐人图像的信息,纯属“子虚乌有”。



麦积山石窟

曹景正 摄

客家唢呐的形成和传播,与中原人南迁聚族而居息息相关。唐末黄巢起义,大批中原人逃入闽、粤、赣,宫廷唢呐也随南迁客家人来到南方,其中,唐朝国师、地理宗师杨筠松(号“救贫”),他将具有中国传统文化的唢呐文化元素,与客家文化融合一体,使宫廷唢呐在客家民间的活动经久不衰,从而逐渐发展成为“地理唢呐”,流行至今一千多年。因此,客家唢呐的形成,是从“地理文化”(当今统称“风水文化”)引进和发展而来。在赣、闽、粤、川、桂、黔、湘、鄂、琼等省(区)的客家地区,每当举行节庆礼仪、婚丧寿庆,“吹打”(唢呐)是不可缺少的重要乐器,它不但可营造气氛,还有驱鬼辟邪的说法。尤其是云、贵、川的苗、瑶、侗族地区,芦笙(笙簧)与唢呐默契配合,形影相随。



《杨救贫地理文化志》 曹景正主编

清同治版《零都县志》记载:唐宋年代,民间举行婚丧寿庆时,“鼓手”(当地人称“唢呐乐手”为“鼓手”)“举于道路,往来人家,更阑不歇”。于都客家唢呐吹奏配以琴、笛、锣鼓,注重“和”的理念。“和”是中国传统文化中一个十分重要的概念与范畴,“和”是天下之大道,是数千年来融入中华民族身心的价值观,“家和万事兴”已成为中国人最信奉的治家理念。在农耕社会“天人合一”的环境中,先民们认识到单纯的数量累积只是“同”,只有“以他平他”,把异质与对立的方面和谐地统一起来,才能有利于事物的新

生及多样发展。所以，古人认为：“声一无听”，单一的音响无法组成丰富和美的音乐；“礼乐皆得”，只有礼乐相辅相成，才能使天下和谐有序。故负阴抱阳以为和，和就是礼乐之道，所以说“唢呐”是民族融合文化交流的结晶。

一千多年来，杨筠松（救贫）将古代宫廷唢呐引入于都客家地区，逐渐形成了以民俗风情为基本元素的客家唢呐，走进百姓人家，在客家地区的民俗文化中，均有客家唢呐的身影，如：时节唢呐、婚嫁唢呐、寿庆唢呐、丧葬唢呐、戏曲唢呐等，一直流行至今。

于都客家唢呐不仅活跃在群众的民俗活动中，逐渐配合人们参加革命斗争而“摇旗呐喊”。

清咸丰年间（1859年），太平军一破江北、江南清军大营，樟树大捷后，势如破竹，长驱直入，挺进到了赣南，在攻打于都城时，于都植林李唢呐用唢呐代替冲锋号，一举将“固如金汤”的于都城被太平军攻破，活捉县太爷，以诗为证：

五月杜鹃红似火，
唢呐声中捉恶魔，
于都迎来太平军
百姓心头乐呵呵。

到了20世纪20年代后期，唢呐与人们争取自由、民主、幸福生活的“梦想”更为贴近。在客家地区，如江西、福建、湖南、广东等地的客家人，为了摆脱“三座大山”的压迫，进入“土地革命”高潮，唢呐成为农民哭泣悲惨生活的“声咽”，掀起农民运动的“号角”，于都农民“里仁暴动”，就是明显的例证。

据于都老赤卫队员回忆，1929年，毛委员（毛泽东）同朱总司令（朱德）从井冈山向赣南闽西进军，来到于都，在城东门沙坝召开万人大会，建立了第一个县级红色政权——于都县工农兵革命委员会。当时，于都城关（今老街）、植林（今新区）的唢呐乐队，聚集在贡江河滩上热烈庆贺。

进入20世纪30年代初期，客家唢呐是红色文化的重要组成部分，成为“团结人民，打击敌人”的有力武器。客家唢呐在赣南中央苏区，深层次地表达了苏区人民，追求幸福生活的“梦想”，许多遗留下来的苏区歌舞、戏曲、故事，其中都有客家唢呐



《太平天国威震江西》

的身影，在苏区人民文化生活中留下了深深的烙印。如于都挖掘整理的《马刀舞》(又名《红缨枪舞》)，唢呐是主要伴奏器乐。20世纪60年代，参加赣南专区民兵文艺会演，被选送省军区拍摄电影《红缨枪舞》。1990年，省文化厅将于都《马刀舞》摄制收入《民舞集成》档案。



于都业余文艺宣传队表演的苏区歌舞《马刀舞》 曹景正 摄

《中国共产党历史》中

有这样一段话：“1934年4月广昌失守后，中央红军在根据地内粉碎国民党军队的第五次‘围剿’已极少可能。5月，中央书记处做出决定，准备将中央红军主力撤离根据地。”“1934年10月初，国民党军队推进到中央根据地腹地。10月10日晚，中央红军开始战略转移。中共中央、中央军委机关也由瑞金出发，向集结地域开进。10月16日，各部队在雩都河以北地区集结完毕。从17日开始，中央红军主力五个军团及中央、军委机关和直属部队共8.6万余人，踏上战略转移的征途，开始了著名的长征。”这里，明确阐明“长征从于都出发”。

1934年10月，中央红军集结于都继而出发长征，于都唢呐在贡江河畔吹奏《十送红军》，留下历史佳话。于都“唢呐世家”刘金瑞，回忆当年前往于都河畔送别红军的情景：“18日傍晚，我（13岁）同父亲和叔叔三人，来到东门渡口，火把通明，唢呐声

声，参加送别红军上前线的唢呐师友们，站在人群高处，吹响了《送郎当红军》（今名《十送红军》）的苏区曲调。至今想起来，好像作了一场梦。”“于都客家唢呐何止在于都河边送红军上征途，其中有的红军战士在‘扩红’前就是唢呐手，加入红军队伍后，带着唢呐跟随毛主席去长征。”于都籍长征老干部蔡和曾对本书编者曹景正回忆：“小时候有一个与



《中国工农红军军用号谱》

他差不多大的农村少年，在他叔父家学吹唢呐，他的功夫被乡‘蓝衫团’发现了，推荐到少共局送去福建长汀学吹《红军号谱》。从此，再也没有回来了。据人说，红军离开中央苏区时，他跟部队去长征了。”“新中国成立后，从陕北回来的人说他在攻打娄山关战役中，用唢呐吹冲锋号令，被敌人枪弹击中，不幸牺牲。”

1934年10月18日，毛泽东主席从于都“何屋”出发长征，客家唢呐跟随毛主席“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”，从于都河畔，走到陕北延安。客家唢呐参加红军跟随毛主席长征的感人事例，在2001年，由中央电视台和中国电视剧制作中心联合拍摄的24集大型电视连续剧《长征》，可得到生动而翔实的验证。



毛泽东：就唱《十送红军》吧！

《长征》影视片第四集，当放映到红军大部队从于都开始战略转移时，天空出现红橙色晚霞，顿时，唢呐乐曲声响起，大队红军人马举着火把走上浮桥，接着，毛泽东拄着竹竿来到桥头。这时，一位名叫阿玉的红军女战士看见毛泽东，急切地喊着：

“主席！主席！主席！”

毛泽东：“噢，阿玉！你怎么没有随大部队出发呀？”

阿玉：“组织上决定我留下打游击。”

毛泽东：“见到老周了吗？”

阿玉：“我已经很久都没有见到他了。”

毛泽东：“有什么话要转给他？”

阿玉：“那就告诉他，多打胜仗早点回来。”

毛泽东：“阿玉，上回咱们说好了，在见面的时候，我要听你唱歌啊！”



毛主席警卫班班长胡昌保，从于都出发时，腰间便挂着唢呐