

客家情 中国梦

——记福建客家博物馆园

福建客家研究院 编



海峡出版发行集团
福建人民出版社



◎ 福建客家研究院 编

客家情 中国梦

——记福建客家博物馆园



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

客家情 中国梦：记福建客家博物馆园/福建客家
研究院编. —福州：福建人民出版社，2015.7
ISBN 978-7-211-07158-6

I. ①客… II. ①福… III. ①客家人—民族文化—
博物馆—介绍—福建省 IV. ①K281.1-28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148158 号

客家情 中国梦

KEJIA QING ZHONGGUO MENG

——记福建客家博物馆园

作 者：福建客家研究院

责任编辑：沈小燕

出版发行：福建人民出版社

电 话：0591-87533169（发行部）

网 址：<http://www.fjpph.com>

电子邮箱：fjpph7211@126.com

地 址：福州市东水路 76 号

邮政编码：350001

印 刷：福建省地质印刷厂

地 址：福州市塔头路 2 号

邮政编码：350011

开 本：890mm×1240mm 1/32

印 张：11.25

字 数：193 千字

版 次：2015 年 7 月第 1 版

2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-211-07158-6

定 价：51.00 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换
版权所有，翻印必究

五洲客家音 四海桑梓情

中共中央总书记习近平对客家民系的关心支持是一贯的，他在世界客属第十六届恳亲大会上的致词，尤其令人难忘。

2000年11月19日至21日，世界客属第十六届恳亲大会在客家祖籍地——福建省龙岩市举行。时任福建省省长的习近平代表中共福建省委、福建省人民政府和全省人民，在大会上致词，深情地评论客家，他说：“五洲客家音，四海桑梓情。”与会人员深受鼓舞。

序

林开钦

《客家情 中国梦》这本书是福建客家祖地博物馆、园等“十个项目”内涵的纪实。客家祖地博物馆、园是根据国务院国发〔2009〕24号文件关于加快（闽西）文化生态保护与建设实验区的要求和中共福建省委、省政府指示，由龙岩、三明市委、市政府和有关县委、县政府构建的，福建省客家研究联谊会和相关市、县客联会做了很多工作。这些馆、园是了解汉族客家民系形成、发展、播迁的历史，弘扬客家优良传统和优秀文化以及客家精神的阵地；是海内外客家人寻根谒祖的基地；是反对“台独”，实现统一大业，对台交流合作的平台；是人民群众的公共文化和旅游、观光的场所。《客家情 中国梦》一书的出版，全面描绘了客家馆、园展示的内容，将客家精神和客家文化传播到海内外。该书的出版是很有意义的。

该书回答了什么是客家、什么是客家民系和客家人。客家是汉族客家民系。中国历史上移民

潮此起彼伏，唐宋时期一部分南迁汉人进入赣闽粤边地区生活，并逐渐与当地土著、少数民族相结合，成为以南迁汉人为主体的客家先民，经过漫长的融合发展，由于南迁汉人在人数上、经济上、文化上占优势，他们融合了原住民，形成以中原文化为主导的客家文化以及汉族客家民系和客家人。

该书显示了客家的优良传统和优秀文化。客家先民饱受战祸和压迫之苦，多次迁徙途中历经磨难，到达赣闽粤边后，又要从头打拼，因而格外渴望家园的稳定、国家的强盛、民族的崛起。形成客家民系的历史环境，铸就了“开拓进取、艰苦奋斗、崇文重教、爱国爱乡”16字的客家精神，从而凸显了客家民系最具本质的特征。客家精神是客家文化精华的体现，既是中华文化的组成部分，又是中华文化的发扬光大。

客家博物馆、园最具本质的特征有三条：

一、这是客家祖地文化生态的保护与建设实验区的产物。这些馆、园不是哪里都可以建，展出的内容不是哪里都通用。这是客家祖先在各市、县留下的珍贵文化遗产，许多是国家级、省级的文物保护项目或单位。曾经有人说为什么要建那么多，为什么不把各县的参观项目集中起来建一个现代化的大型博物馆？这是因为不清楚许多文化生态是集中不了的，如长汀客家历史文化

名城的文物古迹是不好搬的，或不能搬的，如果说建多了，确实难以举出哪个县的馆是多余的。

二、统筹规划，壮观大方重实用，各具特色不重复。首先是通过调研，把分散的文化生态遗址、资料等实物进行鉴别，对有价值的进行修复、保护好，同时整合起来，进入馆、园，做到保护中建设，建设中保护。对馆、园进行统一规划，突出各自特色，不要面面俱到，避免重复。建馆也从实际出发，龙岩市客家祖地的馆址和长汀县汀州客家博物馆的馆址就是利用原有很好的旧房，既壮观大方，又实用。当然有条件新建的要设计好，本着壮观大方重实用的原则，成为公共文化设施。

三、服务大局。馆、园展示的内容，首先要准确反映客家的形成、发展、播迁的历史，增进客家是汉族一个民系、客家文化是中华文化一部分的认同感；增强中华民族的凝聚力，教育、鼓励人们为加快福建发展，反对“台独”，实现统一大业，为中华民族全面振兴而努力奋斗。

按照上述特征，我们对客家馆、园作出了如下解读：

永定福建土楼博物馆。永定客家土楼有二万多座，分布在各乡镇。南靖县有一万多座，其他各县也有。其中有代表性的土楼，永定最多，永定又是纯客家区。永定区为了构建世界旅游目的

地，建设了客家文化博览园，内有南迁汉人纪念坛、演播厅和土楼博物馆等，土楼文化有几百年的历史了，历来游人不断。永定土楼深受台湾同胞热爱，《土楼神韵》大型歌剧赴台湾演出轰动台北。台湾组织大批人前来参观土楼，联系密切。国台办将其批准为两岸交流基地。这个馆，其他县是不能替代的，也不和任何馆重复的。游人既参观土楼又参观博物馆。加上有纯客家区的群众基础，这次客家土楼博物馆建设，永定是首选。

宁化客家公祠文化园。历史记载，宁化主要是进入和居住在赣南的南迁汉人进入闽西的重要中转站和客家早期的聚散地之一。1995年在祖籍广东的马来西亚华人姚美良的倡议和支持下，宁化县人民政府在石壁建起了客家公祠。这个公祠与众不同，不是属哪个姓氏和哪个地域的祖宗纪念场所，而是祭祀整个客家祖先的公祠。目前为止，这个公祠是海内外唯一的，也是世界唯一的。海内外客家人不断到公祠祭祖，由于场地狭小，为适应世界客家公祠祭祖需要，扩建公祠文化园是历史发展的必然。台湾客属同胞持续20年到宁化石壁祭祖、联谊、合作，国台办批准其为两岸交流基地。

上杭客家族谱博物馆，缘于上杭收藏保护客家族谱是海内外之最。上杭客家的望族大姓最

多，古祠、古墓规模大，影响海内外，不用政府或群众组织邀请，海内外客家人自发前来祭祖的每年就有几万人。2009年上杭组织馆藏族谱赴台湾展出，引起极大反响，促进了台胞前来族谱对接。上杭客家族谱馆与华南理工大学、赣南师范学院、台湾联合大学、龙岩学院等院校的客家研究机构建立了“客家族谱研究教学实践基地”。但是县里没有一个族谱交流对接场所，原族谱馆占用了孔庙，群众意见很多。省委、省政府批准上杭建设客家族谱馆，为海内外客家人寻根谒祖、族谱对接服务。这样的建设是不重复的，别的县无法攀比，也是有特色的。

武平文博园，展示武平历史和定光文化。定光是真有其人，姓郑名自严，同安人，出家后，长期住在武平直到去世。民间传说他是客家人的保护神，得到了汀州府的重视和皇帝的加封。客家人迁台时把定光文化带到了台湾，信众甚多。几百年来台胞回武平祭拜不间断，认同定光文化源自武平。武平与台湾轮流举办定光文化节。这个馆别县不能代替，加上武平的历史特别是武平革命史一并展出，展出效果很好，年参观达到三四十万人次。

长汀（古汀州府址）的汀州博物馆及公祭客家母亲河广场。汀州是长达千年的闽西客家政治、经济、文化中心。长汀是闽西最大河流汀江

的源头，汀江流域孕育了大批客家祖先，历来前来寻根谒祖的客家人不断。1995年在马来西亚华人姚美良的倡议和支持下，长汀县人民政府建设了世界客属公祭客家母亲河场所，像宁化一样持续20年举办世界客属公祭客家母亲河大典，但是公祭场所太小，容纳不下参加公祭的客家人，所以积极建设了较大的公祭场地，同时兴建展示原汀州府客家源流和历史文化名城的博物馆。长汀是客家人寻根谒祖的重要县，这是历史形成的。

连城冠豸山客家文化园。冠豸山是著名的旅游风景区，史有“北夷南豸”之称。兴建内容丰富的以客家民俗为主的博物馆，旨在提升冠豸山旅游风景区的等级。连城客家民俗历史悠久，多次举办闽台客家民俗文化节，国家级和省级非物质文化遗产的项目多，其中民俗“游大龙”创世界吉尼斯纪录。别的地方不易攀比。

清流灵台山客家文化博物馆。灵台山是闽西最大的佛教寺庙风景区。游人不断，不少台湾同胞还到此当义工。清流县在此建设弘扬客家文化的博物馆，开辟旅游新景区。民营企业家在灵台山建了一座海内外最高大的露天定光佛座像，旨在定光文化联结两岸，发展与台湾民间交流与合作。这有助于对台交流，也促进了旅游业的发展。

龙岩市和三明市客家祖地博物馆，是总馆，与各县馆的关系是总馆与分馆的关系。分馆专题性较强，总馆则展示客家的全貌。总馆全面展示客家民系的形成、发展、播迁的历史，让寻根谒祖者了解客家总的源流，了解闽西以及福建省在客家民系中的地位 and 贡献，让参观者对客家有一个总的理解。这是当时省委领导反复强调要建的总馆，使人们用有限的时间可以了解到什么是客家。

综上所述，这些馆、园，属市、县的客家祖地文化生态的保护与建设的工程项目。但有人不了解情况，说各个馆全部汇集起来建设一个大的博物馆就够了。那是脱离实际的空想，各县的文化生态，例如土楼、古屋、古寺、古城墙等，是搬不动的，各县都有古祠、古墓、古屋，前来寻根者是有各自目标的，不会到别姓别地的祠堂、古墓去祭拜，对当地的生态熟悉、有宗亲感情的吸引，所以，每年许多海内外寻根者直奔各自祖宗所在县，进行祭拜、探亲访友、旅游参观。这是客家祖地文化生态博物馆、园的特色，和一般旅游者及一般旅游区是不一样的。

这些馆、园分布在纯客家县，是客家聚居区，应该当作这个县的公共文化设施来对待，是民生工程。通过对文化生态的保护与建设，既是保护生态，又开辟新景点，推动旅游业的发展，

为经济、文化的发展创造新环境，为福建的加快发展作出贡献。

总之，馆、园所展示的客家优良传统和优秀文化，弘扬客家精神，是为增强中华民族凝聚力，实现中华民族伟大复兴的中国梦作贡献。

前言

丘能扬 刘有长 罗开洪 吴汉光

闽粤赣边是全球客家人的祖籍地。

闽西（地域概念，包括闽西北和闽西南）是汉族客家民系孕育、形成、发展和播迁的重要祖地。在广袤的青山碧水间，在汀江流域、闽江上游，蕴藏着千年客家生态文化的丰富资源，福建客家祖地生态文化保护与建设“十个项目”的9个客家馆、园和一个中心，就是对闽西客家祖地生态文化保护与建设的产物。这些馆、园犹如闪闪明星，点缀在闽西大地上，熠熠生辉。

“十个项目”，即龙岩闽西客家祖地博物馆，三明客家祖地博物馆，宁化石壁客家公祠文化园，长汀汀江客家母亲河母亲缘，永定福建土楼博物馆，上杭客家族谱博物馆，武平客家文博园，连城客家民俗博物馆，清流灵台山客家文化博物馆，福建省客家文化研究信息交流中心。

“十个项目”以闽西客家祖地丰富、厚重的生态文化资源为依托，将零星、分散、丰富的客家生态文化发掘、整合、升华和集中展示，以大

力弘扬客家文化为己任，以铁的历史遗存为佐证，以两岸和平发展、和平统一及全球华人华侨的大团结，为实现中华民族伟大复兴服务为目的，精心打造客家人的精神家园。

“十个项目”以中原南迁汉人进入赣闽粤边的主要4条路线和进入闽西的5条通道的史实为依据，以形成汉族客家民系缺一不可的“四个特征”为规律，以客家源流为重点，向世人诠释：在中国历史上，发生一次又一次规模浩大的移民浪潮。唐宋时期，一批批中原南迁汉人又被迫从赣中、赣北再次南迁。他们进入赣南、闽西的主要四条路线：一是出鄱阳湖溯赣江而上，进入赣南各县；二是出鄱阳湖后溯抚河、盱江进入赣南的宁都、石城等县和闽西的宁化、长汀等县；三是越仙霞岭沿武夷山东麓南下，进入闽西地区；四是沿闽江上游支流溯江而上，进入将乐、泰宁、建宁、沙县、三元、梅列、归化（明溪）、永安等地。

中原南迁汉人在赣南、闽西、粤东这块广袤神奇的土地上形成汉族客家民系。形成客家民系缺一不可的“四个特征”：有脉络清楚的客家先民，有特定的地域条件，在特殊的历史年代，有独特的客家文化。在唐末宋初至宋末元初形成汉族客家民系。

闽西，在客家民系形成、发展、播迁的整个

过程中，曾在相当长一段时期是闽粤赣边客家的核心区域，在客家形成、发展史上起着重要的不可磨灭的作用，影响深远。龙岩的汀州文明、汀江文化，三明的理学之华、客家之光，在全省、全国乃至全球都有重要影响，正是基于闽西客家祖地客家文化的丰富多彩、文明厚重与博大精深。

2009年3月，上杭县客家族谱博物馆馆藏族谱赴台展览，珍贵的客家祖地族谱在台北、台中、高雄和苗栗展出41天，反响巨大。福建省委主要领导在福建省客联会和会长林开钦《关于客家族谱赴台展的情况报告》上作了重要批示，《报告》中建议建设上杭客家族谱馆等得到充分肯定，开启了“十个项目”的新进程。

2009年5月6日，国务院国发〔2009〕24号文件指出：福建省“与台湾地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循，具有对台交往的独特优势”，要建设“两岸文化交流的重要基地”“加强祖地文化、民间文化交流，进一步增强闽南文化、客家文化、妈祖文化连接两岸同胞感情的文化纽带作用”，要“加强客家文化生态保护与建设实验区（闽西）的建设”等。

根据这一精神，福建省客联会在认真学习、深入调研的基础上，于2010年3月在省客联会2010年理事（扩大）会上，决定推进福建客家祖

地生态文化保护与建设“十个项目”和撰写福建客家祖地生态文化系列丛书“四本书”。2010年7月，省客联会在5、6月份到漳州、三明、南平、龙岩各市县调研的基础上，向省委、省政府领导汇报了《关于推进客家祖地生态文化保护与建设“十个项目”，为两岸同胞文化经济交流合作提供服务的报告》。7月25日，省委主要领导在批示中指出：林开钦同志和省客家研究联谊会的意见和报告很重要，建议责成有关部门研究推动的举措。其他省领导也作了相关的重要批示。省发改委、省文化厅、省财政厅等有关部门非常重视，并作出相应部署，采取有力措施，把“十个项目”分别列入省、市、县“十二五”规划，“十个项目”进入了实施建设的快车道。

“十个项目”在进入馆、园建设的关键时期，省委主要领导又于2013年7月5日及时作出了重要批示，给“十个项目”建设进一步提出了明确的要求。

经过6年的艰辛努力，“十个项目”已建成，有的已开馆，有的即将开馆。项目真正体现了一开始就强调和要求的“各具特色不重复，壮观大方重实用”的原则。各馆、园以序言为主线，凸显两个总馆，统览源流，各有侧重；中华瑰宝，“世遗”土楼；客家公祠，石壁祖地；千年汀州，历史名城；客家族谱，佐证客家；定光文化，源

自武平；民俗总汇，“非遗”大成；闽人之源，两岸同源；专著图书，资料宝库。

项目的建设，体现了三任省委、省政府领导的高度关心和支持，凝结了省直部门和相关各市县党委、政府的不懈努力和实干精神，以及省客联会和各市、县客联会的智慧和辛劳。

最值得一提的是，福建省委原副书记、全国政协港澳台侨委原副主任、时任福建省客家研究联谊会会长林开钦，从繁忙的党政工作岗位退下来后，在古稀之年又肩负起福建客家研究联谊的重担，大力弘扬客家文化，孜孜不倦，勤奋学习，潜心研究，不辞辛劳深入调研，勇于探索善于总结，写成《形成客家民系的四个特征》《论汉族客家民系》《客家简明读本》等专著。专著的问世，丰富和发展了客家学宝库，为“十个项目”建设提供了依据。他睿智高远，以大无畏精神提出客家祖地生态文化的保护与建设。为推进客家祖地生态文化保护与建设“十个项目”，为两岸同胞文化经济交流合作提供服务，他带领省、市、县客联会一班人，不顾劳累，深入龙岩、三明、漳州和南平，足迹遍布客家祖地的山山水水，深入调研，博览史料，对“十个项目”大至方向、原则、馆园特色、展馆内容和文字结构，小至布展装修等细节，都精心指导，共同谋划。各市、县党政领导和省、市、县客联会的同