

※
——末代皇帝的五个女人——

中国末代皇后

人民文学出版社

郭布罗·婉容传



生来尊荣

死后无冢

芳魂终消散

一个高贵女人的悲戚人生

一个血泪凝铸的动荡年代

王庆祥
●
著

卷一

清代皇帝的五个女人——

中国末代皇后

郭布罗·婉容传

人民文学出版社



王庆祥◎一著

图书在版编目(CIP)数据

中国末代皇后郭布罗·婉容传 / 王庆祥著. —北京:人民文学出版社, 2015
(末代皇帝的五个女人)

ISBN 978 - 7 - 02 - 010839 - 8

I. ①中… II. ①王… III. ①婉容(1906~1946)—传记 IV. ①K 828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 057845 号

责任编辑 宋 颖
特约策划 李江华
装帧设计 李思安
责任印制 范 屹



出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝阳区大屯 100 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京凯达印务有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 310 千字
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 19.5
印 数 1—6000
版 次 2015 年 5 月北京第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 978 - 7 - 02 - 010839 - 8
定 价 39.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



郭布罗·婉容像

“八一五”后她和我分手时，烟瘾已经很大，又加病弱不堪，第二年就病死在吉林了。

——爱新觉罗·溥仪

自序

中国末代皇后郭布罗·婉容册封入宫时年方十七，她出身大家闺秀，是旗人中名闻遐迩的美人。她杏眼玉肌，黑发如云，亭亭玉立，姿色迷人。据当时能够接近皇后的人说，她不但相貌姣好，而且仪态不凡，举止端庄，谈吐文雅，琴棋书画样样都通，实在是一位百里挑一的有教养的才女。

这是我在三十年前为婉容作传时写下的一段文字，现已传诵天下。二〇〇六年即婉容女士百岁诞辰之际，我又用这段文字为之寿辞，以表达无限缅怀之情。当此《中国末代皇后郭布罗·婉容传》修订再版之际，我还想谈到的话题就是美丽婉容的爱国之心和爱国之举。早在伪满建国之初她就考虑过自己的去处。当接受国联指派的李顿调查团一九三二年五月进入东北期间，婉容就曾乘机派人接触了代表团中的中国政府代表顾维钧。

婉容这个表现了民族感的行动是肯定存在的。顾维钧限于当时的条件，拒绝提供帮助。

端庄秀美、清新脱俗的婉容因被选入宫而成为清朝史上最后一位皇后，却只是局限于紫禁城内逊位帝王的皇后；她虽然拥有政府的认可与民间的认同，却并不曾享用封建王朝历代正宫的权势、形象及影响之实，既无须“母仪天下”，也不必“统领后宫”。这“皇后”之位无异于精神枷锁，迫使她在戏剧性变化的一生中连人性都走上了异化之途，自甘堕落，无以解脱，直至



自我毁灭。

婉容无疑是我国那个历史时代的悲剧人物，然而，她的爱国之心和爱国之举，永远留下了中国女性光荣的一页。

自

2014年1月20日



目 录

自序	001
第一章 皇后进宫	001
第二章 龙凤情缘	013
第三章 订婚过程	026
第四章 花烛冷夜	042
第五章 明星皇后	055
第六章 宫墙难遇	070
第七章 情场角逐	084
第八章 清宫末日	091
第九章 旧地重游	099
第十章 皇家媳妇	125
第十一章 梦断扶桑	138
第十二章 苦境天知	157
第十三章 出关前后	177
第十四章 笼中伪后	197
第十五章 虎口挣扎	208
第十六章 “极密”档案	221
第十七章 “秘闻”真相	228



第十八章 红颜薄命	239
第十九章 冷宫无情	251
第二十章 流浪皇后	263
第二十一章 患难行踪	272
第二十二章 婉容之死	280
尾声	292

婉容生平年表	296
--------	-----

附录 《非常公民》中的婉容戏	302
----------------	-----

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

附录 《非常公民》中的婉容戏

第一章 皇后进宫

清宫钦天监^①为宣统皇帝大婚选定的奉迎礼吉期是壬戌年十月十三日寅时。为了保证皇后进宫的吉期，凤舆将提前两个时辰出发。

公元一九二二年十二月一日零时前后，虽已退位却依法拥有尊号的清朝宣统皇帝，身穿龙袍，在文武百官的呼拥下来到庄严肃穆的乾清宫内升座，亲送凤舆出宫，前往地安门帽儿胡同后邸迎娶皇后，从而揭开了中国历史上最后一次皇帝大婚盛大典礼的序幕。

钦天监的选择代表天意，既然已把奉迎礼定在寅时（三至五时），则迎娶过程只能安排在深夜了。钦天监同时还规定，皇后升舆、降舆必须避开亥（二十一至二十三时）、卯（五至七时）、未（十至十五时）“三相”，因此，若安排在上午、下午或



大婚时的溥仪

① 官署名，掌天文、历数、占候、推步之事。至清代，钦天监内设时宪、天文、漏刻三科，分掌历法、天象、时日之事。逊清时代该署仍存。



婉容朝服像

上半夜，也不甚适当。后半夜里整个城市都歇息了，正好在大街上摆场面，又是月儿将圆的时候，黑夜也跟小白天似的，一点不碍眼。

根据宣统皇帝的一道“上谕”，贝勒载涛^①总办大婚典礼一切事宜。载涛受命后当即查阅《大清会典》及历代皇帝大婚档案，决定按同治皇帝婚典的模式进行，并考虑酌添民国以来的新花样。经过预算，确定“大婚经费力求撙节”，总开销按当时报道主要有两种说法：一九二二年十月二十八日《平报》说，“清帝婚礼用费”，“近由筹备婚礼处王大臣核定为四十万元”；一九二二年十

月三十日《国强报》说，“因库款支绌，经婚礼大臣载涛、朱益藩^②、绍英^③、耆龄^④等会议，力为缩减，议定大婚经费（统计）一百万两”。百万两即百万元，两说相距甚遥，这不过是预算，实际花多少怕是弄不清了。溥佳^⑤后来在其回

- ① 载涛（1887—1970），奕譞第七子，侧福晋刘佳氏所生，摄政王载沣之弟，溥仪胞叔。1902年奉旨承继钟端郡王奕诒为嗣，承袭贝勒。
- ② 朱益藩（1861—1937），字艾卿，江西莲花人。进士出身，擢翰林院侍读学士，官至都察院左副都御史。辛亥革命后奉清室召为溥仪的汉文师傅，懂中医。溥仪出关前一直追随左右。
- ③ 绍英，逊清时期任清室内务府大臣。
- ④ 耆龄，逊清时期任清室内务府大臣，病死于1931年。有《赐硯斋日记》行世。
- ⑤ 溥佳，载涛次子，嫡配夫人姜婉贞所生。他在1919年以溥仪堂弟的身份入宫伴读英文达五年之久，后追随溥仪在伪满出任宫内府侍卫处长，新中国成立后曾在内蒙古自治区政协工作，1979年逝世。生前写过一篇《溥仪大婚纪实》，刊于《晚清宫廷生活见闻》一书。



忆录中说是花了四十万元,即以此数计,按当时价格可以购买二十万袋“洋面”,实在也够奢靡的了。

为了筹措这笔浩大开支,清室曾“备具公文”向民国政府追讨历年积欠的“优待费”,答复竟是“碍难照办”。继而商定向英国汇丰银行抵押借款,为此从内库拣出金盘、金瓶、金盒、金碗、金壶、金樽、金手炉、金如意、金葫芦以及珍珠、翡翠、白玉和珊瑚制品等共千余件,都是乾隆、道光、咸丰、同治历朝遗物,有很高的文物价值。随后将其中金银器皿分装四十一箱,将瓷器、玉器陈设品分装两大木桶,一九二二年十一月二日用十一辆汽车运往东交民巷英国汇丰银行。后因赎回抵押品的款项始终不能筹足,这些国宝也就因超越时限而“押死”,成为伦敦的财富了,这便是宣统皇帝盛大婚典的背景。

明亮的月光笼罩着巍峨而森严的紫禁城。从辛亥革命后不久宣统皇帝下诏退位起,这里虽然也热闹过几回,譬如一九一三年隆裕皇太后出殡那天^①,一九一七年溥仪因张勋复辟而第二次登极那天,但都没有这一次来得隆重。

据当时报道^②,清宫各门如神武门、景运门、乾清门等都悬挂了门神,左神荼,右郁垒,画像丑怪凶恶,妖魔鬼怪大约是不敢前来逞能的了。恭迎皇后的凤舆确定由东华门中门出入,因此该门还特殊装点一番:大门左右两侧临时安装了四只水月电灯,门神当然也是不可缺的,门前扎彩坊,在用黄绸扎作巨龙盘旋状的彩柱下面,站着两排身穿大礼服的军警。

清朝历代皇帝大婚,迎娶皇后的喜轿均由紫禁城正门——午门进宫。明清两代出入午门有严格的等级规定,其中等级最高的便是午门的中门,实际是皇帝出入的专用门。但是,允许皇后在大婚典礼中乘喜轿入宫通过一次,还允许殿试中状元、榜眼和探花的三个人出宫时走一次。至于文武官员、宗室王公等只能依身份出入午门的东偏门、西偏门以及东西两拐角处的左右掖门。宫内低级官吏、内监、侍卫、御医、厨役、工匠等干脆不许出入午门的各门,只能走东华门、西华门和神武门。对于皇后来说,一生中也只有一次机会能够进入午门的中门,正是一身荣耀、九族沾光,这哪里是过一道门的

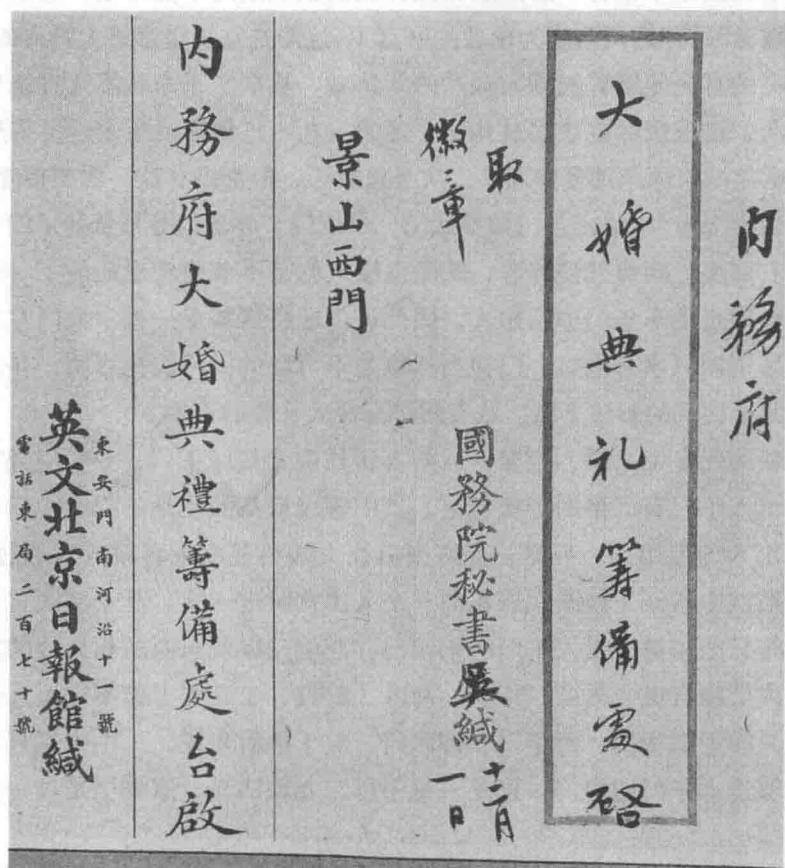
① 隆裕(1868—1913),为光绪帝之后,逝于1913年2月22日,同年4月3日出殡,举丧至盛。

② 参见1922年12月3日《实事白话报》、《小公报》及其他各报。



简单问题呢！

民国以后，紫禁城内的太和殿、中和殿和保和殿转归北洋政府使用，溥仪的生活圈被限定在紫禁城后半部，因此他的迎亲喜轿不但不能再进大清门、午门的中门，也无权使用前三殿范围内的东华门和西华门。如果让堂堂皇后从紫禁城的后门——神武门进宫，实在有失隆重。经大婚礼仪处与北洋政府反复磋商，决定为皇后进宫破例开启东华门。那天，东华门左门柱上还高悬一块红色纸牌，上书“观礼、庆贺人员均由神武门出入”字样，表明此门是专为皇后开放的。差不多有十年未下门闩的凄凉、冷清的东华门，一下子充



溥仪大婚信函



溥仪大婚门证

满了喜庆气氛，变得热闹而气派。

高高低低不同层次的观礼人员，自十一月三十日入夜起便陆陆续续由神武门入宫来了。神武门前汽车、马车、骡车摆得满满的，神武门额也装点了彩棚。据“庆贺瞻礼人员登名簿”记载，最早来到的是溥仪的六叔载洵^①，而最后一名是北京警备司令部的高级警官聂宪藩，有头有脸的人物共二百三十七人。其中有外国男女人士二十多人，中国地位显赫的女士三人，国会议员二十多人，身穿民国大礼服的政府武官和穿燕尾服的政府文官二十多人。其余为清朝皇族的宗室亲贵、王公大臣、遗老阔少，以及在小朝廷任职的官员等，他们均身着清制礼服。这些观礼人员中只有少数地位高的可由景运门入内，普通观礼人员及外国人均在景运门外。景运门旁燃点羊角双喜字立杆灯五十对，南路铺厚棕地毯，转至乾清门，并有仪仗器具。

宣统皇帝溥仪踩着子夜的更声跨进乾清门。这里，已在皇帝宝座前摆放了三张礼桌：中桌放着“节”，它象征皇帝至高无上的权力；东桌置一“金册”，

^① 载洵（1885—1949），奕譞第六子，即载沣（行五）之弟、载涛（行七）之兄，他们是同父同母三兄弟。后来载洵奉慈禧懿旨过继给嘉庆皇帝之孙瑞郡王奕志为嗣子，光绪二十八年袭贝勒，三十四年加郡王衔，至宣统年间出任海军大臣。



西桌置一“金印”，它们并非册封皇后用品，册封典礼已在头一天举行，“册文”和“宝文”也已送到婉容手里了。这“金册”和“金印”表示着皇后备受尊崇的地位，是皇帝送给皇后的最重要的礼物。

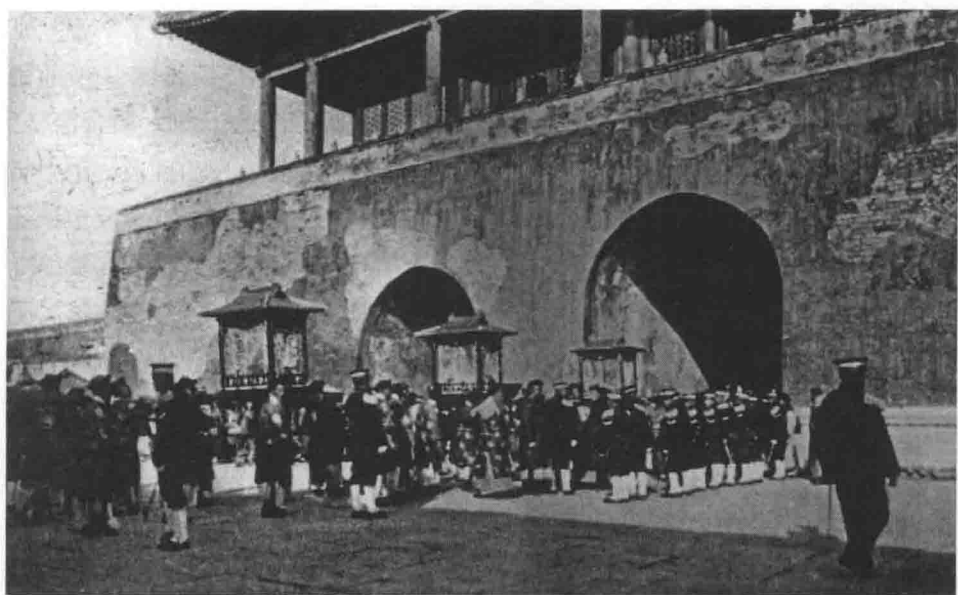
当宣统皇帝跨进乾清宫之际，悬挂在宫外东西屋檐下的钟、鼓、石磬等古老乐器耸然鸣响，由十六种乐器演奏“中和韶乐”的《隆平之章》。溥仪在乐声中先向三张礼桌巡视一遍，然后登上宝座，乐声亦就此而止。继而群臣朝拜，设在殿外阶下的“丹陛大乐”^①开始演奏《庆平之章》，王公大臣、正副使节以及观礼人员等依身份、地位分班次进殿行三跪九叩大礼，向新郎皇帝表示祝贺，礼成乐止。正天使载振^②和副天使昭煦^③跪听宣读迎娶皇后的圣旨并受“节”。当溥仪“降座”离开乾清门时，“中和韶乐”再奏《显平之章》。这时，迎娶皇后的仪仗队已在乾清门外乃至景运门外列队待发了。

庞大的迎亲仪仗，充分显示了三百年清朝统治的“余威”。

最先为步军统领衙门马队，以下顺序为北京警察厅马队、保安队马队和两班军乐队，一班演奏外国乐曲而另一班演奏中国乐曲，当然只能分别演奏。继而是无人乘坐的一顶黄缎银顶轿和三辆黄缎银顶车——这是皇帝送给皇后以备平时使用的，所以要空着抬来抬去。再往后是七十二个手执龙凤旗、皇伞以及金瓜、斧、钺、棍、牌的人，这就是所谓的銮驾，是皇帝或皇后出门时必不可少的摆设，还有众多轿夫抬着的四驾黄亭——原来摆在乾清门东西礼桌上的“金册”“金印”以及惟皇后才有资格享用的凤冠霞帔等物端放于黄亭之中。

紧接着，又有六十个手提大型宫灯的人。这中间也插入了清室官员、民

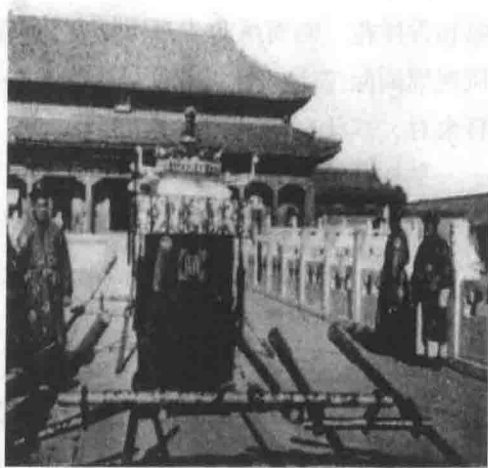
-
- ① 中和韶乐和丹陛大乐都属于古代宫廷雅乐，即在庙堂和殿陛上使用的正规音乐。前者设在正殿檐下，一般在皇帝升座、降座时演奏；后者设在正殿对面廊下，一般在群臣朝拜时演奏。每部乐曲中不同的乐章都有自己的曲调和歌词。
- ② 载振，其先祖为乾隆皇帝第十七子庆僖亲王永璘，于嘉庆二十五年晋庆亲王。从永璘始，三传而至奕劻（实为永璘之孙）。奕劻在光绪二十年晋庆亲王，宣统年间出任内阁总理大臣，死于1917年。长子载振奉溥仪旨袭庆亲王爵位。载振原居北京西城定阜大街二号庆亲王府内，该府于1923年焚毁，其后迁居天津。
- ③ 昭煦，其先祖济尔哈朗系显祖宣皇帝（努尔哈赤之父）之孙，崇德元年以军功晋封和硕郑亲王。昭煦系最后一代郑亲王，于光绪二十八年袭爵，王府设在北京西城二龙路，后来出让给中国大学。



溥仪大婚时，警察在神武门内护卫

国政府派来协助照料的警官以及警察保安队、步军统领衙步队和中、西两班军乐队。这后面才是统率迎亲仪仗的最高官员：手持“圣节”的正天使庆亲王载振和手捧“圣旨”的副天使郑亲王昭煦，这“圣节”自然是刚刚在乾清门中间礼桌上摆放过的，而“圣旨”也是刚刚宣读的那一道，只有皇帝亲派的使节才有资格持节捧旨。衡永等八名御前侍卫在正副使左右扈从，而使节身后还有人拿着轻便香炉，上插已点燃的四炷香，一丝丝轻烟旋入夜空。

最后才是皇后乘坐的风舆，这驾金顶风舆三天前就摆在乾清门的丹墀上了，是光绪大婚时在杭州定



迎娶皇后的风舆停在乾清官前



皇叔载涛

制的，这次又重新釉饰了一番。凤舆又称喜轿，但它不同于一般的轿子，是十六人抬的大轿。轿顶涂金，分为三层。第一层为圆形，正中装饰有一只很大的金凤凰，凤凰象征幸福和幸运的新娘，象征高贵的皇后，凤背驮着喜轿的金顶；第二层也是圆形，黄缎绣的蓝凤凰的轿檐环绕一圈，轿檐上站着九只小金凤；第三层为弓背形出方檐，檐四角各站一只金凤，嘴里都衔着被称作“垂地流苏”的长长的黄丝穗子。轿帏以明黄色云缎作底，上面绣着五彩凤凰。喜轿左右两侧设有透明玻璃方窗，装饰有金色双喜字。轿前垂帘、轿里和座套全是红缎绣蓝凤凰、金喜字，还有五彩云朵、蝙蝠和吉祥花。四周绣葫芦万代花边，寓有多福多寿、子孙万代、繁衍不绝之意。

凤舆周围除三十二名清室官员和若干民国军警随行护卫，还有牛角和大鼓各百余对，以壮声势。

皇叔载涛作为大婚典礼的总操办人，又把贴身照料新人和喜房的任务交给了自己的嫡配夫人姜婉贞。姜氏出身于广东名门世家，从小接受良好的教育，工于诗书，擅长绘画，广有见闻，谈吐文雅，为人机敏，处事果断，在溥仪的大婚典礼中还真露了几回脸呢！

凌晨一时过后，迎亲仪仗排列就绪，溥仪乃派使臣率姜婉贞以及前内务府大臣增崇之妻和两名“命妇”，由若干女官陪同，把一柄“御笔用宝龙字如意”安放在凤舆内正中。随后起轿，从东华门出宫。凤舆发走之后，载涛之妻等福晋、命妇、女官又前往皇帝洞房——坤宁宫东暖阁，为新娘和新郎铺设龙凤喜床。