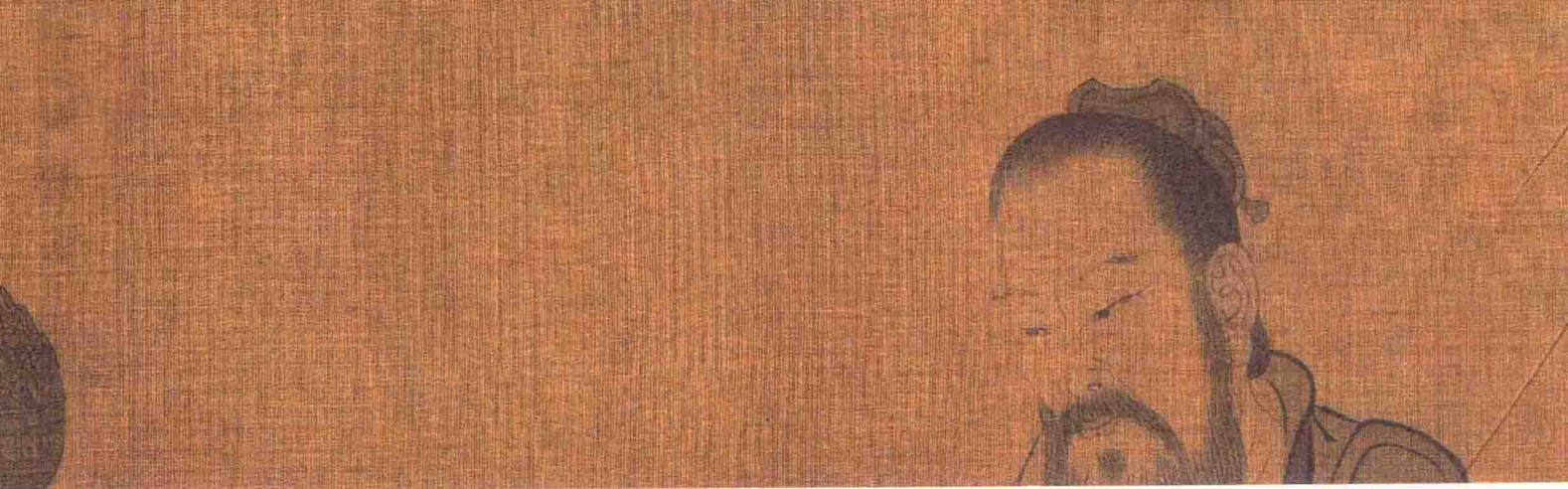




深圳博物馆 四川博物院 重庆中国三峡博物馆 编著

閬松 意石

巴蜀地区
典藏古琴精品集

Fine Guqin Collections
from Bashu Area



 文物出版社

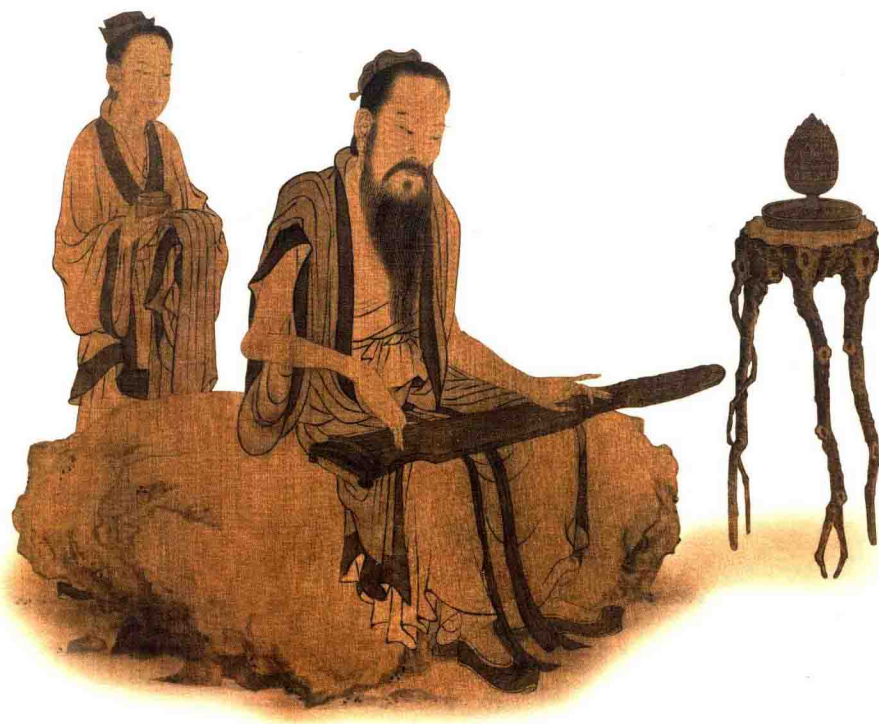
深圳博物馆 四川博物院 重庆中国三峡博物馆 编著

閑松 意石

巴蜀地区

典藏古琴精品集

Fine Guqin Collections
from Bashu Area



责任编辑：李 东
责任印制：梁秋卉

图书在版编目（CIP）数据

松石间意：巴蜀地区典藏古琴精品 / 深圳博物馆，
四川博物院，重庆中国三峡博物馆编著. — 北京：文物出
版社，2015.3

ISBN 978-7-5010-3861-9

I. ①松… II. ①深… ②四… ③重… III. ①古琴—
四川省—图集 IV. ①J632.31-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第241884号

松石间意

巴蜀地区典藏古琴精品集

编 著：深圳博物馆 四川博物院 重庆中国三峡博物馆

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街2号楼

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：web@wenwu.com

经 销：新华书店

印 制：雅昌文化（集团）有限公司

开 本：635mm×965mm 1/16

印 张：11.375

版 次：2015年3月第1版

印 次：2015年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-3861-9

定 价：200.00元

编委会

松石间意——巴蜀地区典藏古琴精品集 图书编辑委员会

主 编：叶 杨 盛建武 程武彦 程存杰
副 主 编：郭学雷 谢志成 柳春鸣
执行主编：黄阳兴 王晓春
编 委：李维学 任 卓 张丽华 李江涛 胡 蔚
唐冶泽 付万坪 王麒越
文字撰写：黄阳兴 王晓春 唐冶泽 杨 婧 陈 静
摄 影：宋 朝 刘小放 黄诗金 陈 刚 申 林 孙文亮

松石间意——巴蜀地区典藏古琴精品 展览委员会

展览时间：2013 年 7 月 17 至 11 月 17 日
展览地点：深圳博物馆古代艺术馆 3、4 号展厅
主 任：叶 杨 盛建武 程武彦 程存杰
副 主 任：郭学雷 谢志成 柳春鸣
项目主持：李维学 黄阳兴 张丽华 任 卓 付万坪
内容设计：黄阳兴 王晓春 唐冶泽 胡 蔚 杨 婧 陈 静
形式设计：欧 菲
展览服务：黄文明 杜 鹃 曾少佳 刘剑波 罗 旋 李 军
黄诗勋 钟少灵 王 雯 吕 虹 姜 蕾 姜 蔚
戚 鑫 陈孝全 花贝贝 卢雁玲 金 爽 李怀诚
孙南南 刘 琨 梁 政 冯艳平

前言

古琴是中国最古老的弹拨乐器之一，距今已有三千馀年的悠久历史，代表了古典音乐文化的最高成就。它既是最具文人精神和审美情趣的传统乐器，也是一种极具艺术欣赏价值的工艺品。2003年，古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口头与非物质文化遗产”名录，其艺术价值得到了世界公认。

古琴蕴涵深厚的中国传统文化和文人精神，是文人雅士修身养性、寄情山水的乐器，位居四艺（琴、棋、书、画）之首。魏晋嵇康《琴赋》云：“众器之中，琴德最优。”琴乐是古典音乐艺术的至高表现，以其优雅的音色涤凡俗之心，养浩然之气；琴身是工艺美术的精致体现，集斫琴、漆灰、书法篆刻艺术于一体；琴道是文人修身的方式，将人的感性和理性透过音乐的诠释升华至“悟”与“道”的哲学高度。

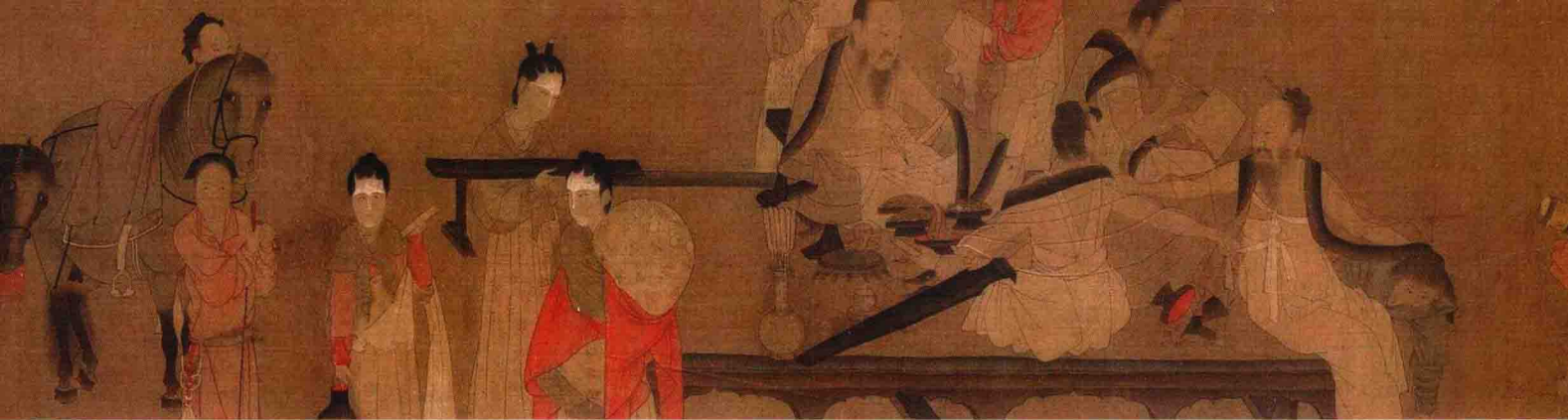
巴蜀地区有着源远流长的古琴文化传统，蜀地琴艺和制琴技术闻名遐迩，名家辈出，影响深远。四川博物院与重庆中国三峡博物馆馆藏古琴数量与质量在国内博物馆界名列前茅，两馆所藏古琴很多是来自抗战时期文艺界人士西迁遗留下的文物，是特殊历史时期的重要见证。此次展出的41床古琴（展览中还另外展出广州博物馆珍藏的古琴两床），堪称巴蜀两馆所藏古琴之精粹，时代从唐至清，比较全面地反映了古琴的演变轨迹。展品大多形制典雅，音色优美，堪称琴界的稀世珍宝。此外，展览还辅以多件古琴相关文物及图像材料，更丰富全面地展示了中国传统古琴的艺术魅力。

深圳博物馆长期以来致力于弘扬优秀的传统文化，此次特展及展览图录既向公众展现了中国历史悠久的古琴文化，更积极倡导文艺修养，宣扬“琴道”精神，希望古琴文化得以传承并发扬光大。

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，余响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

——唐·李白《听蜀僧濬弹琴》





第一单元

先秦两汉六朝古琴



目 录



第一单元 先秦两汉六朝古琴

抚琴俑	002
抚琴俑	003
舞俑	004
宴乐画像砖	005
附录资料	006



第二单元 唐宋元古琴

“石涧敲冰”琴	012
“襄”款琴	016
“贞元二年”款琴	020
卫中正制琴	022
“凤鸣”琴	024
松石间意	028
“诵馀”琴	032
余希舜制琴	034
无名琴	036
武穆王琴	038
“竹寒沙碧”琴	040
“眉山清响”琴	044
“醉玉”琴	048
无名琴	050
“霜天月”琴	052

朱致远制琴	054
“浮香”琴	056

第三单元 明代古琴

“寒涛”琴	060
“天蟹”琴	062
“引凤”琴	066
“霜钟”琴	070
“韵磬”琴	072
“太古希声”琴	074
“一天秋”琴	076
“中和”琴	078
张瑞图制琴	082
张敬修制琴	084
“席月”琴	086
“雪声”琴	088
“靡雷”琴	092
张顺修制琴	094
“花笑”琴	096
无名琴	098
无名琴	099



第四单元 清代及近代古琴

“落霞”琴	102
杨少五重修琴	104
杨少五重修琴	106
“松风”琴	108
冯廷臣制琴	112
“金声玉振”琴	114
“鸾鸣”琴	116
“鸾和”琴	118



无名琴	120
“瀑飞”琴	122
杨仁康监修琴	124
无名琴	126
“碧梧栖凤”琴	128
“写韵”琴	130
无名琴	132
无名琴	133

论文

双雷绝响——成都近代琴人裴铁侠与四川博物院典藏古琴	黄阳兴	135
天风雅趣——杨少五与重庆中国三峡博物馆藏古琴	黄阳兴	153

附录

《松石间意——巴蜀地区典藏古琴精品展》相关图片	162
古琴结构示意图	164
古琴构件	166
明清主要琴派简介	168

后记



古琴，古称“琴”，后为与其它乐器区分而称为“古琴”。因其定制为七弦，又称七弦琴，别名瑶琴、素琴、丝桐等。关于古琴的创制，历史上有伏羲“削桐为琴，绳丝为弦”，“神农作琴”，“舜作五弦之琴以歌南风”等多种传说。古琴自创制以来便被认为是“圣人之器”，是音乐中的正音、雅音，也是古代正统的“八音”（金、石、丝、竹、匏、土、革、木）之一。古代典籍《尚书》和《诗经》中已见关于琴的记载。春秋战国时期，琴逐渐用于独奏，涌现出如卫国师涓、晋国师旷、郑国师文和鲁国师襄等著名琴师，产生了《高山》、《流水》、《雉朝飞》、《阳春》、《白雪》等千古名曲。湖北随县曾侯乙墓出土的十弦琴是迄今为止发现的最早的古琴，距今已有 2500 多年。根据文献记载，先秦时期古琴除用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐之外，主要在卿大夫以上阶层中流行。

汉代是古琴发展史上具有决定性意义的时代。一方面，琴徽的出现和七弦定制的形成，标志琴在汉末大致定型并成为后世所通用的形制。从东汉陶俑和画像砖上可知，当时的琴与现在的琴已无多大区别。另一方面，古琴开始在民间广为传播，琴与文人结合得更加紧密，逐渐从宫廷伴奏乐器向文人雅士演奏用器的方向发展。三国魏晋南北朝时期，古琴艺术有了重大发展，士族阶层中文人音乐家兴起，古琴演奏、琴曲创作和美学理论达到了新的高度，著名琴曲《广陵散》就是这一时期的代表作品。古琴“合体全箱式、七弦、两足、十三徽”的结构也就此确定下来。





抚琴俑

东汉（25～220年）

高45厘米 宽46厘米 厚17厘米

四川博物院 藏

此俑为红陶模制，头身分制。头束带，内着圆领衬衣，外着宽袖深衣，大襟交领，袖长至肘，袖口宽博。俑跪坐于地，膝上横琴，面带微笑，两手作抚琴状。

汉代抚琴俑和汉画像砖中抚琴人物图像的发现具有重要意义。从目前的考古发现来看，先秦至西汉初的“古琴”实物数量很少，都出土于原楚国境内的湘、鄂两省。1993年湖北荆门郭店村战国墓之七弦琴，1978年湖北随州战国曾侯乙墓出土的十弦琴，1980年湖南长沙五里牌战国墓出土之九弦琴，1973年湖南长沙马王堆西汉墓出土之七弦琴，然而这些“琴”的形制与今天的古琴差别较大，一般学界将其称为“类琴实物”。大量出土的汉代抚琴俑均是长条形全箱式琴，从而弥补了先秦两汉时期古琴与今天七弦琴音箱形制间的重要缺环。

抚琴俑

东汉（25 ~ 220 年）

高 17.3 厘米

重庆中国三峡博物馆 藏

四川地区东汉墓中常出土乐舞陶俑，是当时社会现实生活的反映。该抚琴俑眼睛微闭，面带微笑，似已深深地陶醉在琴声意境中。



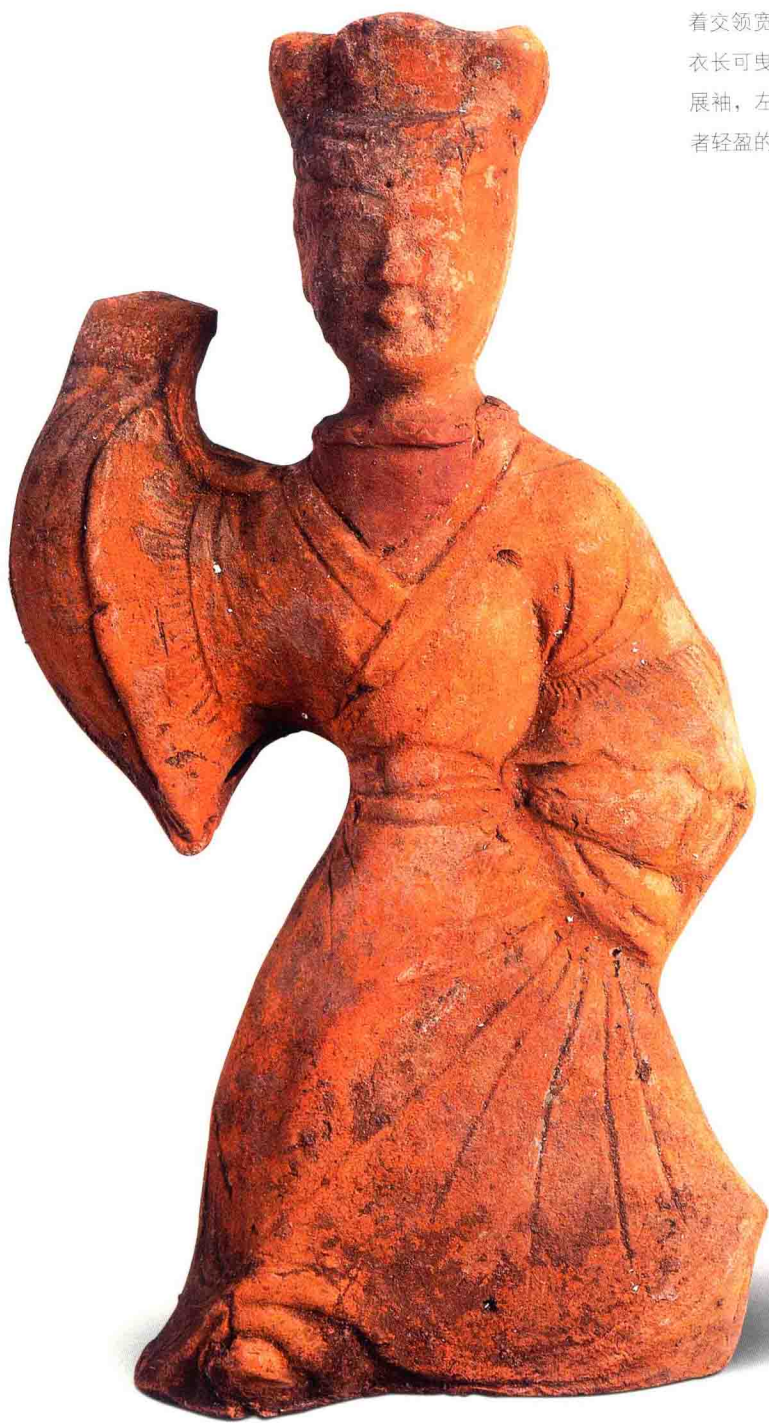
舞俑

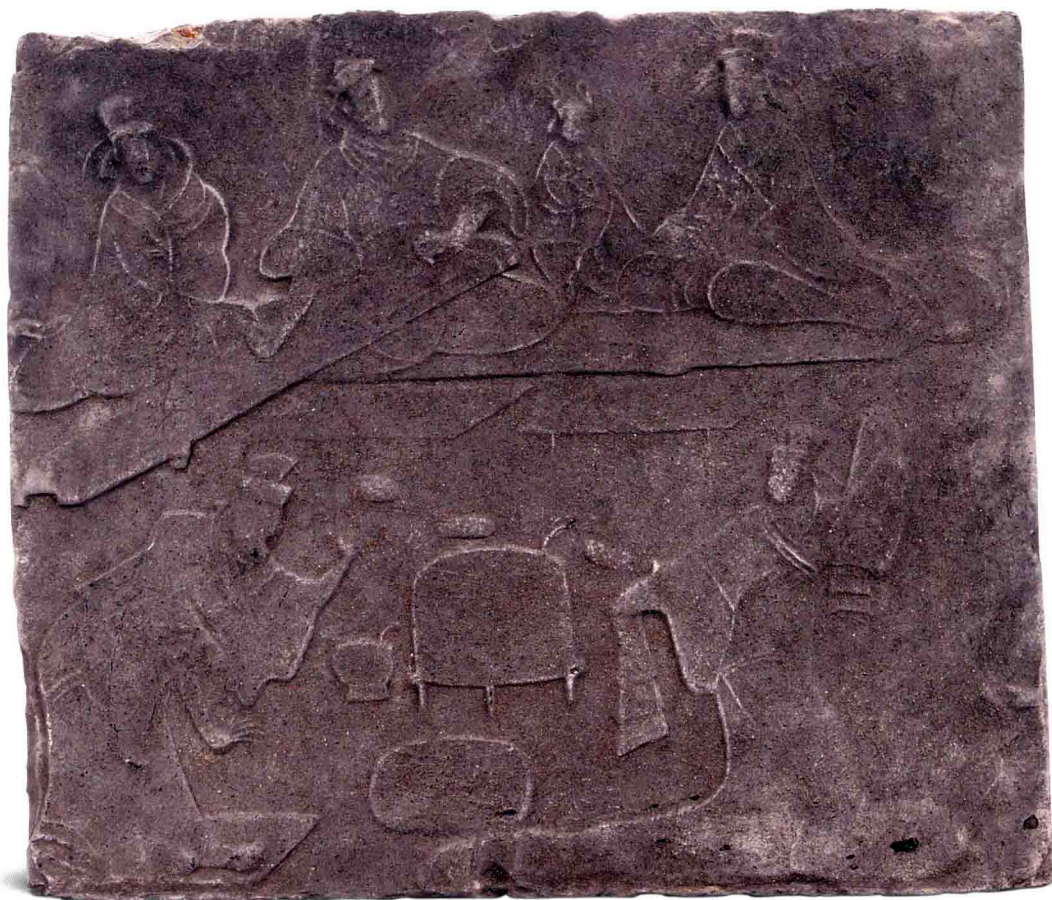
东汉（25—220年）

高48厘米 宽29厘米 厚14厘米

四川博物院 藏

此俑红陶模制。束高发髻，内着圆领长衣，外着交领宽袖深衣，领口较低，袖口镶花边，束腰，衣长可曳地，下摆呈喇叭状。面带微笑，右手举襟展袖，左手叉腰，身子斜倾。举手投足间展示出舞者轻盈的体态，表现出汉代舞蹈的优雅之美。





宴乐画像砖

东汉（25 - 220 年）

长 46.2 厘米 宽 40 厘米 厚 6.5 厘米

四川博物院 藏

图中共六人，上部有四人，均席地而坐：左上方二人，均身着交领宽袖长袍，一人头戴冠，膝上置一古琴，正操琴拨弦；另一人头梳高髻，抚耳静听。右上方一男一女，男者头戴冠，女者头梳双髻，二人为观赏者。其左下方一人正在击鼓为之伴奏，右下方一人起舞，舞者头上带冠，长袖拂地。其间置有樽、盂、杯、勺等饮用器皿。此砖合乐以舞的画面，展现了东汉时期终冬始春之季，吉日良辰之时，宴请亲朋好友，主客一起翩翩起舞的场景。

附录资料



战国 十弦琴

湖北随县曾侯乙墓出土
湖北省博物馆 藏



战国 五弦琴

湖北随县曾侯乙墓出土
湖北省博物馆 藏



西汉 七弦琴

湖南长沙马王堆3号墓出土
湖南省博物馆 藏



东汉 抚琴俑

上海博物馆 藏



东汉 抚琴俑

法国吉美国立亚洲艺术博物馆 藏



东汉 抚琴俑

北京故宫博物院 藏



东汉 彩绘抚琴俑

浙江海宁长安镇东汉画像石墓出土
浙江省博物馆 藏