

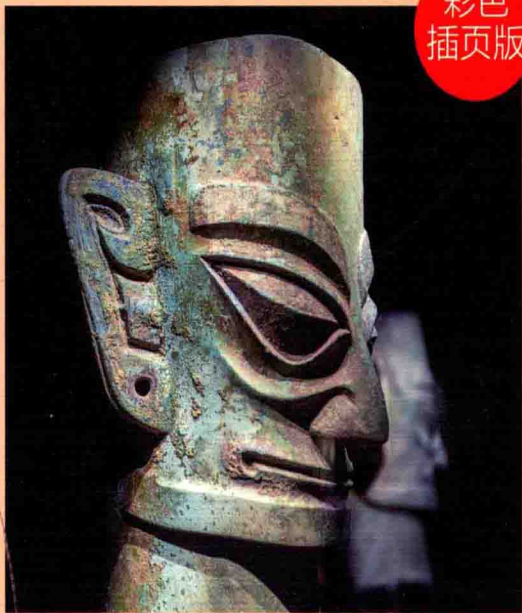
我国的建筑艺术逐渐发展成重而典雅。大明宫由唐太宗修建，位于城东龙首高地上，整体风格庄严华美恢弘，隋朝皇帝在大兴宫起居，唐代改为在太极宫，又修建了更加豪华明宫都要华贵，遍种牡丹，奢华非凡。

是宫殿、园林，还是陵寝、寺塔，都呈现出宏



每天读一点 中国文化史

彩色
插页版



隋唐时期的宗教建筑也呈现出崭新的面貌。由于两朝帝王都十分崇信佛道，宗教建筑在数量和规模上都有所发展，全国各地到处都可以看到豪华的寺庙、道观、佛塔。我国的宗教建筑有较强的世俗性，采取了日常生活小宫室住宅的形式。唐代寺院的布局采用了传统的对称组合式庭院布局，南北中轴线上主要为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂等，东西配殿为伽蓝殿、观音殿等，一些较大的寺院还有僧舍、花园等，五台山的佛光寺是唐代佛寺建筑的代表之一。但由于年代久远，许多唐代建筑今天都不复存在，只有城市中的佛塔保存较为完好。例如西安的大雁塔便是慈恩寺的遗存，造型简洁古朴，保留有许多当时新科进士的题名石刻。还有香积寺的香积寺塔，周围环境秀丽典雅，引人入胜。

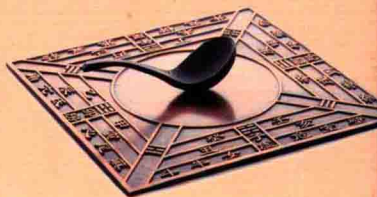
唐代的帝王陵寝也呈现出雄伟华丽的特点，渭河北群山之中的十八陵显示出这一封建帝国的强大与恢弘。唐昭陵为唐太宗李世民的陵寝，位于九峻山南麓半山腰上。整座陵墓成方形，四角建有角楼，北面有行祭祀大典使用的祭坛，里面有著名的浮雕“昭陵六骏”，周围还有庞大的墓葬群。乾陵为唐高宗李治和武则天的合葬墓，位于乾县西北的梁山上，凿山为穴，墓道由南向北呈斜坡式。地面上南门外路两旁立有60座石像，均为当时臣服于唐朝的少数民族或外国首领，背部刻有人名和国名。南面的神

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！最轻松、风趣、全面的中国文化速读宝典！

数千年的风雨涤荡，古今兴废事，凝练成最绚丽灿烂的文化之花。东夷西戎南蛮北狄，华夏汉唐、五十六个民族……细述中华文化的来龙去脉，纵横深入，精辟客观。

后羿射日是有其事，还是我们凭空的臆想？《周易》是哲学宝典还是占筮之书？孔子周游列国是大胆的壮举，还是无奈的文化逃亡？

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



大华丽的气势。隋文帝建国之初对长安的狭小拥挤很不满，于是命令宇文恺营建新都，由于后周时期隋文帝曾被封为大兴公，新建都城便取名大兴城。唐朝以后，对大兴城进行了扩建，又将名字改回长安。长安城从隋朝到唐朝的300多年里愈加富丽堂皇，全城东西长约10公里，宽约9公里，城内分为宫城、皇城和郭城。北部正中为宫城，是皇帝起居办公的地方；宫城南为皇城，设有

李妍◎编著

MEITIAN
DU YIDIAN
ZHONGGUO
WENHUASHI



每天读一点 中国文化史



彩色
插页版

MEITIAN
DU YIDIAN
ZHONGGUO
WENHUASHI

李妍 编著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

每天读一点中国文化史 / 李妍编著. — 南昌 : 江西教育出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5392-8159-9

I. ①每… II. ①李… III. ①文化史—中国—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第145956号

每天读一点中国文化史
MEITIAN DUYIDIAN ZHONGGUO WENHUASHI
李妍 / 编著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

北京市燕鑫印刷有限公司

720毫米×1000毫米 16开本 17印张 字数300千字

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5392-8159-9

定价: 32.80元

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 来稿电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2015-340

· 版权所有 侵权必究 ·



曾侯乙编钟

战国早期文物，1978年湖北随县（今随州市）曾侯乙墓出土。钟架长748厘米，高265厘米。全套编钟共65件（包括楚惠王熊章在公元前433年赠送的一件铸钟），分三层八组悬挂在呈曲尺形的铜木结构钟架上，最大钟通高152.3厘米，重203.6公斤。每件编钟均能奏出呈三度音阶的双音，全套钟十二个半音齐备，可以旋宫转调；音列是现今通行的C大调，能演奏五声、六声或七声音阶乐曲。曾侯乙编钟的出土改写了世界音乐史。



佛教初传

两汉之际，发源于印度的佛教传入中国。佛教由乔达摩·悉达多创立，他该与孔子生活在同一时代，原本是迦毗罗卫国净饭王的太子，因对社会的不满和对人生的困扰而出家修行，领悟到苦、集、灭、道四谛，创造了最早的佛教教义，于西汉末年传入我国中原地区。东汉明帝时期佛教已经受到宫廷贵族的青睐，民间也逐渐兴起对佛教的信仰。



苏州园林

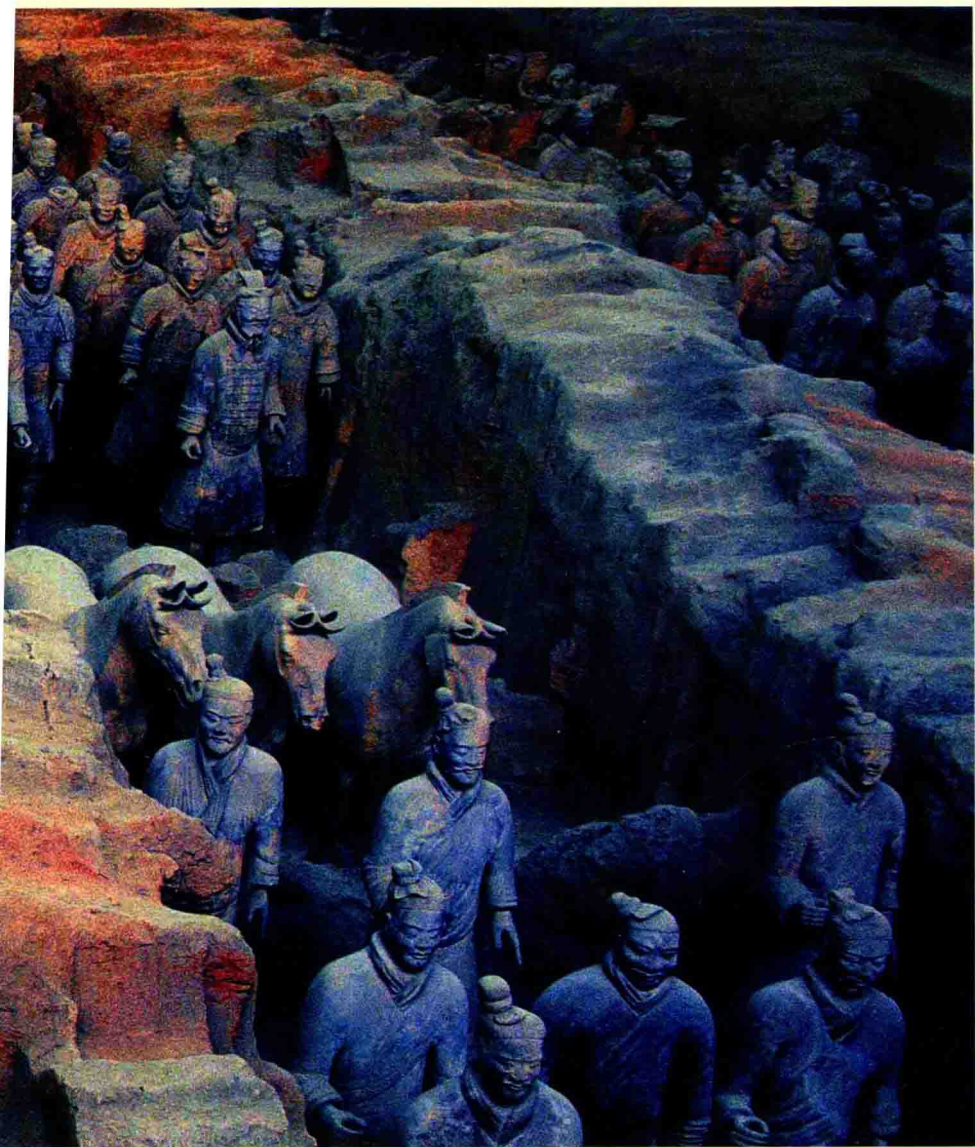
苏州园林以私家园林为主，始于春秋时期吴国建都姑苏时，形成于五代，成熟于宋代，吸收了江南园林建筑艺术的精华，兴旺鼎盛于明清。清末苏州已有各色园林一百七十多处，现保存完整的有六十多处，被胜誉为“咫尺之内再造乾坤”，是中华园林文化的翘楚和骄傲。

掐丝珐琅缠枝莲纹龙耳炉

明宣德年间制品，高9.7厘米，口径15厘米，足径12.3厘米。炉敞口，龙首吞彩云纹双耳，圈足。通体施天蓝色珐琅釉为地，饰两层彩色缠枝莲纹。足墙饰彩色莲瓣纹，底镀金光素。此炉造型与同期其他炉相比，较为特殊，图案组合也较新颖。掐丝工细灵活，纹饰舒展流畅，具有宣德时期掐丝珐琅的明显特征。







兵马俑

即秦始皇兵马俑，亦简称秦兵马俑或秦俑。俑是古代墓葬的一种陪葬品，秦始皇兵马俑是制成兵马（士兵、战马等）形状的陶俑，是世界考古史上最伟大的发现之一，现已发现四个俑坑，整理出土的一千多个陶俑、陶马。从身份上区分，主要有士兵与军吏两大类，军吏又有低级、中级、高级之别，其中的兵俑包括步兵、骑兵、车兵三类。



万里长城

长城是我国古代的军事工程，始建于周朝，之后历代君王几乎都加固或增修过长城。秦统一后，废弃了隔离各国的长城，将秦、赵、燕北部边境的长城连接起来，并加以扩展和修缮。由此第一次形成了一条西起临洮、东至辽东万余华里的万里长城，而今天所指的万里长城多指明代修建的长城。



第一章 中国文化的最初历程——原始文化

一、中国文化的起源

神话传说中的中国文化.....	002
考古发现中的中国文化.....	003

二、先民的灵魂崇拜与宗教观念

对自然的敬畏——自然崇拜	008
对祖先的追溯——图腾崇拜	010
对灵魂的崇敬——祖先崇拜	011

三、原始艺术的萌芽

从石器到彩陶.....	013
绘画与雕塑	015
原始乐舞.....	017

第二章 制度草创与文字初兴——夏商西周

一、青铜风采

青铜技艺.....	020
青铜文化.....	023



二、宗教思想	
敬天巫祀.....	025
敬德保民.....	027
三、文字起源	
殷墟甲骨.....	030
金文流变.....	033
四、宗法礼制	035
宗法结构.....	036
礼乐制度.....	038
五、文艺与科技	040
周易玄机.....	040
玉石雕塑.....	043
天文历法.....	045

第三章 乱世中的文化争鸣——春秋战国

一、私学兴盛与士的崛起	
私学兴盛.....	048
士的崛起.....	050
二、百家争鸣的学术浪潮	
儒家仁和.....	053
墨家非攻.....	054
道法无为.....	056
明法强国.....	057



三、百花齐放的文学经典

- 第一部诗歌总集——《诗经》 058
第一部浪漫主义诗歌总集——《楚辞》 061

四、推陈出新的艺术与科技

- 轻巧华丽的青铜艺术 064
丰富写实的绘画雕塑 065
祭祀娱人的音乐歌舞 066
初步发展的自然科学 067

第四章 统一王朝的文化勃兴——秦汉

一、从文化一统到两汉官学

- 文化一统 070
两汉官学 072

二、从儒道相争到佛道初创

- 无为治国 074
独尊儒术 076
佛教初传 078
道教创立 079

三、风采飞扬的文学创作

- 体物写志的汉赋 080
为民发声的乐府 082
阐发议论的散文 083

四、汪洋恣肆的史学大观

- 第一部纪传体通史——《史记》 085
第一部纪传体断代史——《汉书》 088



五、华丽恢宏的艺苑风采	
气势恢宏的建筑构造	090
豪华绚丽的绘画雕塑	092
兼容并蓄的音乐歌舞	094
六、日趋成熟的科学技术	
农耕与冶铁	095
天文地理	097
数学与医学	099
蔡伦造纸	100
七、南北东西的文化碰撞	
打通西域	101
远渡东南	103

第五章 玄妙脱俗的乱世文化——魏晋南北朝

一、兼容并蓄的思想宗教	
玄学兴起	106
佛道融合	108
二、超逸脱俗的文学	
旷逸质朴的诗歌	111
华美骈丽的文赋	113
发展兴盛的文论	115
三、疏朗清灵的艺术	
洒脱俊秀的书法绘画	117
成熟圆淳的雕塑建筑	119
张扬个性的音乐歌舞	121



四、继承与发展的科技	
农业之集大成者——《齐民要术》	124
天文数学	125
机械技术	127
五、交融与碰撞的文化	
民族文化的交融	129
中外文化的碰撞	130

第六章 昌荣蓬勃的盛世文化——隋唐五代

一、经世致用的宗教哲学

隋初三教并举	134
唐初崇道抑佛	136
韩愈与李翱之“攘佛”	137
柳宗元与刘禹锡的唯物思想	138

二、独领风骚的文学高峰

古典诗歌的巅峰——唐诗	139
文言小说的兴盛——传奇	145

三、日臻完善的教育制度

隋唐官学	147
科举制度	150

四、恢弘壮美的艺术创作

宏大华美的建筑雕塑	151
雄浑绚丽的书法绘画	154
雅俗共赏的音乐歌舞	157



五、昌盛繁荣的科学技术

天文历法	158
医学药学	160
雕版印刷	161

第七章 精致成熟的封建文化——两宋

一、对立与融合中的哲学宗教

理学建构	164
事功学派	167

二、义理与情趣并存的文学

文学与音乐的交融——宋词	169
民间讲唱文学——话本	174

三、逐渐完备的教育制度

文教兴学	176
官学书院	178
科举完备	180

四、清丽淡逸的文艺事项

素雅精致的绘画	182
尚意抒情的书法	184
繁荣尚俗的艺事	187

五、不断完善的科学技术

三大发明的完善	189
精美的宋瓷	191
李诫与《营造法式》	193
沈括与《梦溪笔谈》	194



第八章 冲突融会中的南北文化——辽夏金元

一、思想融会

多元宗教	198
理学传承	200
思想“异端”	202

二、文学新貌

元散曲	203
元杂剧	205

三、画坛异趣

复古求新的人物画	210
风格特异的山水画	212
任性挥洒的花鸟画	215

四、科技务实

天文历法	216
地理发展	217
农学著作	219
建筑艺术	220
水利工程	221

第九章 发展到极致的封建文化——明清

一、流变中的哲学思潮

明朝心学崛起	224
明末清初三大思想家	226
新兴社会思潮	228



二、求索中的文学走向

小说的繁荣	230
戏曲的余晖	234
通俗文学的兴起	235

三、新旧更替的教育

明清官学	237
科举盛衰	239
新式教育	241

四、趋向大众的艺术

尚俗的绘画	243
从众的乐舞	246
求真的曲艺	248

五、艰难求索的科技

医学成就	250
农业技术的集大成之作——《农政全书》	252
第一部综合性科技著作——《天工开物》	253
徐霞客与《徐霞客游记》	254