



天鹅宴

——陈道贵剧作选

(第一部)

陈道贵 / 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

天鹄宴

——陈道贵剧作选

(第一部)

陈道贵 / 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

天鹅宴:陈道贵剧作选/陈道贵著. —北京:中国文联出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5059-9239-9

I. ①天… II. ①陈… III. ①剧本—作品综合集—中国—当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第237130号

天鹅宴——陈道贵剧作选

作 者: 陈道贵

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 刘 旭

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 王洪强

封面设计: 吴新斌

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389139(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 540千字

印 张: 32.5

版 次: 2015年3月第1版

印 次: 2015年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9239-9

定 价: 75.00元

版权所有 翻印必究

序

王评章

新时期初期，福建的戏剧文学创作突起高潮，尤其是作为创作主流的历史剧，在全国产生了重大影响。其鲜明的特点是历史、政治、文化、人性批判反思的深刻性与现代性，是剧作家思想和激情的个性化表达，以及坚持严谨的历史主义，反对庸俗社会学的政治影射、比附。它取得的成就是激动人心的，不断将福建戏剧文学推向全国的高峰。但是到了80年代后期，依靠思想性、文学性，依靠求新、求深的史剧创作有些后力不继，需要新力来填充和丰富。道贵先生似乎应运而生，他的《天鹅宴》在对历史时代、人物的总体真实把握下，以其鲜明的民间性、传奇性、喜剧性，让福建乃至全国的戏剧界眼睛一亮。此后福建又有了《大河谣》《大汉魂》等，大致是趟出一条路子来：既有历史的深刻，又是接传统、接地气的，既有文学性，又有戏曲性。其后的《画龙记》，以及此前的《昭容进宫》都是这样的作品。

历史题材是中国戏曲创作题材的极为重要的部分。这与它的变文讲经、说书讲古的源头有关，也与中国人信史好古有关。在戏曲化、故事化的艺术过程中，历史更多地或者不断地素材化，史实不断被生活溶解、稀释、泛化。这是中国戏曲的主要传统，也是它的主要艺术规律。解放后（或者从延安时期起），历史剧的历史主义才被严峻提出并展开几乎是意识形态的讨论。而文革的历史虚无主义、政治比附影射的恶性泛滥，更是引起新时期对它的拨乱反正、全面清算，并由此成为历史剧创作的内在动力。历史主义或者说历史唯物史观的史剧创作，成了中国戏曲史剧的主流、新传统。而新时期福建的史剧则有更多的现代性和剧作家主体性，走在主流前沿，探索创新。这些创作的艺术成果今天仍然受人仰视，

有着不易超越的高度，而且内化为福建戏剧创作的个性与风格，形成深远的影响。但是它的知识分子化、剧作家主体化和深植于其间的西方小说和话剧的文学思维方式，也使它与中国原来的戏曲传统乃至艺术欣赏有所阡陌。于是当思想探索和反思批判的时代潮流漫过之后，旧传统与新传统的融合就变成一种广泛的也是内在的创作与欣赏的新要求。

《天鹅宴》抓住唐太宗晚年的时代及其性格的特点，失事求似，敷演出一个传奇故事。其间时代特征的历史真实和人物性格的真实，使戏具有新史剧的历史提炼的严谨，以及对盛世帝王晚年政治人性的概括，而主角、事件及其细节的虚构，又是传统、民间的写法。戏以喜剧化来化解历史化的凝重，以生活的智慧来中和政治批判的戾气，带来了创作上的清新之气，其深层的支援和资源，则又是久违的戏曲民间传统。对唐太宗的批评，则经由喜剧化的转折回护，温和而善意，与新史剧的对封建帝王一律严峻批判有极大不同。对房玄龄“忠臣”、“良臣”之辩的理解、同情与认可，对郅道九的赞扬及其过度坚守的僵化的“惩罚”，都表现了对历史不再一味批判的新的态度和思维，对是非曲直也不作非得其直如矢、互相割伤的坚持，充满和解的要求和愿望。这些也都是民间的时代声音和要求。而传奇性和喜剧性，使新戏重新回到舞台，得以传演，也变得必须引人深思和认真面对。这又是《天鹅宴》戏外的功劳和贡献。这是具有地方和时段创作代表性的作品，不是一般的成功作品。这个戏是道贵先生最好的戏，全国许多著名专家对它都予极高的关注和评价。

《画龙记》把这种民间性、传奇性、喜剧性加以推展。戏里的皇帝原型取自朱元璋，但仅止于他的出身、相貌，展开的完全是自己的故事和主题。一个放牛娃，长着一副奇相，后来当上皇帝，便为自己的尊容不自在起来，一心想画一幅俊美的“标准像”，留传后代。于是生出“直笔”、“曲笔”、“妙笔”三画“龙像”的曲折故事。戏的主题从权力意志与事实真相之间的冲突，到了人性哲理的概括：爱美之心，人皆有之，这很好，但人总还要进而渴望美己。美己，便要掩丑、讳丑，希望自己身上集中他人的美处，把自己最优化，把自己“典型化”。而在这个“占有”的过程中，人也开始失去自己与人不同之处，开始失去自己，成为优化的他者。“忘本”就是自耻传统、出身，希望“转基因”。这其实已经是对人性甚至是民族的乃至更广泛的概括。但是这样的知识分子式的、现代性的尖锐问题，在戏里化成了民间智慧的轻描淡写的朴素表达：农村老妪皇帝的母亲说：“好看是好看，只是都是别人的，没一样是你爹你妈的”，“像庙里的菩萨”。

现代性的锋芒，收敛、潜隐在民间性的表达中。

这个戏的回归，还表现在剧种特点的发挥上。剧本写了皇帝与昔日乡村旧情人的戏，这是闲笔也是神来之笔，是戏曲之笔、剧种之笔。戏曲似乎还没有这样津津有味却又是发乎情止乎礼义地表现过皇帝的“私情”。老花鼓妹大大咧咧自告奋勇去找老情哥“开后门”，以皇帝曾是她的老相好而自得骄人，内心却是坦坦荡荡、清清朗朗。她俗气俗到天真无邪，便转作烂漫可爱。她一上场，便将整个戏的戏剧情景喜剧化，皇帝的时代感一下变成过去时了。于是身份地位的悬殊在这里悄然消失，他们重返过去，重返民间，重返相爱的平等。经由身份的降格，皇帝才又能享受到民间人情人性的欢乐、重温旧情的乐趣、且惊且喜的私会……于是这民间化狂欢的一刻，将闽剧女丑特有的市民气息发挥得淋漓尽致，剧种的魅力蓦然爆发出来，戏一下子熠熠生辉，如同骤然被照亮一样，令人心驰神迷。花鼓妹的收获既是人物的，也是行当的、剧种的。闽剧在漫长的历史中尤其在都市化过程中积累了许多独特的有地方特质的东西，地方的人物形象、行当类型，地方性格、心理、情感的特殊表达，但它在追随时代发展时，又易迷于追新逐异而轻易放弃自己的传统与特色。新时期的闽剧创作尤其这样，以致于失去清末民国那样的福建诸剧种带头的作用。花鼓妹的创作，让人感到剧种传统归来的欣喜，重生归依传统的信心。

《天鹅宴》《凤凰蛋》《画龙记》历来被称为道贵先生的“三部曲”。《凤凰蛋》写的是一个凤凰蛋从民间到宫廷，经过官员之手，一层一层地变成乌鸦蛋、乌龟蛋，朝廷赏赐的金斧头到百姓手中又变成铁斧头的故事。这个喜剧带有寓言的深刻，对生活现象对人性人心的揭示更加入木三分。1997年到北京展演，得到过全国许多专家的赞赏。在道贵先生的戏中，塑造了许多下层官员，比如这个戏的县令牛庚田，《天鹅宴》的郦道九，《子虚赋》的王吉，《海瑞升官》的朱衡等，对他们寄予了许多同情和理解。这些清正廉洁的父母官要为子民解困，又要应付上层的欺压，夹在中间不堪其苦。道贵先生不厌其烦地塑造这类人物，其实也是民间的声音在他作品中的回荡。在他作品中，还有一些老旦形象，如《凤凰蛋》《画龙记》的国太，《海瑞升官》的海母等，都是些有经历、有识见、有智慧、有情怀的人，她们从不忘本，因而在富贵中能有脱离政治偏见的清澈澄明，有近虑，有远忧。这些也是剧本的民间情怀与声音。这也包括了道贵先生生活的智慧和理想的声音，作品中常有“官对百姓三分好，百姓报他十分情”、“留像不如留芳，树碑不如树德”以及“宁折十年之寿，不可一日无权”等警句，都是

沉重乃至沉痛之言。打通民间戏曲与知识分子戏曲是一件十分重要也是越来越难的工作，年轻的主创人员越来越远离民间，远离民间的观众。这需要立场、理解、情怀，也需要智慧、才情、经验，乃至担当、责任。我们需要发展极至的两端，也更需要二者之间宽阔的地带，毕竟这才是决定戏曲生命的地带。

道贵先生说过：戏无奇趣成功少，人不圆通是非多。他的戏确实常有奇趣，能引人入胜，但他为人却又确实不够圆通。他从海边农村来，似乎一直没有完全融入都市，身上保留着自己的生活习惯。他忠厚、质朴、木讷、谦和，对人对事总是信以为真，不善与人交际，甚至不善择言，为人处事常常“一条筋”，永远是写的比说的好，自尊心的爆发，往往是受到轻视、伤害的自我保护——他是属于沉浸在自己世界里的人，并不有趣，但是可爱、可信。

2014年10月

（作者王评章系中国戏剧家协会理事，福建省艺术研究院院长、研究员）

目 录

天鹅宴

第一场	报 瑞	001
第二场	惊 变	005
第三场	闹 寿	008
第四场	诓 驾	013
第五场	应 变	017
第六场	指 雁	020
第七场	劝 献	022
第八场	赐 宴	030

画龙记

序 幕	035
-----	-----

凤凰蛋

序 幕	071
第一场 献 蛋	073

第二场	混蛋	078
第三场	追蛋	084
第四场	拜蛋	089
第五场	哭蛋	093
第六场	审蛋	097

钦差大臣

序 曲	102
第一场	紧急应对 103
第二场	骑虎难下 107
第三场	假凰求凤 115
第四场	假官真做 121
第五场	挂剑封印 129

皇位梦

第一场	寻梦	138
第二场	忆梦	141
第三场	惊梦	145
第四场	探梦	151
第五场	赌梦	153
第六场	醒梦	155
第七场	封梦	162
第八场	断梦	164

复国梦

序 曲	173
第一场	引祸 174

第二场	劫 难	177
第三场	托 孤	178
第四场	醉 杀	183
第五场	奴 役	188
第六场	劫 难	195
第七场	救 美	200
第八场	亮 剑	203

海瑞升官

第一场	“笔架”风波	214
第二场	休妻自杖	219
第三场	牛虎叫板	222
第四场	智斗钦差	226
第五场	备棺参帝	233
第六场	祭夫励儿	239
第七场	终极对话	243
第八场	骂天哭天	248

真情无悔

序 幕		254
第一场	雨 夜	255
第二场	抵 押	260
第三场	肇 祸	264
第四场	夜 别	269
第五场	婚 变	273
第六场	揭 秘	278
第七场	坚 守	282
第八场	扶 择	286

子虚赋

序 幕	292
第一场 读 赋	293
第二场 求 凰	296
第三场 谋 变	302
第四场 问 罪	308
第五场 奉 诏	314
第六场 移 情	323
第七场 书 谜	326
第八场 情 归	328

龙台驸马

序 幕	331
第一场 洞房惊梦	333
第二场 生死抉择	338
第三场 金殿风云	346
第四场 诗画惊天	351
第五场 冒死闯宫	353
第六场 晴天霹雳	357
第七场 生命时速	364
第八场 龙台浩歌	366

黄梅拜祖

楔 子	374
第一场 山中棋缘	374
第二场 登门提亲	380
第三场 闻经悟道	384

第四场	黄梅谒祖·····	390
第五场	励志苦修·····	393
第六场	一偈传宗·····	396
第七场	密授禅功·····	403
第八场	火烧宝林·····	407
第九场	浴火重生·····	412

昭容进宫

第一场	思美人·····	416
第二场	六里桥·····	419
第三场	初进宫·····	424
第四场	和议使·····	430
第五场	父女别·····	434
第六场	闹寿诞·····	437
第七场	龙凤锁·····	444
第八场	探冷宫·····	448
第九场	断头会·····	455

冯梦龙打虎

第一场	咒 虎·····	466
第二场	谋 虎·····	472
第三场	诱 虎·····	477
第四场	审 虎·····	483
第五场	打 虎·····	487

后 记·····	491
----------	-----

天鹅宴

人 物 唐太宗 贞观天子，时年 38 岁。
郾道九 洛阳县令，时年 47 岁。
房玄龄 尚书左仆射，封梁国公，时年 62 岁。
危得安 洛阳都督。
王 氏 郾道九妻。
杨淑妃 唐太宗宠妃。
李老拐 乞丐头。
四朝官、许德泉、四衙役、四乞丐、四使臣
春兰、粮行老板、老板娘、七爷、四旗牌
四武士、二太监、九宫女、男女饥民

第一场 报 瑞

〔新落成的翠微宫大殿一角。

〔幕启：翠微宫背负着颜色青黛，状如骊马的骊山，层楼叠阁，气势轩昂。

〔内传呼：“排驾翠微宫！”乐声骤起，典雅、富丽。

〔唐太宗携杨淑妃谈笑风生地上，房玄龄与四朝官随上。

〔伴唱：翠微新宫状巍峨，

紫气飞腾瑞霭多。

疑是人间神仙府，

流连忘返乐陶陶！

唐太宗 （移步观赏）崇阁溢彩，飞檐流丹，雕梁画栋，想不到人间也有这等神

仙府第啊？

杨淑妃 真是琼楼玉阙！

唐太宗 胜过蓬莱三岛！

众大臣 堪称太平盛世！哈。哈。哈。……

唐太宗 太平盛世，哈哈哈！

〔晚霞骤然明亮起来，熔金烁银，翠微宫沐浴在灿烂的霞光之中。

朝官甲 陛下，臣闻泰山之麓，日见白狐。

朝官乙 此乃民丰国富之兆也！

朝官丙 陛下，臣闻利州之野，禾生双穗！

朝官丁 此乃风调雨顺，五谷丰登之兆也！

杨淑妃 祥瑞纷呈，可喜可贺！

唐太宗 可喜可贺！

〔几只秋雁，鸣叫着飞落宫檐之上，展翅腾跃，状若作舞。

杨淑妃 啊！那不是天鹅么？

众 人 （欢呼）啊，天鹅！天鹅！

朝官甲 启奏陛下，新宫落成，天鹅来贺。这是大吉大祥之兆啊！

杨淑妃 天鹅知陛下驾幸骊山，特来迎驾哩！（雁鸣）

众朝官 啊！天鹅果然在欢呼接驾！

唐太宗 哈哈哈！

内 侍 （上）启奏陛下，洛阳都督危得安急驰来京。

唐太宗 （喜形于色）一定是洛阳也出现奇观祥瑞，宣！

内 侍 宣！

〔霞光渐收，天鹅隐去。

〔危得安内唱：“河洛地遭虫灾飞蛾漫天”……（急上）

危得安 （接唱）求开仓发皇粮解民倒悬。

〔杨淑妃与帝耳语，帝欣然点头。

唐太宗 爱妃之言甚合朕意，新宫落成，诸卿报符献瑞，社稷之幸。各赏白银千两，以示朕恩！

众朝官 谢主隆恩！

危得安 （见状却步）哎呀！下官来得不是时候啊！

房玄龄 危大人，为何不上前见驾？

危得安 这……启奏陛下，眼下洛阳田蛾云集……

唐太宗 （误听，龙目闪光）啊，天鹅云集？

〔晚霞再次灿烂辉煌起来，乐声如痴如醉。

杨淑妃 方才还有几只天鹅飞到翠微宫哩！

众朝臣 可见天下到处都有天鹅啊！

危得安 （似有所悟，自语）田蛾……天鹅……天鹅……田鹅……（恍然大悟）

哎呀！原来是阴差阳错！

房玄龄 （一直冷眼旁观，旁白）老夫闻报河洛虫灾遍地，正要申奏，哪来天鹅？

哪来天鹅？（拉过危，私语）危大人，我等食君之禄，理当忠勤国事，体恤下情啊！

危得安 （惶惑地）自然，自然……

内侍 （上）启奏陛下，刑部已遵旨将许德泉递解到京。

唐太宗 带上！

内侍 （传宣）带许德泉！

〔二武士推押许德泉上。

唐太宗 （严厉地）方今太平盛世，国泰民安，尔身为钦命大员，巡抚湖广，

竟然谎报灾情，讪谤朝政，该当何罪？

许德泉 （欲申辩）陛下……

唐太宗 （不容申辩）削去官职，交部议处！

〔内侍除下许的冠戴。

许德泉 （挣扎抗呼）陛下……（被押下）

危得安 （震惊）啊！

（旁唱）众臣献瑞名利收，

许某言灾纱帽丢。

眼前教训休仿效，

随机应变保无忧！

（慌忙下跪）臣启奏陛下，眼下洛阳天鹅云集，经月不散……

唐太宗 （大喜）哦，好呀！

杨淑妃 果然是祥瑞奇观！还有呢？

危得安 国富民丰，斗米四文！

众朝臣 斗米四文？前所未有啊！

唐太宗 危贤卿勤政爱民，以致国富民丰，天鹅献瑞，堪为百官典范待。朕赐你一匾，以示嘉勉！

危得安 臣，谢主隆恩！

〔众臣随唐太宗下。〕

危得安 （旁白）还好老夫见风转舵，不然就要步许某的后尘了！

房玄龄 危大人，眼下秋深风凉，你为何满头大汗呢？

危得安 这……卑职一路飞马赶路，故此一身热汗！

房玄龄 （揶揄）如此须防以热冲冷，生出病变！

危得安 哧，哧……

〔内声：“宣危大人进宫受封！”〕

危得安 再谢隆恩！（下）

房玄龄 （看看危得安得意忘形的样子，愤然地）哼！

（旁唱）叹皇上醉心于颂语盈朝，

全不知盛世中暗藏祸忧。

更可恼危得安瞒灾报喜，

匡朝风振聋发聩我顺水推舟！

〔危得安扛着“百官楷模”的御匾上，众朝官随上。〕

众朝官 危大人，恭喜了！

危得安 （得意，长揖）哦，同喜同喜！（对房长揖）梁国公，同喜，同喜！

房玄龄 （冷笑）嘿嘿，老夫今日无喜可同，只好改日再给大人道喜了！

危得安 叩谢老国公！（春风得意地下）

〔内声：“万岁回宫”！唐太宗携杨淑妃上。〕

房玄龄 启奏陛下，洛阳自古名胜，且有天鹅献瑞，臣请圣驾东巡，让百官一睹奇观胜景，以饱眼福！

杨淑妃 陛下，臣妾尝尽山珍海味，玉液琼浆，只是未尝过天鹅肉。陛下，臣妾要尝尝天鹅肉！

唐太宗 哦！

杨淑妃 陛下！……（撒娇）

唐太宗 （兴致勃发）好！朕要到洛阳摆设天鹅宴，君臣同庆天下太平……

众朝官 吾主英明！

唐太宗 并邀各国使臣观礼，以成千古佳话！

房玄龄 （出乎意料）啊！还要遍邀各国使臣观礼？陛下……

唐太宗 （阻止）朕意已决，传旨六部九卿，文武百官，不日随朕东巡！

众朝官 领旨！

〔切光，幕落。

第二场 惊 变

〔距前场半个月后。洛阳城外，码头接官亭，四野田园荒芜，满目萧疏。

〔郾道九内声：“起轿！”

〔四轿夫抬郾道九上。

郾道九 （唱）三十年来十八“滚”，

滚来滚去像踢球。

如今滚到洛阳县，

田蛾为灾粮绝收。

都督进京求赈济，

缘何一去不回头？

日日码头望穿眼，

百姓饥寒我心焦！

轿夫们已到何处？

四轿夫 来到啼嘛岭！

郾道九 啼嘛岭？快快赶到码头，看都督大人回来了吗？

四轿夫 是！咳……

轿 夫 （甲、乙唱）啼嘛岭，岭啼嘛，

轿 夫 （丙、丁唱）山路崎岖步难跨！

轿 夫 （甲、乙唱）一天米汤未沾口。

轿 夫 （丙、丁唱）饥肠翻滚响哗哗！

郾道九 轿夫们，快走啊！

四轿夫 是！

〔轿夫们紧跑，作上坡、下岭、涉溪、晃轿的舞蹈。突然，前面二轿夫