

剑 术



Jianshu

国家体育总局武术研究院 组编

Compiler: Wushu Research Institute of the General Administration of Sport of China

配教学光盘

with DVD-ROM



中国武术段位制系列教程

Textbook Series of  Duanwei System

中国  术协会 审定

Approved by Chinese Wushu Association

中国武术段位制考评标准

Examination Criteria of Chinese Wushu Duanwei System



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

剑 术

Jianshu

中国武术段位制考评标准

图书在版编目 (CIP) 数据

剑术 / 国家体育总局武术研究院组编. —北京: 高等教育出版社, 2010. 1 (2011. 5 重印)
(中国武术段位制系列教程)
ISBN 978-7-04-025818-9

I. 剑… II. 国… III. 剑术(武术)-套路(武术)-
中国-教材 IV. G852. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第235354 号

中国武术段位制系列教程

剑术

国家体育总局武术研究院 组编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000
购书热线 010-58582141
网 址 <http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsd.cn>

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 14.25
字 数 256 千字
版 次 2010 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 2 次印刷
定 价 52.80 元 (含光盘 2 张)

策划编辑 曹京华
责任编辑 曹京华 左宇晗
责任校对 王 超
责任印制 韩 刚
封面设计 15 点印象
版面制作 韩璐儿

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购
图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25818-00



| 中国武术段位制系列教程 |

Textbook Series of Chinese Wushu Duanwei System

中国武术段位制考评标准

中国  术协会 审定

中国武术段位制系列教程

国家体育总局武术研究院 组编

 高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING



审委会名单



《中国武术段位制系列教程》审委会名单

主 任：王筱麟 蔡龙云
副 主 任：王玉龙 吴 彬 刘 援

委 员（以姓氏笔画为序）：

习云太	王培锬	邓昌立	冯志强	江百龙
刘宝山	刘鸿雁	朱瑞琪	李旺华	陈顺安
陈雁飞	周之华	庞林太	郭瑞祥	曾乃梁
温佐惠				





编委会名单



《中国武术段位制系列教程》编委会名单

名誉主任：于再清

名誉副主任：杨贵仁 刘志鹏

主任委员：高小军

副主任委员：陈国荣 龙杰 卢逊

主编：康戈武

副主编：门惠丰 邱丕相

编委（以姓氏笔画为序）：

王世泉	王建华	王常凯	毛明春	冯宏芳	孙永田
关铁云	朱宝珍	肖彤岭	李成银	李恒昌	吴光宇
吴连枝	吴信良	佟庆辉	沙俊杰	陈小旺	陈正耀
陈亚斌	邵建功	张希贵	张维福	杨丽	杨振铎
和有禄	周盟渊	洪浩	钟振山	郭志禹	栗胜夫
钱源泽	梁以全	曹京华	程大力	曾于久	

编务办公室主任：冯宏芳 曹京华

成员（以姓氏笔画为序）：

马剑	马爱民	王开文	王立峰	田金龙	冯宏鹏
孙刚	刘宇峰	刘溯	李树栋	张学生	邸国勇
武世俊	杨祥全	屈国锋	姜智	郭玉成	蔡宝忠

本册执行主编：王常凯 杨丽（执笔）

本册参编人员（以姓氏笔画为序）：

冉学东（执笔） 王开文

教学光盘演示：赵阳阳 侯雯 李强 蓝天





出版说明



《中国武术段位制》是中国武术协会制定的一项评价习武者武术水平的等级制度。以此为依据编写的《中国武术段位制系列教程》(以下简称“本系列教程”),旨在完备《中国武术段位制》的考评内容和等级标准。力求通过标准化段位技术体系的建立,推动武术运动广泛普及,促进武术流派百花齐放,引导习武者通过逐级晋段,循序渐进地了解和掌握武术知识体系和拳、械技术,达到科学锻炼身体的目的。

《中国武术段位制》的考评内容包括武德与武术礼仪、理论知识、技术技能 3 个方面。对高段位申报者,还要考评他们在武术理论方面的建树和对武术发展的贡献。缘此,本系列教程确定了《武德与武术礼仪》《中国武术史》《武术概论》3 册理论教程和一册《中国武术段位制理论考试题解》;选编了长拳、少林拳、太极拳(陈、杨、吴、武、孙、和)、形意拳、八卦掌、通臂拳、戳脚、翻子拳、八极拳、螳螂拳、五祖拳、咏春拳 12 个拳种的 17 册教程,以及不受拳种限制的《趣味武术(段前级教程)》《武术功法》《自卫防身术》和《剑术》《短棍》《双节棍》3 种器械教程。

《中国武术段位制》将习练武术的水平,由低到高分段前级(一至三级)、初段位(一至三段)、中段位(四至六段)、高段位(七至九段)。一定的段位等级,通过一定的标准来界定。因此,制定统一的考评标准,明确不同段级间的标准差异是这套系列教程的重点。

在制定统一的技术标准方面,我们依据武术发展的内在规律,将“既可单练、又可对打、还能实战”的传统武术演练形式,确立为技术内容的结构标准。即每段技术内容的单练套路既能单练,拆分后又能进行对打套路的练习,还能以拆招形式体现实战技法,突出了传统武术“练打结合”的特色,体现了武术以攻防动作为运动素材和健身手段的本质,使习练者既掌握动作的操练方法,又懂得动作的攻防含义。

为了明确不同段级间的差异,本系列教程按照循序渐进、系统学习的原则,从技术元素、动作数量和难度 3 个方面进行了规范。

其一,以增加技术元素提高段级的标准。本套系列教程围绕武术各拳种、器械均包含的“打、踢、拿、靠、摔”5 类技术元素,通过逐段增加新技术元素的方式,明确了一至五段技术内容,第六段技术内容是对上述 5 类技术元素的综合运用。例如,一段技术只有“打”的攻防方法;二段技术增加“踢”的攻防方法……依此类推,具体如下表所示:

打·····	一段技术元素
打、踢·····	二段技术元素
打、踢、拿·····	三段技术元素
打、踢、拿、靠·····	四段技术元素
打、踢、拿、靠、摔·····	五段技术元素
综合(打、踢、拿、靠、摔)·····	六段技术元素



其二，以增加动作数量提高段级的标准。即在逐段增加技术元素的同时，循序渐进地增加动作数量。

其三，以加大动作难度提高段级的标准。即同一技术元素在由低到高的段级中，是通过由基础到衍生、由简易到繁难的顺序来表现的。例如，“打”是武术运动中最为基本、简易和被广泛使用的技术元素，被列为一段技术内容，同时也是二至六段的技术内容。而“打”的技术有“冲、劈、推、撩、托、盖”等多种表现形式和向左、右、前、后等不同方位，按照从基础到衍生、从简易到繁难的顺序，依次分为6份，分别编入一至六段。这样，通过变换技术元素的表现形式、加大单个动作（或组合动作）的难度，从整体上逐渐提高一至六段技术的难度。

《趣味武术（段前级教程）》《武术功法》和《自卫防身术》的段级技术内容同样遵循上述原则编定，既保证了本系列教程体例的统一，也保证了不同拳种教程同一段级的技术借鉴和技能互补。

按照逐段增加技术元素、动作数量和难度制定出的段位标准，不仅便于习练者明确段级间的差异；而且，随着段级的晋升，会逐步掌握所习拳种的技术体系，体现了循序渐进、系统学习的原则；还能有效避免学习内容挂一漏万、简单重复等问题。此外，由于这套系列教程均按此体例编写，就学习武术的基本技术元素而言，习练者不论练习哪个拳种，学习进度都是一致的，在达到某一个拳种的段位水平后，可以转学另一拳种的高一级别段位技术。

《中国武术段位制》考评内容的标准化和规范化，为顺利实施《中国武术段位制》标准化考试奠定了基础，有助于武术的发展和在国内外的广泛传播。此外，标准化还是多样化的基础。20世纪50年代，由中国武术协会组编的二十四式简化太极拳，拉开了各式传统太极拳全面发展的序幕，是标准化带动武术流派百花齐放的突出例证。

本系列教程是根据2007年10月召开的“全国武术段位制工作会议”关于“段位评定从套段转入考段”的会议决议启动编写的。2008年，国家体育总局武术研究院相继聘请了一百多位有代表性的民间武术传人和专家、学者，启动了段位考评内容的创编和配套教程的编写工作。2008年7月，本系列教程通过中国武术协会的审定。评审委员会认为：“《中国武术段位制系列教程》编写目的明确，体例得当，体现了传统性和时代性，段级标准与技术难度适宜，技术规范，拳种和器械风格突出，是一部学术性、代表性、可行性都值得肯定的作品，达到了发布实施的标准。”随后，编写人员又按照内容符合体例、图解符合规范的要求进行加工，再经专家审稿、出版编辑的加工才正式摄制教学片、拍摄技术图片、合成书稿。应该说，这套集众多传人和专家、学者的学识和智慧创编而成的系列教程，是一部将《中国武术段位制》的实施与继承、传播武术融为一体的精心之作。当然，对于这项崭新的系统工程而言，由于组织者、参编者业务水平的局限，不当之处在所难免，敬请读者指正。

国家体育总局武术研究院

二〇〇九年二月



凡

例



1. 《中国武术段位制系列教程》（以下简称“本系列教程”）是由国家体育总局武术研究院组编，中国武术协会审定并颁布实施的武术段位制教学与考试用书。

2. 本系列教程依据流传地域广阔、技理特点鲜明和适宜全民健身的原则，以博大精深的武术理论和技术体系为基础精选、精编而成。本系列教程包括理论教程 4 种、拳术教程 17 种、器械教程 3 种；不受拳、械种属限制的《趣味武术段前级教程》《武术功法》《自卫防身术》3 种；共计 27 分册。

3. 本系列教程理论和技术分册，均独立成册。理论分册体例请详阅各册书首说明。技术分册均分概述、段位技术图解两章。其中，第一章介绍该系技术的历史沿革和基本技法；第二章介绍该系技术的初段位（一至三段）和中段位（四至六段）技术内容。段前级（一至三级）的技术内容单编一册《趣味武术（段前级教程）》。

4. 本系列教程遵循循序渐进的系统学习原则，从丰富的武术素材中提炼出基本技术元素，再由易到难、各有侧重地选取各段技术内容。例如，从各拳种徒手动作中提炼出“打、踢、拿、靠、摔”5 类技术元素，依次随段位技术由低至高的提升，列为一至五段技术的侧重内容，6 段技术内容是对 5 类技术元素的综合和提升。《趣味武术（段前级教程）》《武术功法》和《自卫防身术》亦依此进行素材筛选和分段编排。

5. 本系列教程按照“练打结合”的传统训练原则设计运动形式。每段技术内容的单练套路既能单练，拆分后又能进行对打套路的练习，还能以拆招形式体现实战技法，充分突出传统武术“既可单练、又能对打、还能实战”的技术要求。所以，同一动作在单练套路中强调动作规格，在对打套路中强调动作紧凑、配合默契，在拆招时则强调可用于搏击。也就是说，同一动作在 3 种练习形式中表现的动作幅度、节奏、劲力不尽相同。

6. 本系列教程技术分册的动作图解统一按照下述体例进行编写：

（1）每级段位技术套路（单练、对打）的预备式，不列入动作数。

（2）拆招图解中，均由两人并步直立开始，按动作的攻防含义进行进攻、防守或防守反攻，完成拆招动作即止，不再以直立姿势结束。

（3）动作名称采用形象化（传统）动作名称和描述性（现代）动作名称。如黑虎偷心（弓步冲拳），又如揽雀尾（原地棚、捋、挤、按）。分解动作的图题，只采用描述性名称。

（4）图号的编排方式为：章序号+节序号+本节成式动作序号。例：“图 2-1-1 起势”，其中“2”表示第二章，第一个“1”表示第一节，第二个“1”表示第一节第一式动作，“起势”表示这一式动作的名称。

（5）图示中演练者的方向根据身体运动变化的方位，始终以面为前、背后为后、左侧为左、右侧为右。



(6) 图示中的运动路线：虚线（---）表示左侧肢体下一个动作的运动轨迹，实线（—）表示右侧肢体下一个动作的运动轨迹，箭头（→）表示该部位的运动方向。

(7) 对打套路和拆招图片中，甲方始终从右边起势，乙方始终从左边起势。

7. 本系列教程技术分册，均配有教学光盘。习练者借助教学光盘的直观性和运动性，借助纸质教材图解的准确性和理论性，可以互补互助地加强练习效果。

8. 图解中的用语，力求统一。如太极拳的“掇”统一为“掇”，“采”统一为“採”，“含胸”统一为“涵胸”，掩手肱捶、右二肱、倒卷肱、抹眉肱中的“肱”统一为“肱”等。

9. 本系列教程中的技术基本形态是指该拳、械最基本的、最常用的技术形态。型，指静止动作的肢体形状，如手型、步型等。态，指运动过程中的动态，如手法、步法等。这类形态，大多指人体局部肢体的单一动作环节，不是构成套路的单个动作形态。同一基本形态只在第一次出现时进行介绍。

10. 不论单练、对打或拆招练习，在预备式前、收势之后，均须向教师或对方行抱拳礼。这一要求未写入图解中，详见《武德与武术礼仪》。



目

录



第一章 剑术概述	1
第一节 剑术的历史沿革	2
第二节 剑术的基本技法	4
一、剑的部位名称	4
二、剑的规格	4
三、剑术的基本技法	5
第二章 剑术段位技术图解	7
第一节 剑术一段技术图解	8
一、基本形态	8
二、单练套路	15
三、对打套路	20
四、拆招	28
第二节 剑术二段技术图解	31
一、基本形态	31
二、单练套路	34
三、对打套路	41
四、拆招	51
第三节 剑术三段技术图解	54
一、基本形态	54
二、单练套路	56
三、对打套路	66
四、拆招	79

第四节 剑术四段技术图解	84
一、基本形态	84
二、单练套路	87
三、对打套路	98
四、拆招	113
第五节 剑术五段技术图解	118
一、基本形态	118
二、单练套路	119
三、对打套路	132
四、拆招	151
第六节 剑术六段技术图解	155
一、基本形态	155
二、单练套路	156
三、对打套路	176
四、拆招	203
附录	207



第一章

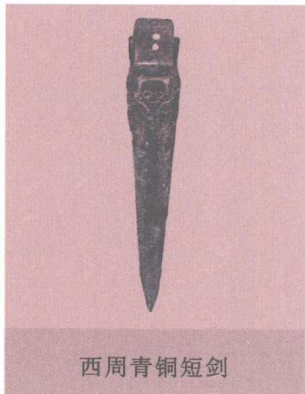
剑术概述

第一节 | 剑术的历史沿革

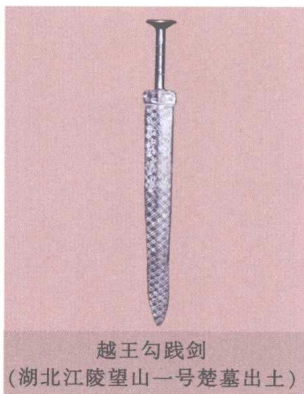
剑的运用方法和运动形式统称为剑术。现代武术运动还将剑的各种套路运动泛称为“剑术”。因此，要了解剑术的历史沿革，先要了解“剑”的发展概状。从剑的形制演变及其应用价值的变迁进行探索，才能理清在“剑”的基础上发展起来的剑术的发展脉络。

剑是一种平直、细长、带尖、两面有刃的短兵械。剑由矛头和匕首演进而成，随着历史的发展，剑的形制也逐步发生着变化。

考古发掘中见到的西周青铜短剑，呈扁平双刃形或矛头形。茎极短，茎端有孔，用以穿绳，剑长仅 24~40 厘米。春秋时，剑身逐渐加长，中央凸出为“脊”，茎也随之加长演进为“柄”，刃与柄的连接处加宽成“格”。战国后，普遍使用长剑，最长的达 1.4 米。汉以后，剑的格、柄、首的外部都以木片或铜片夹持加大、加宽。此后，刀逐渐代替了剑在军阵中的格杀作用，剑的军事价值逐渐衰退，剑身又逐渐变短了些。



西周青铜短剑



越王勾践剑
(湖北江陵望山一号楚墓出土)



秦青铜剑
(秦始皇陵兵马俑一号坑出土)

剑在古代，除了作为格杀的兵器、锻炼武艺的器械，还有多种用途。

其一，剑被作为权力和地位的象征。例如皇帝授给亲信大臣的“尚方剑”，具有“先斩后奏”的生杀大权。

其二，剑被僧、道作为法器，认为剑能“隐身”、“降妖”、“杀魔”，“于千里外取人首级”。

其三，剑被作为礼仪中显示地位等级的标志。古籍中记有严格的佩剑制度，如佩剑人的年龄不同，地位不同，装饰剑的金属或玉石等也不同。

其四，剑被作为一种风雅佩饰，文人学士佩之以示高雅。

在车战时代，剑是一种短兵相接时才运用的防身兵械。车战衰退后，剑曾一度作为军阵格斗的利器。当刀取代剑的格杀作用后，剑受到了民间文艺家们的青睐，迅速发展出多种演练形式。在其漫长的发展历程中，剑术形成了“斗剑”和“舞剑”两类。

“斗剑”是两人持剑相搏，互较胜负的格斗运动。在战国时，斗剑之风很盛。古籍记载说，“吴王好剑客，百姓多剑瘢”（《后汉书·马援列传》），“赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日夜相击于前”（《庄子·说剑》）。三国时，魏文帝曹丕与将军邓展曾在一次宫殿宴饮时，以甘蔗当剑，比较剑技（《典论·自序》）。从持剑而斗，百姓多剑瘢，到出现“以甘蔗代剑相较”，标志着古代“斗剑”是沿着注重体育性和娱乐性方向发展的，乃至演进成了近现代的短兵格斗运动。

“斗剑”的技术方法在战国时已得到了较好的发展。《庄子·说剑》述云：“夫为剑者，示之以虚，开之以利，后之以发，先之以至。”《吴越春秋（卷九）》记有越女论剑云：“凡手战之道，内实精神，外示安仪。见之似好妇，夺之似惧虎。布形候气，与神俱往。杳之若日，偏如腾兔。追形逐影，光若仿佛。呼吸往来，不及法禁。纵横逆顺，直复不闻。”这些论述不仅阐明了剑技中的虚实、先后、内外、弱强、形神等矛盾的处理方法，还述及了有关动作速度、路线、呼吸等方面的要求。

“舞剑”是以单练形式为主的剑术运动，周秦时已有记载。《孔子家语》载：“子路戎服见孔子，仗剑而舞。”《太平御览（卷四十三）》引晋代傅玄在《短兵篇》描述当时的集体剑舞说：“剑为短兵，其势险危。疾逾飞电，回旋应规。武节齐身，或合或离。电发星鹜，若景若差。兵法攸象，军容是仪。”这也可看作是对剑术单练形式的描述。舞剑形式的剑术运动沿着健身和娱乐的需要，在剑舞等武舞的影响下，逐步发展形成了明清后蔚为大观的剑术套路运动。

剑术套路的名目很多，如七星剑、昆吾剑、青萍剑、太极剑、八卦剑、达摩剑等，不下数百种。就其体势，可分为行剑、站剑；就其穗长，可分为长穗剑、短穗剑；就其持握法，可分为正把剑、反手剑、双手剑以及正把的单剑和双剑；就其运动形式，可分为单练剑、对练剑。



第二节 | 剑术的基本技法

一、剑的部位名称

一把完整的剑由剑柄和剑身组成，剑柄包括剑格（护手）、剑茎、剑首，再配以剑穗；剑身包括剑尖、剑锋、剑末、剑脊、剑刃。此外，还配有剑鞘（图 1-2-1）。

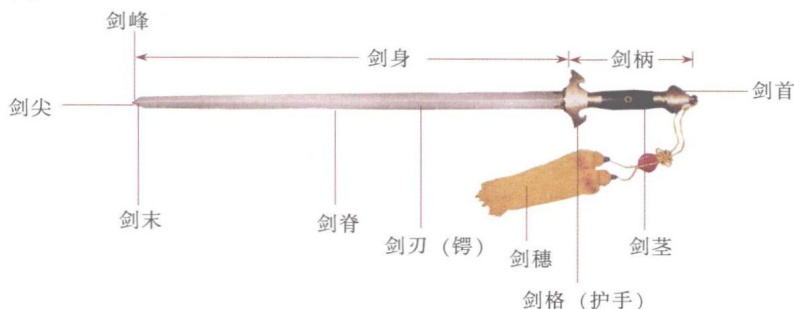


图 1-2-1 剑的部位名称

二、剑的规格

现代武术运动中的剑，基本承袭旧制，但剑身变薄，且不开锋刃。

(1) 长度：以直臂反手持剑的姿势为准，剑尖不得低于本人的耳上端（图 1-2-2）。

(2) 重量：包括剑穗，成年组男子不得轻于 0.6 千克，成年组女子不得轻于 0.5 千克，少年组、儿童组不受限制。

(3) 剑的硬度：剑垂直倒置，剑尖触地，以剑身不能有弯曲为宜。



图 1-2-2 持剑