

每一首诗词的背后都有一个故事



月在花飞处

——解读古代诗词背后的故事

李 琦◎著

那些被隐藏起来的故事，到底是什么
遇见诗词，遇见最美的故事

北京工业大学出版社



安阳师范学院图书馆藏

月在花飞处

——解读古代诗词背后的故事

李 婧◎著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

月在花飞处：解读古代诗词背后的故事 / 李琦著. —北京：北京工业大学出版社，2015.7

ISBN 978-7-5639-4363-0

I. ①月… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 131190 号

月在花飞处——解读古代诗词背后的故事

著 者：李 琦

责任编辑：丁 娜

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：17.75

字 数：196 千字

版 次：2015 年 8 月第 1 版

印 次：2015 年 8 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4363-0

定 价：32.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言



走过千古，走不出唐风宋韵汉文明，走不出《诗经》的古雅，走不出唐诗宋词的余韵。中国自古就是一个诗的国度，几千年来，在璀璨的文化长河中，古诗词是辉煌的艺术瑰宝，那些优美的诗句，至今还被人们传诵着、吟唱着。

无论是在《诗经》《楚辞》唐诗宋词元曲中，还是在近现代中国文化中，诗词创造的意境美一直都使中华民族以浪漫的姿态屹立于世界文化之林。

中国这样一个文明古国，诗歌的历史可追溯到三千多年前，在这片土地上，出现过无数的诗歌大家吟诵灿若星河的动人诗篇，古旧的历史底片上，历朝历代的文人骚客高咏低唱着精致典雅的诗篇匆匆而过。

诗是人性的光芒，一个缺乏诗性的民族是单薄的，一个缺乏诗意的心灵是荒芜的。中国是一个遍地都是诗歌的国度，自古有崇诗风尚，诗的智慧、诗的思维，早已作为一种特有

的细胞融入这个民族的血液。不仅仅是文人骚客，在古代，民间诗人随处可见，人们用诗歌来记录生活、抒发情感、寄托理想。《诗经》、乐府中的许多作者就产生在民间，他们用诗歌来表达自己的喜怒哀乐。古代诗歌与民众、社会、国家息息相关。诗歌几乎囊括了生活中的一切，孔子曰“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨”，白居易云“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。诗词这种文学艺术形式，直抒胸臆，传情达意，任何一首不朽的诗词，都有着独特的内涵、独特的故事。

中国古代留下了大量的优秀诗篇，那些清丽隽永的诗词背后，曾经留下过怎样的故事……

本书选取了几十首古代经典诗词，许多诗词都是大家所熟悉的，但是这些诗词背后的故事你或许并不知道。解读这些诗词背后的故事，有助于大家更加了解这些诗词的内涵，从而让人们更加喜爱诗歌，热爱古老悠久的中国传统文化。



目 录

第一章 秦时明月汉时关

古代最早的寻根之旅

003

——《诗经·大雅·生民》

《诗经》里最美的女子庄姜

009

——《诗经·卫风·硕人》

中国第一位女诗人许穆夫人

014

——《诗经·邶风·载驰》

洞庭湖畔一个人的约会

020

——屈原《九歌·湘夫人》

易水边的壮士在哪里

025

——刘邦《大风歌》

我的江东，我的虞美人

030

——项羽《垓下歌》

一首诗棒红的草根美女秦罗敷

036

——乐府诗《陌上桑》

替父从军的古代女汉子

040

——乐府诗《木兰辞》



淑女沦为弃妇的爱情悲剧

045

——乐府诗《孔雀东南飞》

这样的爱情伤不起

054

——卓文君《白头吟》

汉末重大新闻事件纪实

060

——曹操《蒿里行》

豆和豆萁之间的游戏规则

065

——曹植《七步诗》

写诗惹来的杀身之祸

070

——嵇康《悲愤诗》

北齐的混世红颜

076

——李商隐《北齐二首》

第二章 一日看尽长安花

一首诗挽救了一个家庭

083

——王维《息夫人》

目 录

节妇诗中的男人气节

088

——张籍《节妇吟》

诗人失踪千古之谜案

093

——骆宾王《咏蝉》

杜牧在扬州的一场情事

098

——杜牧《遣怀》

唐朝落榜考生的失眠之作

103

——张继《枫桥夜泊》

女粉丝千金买下题诗的墙

108

——李白《梁园吟》

杨国忠兄妹的炫生活

113

——杜甫《丽人行》

做京漂的悲凉日子

118

——杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

唐玄宗和杨贵妃的那点事儿

124

——白居易《长恨歌》节选





『白居易一诗杀一女』事件始末

——白居易《感故张仆射诸伎》

谁是你的玫瑰，谁是你的爱

——李商隐《锦瑟》

贾岛和韩愈的『一字师』故事

——贾岛《题李凝幽居》

哀婉凄美的诗歌

——李贺《苏小小墓》

被美女错恋的青蛙王子

——罗隐《句》

元稹的沦落在哪里

——元稹《离思五首·其四》

种一株最美的萱草送给母亲

——孟郊《游子吟》

129

135

141

145

151

156

160

目 录

第三章 昨夜西风凋碧树

诗歌马屁拍出的好前程

——冯延巳《谒金门》

春花秋月葬送了一代悲情词帝

——李煜《虞美人》

夫妻对诗堪比赛事直播

——李清照《醉花阴》

耽误了政治前途的千古名句

——柳永《鹤冲天》

一首宋词引发的一场战争

——柳永《望海潮》

不思量自难忘的前尘往事

——苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》

小乔初嫁了

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

奇特的词句名片

——秦观《满庭芳》

204

199

193

188

183

177

172

167





不耻下问的宰相词人

209

——晏殊《浣溪沙》

官二代少年词人的坎坷人生路

214

——晏几道《鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟》

与前妻的一次悲情邂逅

219

——陆游《钗头凤·红酥手》

敢与皇帝叫板的高官

225

——杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》

第四章 江山代有才人出

两袖清风的『于青天』

233

——于谦《石灰吟》

遭朱元璋腰斩的明朝诗人

238

——高启《题官女图》

陈子龙和才女柳如是的一段旧事

243

——陈子龙《木兰花令·寒食》

月在花飞处

——解读古代诗词背后的故事

目 录

爱情来了又散了

248

——纳兰性德《虞美人·银床淅沥青梧老》

一生只写了一首词的清朝诗人

254

——袁枚《满江红》

清朝文坛上著名的丁香花公案

259

——龚自珍《己亥杂诗·其一》

吴三桂冲冠一怒为红颜

264

——吴伟业《圆圆曲》





第一章 秦时明月汉时关

最古老的文化凝聚成诗歌的精华

诗句中透着远古的清音

从《诗经》、乐府诗中走出来的凄婉故事

扣动着后世人们的心弦



古代最早的寻根之旅

——《诗经·大雅·生民》

厥初生民，时维姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗无子。
履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。

诞弥厥月，先生如达。不圻不副，无蓐无害，
以赫厥灵。上帝不宁，不康禋祀，居然生子。

诞真之隘巷，牛羊腓字之。诞真之平林，会伐平林。
诞真之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。
实覃实訐，厥声载路。

诞实匍匐，克岐克嶷，以就口食。
蓺之荏菹，荏菹旆旆。禾役穰穰，麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶。



诞后稷之穉，有相之道。蓂莢丰草，种之黄茂。

实方实苞，实种实褰，实发实秀；实坚实好，实颖实栗，
即有邰家室。

诞降嘉种：维秬维秠，维糜维芑。

恒之秬秠，是获是亩。恒之糜芑，是任是负，
以归肇祀。

诞我祀如何？或舂或揄，或簸或蹂。

释之叟叟，烝之浮浮。载谋载惟，取萧祭脂。取羝以鞫，
载燔载烈。以兴嗣岁。

卬盛于豆，于豆于登，

其香始升。上帝居歆，胡臭亶时。后稷肇祀，
庶无罪悔，以迄于今。

这是一首史诗性诗歌，里面有一个关于华夏民族起源的美丽传说。

后稷这个名字或许许多人都很陌生，他是古代周族的始祖，也就是最老的那个老祖宗。那个时代和后稷齐名的著名人士是夏禹，没错，就是那个三过家门而不入的先进水利工作者，现在名气还很大的。后稷的先进事迹是：在抓农业促生产上很有一套，成为中国农耕的始祖。

说后稷必须要说说后稷的老妈，母系氏族社会，老妈是举足

轻重的角色。

后稷的老妈叫姜嫄，炎帝后代有邠氏的女儿，她长成美丽的少女的时候，母系氏族社会已经进入尾声，漂亮些的女孩子有的就嫁人了，没人娶的通过走婚生活，两种生活方式并存。那时候各个部落都有族徽，姜嫄家的有邠氏部落族徽是羊，女人们主要的工作就是养羊，主要是以畜牧业为主。到姜嫄时代，有邠氏就不光养羊了，他们开始垦荒种地，不断扩大种地的面积，后来就和黄帝部落遇上了。美丽的姜嫄被黄帝曾孙帝喾相中，就嫁了过去成为帝喾的元妃。

此时，中国的男性为主的婚姻生活还处于探索阶段，所以，女孩们即使嫁了人，也不知道如何在婆家做一个好媳妇。姜嫄也一样，她成为黄帝家族的媳妇，却不知道做了别人老婆的女人该怎样养尊处优，她还像做姑娘的时候一样，亲手养羊，亲自下地干活，把自己搞得皮肤粗糙、脸色黧黑，像个农妇。帝喾虽然还没有完全适应父系社会的农耕生活，但是在寻欢作乐等方面却是飞速自学成才，在自己的后宫又招进新的美女，有娥氏家的女儿简狄白皙妩媚，成为帝喾的新宠，新来的女人比姜嫄妖艳，会拢住男人的心，姜嫄名义上是第一妃，其实不过就是个带着人马种地的大队长，帝喾早就不把她当自己的女人看待了。

姜嫄还年轻，她是个有各种欲望的年轻女人，老公另结新欢了，如果她没有离开邠氏部落，还生活在母系氏族的过去时光，这种不靠谱的男人早就被她列为不受欢迎的人，从此不让他登自家的大门，自己再去寻找新的爱情，从别的部落挑选一个可心的男人做走婚对象。可是，现在已经嫁到了黄帝部落，她是人家的附属品，无力把帝喾踹掉，但是她需要男人的呵护，需要属于自