

丁临川 诗文◎施友义 绘画

QianGuMingYuan

高髻的簪花配饰，华丽而薄如蝉翼的纱衣，还有就是那种寂寞缱绻的神情，淡漠闲散的步态。采花、赏花、漫步抑或端坐，大概就是历代仕女的基本生活形态，然而她们依然是情牵万状，个中有无穷蕴寄



海风出版社

千古名媛

千古名媛



诗文◎丁临川
绘画◎施友义

海风出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千古名媛/丁临川编文;施友义绘.—福州:海风出版社,2008.11

ISBN 978-7-80597-830-7

I.千… II.①丁… ②施… III.①中国画:人物画-作品集-中国-现代 ②诗词-作品集-中国-当代 IV. J222.7 I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第175558号

千 古 名 媛

诗 文:丁临川

绘 画:施友义

撰 文:丁临川 沈英艺

责任编辑:梁希毅 窦胜龙

文字编辑:周雨薇

装帧设计:叶浩鹏

出版发行:海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编:350001)

出 版 人:焦红辉

印 刷:福建彩色印刷有限公司

开 本:889×1194毫米 1/16

印 张:13

版 次:2008年11月第一版

印 次:2008年11月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-80597-830-7/J·178

定 价:100.00元



序

眼下，这么多历代名媛一下子聚拢了过来，让人有些目不暇接。

置身于美人的矩阵，我深感骇异。翻开这些画面，一切都在云谲波诡中，如同影子般轻盈地飘过，在工笔重彩中荡漾并回旋出一片勾绘精微的线条之美。于是，我知道什么叫做跃然纸上。

丁临川和施友义合作的这本诗画册，也许是“玩”，也许是“戏”；但无论如何，微尘无垠，这是一次艺术和文学合力的奔驰和宣泄。两位均身居要职，已临秋天，未至桑榆，内心的历练已然圆融自洽。苏东坡当时是这么说的：“自乐于一时，聊寓其心。”而现代一位诗人则如此吟咏：“落雪在两鬓酝酿一场变局，然后怦然心跳听一声秋啼。”至此，我愿意接受的感觉是，这本诗画册从神必清古、姱丽之容的仕女图到琅琅上口的诗情，一种柔胜于刚的意象赢得了双方的共同感受，从而衔接了二者的创意空间。

我对仕女图并不陌生，但为什么这些画面打动了，因为它们敲击了一个有趣的文化之谜：这些美女在偌大的中国历史舞台上，扮演了多少明和暗的角色！然而艺术的浪漫终将使得历史不肯退入黑暗，由此认定了对女性美的追求是永恒而古老的话题。画面的描绘和诗歌的叙述形成了双重跃动，在这一个意义区域里，我听到了历史的回声。

作为中国传统绘画的科目之一，仕女画有着古老的渊源和绵长的历史。除东晋顾恺之的《女史箴图》外，北魏司马金龙墓出土的《烈女图》、唐代周昉的《簪花仕女图》和张萱的《捣练图》等，都以工笔重彩的形式，以线条结构为基础的造型与空间处理，讲求笔墨技法，其浓淡、干湿、粗细转折的变化在人物造型和画面营造中，显示人类精神衍化的物象意义。近百年来，现代仕女画在工笔、写意、白描、没骨等画法基础上，借鉴了西方绘画中的造型因

素、形式构成和材料技法，与传统仕女画有所不同，但还不能说完成了最后的突围。

施友义如何？我以为他仍然是传统的。雍容华贵、天姿卓绝，娥眉凤眼、樱桃小口，高髻的簪花配饰，华丽而薄如蝉翼的纱衣，还有就是那种寂寞缱绻的神情，淡漠闲散的步态。采花、赏花、漫步抑或端坐，大概就是历代仕女的基本生活形态，然而她们依然是情牵万状。

施友义经营人物画多年，心得深厚，个中有无穷蕴寄。他的笔触严谨而富有法度，画面构成温润而圆满，在线条的勾勒、墨彩的飞驰上，苦心孤诣，墨色缤纷，异趣横生。历练经年，他的艺术感受力能够穿刺般地攫取人物的秘密，大处落笔，小处落言。

其实，仕女图是没有象征和隐喻的。不能试图从那里面找出什么微言大义。然而所有这些，是视觉的，也是诗的。诗的意象就留给丁临川的诗句去说了。临川的诗除了驾驭一张张仕女的面孔之外，还给我们带来什么呢？那就是历史的声音。临川为施友义的仕女画嵌入了一个合适的叙事和抒情的艺术框架，立意妥贴地消融在对画面的诠释上。诗意的铺展壮阔而激越，人物形象汁液饱满，苍茫的历史回声如同流水般回溯，让人觉得有多少种绽放在轻轻叩动历代名媛的天机。那些昨夜星辰扯出的昨夜风韵，其中所放牧的仕女心情，明媚如水，犹如翻过一页页历史。我曾经在临川的另一本诗集里说过：“历史永远是历史学家的历史，历史消融在艺术之中，便成为诗人的一声深情的感怀，抑或一声深沉的叹息。”临川的诗把历史对象化为一种神采，一种自由的翱翔，一种浪漫主义者的奔突。这就够了。

左读画，右读诗，犹如水与墨的互相浸溶、渗透、晕染和渲化。诗有情，画有意，乃天成无相。德国诗人里尔克说：真正的艺术家必须接住命运女神抛出的东西。这两位的合作，从心所欲，默契而自洽，无疑是一种“冰上的月光从河床溢出”的浪漫境界。

《东南学术》杂志社社长、总编辑、研究员

杨健民

二〇〇八年十月二十日



妲己

有苏之女天生秀，九尾狐妖寄魂游。
皇命赴殷本为恶，辟幸于纣淫不休。
声色犬马肆无忌，悬肉成林血横流。
花妖妲己魔头女，十恶不赦罪难咎。

商纣王晚年的宠妃，公元前1047年纣王进攻有苏部落时的战利品之一。传说她由千年狐狸精幻化寄生于有苏氏而成，艳如桃花，妖媚动人。她心如蛇蝎，歹毒残忍。纣王终日沉迷于她的美色，对她言听计从，以至荒淫无道，荒废国事，最终被周武王所灭。据说周人欲杀此女时，竟被其美色所迷，不忍下手。

妲己

商紂王的
寵妃有蘇氏
之女紂王
討伐有蘇國
蘇侯因不敵
只好獻出
妲己其因
美艷而得
助紂為虐
是一位千年
遺臭的狐妖

歲次戊子端午時節友義畫於福州



褒姒

纵观天下兴亡事，当朝后宫有弱强。
幽国取宠博一笑，高台烽火戏诸王。
龙涎出女王道暗，演绎西周起祸殃。
一部褒姒乱国史，鉴政千秋乃良方。

周幽王的宠妃，传说她出生时有龙涎流出，其貌美无比，一笑有百二十种媚，但千金难买一笑。周幽王为博褒姒一笑，竟然戏举烽火召集诸侯，诸侯匆忙赶到后，发觉并非寇匪入侵。后来，寇匪真入侵时，幽王举烽火示警，诸侯以为又是幽王所戏而未出兵，结果幽王被杀，西周由此灭亡，只留下“烽火戏诸侯”的千古典故。

褒姒

周幽王之寵妃

幽國取竊博

一笑高台燄

火戲諸侯

一部褒姒

亂國史

豎改千秋

乃良方

臨川先生詩

意圖

歲次戊子夏

友義畫記



西
施

西施玉成苧萝西，天赐绝艳众人迷。
浣溪水中侧影落，清波荡漾沉鱼低。
拼却华颜为复国，忍辱负重作卧底。
越王旗插吴地日，功载史册共范蠡。

原名施夷光，为中国古代四大美女之一，“沉鱼落雁”中“沉鱼”的典故说的是西施在河边浣纱，鱼儿看到西施的美貌竟忘了游动，沉了下去。公元前494年，吴王夫差击败越国，越王勾践被迫入吴为人质。勾践释归后，与范蠡设计献西施以迷吴王。国难当头，西施以身许国，把夫差迷得众叛亲离，无心国事，最终掩护勾践灭了吴国。

浣紗圖

中國古代四大

美女之西施

歲次戊子秋長義畫



夏
姬

杏眼桃腮凤娥眉，旖旎情骚总相随。
中年新寡株林寂，花倚西窗守空闺。
白肌皓腕及笄女，月下梨花俏枝梅。
红颜祸水贯成患，残枝败柳春不回。

春秋时郑穆公的女儿，传说她十五岁时，其貌美已能倾国倾城。她先后嫁陈灵公等三位国君，故人称“三代王后”；她一生曾七次结婚，史载“七为夫人”；有九个男人因她而死，又称“九为寡妇”。尽管如此，追求她的男人仍前仆后继、无怨无悔。



夏姬

春秋時期鄭穆公的女兒
素娥她具有驪姬的美貌
更兼有妲己的狐媚

歲次戊子夏月

友義畫記



田
倩

莺声燕语俏容颜，倩女不与凡女同。
齐相初见已恨晚，璧玉合成天作工。
帐前每问兴国事，其如夫人必争锋。
谁家善解白水意，才女释惑妙语中。

中国最早的名妓。传说齐相管仲公余逛青楼，见到她的绝代姿色，遂据为专宠。她虽身陷烟花，但深明大义，举荐戚宁，建议齐燕联合，借周室而左右他国，终使齐国成为霸主。齐桓公念她的才华和贡献，特批准管仲正式纳她为妾。

田青

春秋時期

才女中國

最早的

名妓聰明

才智學識

不凡尤喜

言詞為

管仲之妾

歲次戊子夏月崑山人施叔義畫記



钟无盐

无盐无艳丑无双，文武兼备艺高强。
心中自有回天术，敢遣利舌说齐王。
江山社稷君应重，慷慨陈词多有方。
才华横溢德天下，为何不是妙女郎？

战国无盐人，复姓钟离名春，华夏四大丑女之一，世称钟无盐。据说她的丑陋与才华都举世无双。她自幼拜鬼谷子为师，文韬武略无所不通。齐宣王欣赏她的才华，立她为后。她全力协助齐宣王处理朝政，使齐宣王成为一代明君，齐国强盛一时。