

管乐队标准化训练教程 配套曲集



次中音号 1

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band
STANDARD OF EXCELLENCE • BARITONE T.C. 1

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 胡越菲 译



次中音号 1

13首风格各异的初级乐队作品

FIRST PERFORMANCE • 13 Pieces in a Variety of Styles for Beginning Band
STANDARD OF EXCELLENCE • BARITONE T.C. 1

[美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特 编著 胡越菲 译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程配套曲集》，这是一套为初级或年轻的管乐队而写的十三首歌曲集。这套曲集包括了多样化的音乐风格，比如摇滚、布鲁斯、进行曲、传统民歌和古典音乐的改编曲等。

曲集中的每一首作品都是特别为第一年的管乐队学生创作或改编的，包括有限的音乐符号以及简单的节奏，为初级器乐演奏家们提供丰富多彩和激动人心的音乐会曲目。

祝你们的“首秀”获得成功！

布鲁斯·皮尔森

巴里·戈特



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2013 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程配套曲集》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09-2013-921 号

图书在版编目 (CIP) 数据

次中音号 1 / [美] 布鲁斯·皮尔森、巴里·戈特编著; 胡越菲译 - 上海:

上海音乐出版社, 2014.5

管乐队标准化训练教程配套曲集

ISBN 978-7-5523-0462-6

I. 次… II. ①布… ②巴… ③胡… III. 中音号-器乐曲-世界-选集
IV. J657

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 048229 号

Copyright © 2012 Neil A. Kjos Music Company, International copyright secured.

Chinese translation copyright © 2014 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

书 名: 次中音号 1

编 著: [美] 布鲁斯·皮尔森 巴里·戈特

译 者: 胡越菲

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 王晟波 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 2.5 谱、文: 20 面

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0462-6/J · 0398

定价: 16.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

一首孩子们的圣诞赞美诗

“哦！来吧，孩子们” 2

友好的野兽 3

赤胆屠龙 4

大石头糖果山 5

皇家加冕进行曲 6

农庄之舞 7

布鲁斯口袋 8

带点儿拉丁风 9

一首古典卡农 10

洛克博士 11

铜管乐队和小步舞曲

选自《皇家焰火音乐》 12

布吉布鲁斯 13

小调摇滚 14

音乐术语表 15

目 录

一首孩子们的圣诞赞美诗

“哦！来吧，孩子们”	2
------------------	---

友好的野兽	3
-------------	---

赤胆屠龙	4
------------	---

大石头糖果山	5
--------------	---

皇家加冕进行曲	6
---------------	---

农庄之舞	7
------------	---

布鲁斯口袋	8
-------------	---

带点儿拉丁风	9
--------------	---

一首古典卡农	10
--------------	----

洛克博士	11
------------	----

铜管乐队和小步舞曲

选自《皇家焰火音乐》	12
------------------	----

布吉布鲁斯	13
-------------	----

小调摇滚	14
------------	----

音乐术语表	15
-------------	----

一首孩子们的圣诞赞美诗

“哦！来吧，孩子们”

J.A.P.舒尔茨、麦吉尔

1 **Moderato** 2 3 4 , 5 6

7 8 , 9 10 11 12 ,

13 14 15 16 , 17 18

19 20 , 21 22 23 24 ,

25 26 27 28 , 29 30

31 32 , 33 34 35 36 ,

37 38 39 40 , 41 42 43

mf *mp* *mf*

《哦！来吧，孩子们》由约翰·亚伯拉罕·彼得·舒尔茨（1747-1800）作曲。舒尔茨是德国莱茵堡的宫廷作曲家以及丹麦哥本哈根皇家宫廷剧院的合唱团指挥。他以为诗歌创作简单的、民歌般的音乐而闻名。这首歌的词作者是德国诗人克里斯托弗·冯·施密德。

友好的野兽

中世纪法国旋律

1 **Andante** *mp* 2 3 4 , 5

6 7 8 , 9 10

11 12 , 13 14 15 16

17 *mf* 18 19 20 21 *mp* 22

23 24 , 25 26 27 28 ,

29 30 31 32 , 33 34

35 36 37 *f* 38 39

40 , 41 42 43 44 *p*

《友好的野兽》的旋律可以追溯到12世纪的法国，而其歌词则写于晚些时候。

《友好的野兽》通常被认为是一首古老的英国赞美诗。

赤胆屠龙

1-8 Allegro moderato 8 9 10 11 12 13

mf

14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25

f

26 27 28 29 30 31

mf

32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43

44 45 46 47 48 49

mf

50 51 52 53 54 55 56

f

拉丁美洲由南美洲、中美洲、墨西哥以及西印度群岛组成。这个地区的音乐融合了西班牙、葡萄牙和传统意大利音乐，并且受到印第安土著人，比如阿兹特克人、印加人和玛雅人文化的影响。这一地区音乐的特色是引人入胜的旋律、富有感染力的节奏以及对打击乐器的广泛运用。

大石头糖果山

传统美国民歌

1-2 Allegro 2

mf

5

13

21

f

29

37-38 2

ff

>

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro 2'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 40 measures. Measures 1-2 are a whole rest. Measures 3-7 are marked 'mf'. Measures 8-12 are marked 'mf'. Measures 13-19 are marked 'mf'. Measures 20-25 are marked 'f'. Measures 26-28 are marked 'f'. Measures 29-31 are marked 'f'. Measures 32-36 are marked 'f'. Measures 37-38 are a whole rest, marked 'ff'. Measures 39-40 are marked 'ff' and end with a double bar line.

通过歌唱和聆听，民歌一代又一代地流传下去。普通老百姓给他们的孩子唱民歌，而不是把民歌写下来。随着时间的流逝，民歌最初的作曲家被遗忘了，歌词和地点也有所改变，这些变化导致同一首民歌经常有许多个版本。《大石头糖果山》起源于19世纪晚期，得益于哈利·麦克林托克（美国歌手和诗人）的传唱。这首民谣描述了一个流浪者乘火车周游全国，寻找一个对于“健壮的流浪汉”来说完美的生活地。

皇家加冕进行曲

1 **Moderato** 2 3 4 5 6

f *mf*

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

p

25 26 27 28 29 30

mf

31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44

f

45 46 47 48 49 50

mf

51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64

f

进行曲起源于军队。它有着稳定的节奏和明显的重拍，这样可以使士兵们在行进时保持步伐一致。许多进行曲是为皇家庆典场合而创作的，比如国王的加冕仪式，这也是这首《皇家加冕进行曲》创作的原因。

农庄之舞

罗恩·考赫德
传统美国民歌

Allegro

The musical score is written in 4/4 time and consists of 68 measures. It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (>), and dance actions indicated by 'x' marks above notes. Boxed measure numbers (1, 5, 21, 25, 41, 45) highlight specific sections. The score concludes with a final '嗨!' (Hui!) exclamation.

1 *f* **Allegro** 2 3 4 踏脚 5 *mf* 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 踏脚

22 拍手 23-24 2 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43-44 2

45 *mf* 46 47 48 49 50 51

52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63-64 2 65 拍手 66 拍膝盖 67 踏脚 68 嗨!

一个国家的遗产和文化意义最深远的部分都体现在它们的民间音乐中。民歌使用普通老百姓的语言，描述了国家人民的生活和时代。这首曲子使用了民歌《老乔·克拉克》的旋律。乔·克拉克是1812年战争的老兵，生活在阿巴拉契亚山脉。人们根据他一生中的故事创作了许多诗歌，随着时间的流逝，有超过九十首不同的诗歌流传下来。

布鲁斯口袋

1-4 Moderato 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 ,

22 23 24 25 , 26 27

28 29 30 31 32 33 ,

34 35 36 37 , 38 39

40 41 42 43 44 , 45

46 47 48 49 , 50 51

52 53 54 55 56

mf *f*

布鲁斯是一种音乐风格，起源于19世纪晚期和20世纪早期美国黑人在田地间的哼唱、劳动歌曲和灵歌等。它通常以4/4拍写成，以慢速到中速的节奏演奏，其音阶的第三音、第五音和第七音各降低一个半音。

带点儿拉丁风

1 Moderato

mp

5

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

mf

25 26 27 28 29 30

mp

31 32 33 34 35 36

f

37 38 39 40 41 42

43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56

拉丁美洲的音乐受到许多文化和传统的影响，使用了生动的舞蹈节奏，比如哈巴涅拉、伦巴、恰恰和探戈等。同时，它还运用了许多打击乐器，比如响棒、砂槌和牛铃来保持节奏。

一首古典卡农

弗兰茨·约瑟夫·海顿、麦吉尔

1-4 Andante 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21-22 2

23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34

35 36 37 38 39 40 41 42

弗兰茨·约瑟夫·海顿（1732-1809）是一位奥地利作曲家，担任皇家埃斯特哈齐家族的宫廷作曲家长达三十多年。“海顿爸爸”因其创作的大量交响曲和弦乐四重奏而闻名，同时他还培训及指挥其他宫廷音乐家。《一首古典卡农》最初叫作《夜莺卡农》，歌词在晚些时候创作。它描述了孩子们希望在平安夜熬夜的迫切心情，而他们的父母则唱歌哄他们入睡。然后这首歌的标题就变成了更为人熟知的《平安夜卡农》。

洛克博士

恰克·埃莱吉

Allegro moderato

1 *f* 2 3 4 5 *mf*

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 *f* 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

37 *f* 38 39 40 41 *p* 42

43 44 45 46 47 48 49 *f*

50 51 52 53 54 55

随着歌曲《昼夜摇滚》和《你啥都不是，你只是条狗》的流行，摇滚音乐发展成了一种鲜明的音乐风格。在20世纪60年代，一支叫甲壳虫的英国乐队广受欢迎。在20世纪70年代和80年代，电子乐器和先进的录音技术也极大地推动了摇滚音乐的发展。

铜管乐队和小步舞曲

选自《皇家焰火音乐》

乔治·弗雷德里克·亨德尔

1 **Moderato**

2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

f **mf** **ff**

乔治·弗雷德里克·亨德尔（1685-1759）是一位广受欢迎的德国作曲家，他一生中周游各地，最终定居英国。英国皇室为亨德尔创作的许多作品支付了丰厚的报酬。《皇家焰火音乐》创作于1749年，最初是为一个有铜管、木管、定音鼓和加农炮的大型乐队而作。亨德尔创作这首作品是为了配合英国皇室的一场焰火晚会。虽然那场焰火晚会一开始就出了意外，引起爆炸，但亨德尔的音乐却获得了成功。

布吉布鲁斯

Allegro moderato $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

The score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time. It consists of several measures, each with a measure number above it. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a triplet symbol. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. Some measures are boxed with numbers (5, 13, 25, 37, 45) indicating specific points of interest or repeats. Measure 25 is marked '独奏(需要时可重复)' (Solo, repeat if needed). Measure 36 is marked '需要时可重复' (Repeat if needed). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1 *mf* 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 *f*

18 19 20 21 22 23 24

25 独奏(需要时可重复) 26 27 28 29 *mf*

30 31 32 33 34 35 36 需要时可重复

37 38 39 40 41 *f*

42 43 44 45 46 47

48 49 50 51 52

25 **Ad lib solo** 26 27 28 29 30 *mf*

31 32 33 34 35 36

布鲁斯音乐发展于20世纪早期。“布吉-乌吉”是流行于这一时期的音乐风格，通常以很快的速度演奏，在低声部有一个重复的旋律音型（即“行走低音”）和摇摆的第八音，并且在高音旋律有一系列的即兴变奏。