



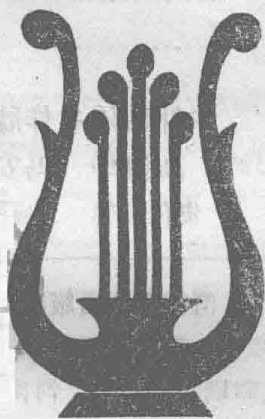
高士隆 袁敏华 吕英君 编著

中外音乐名作欣赏

河南大学出版社

中外音乐名作欣赏

冯步岭 高银华 冯安君 编著



河南大学出版社

(豫)新登字09号

中外音乐名作欣赏

冯步岭 高银华 冯安君 编著
责任编辑 王咏声

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南封丘印刷厂印刷 河南省新华书店发行

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 12.25 字数: 307千字

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 1—2000 定价: 6.90元

ISBN7—81041—089—X/J·22

目 录

第一单元 声乐部分

第一章 歌 曲 (2)

第一节 抒情歌曲(上) (2)

1.《问》..... 易伟斋词、萧友梅曲(2)

2.《教我如何不想他》..... 刘半农词、赵元任曲(4)

3.《我住长江头》..... 李之仪词、青 主曲(7)

4.《玫瑰三愿》..... 龙 七词、黄 自曲(8)

5.《鳟 鱼》..... 舒巴尔特词、舒伯特曲(10)

6.《菩提树》..... 缪 勒词、舒伯特曲(13)

7.《小夜曲》..... 雷尔斯塔甫词、舒伯特曲(14)

第二节 抒情歌曲(中) (16)

1.《渔光曲》..... 安 娥词、任 光曲(16)

2.《松花江上》..... 张寒晖词曲(18)

3.《铁蹄下的歌女》..... 许幸之词、聂 耳曲(20)

4.《梅娘曲》..... 田 汉词、聂 耳曲(24)

5.《夜半歌声》..... 田 汉词、冼星海曲(25)

6.《二月里来》..... 塞 克词、冼星海曲(30)

第三节 抒情歌曲(下) (31)

1.《我的祖国》..... 乔 羽词、刘 炽曲(31)

- 2.《那就是我》····· 晓 光词、谷建芬曲(32)
- 3.《在希望的田野上》····· 晓 光词、施光南曲(34)
- 4.《我爱你,中国》····· 瞿 琮词、郑秋枫曲(36)
- 5.《在那桃花盛开的地方》····· 郭大为词、魏宝贵、铁 源曲(38)
- 6.《十五的月亮》····· 石祥词、铁 源、徐锡宜曲(40)
- 7.《我的太阳》····· 卡普阿曲(42)

第四节 叙事歌曲和讽刺歌曲 ····· (43)

- 1.《魔 王》····· 雷尔斯塔甫词、舒伯特曲(43)
- 2.《可怜的秋香》····· 黎锦晖词曲(44)
- 3.《歌唱二小放牛郎》····· 方 冰词、劫 夫曲(47)
- 4.《跳蚤之歌》····· 哥 德词、穆索尔斯基曲(48)
- 5.《爱挑剔的大姑娘》····· 捷克民歌、多鲁波扬曲(50)
- 6.《茶馆小调》····· 长 工词、费 克曲(51)

第五节 进行曲 ····· (52)

- 1.《义勇军进行曲》····· 田 汉词、聂 耳曲(52)
- 2.《毕业歌》····· 田 汉词、聂 耳曲(54)
- 3.《游击队歌》····· 贺绿汀词曲(58)
- 4.《歌唱祖国》····· 王 莘词曲(59)
- 5.《中国人民解放军进行曲》····· 公 木词、郑律成曲(61)
- 6.《在太行山上》····· 桂涛声词、冼星海曲(62)

第六节 劳动歌曲和摇篮曲 ····· (65)

- 1.《大路歌》····· 孙 瑜词、聂 耳曲(65)
- 2.《码头工人》····· 田 汉词、聂 耳曲(66)
- 3.《咱们工人有力量》····· 马 可词曲(69)
- 4.《英雄们战胜了大渡河》····· 魏 风词、罗宗贤、时乐濛曲(70)
- 5.《摇篮曲》····· 克劳迪斯词、舒伯特曲(72)
- 6.《摇篮曲》····· 勃拉姆斯曲(72)
- 7.《宝 贝》····· 印度尼西亚民歌(74)

第七节 大合唱和组歌	(74)
1.《黄河大合唱》	党未然词、冼星海曲(74)
2.《长征组歌》选段	肖 华词、晨 耕、唐 诃、生 茂、遇 秋曲(87)
第二章 歌剧选曲	(91)
第一节 中国歌剧选曲	(91)
1.秧歌剧《兄妹开荒》选曲	路 由词、安 波曲(91)
2.新歌剧《白毛女》选段	贺敬之词、马 可等曲(93)
第二节 外国歌剧选曲	(99)
1.歌剧《蝴蝶夫人》选段	普契尼曲(99)
2.歌剧《伊凡·苏萨宁》选段	格林卡曲(100)

第二单元 器乐部分

第一章 序 曲	(106)
第一节 《春节序曲》和《卡门序曲》	(106)
1.《春节序曲》	李焕之曲(106)
2.《卡门序曲》	比 才曲(109)
第二节 《1812 序曲》	柴可夫斯基曲(111)
第三节 《威廉·特尔序曲》	罗西尼曲(115)
第四节 《爱格蒙特序曲》	贝多芬曲(121)
第五节 《仲夏夜之梦序曲》	门德尔松曲(126)
第二章 组 曲	(133)
第一节 《培尔·金特组曲》(一)	格里格曲(133)
第二节 《胡桃夹子组曲》	柴可夫斯基曲(137)
第三节 《舍赫拉查达》(天方夜谭)	里姆斯基——哥萨科夫曲(145)

第四节 《动物狂欢节》	圣—桑曲(154)
第三章 交响诗	(163)
第一节 《在中亚细亚草原上》	鲍罗廷曲(163)
第二节 《嘎达梅林》	辛沪光曲(166)
第三节 《北方森林》	张千一曲(169)
第四节 《荒山之夜》	穆索尔斯基曲(173)
第五节 《彼得与狼》	普罗科菲耶夫曲(177)
第六节 《罗马之松》	莱斯庇基曲(184)
第四章 室内乐	(189)
第一节 (G 大调弦乐小夜曲)	莫扎特曲(189)
第二节 《春奏鸣曲》	贝多芬曲(194)
第三节 《第一弦乐四重奏》(第二乐章)	
	柴可夫斯基曲(200)
第四节 《鳟鱼钢琴五重奏》(第四乐章)	舒伯特曲(203)
附:钢琴曲五首	(205)
1.《土耳其进行曲》	莫扎特曲(205)
2.《匈牙利狂想曲》(第二号)	李斯特曲(207)
3.《梦幻曲》	舒曼曲(210)
4.《献给爱丽丝》	贝多芬曲(211)
5.《月光》	贝多芬曲(212)
第五章 园舞曲	(216)
第一节 《蓝色多瑙河园舞曲》	约翰·施特劳斯曲(216)
第二节 《维也纳森林的故事园舞曲》	
	约翰·施特劳斯曲(221)
第三节 《溜冰园舞曲》	瓦尔特弗尔曲(224)
第六章 协奏曲	(227)
第一节 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	
	何占豪、陈钢曲(227)

第二节 《b小调第一钢琴协奏曲》

..... 柴可夫斯基曲(234)

第三节 《a小调第一大提琴协奏曲》..... 圣—桑曲(238)

第四节 《声乐协奏曲》..... 格里埃尔曲(240)

第七章 交响乐..... (245)

第一节 《自新大陆交响乐》(第二乐章)

..... 德沃夏克曲(245)

第二节 《第八(未完成)交响乐》..... 舒伯特曲(248)

第三节 《第五(命运)交响乐》..... 贝多芬曲(253)

第四节 《第九(合唱)交响乐》..... 贝多芬曲(260)

第五节 《第六(悲怆)交响乐》..... 柴可夫斯基曲(274)

第六节 《第一交响乐》..... 朱践耳曲(284)

第七节 《第二交响乐(清明祭)》..... 陈培勋曲(290)

附一:名词解释 (293)

1. 体裁 (293)

2. 艺术歌曲 (293)

3. 抒情歌曲 (293)

4. 群众歌曲 (294)

5. 进行曲 (294)

6. 小夜曲 (294)

7. 叙事歌 (294)

8. 讽刺歌曲 (294)

9. 劳动歌曲 (295)

10. 摇篮曲 (295)

11. 分节歌 (295)

12. 主歌和副歌 (295)

13. 大合唱 (295)

14. 组 歌 (296)

15. 声乐套曲	(296)
16. 浪漫曲	(296)
17. 咏叹调	(296)
18. 宣叙调	(297)
19. 序 曲	(297)
20. 组 曲	(297)
21. 交响诗	(298)
22. 室内乐	(298)
23. 奏鸣曲	(298)
24. 狂想曲	(298)
25. 园舞曲	(298)
26. 协奏曲	(299)
27. 交响曲	(299)
28. 曲 式	(300)
29. 音 型	(300)
30. 主导动机	(300)
31. 旋 律	(300)
32. 主 题	(300)
33. 乐 段	(300)
34. 二段式	(301)
35. 三段式	(301)
36. 复三段式	(301)
37. 奏鸣曲式	(301)
38. 变奏曲式	(302)
39. 回旋曲式	(302)
40. 回旋奏鸣曲式	(302)
41. 引 子	(303)
42. 尾 声	(303)

43. 小步舞曲	(303)
44. 谐谑曲	(303)
45. 华彩段	(303)
46. 复调音乐	(304)
47. 主调音乐	(304)
48. 卡 农	(304)
49. 赋 格	(304)
附二:谱 例	(307)
1. 问	(307)
2. 教我如何不想他	(307)
3. 我住长江头	(309)
4. 玫瑰三愿	(310)
5. 鳊 鱼	(310)
6. 菩提树	(311)
7. 小夜曲	(313)
8. 渔光曲	(314)
9. 松花江上	(315)
10. 铁蹄下的歌女	(316)
11. 梅娘曲	(317)
12. 夜半歌声	(17)
13. 那就是我	(319)
14. 我的太阳	(321)
15. 魔 王	(321)
16. 可怜的秋香	(323)
17. 歌唱二小放牛郎	(325)
18. 跳蚤之歌	(326)
19. 爱挑剔的大姑娘	(328)
20. 茶馆小调	(329)

21. 国 歌	(331)
22. 毕业歌	(332)
23. 游击队歌	(332)
24. 在太行山上	(333)
25. 大路歌	(335)
26. 码头工人	(336)
27. 英雄们战胜了大渡河	(337)
28. 摇篮曲	(341)
29. 宝 贝	(342)
30. 黄河大合唱	(343)
31. 遵义会议放光辉(长征组歌之三)	(364)
32. 过雪山草地(长征组歌之六)	(367)
33. 到吴起镇(长征组歌之七)	(370)
34. 兄妹开荒(之一)	(371)
35. 兄妹开荒(之二)	(372)
36. 十里风雪(白毛女选段)	(373)
37. 红头绳(白毛女选段)	(373)
38. 太阳出来了(白毛女选段)	(374)
39. 明朗的一天(蝴蝶夫人选段)	(376)
40. 安东民达罗曼斯(伊凡·苏萨宁选段)	(378)
41. 苏萨宁咏叹调(伊凡·苏萨宁选段)	(378)
后记	(380)

第一单元 声乐部分

音乐作品包括“声乐”和“器乐”两大类。“声乐作品”是与“器乐作品”相对而言的。“声乐作品”是以人声演唱为表现手段的音乐作品；“器乐作品”是以乐器演奏为表现手段的音乐作品。更具体些说，“声乐作品”是指以人声演唱的音乐作品——歌曲（伴奏例外），是以人类语言跟音乐表现手段相结合的一种艺术（包括独唱、齐唱、合唱等形式）。从这一观点出发，一些被称为“声乐协奏曲”的作品。比如苏联作曲家格里埃尔创作的花腔女高音“声乐协奏曲”就不算声乐作品，而应属于器乐作品。因为它虽加入人声的演唱，但它却没有表达某些完整概念的唱词或语言。由此看来，唱词（语言）是区别声乐和器乐作品的主要条件，唱词是作曲家和演唱家进行艺术创造的基础。因此，我们在欣赏声乐作品时，首先要了解歌词内容、理解歌词的内涵，这是非常重要的。通过对歌词的理解才能达到了解歌曲的声乐形象，进而了解声乐作品的思想感情的目的。

第一章 歌 曲

第一节 抒情歌曲（上）

1. 《问》易韦斋词、萧友梅曲

【作者简介】

萧友梅（1884——1940）字思鹤。又字雪朋。广东香山（今中山市人）。中国近代音乐教育家、作曲家。童年随父亲寓居澳门。1901年赴日本。先后在东京高等师范附中、东京音乐学校学习声乐、钢琴，并在东京文科大学攻读教育学。在日本期间，曾参加了“中国革命同盟会”，掩护过孙中山的革命活动。1910年回国后，1912年中华民国建立，他曾担任孙中山临时总统府秘书。同年10月再次出国，到德国莱比锡大学及莱比锡音乐学院攻读，获哲学博士学位。1920年回国后，任北京教育部编审员，兼任北京高等师范学校附设小学主任，9月与杨仲子等创设北京女子高等师范学校音体科。1921年任北京大学讲师及北京大学音乐研究会导师。1922年北京大学传习所成立后，担任教务主任，同时组织了我国第一个管弦乐队，并自任指挥。1923年北京国立艺术专门学校音乐系成立，他兼任系主任。1926年北洋政府摧残艺术教育，严令取消各校音乐系，他被迫南下，在蔡元培的支持下于1927年11月在上海创办了“国立音乐学院”。这是我国近代史上最早的一所高等音乐学府，萧友梅初任教务主任，次年任院长。1929年该学院改名为“上海国立音乐专科学校”，他继任校长。直至1940年

12月23日病逝于上海。

萧友梅是我国现代专业音乐教育的开拓者，毕生从事高等音乐教育，为我国现代音乐的发展作出了较大的贡献。同时在音乐创作上也有很大的成就。其作品主要写于20年代，有百余首歌曲和其他体裁的作品。1922年出版的《今乐初集》和次年出版的《新歌初集》，是我国最早创作歌曲专集。其中影响较大的有艺术歌曲《问》及《南飞之雁语》、《五四纪念爱国歌》、《国耻》等。此后还编了《普通乐学》及介绍西洋技术理论的书籍和教材。1982年11月27日，上海音院举办建院55周年校庆时，为萧友梅的铜像落成举行了隆重的仪式，以纪念他创办中国第一所高等音乐院校的功绩。

【歌曲欣赏】

萧友梅创作的《问》这首艺术歌曲，是易韦斋所写的歌词中较为易解的一首。萧友梅的创作歌曲，绝大部分歌词是广东知名词家易韦斋所写。易韦斋的词风，深受南宋词人吴梦窗的影响，词藻富丽，不易理解，因而歌曲未能广泛流传开来。而《问》这首歌曲，歌词较易理解，旋律亲切、流畅，因此几十年来一直广为流传，深受广大学生和知识分子的喜爱。歌曲发表于1922年的《今乐初集》上。当时的中国，内有连年军阀混战，外有帝国主义的欺凌，人民遭受着沉重的灾难。这首歌曲以含蓄的语言和深沉的音调向人们提出了一系列意味深长而富有哲理的问题，代表了一部分爱国知识分子因时局混乱、忧心忡忡的感慨之声。

这首歌的歌词共分两段。第一段从“歌声”带来的憔悴景象，喻示了祖国江山的凄凉和垂危；第二段表达了作者对世事变迁的无限感叹。歌词多为疑问语气，这对领会这首歌曲的主要思想，加深对作品内涵的理解更为有力。

歌曲旋律为单乐段结构，较为完整、匀称。在四个匀称的乐句之后，接以两个三度下行的叹息似的音调，显得从容不迫，含

蕴不露，给人以深刻的印象。接着连续的三连音和上行跳进，把歌曲推向高潮。随后即以感慨性的旋律结束了全曲。分别提出“你知道今日的江山，有多少凄惶的泪？”的问题和“你知道尘世的波澜，有几种温良的类？”的感慨。点明了“问”的主题是对当时军阀混战，山河残破的祖国深沉的忧虑。歌曲最后又出现沉吟的尾声，更觉余韵无穷，耐人寻味。

2. 《教我如何不想他》刘半农词、赵元任作曲。

【作者简介】

赵元任（1892—1982）现代作曲家、世界著名语言学家。字宜重。原籍江苏常州，1892年生于天津。幼时就读于家乡私塾。1910年以优异成绩考取清华官费留学生。先在美国康奈尔大学攻读数学，得学士学位后转入哈佛大学，又获哲学博士学位。1920年回国，任教北京清华学校。后又赴法国研究语言学。1925年，清华学校增办国学研究院，他被聘为导师。1929年，又受聘为中央研究院历史语言研究所研究员兼语言组主任。1938年再度出国讲学，从此全家定居美国。这期间，他先后任夏威夷、耶鲁、加州等大学教授，并任美国语言学会会长和东方学会会长，享有国际声誉。

赵元任的父亲擅长吹笛子，母亲精通昆曲，这使他从小就受到民族民间音乐的熏陶。音乐原本是赵元任的业余爱好，但由于他的天赋和努力钻研，终于使他在音乐创作上取得了可贵的成就。早在1914年他就创作出中国第一首钢琴曲《和平进行曲》，这也是他第一首公开发表的音乐作品。他在美国留学期间，曾选修和声学、对位法、作曲法及声乐，并坚持弹钢琴。此外，他在语言学的研究和考察过程中，接触了大量的民歌、民谣、民间音乐，深入了解了人民的生活和思想感情，并受到“五四”新文化运动的影响。凡此种种都为他的音乐创作打下了极为深厚的基础。1922年以后，他陆续写出了不少音乐作品，影响较大的有《教我如何

不想他》、《卖布谣》、《劳动歌》、《西洋镜歌》、《上山》、《老天爷》、《呜呼！三月一十八》、《扬子江撑船歌》、及合唱《海韵》等。

赵元任虽身居美国，但他对中国故乡是十分眷念的。他曾于1973年、1981年两次回国访问。1982年2月25日在美国因心脏病逝世。

刘半农（1891——1934）现代文学家、语言学家。我国“五四”时期的优秀民族音乐家刘天华之兄。曾任北京大学教授。他积极投入“五四”新文化运动，是当时我国重要刊物《新青年》编辑之一。他在“五四”时期作有很多新诗，其中赵元任谱曲的《教我如何不想他》、《织布》、《听雨》、及《呜呼！三月一十八》等歌词，均是他的作品。足以表达了他反帝反封建的爱国热忱。

【歌曲欣赏】

这首歌作于1926年，是“五四”以后在知识界流传很广的优秀抒情歌曲之一，也是赵元任的代表作品之一。这首歌曲触景生情地抒发了对心爱的他思念之情。据赵元任在1981年回国访问时介绍说，这首歌词是刘半农当年旅居英国伦敦时写的，有“思念祖国和念旧”之意。他认为歌中的“他”，可以理解为“男的他、女的她，代表着一切心爱的他、她、它”。这使我们演唱和欣赏这首歌时得到了更深刻的启示和理解。

歌曲共分四段，通过对不同自然景色的描绘和比拟，形象地揭示了歌中主人公丰富、真挚而又复杂的内心感情，充满了对大自然和生活的热爱，表现了“五四”时期知识分子向往自由和个性解放的情感。作曲家在深刻理解歌词的基础上，发挥了高度的艺术想象力和作曲技巧，谱写了这首优秀的抒情歌曲。整个歌曲，词曲结合自然紧密而富于口语化，旋律随着歌词语调字音而自然地起伏变化，准确地揭示了歌词字字句句的内涵。歌曲的旋法简练，曲调亲切，富于浓郁的民族特色。歌曲的点题乐句“教我如何不想他”前后四次出现，只要注意一下，就不难听出，它是来

自京剧西皮的一个乐汇。这个富有民族特色的乐句贯穿全曲，突出了这首歌曲的民族风格的整体感。歌曲在创作上既灵活运用了民族民间音乐的创作手法，又成功地借鉴了西洋的作曲技巧。歌曲四段采用了分节变奏曲式（变化分节歌的形式），各段间既有变化，又有密切的内在联系。四个段落的不同和变化，突出表现在调性上的变化和布局上：第一段 E 大调；第二段是 E 大调转 B 大调。第三段经 E 大调、e 小调转至 G 大调；第四段由 e 小调转回 E 大调。前后一、四乐段的调性是呼应统一的。中间二、四段有变化。这就体现了“既是统一又有变化”的结构原则。调性的变化是有目的的，是内容情绪发展的需要。如第三段“啊，燕子你说些什么话？”转为 e 小调，加上 3—4 和 #2—3 的半音级进、颇有伤感之感。但唱至“教我如何不想他”时，是对光明的期待，转为 G 大调结束。又如“枯树在风中摇，野火在暮色中烧”转为 e 小调，恰当地表现了冬天凄凉的景色。这种大小调变换手法，在欧洲浪漫派的歌曲中常见。但赵元任借鉴得当，与内容结合得好，同时转调前后旋律连结顺当。全曲以大调为主，反映了主人公“想他”时总是怀着乐观的情绪和美好的愿望，中间小调对比、变化，是这种感情的深化。段落之间的不同和变化，还表现在后三段开头的两个乐句采用了民间音乐常用的“换头”手法。如第三段开头的变换，音区变低，表现了“落花”的秋色和“慢慢流”的意境。不难看出每段的变化，是随歌词内容不同而发展变化的，都是有特定意境的。

整个歌曲既有变化对比，同时又显得统一完整。之所以如此，除了由于以上所说的民族音调运用、民族风格鲜明、调性布局得当之外，造成歌曲统一完整的因素还由于①每个乐句均由弱拍起唱进入强拍，这一节奏型贯穿始终，给人以统一端庄之感；②歌中的衬腔“啊”，一、二、四段完全一样，只有第一段有所不同，加上每段均是起承转合的结构形式，这也保持了全曲的统一感。