

中华水文化书系

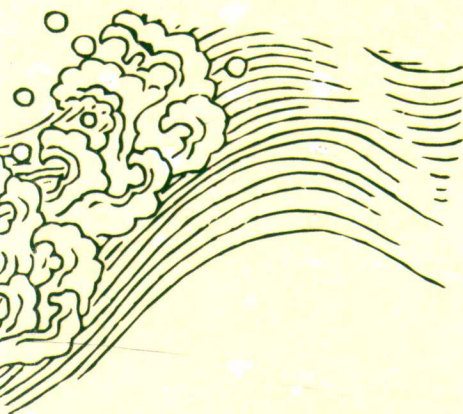
水文化教育读本丛书

中华水文化通论

(水文化大学生读本)

主 编 靳怀堃

• 副主编 尉天骄



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

水文化教育读本丛书

中华水文化通论

(水文化大学生读本)

主 编 靳怀埏

副主编 尉天骄



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书是对中华水文化作出最新阐释的著作,凝聚了最近十几年间水文化理论研究与实践应用的最新成果和新收获。全书共九章,集中阐述了水文化领域的基本理论问题,有对水与社会的宏观认识,也有对水文化不同层面进行的细致深入的剖析。本书探讨了物质形态、制度形态、精神形态水文化的丰富内容,并从横向拓展角度对水与地域文化的关系、水文化在水工程实践中的应用,以及水文化的传播作了深入研究。本书还从纵向历史维度着眼,探讨了水文化遗产的保护与开发,以面向世界的眼光介绍了国际视野中的水文化。本书的作者队伍是在全国水文化研究队伍中精选而出的,他们努力将理论成果生动地推向大众,力求深入浅出,文字畅达。全书体系周密、观点新颖、理论融通、凝聚精华。

本书可作为大专院校水文化教材,水利系统学习、培训用书,也可作为社会读者的理论读物和文化研究者的学术参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中华水文化通论:水文化大学生读本/靳怀堵主编

—北京:中国水利水电出版社,2015.6

(水文化教育读本丛书)

ISBN 978-7-5170-3332-5

I. ①中… II. ①靳… III. ①水—文化—中国—青年读物 IV. ①K928.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第136713号

责任编辑 淡智慧 李 亮

文字编辑 刘 佼

书籍设计 李 菲

丛 书 名 水文化教育读本丛书

书 名 中华水文化通论(水文化大学生读本)

作 者 主编 靳怀堵 副主编 尉天骄

出版发行 中国水利水电出版社

(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

经 售 北京科水图书销售中心(零售)

电话: (010) 88383994、63202643、68545874

全国各地新华书店和相关出版物销售网点

排 版 中国水利水电出版社微机排版中心

印 刷 北京博图彩色印刷有限公司

规 格 184mm×260mm 16开本 20.75印张 438千字

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

印 数 0001—4000册

定 价 48.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



水文化教育读本丛书

《中华水文化书系》编纂工作领导小组

- 顾问：张印忠 中国职工思想政治工作研究会会长
中华水文化专家委员会主任委员
- 组长：周学文 水利部党组成员、总规划师
- 成员：陈茂山 水利部办公厅巡视员
孙高振 水利部人事司副司长
刘学钊 水利部直属机关党委常务副书记
水利部精神文明建设指导委员会办公室主任
袁建军 水利部精神文明建设指导委员会办公室副主任
陈梦晖 水利部新闻宣传中心副主任
曹志祥 教育部基础教育课程教材发展中心副主任
汤鑫华 中国水利水电出版社社长兼党委书记
朱海凤 华北水利水电大学党委书记
王 凯 南京市水利局巡视员
张 焱 中国水利报社副社长
王 星 中华水文化专家委员会副主任委员
王经国 中华水文化专家委员会副主任委员
靳怀培 水利部海委漳卫南运河管理局副局长
中华水文化专家委员会副主任委员
符宁平 浙江水利水电学院党委书记

领导小组下设办公室

- 主任：胡昌支
- 成员：李 亮 淡智慧 周 媛 杨 薇 李晔韬 王艳燕 刘佳宜

《中华水文化书系》包括以下丛书

- 《水文化教育读本丛书》
- 《图说中华水文化丛书》
- 《中华水文化专题丛书》

《水文化教育读本丛书》编委会

主 任 胡昌支

副 主 任 淡智慧

委 员 (按姓氏笔画排序)

左其亭 许彩霞 李可可 李宗新 张会齐 郭志滨 靳怀培

丛书主编 李宗新

《中华水文化通论》(水文化大学生读本)编委会

组 编 水利部精神文明建设工作领导小组办公室

主 任 刘学钊

副主任 袁建军 王卫国 靳怀培

委 员 (按姓氏笔画排序)

王卫国 王英华 刘学钊 闫 彦 郑晓云 饶明奇 姜 莉 袁建军 尉天骄
黄权生 董文虎 靳怀培 廖晓渝

主 编 靳怀培

副主编 尉天骄

参 编 (按姓氏笔画排序)

王英华 闫 彦 饶明奇 郑晓云 黄权生 董文虎

丛书各分册编写人员

《水文化小学生读本》(低年级)	主编	许彩霞	主审	曹志祥	闫 彦	马燕燕
				李贵宝	张卫东	张开逊
《水文化小学生读本》(高年级)	主编	郭志滨	主审	曹志祥	闫 彦	马燕燕
				李贵宝	张卫东	张开逊
				靳怀培		
《水文化中学生读本》(初中版)	主编	张会齐	主审	曹志祥	王 凯	张开逊
《水文化中学生读本》(高中版)	主编	张会齐	主审	曹志祥	王 凯	张开逊
《中华水文化通论》(水文化大学生读本)	主编	靳怀培	主审	刘学钊	袁建军	王卫国
《水文化研究生读本》	主编	李可可	主审	李宗新	左其亭	
《水文化职工培训读本》	主编	左其亭	主审	李宗新	陈梦晖	
《水文化大众读本》	主编	李宗新	主审	靳怀培	王经国	赵 新

水是人类文明的源泉。我国是一个具有悠久治水传统的国家，在长期实践中，中华民族创造了巨大的物质和精神财富，形成了独特而丰富的水文化。这是中华文化和民族精神的重要组成部分，也是引领和推动水利事业发展的重要力量。面对当前波澜壮阔的水利改革发展实践，积极顺应时代发展要求和人民群众期盼，大力推进水文化建设，努力创造无愧于时代的先进水文化，既是一项紧迫工作，也是一项长期任务。

水利部党组高度重视水文化建设，近年来坚持从水利工作全局出发谋划水文化发展战略，着力把水文化建设与水利建设紧密结合起来，与培育发展水利行业文化紧密结合起来，与群众性宣传教育活动紧密结合起来，明确发展重点、搭建有效平台、突出行业特色，有力发挥了水文化对水利改革发展的支撑和保障作用。特别是2011年水利部出台《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》，明确了新时期水文化建设的指导思想、基本原则和目标任务，勾画了进一步推动水文化繁荣发展的宏伟蓝图。

水文化建设是一项社会系统工程，落实好规划纲要各项部署要求，必须统筹协调各方力量，充分发挥各方优势，广泛汇聚各方智慧，形成共谋文化发展、共建文化兴水的强大合力。为抓紧落实规划纲要明确的编纂水文化丛书、开展水文化教育等任务，中国水利水电出版社在深入调研论证基础上，于2012年组织策划“中华水文化书系”大型图书出版选题，并获得了财政部资助。为推动项目顺利实施，水利部专门成立《中华水文化书系》编纂工作领导小组，启动了编纂工作。在编纂工作领导小组的组织领导下，在各有关部门和单位的鼎力支持下，在所有参与编纂人员的共同努力下，经过一年的艰辛付出，《中华水文化书系》终于编纂完成并即将付梓。

《中华水文化书系》包括《水文化教育读本丛书》《图说中华水文化丛书》《中华水文化专题丛书》三套丛书及相应的数字化产品，总计有26个分册，约720万字。《水文化教育读本丛书》分别面向小学、中学、大学、研究生和水利职工及社会大众等不同层面读者群，《图说中华水文化丛书》采用图文并茂形式对水文化知识进行了全面梳理，《中华水文化专题丛

书》从理论层面分专题对传统水文化进行了深刻解读。三套丛书既有思想性、理论性、学术性，又兼顾了基础性、普及性、可读性，各自特色鲜明又在内容上相互补充，共同构成了较为系统的水文化理论研究体系、涵盖大中小学的水文化教材体系和普及社会公众的水文化知识传播体系。《中华水文化书系》作为水利部牵头组织实施的一项大型图书出版项目，是动员社会各界人士总结梳理、开发利用中华水文化成果的一次有益尝试，是水文化领域一项具有开创意义的基础性战略性工程。它的出版问世是水文化建设结出的丰硕成果，必将有力推动水文化教育走进学校课堂、水文化传播深入社会大众、水文化研究迈向更高层次，对促进水文化发展繁荣具有十分重要的意义。

文化是民族的血脉和灵魂。习近平总书记明确指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”水文化建设是社会主义文化建设的重要组成部分，大力加强水文化建设，关系社会主义文化大发展大繁荣，关系治水兴水千秋伟业。我们要以《中华水文化书系》出版为契机，紧紧围绕建设社会主义文化强国、推动水利改革发展新跨越，认真践行“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”新时期水利工作方针，不断加大水文化研究发掘和传播普及力度，继承弘扬优秀传统水文化，创新发展现代特色水文化，努力推出更多高质量、高品位、高水平的水文化产品，充分发挥先进水文化的教育启迪和激励凝聚功能，进一步深化和汇集全社会治水兴水共识，奋力谱写水利改革发展新篇章，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供更加坚实的水利支撑和保障。

是为序。

陈宝

2014年12月28日

进入 21 世纪,原本不太起眼的“水文化”在赤县神州忽然有了热度,这一字眼频频出现在有关著述、文件、研讨会(论坛)和培训中,特别是在水利行业,水文化的研究、教育、传播、实践等更是风生水起,形成了不小的声势,产生了广泛的影响。放眼世界,同样有水文化的清风吹皱一池春水,其中最大的波澜来自联合国教科文组织,它们把 2006 年“世界水日”的主题确定为“水与文化”。

社会存在决定社会意识。作为人水互动酿造出的文化——水文化之所以越来越为世人重视,是因为水与人类的关系实在太密切了——水是生命之源、生产之要、生态之基、生活之需,而且人与水发生关系,早在“人猿相揖别”的时候就有了,可谓源远流长。自古迄今,不同国家、民族和地区的人们根据自己的文化价值和传统去管理水、使用水、鉴赏水,必然会衍生出丰富多彩、博大精深的水文化。正如 2006 年联合国教科文组织发布的世界水日主题宣言所说的:“全世界有多少种文化传统就有多少看待、使用、歌颂水的方式。水之神圣,在于它处于许多宗教的核心,并被用于不同的典礼与祭祀中。水是具有强大魅力的,在不同国家都被表现在艺术中,诸如音乐、绘画、文学、电影等,同时它也是很多科学探索的基础要素。世界上每一个地区都有一种崇敬水的途径,但是就其共性而言,在于它的价值及其在人类生活中的核心地位……人们在不同的地区、国家总是基于他们对水的理解、价值、宗教、习俗、政治、经济去认识与管理水,这是一种水管理的文化基础。”与此同时,人类创造的水文化还是人类文明进步的重要推动力量,特别是当代,由于人水关系对立造成的种种不和谐,使得人们更加渴望先进水文化的引领,从而找到破解问题的路径。

相对于农耕文明“日出而作,日落而息”的田园牧歌而言,工业文明登堂入室后迅速改变了世界,给人类带来十分丰厚、眼花缭乱的物质财富;但随之而来的,是人类与自然的矛盾越来越尖锐,尤其是人水矛盾(可说是人与自然矛盾的一个缩影)的愈演愈烈。由于人们抱定征服自然、人定胜天的宗旨,对水的侵害日益加剧,水多、水少、水脏、水浑等问题先是在发达国家后是在发展中国家,无一例外地出现了,人类面临的水危机乃至生存危机使得享受现代文明的人类不得不改弦更张,重新审视人与水的关系。在痛定思痛中,人们逐渐认识到,科学技术并非包治百病的灵药,要实现人水和谐,进而促进经济社会可持续发展,在科技手段之外,更需要借助于文化(尤其是正确的世界观、人生观、价值观)的力量,来改变人们对待水的不友好态度和非绿色的生产生活方式。然而水文化的渗透和普及,需要教育和传播,尤其是学校教育中更不能少了“水文化”这堂大课。

如何打造覆盖面广且积极有效的水文化教育体系呢?我们认为应该积极开展学校层面、社会层面和水利行业层面三方面的教育,从而改变目前水文化教育滞后的状况。就大专院校水利专业教育的现状而言,当前面临的问题是,工科思维大行其道,科技教育与人文教育割裂,只强调水利科技知识的武装,而忽视水利史、

水文化等“形而上”知识的传授。殊不知，这正是造成不少水利专业毕业生人文素养不高、知识面较窄、眼界不够宽的重要原因之一，以致于一些水利专业的大学毕业生走上工作岗位后，成了水工图纸加工、钢筋水泥构件码放的“机器人”——所思所做无非是水工程如何坚固耐用，并使防洪、供水、发电等实在效益最大化，至于工程是否会带来生态环境问题，工程形象是否“傻大笨粗”，就不在考虑之列了。

要使水文化教育进高校，把学习水利的莘莘学子领进水文化的殿堂，当务之急是要编写一部适合他们的水文化教材。2013年年初，根据水利部领导的指示，“水文化高校教材”的编写工作列入了水利部精神文明建设领导小组办公室（以下简称“文明办”）的工作日程。2013年春节过后，水利部文明办便组织开展了《中华水文化通论》框架大纲的编写工作。之后，多次召集编写人员对大纲进行研讨修改，在集思广益的基础上确定了编写大纲、编写要求和任务分工。2014年，该教材又被纳入“水文化教育读本丛书”，又称《水文化大学生读本》。

这本教材的读者对象是普通高等院校尤其是水利院校的学生，内容定位为通识教育读本，旨在为大学生们了解、认识水文化打开一扇门，如果进而能点燃他们对水文化的爱，成为水文化的研究者和实践者，那就再好不过了。因此，在这部教材的编写中，我们力求从总体上把水文化的基本理论与实践方向两大问题说清楚。其中理论层面包括水文化内涵与外延、水与社会（地域）关系、物质形态水文化、制度形态水文化、精神形态水文化等方面的研究，实践层面包括工程建设中的水文化应用、水文化遗产的保护与开发、水文化教育与传播等方面的探讨；同时为了开阔学生的眼界，还加入了国际视野中的水文化等方面的内容。作为高等院校水文化的通识教材，为了提高可读性我们力求在编写上深入浅出、图文并茂、通俗易懂、简明扼要、逻辑清晰，让老师易教、学生易学。

本教材作者分工如下：绪论、第一章和第四章第一节、第四节由靳怀塔撰稿；第二章和第四章第二节、第三节由尉天骄撰稿；第三章由饶明奇撰稿；第五章由靳怀塔撰稿；第六章由董文虎撰稿；第七章由王英华撰稿；第八章由闫彦撰稿；第九章由郑晓云撰稿。

初稿形成后，又几经讨论修改，最后由主编定稿。由于众手成书，著者的学养、风格不尽相同，加之对一些问题研究的深度、广度尚有不小的差距，因而书稿中不尽如人意之处在所难免，敬请读者批评指正。

靳怀塔

2015年1月12日于津门乐水书屋



水文化教育读本丛书

弘扬先进水文化 推进治水兴水千秋伟业 ——《中华水文化书系》总序	61	第六节 水与社会生活	61
前言	71	第二章 物质形态水文化	71
1 绪论	72	第一节 水工程	72
2 第一节 文化与水文化	82	第二节 水环境	82
9 第二节 水文化的基本结构	88	第三节 水景观	88
14 第三节 水文化的功能与属性	94	第四节 水工具	94
24 第四节 水文化研究的对象、原则和方法	105	第三章 制度形态水文化	105
29 第一章 水与社会	106	第一节 水利法律法规	106
30 第一节 水与生命	117	第二节 水利管理机构设置	117
33 第二节 水与文明	125	第三节 民间水管理组织与规约	125
43 第三节 水与经济	133	第四章 精神形态水文化	133
50 第四节 水与政治	134	第一节 水与哲学	134
55 第五节 水与军事	148	第二节 水与文学	148

155	第三节 水与艺术	258	第二节 水文化遗产现状及其面临的主要问题
163	第四节 水与信仰	274	第三节 国内外水文化遗产管理模式与经验
175	第五章 水与地域文化	283	第八章 水文化教育与传播
176	第一节 水对地域文化的塑造	284	第一节 水文化教育
186	第二节 人工干预水环境对地域文化的影响	291	第二节 水文化传播
189	第三节 水与区域文化示例	299	第九章 国际视野中的水文化
201	第六章 水工程实践中的文化 建设	300	第一节 国外水文化的概况
202	第一节 将文化融入水利规划	304	第二节 国外水文化的典型案例
207	第二节 水工程的文化设计	308	第三节 国际间对水文化的推动与研究、应用
230	第三节 文化水工程的施工要求	314	第四节 水文化发展的几点比较与启示
239	第四节 文化水工程的管理	319	参考文献
245	第七章 水文化遗产的保护与开发		
246	第一节 水文化遗产的内涵		

绪论



第一节 文化与水文化

相对于文化而言，水文化是一个下位概念（子概念）。如果说“文化犹如许多细胞构成的一个整体”，那么水文化可以说是文化的众多“细胞”之一。不过这个“细胞”不但体量巨大，而且活力十足、魅力四射，是文化家族中的大块头和佼佼者。当然，要论起水文化，必须从文化说起。

一、文化概说

文化，是人们经常提及的词语。不过，如果要深究一下它的内涵、外延等，似乎又很难说清楚。迄今为止，世界上的文化研究著述数以万计，有关文化的解释不下千种。据统计，仅正式的文化定义就有 200 多种，谈起对文化的理解，人们视角不一，阐述各异，可谓仁者见仁，智者见智。

文化是人类社会特有的现象，是社会实践的产物，是人类历史的积淀和智慧的灵光。

据专家考证，“文化”是中国语系中古已有之的词语。其本义是指“以文教化”，表示对人情操的陶冶、品德的锤炼，本属精神领域的范畴。而现在的“文化”，已成为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。

从我们老祖宗造字的角度看，“文”字的本身有两层意义。“亠”是一个象形符号，表示火苗，或表示太阳刚刚从地平线上升起。如此，这个符号图示便具有光芒普照，使世界从黑暗走向光明的指归。“乂”是个会意字，指治理，引申为使天下安宁、稳定。如此，这个“文”字便有了用普照世界的太阳一般的思想去治理天下，从而使天下得以安宁的涵义。“化”字是个意象化的符号，它形象地表示出“人的武器”（匕首）或“折服人的武器”的意义。如果将文与化并列成“文化”一词，则表达出这样的涵义：有一种光芒普照的思想是人类用以治理世界的有力武器。

先秦时，“文”与“化”尚未组合在一起。“文”，本义指各色交错的纹理。引申为文物典籍、礼乐制度、人文修养以及美、善、德行之义。

“物相杂，故曰文。”^①“五色成文而不乱。”^②这里的文，指各色交错的纹理。

“周监于二代，郁郁乎文哉。”^③“文王既没，文不在兹乎？”^④这里的“文”，指文物典籍、礼乐制度。

① 《易·系辞·下》

② 《礼记·乐记》

③ 《论语·八佾》

④ 《论语·子罕》

“经经纬地曰文”^①，“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”^②。这里的“文”，指人文修养。

“礼减而进，以进为文。”（减，犹倦也；进，促进、增强，意思是说，礼节、礼数上有厌倦了，就应该促进增强；促进增强了，就完善了）郑玄注曰“文犹美也，善也”。这里的“文”，指美、善。

“化”，本义为改易、生成、造化，指事物形态或性质的改变，引申为教化迁善之义。如：“化而为鸟，其名曰鹏”^③，“男女构精，万物化成”^④。

“文”与“化”并联使用最早出现在我国古代一部文化经典——《周易》（由《易经》和《易传》两部分组成）中，是书《贲卦·彖传》说：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“文”，是从纹理之义演化而来的概念。关于“天文”，通常的解释是：刚柔交互错杂形成天的文饰。还有一种解释，指日月往来交错文饰于天，引申为天道的自然规律。关于“人文”，通常的解释是：内心灿烂光明而言行外表止于（遵循）礼义，是人的文饰。还有一种解释，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间的关系，如君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友等，构成纵横交织的复杂社会网络。这段话的意思是说：（治国者）观察天的文饰，可以了解（耕作渔猎）时序之变化；（又须）观察人文（君臣、父子、夫妇、朋友等关系），可以用教化的手段来治理天下，使天下人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。

西汉时，“文”与“化”合成一个整词。汉语中“文化”一词，最早出现于刘向《说苑·指武篇》：“圣人之治天下，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”

由此可见，中国最早的“文化”，是与“武化”相对的概念，指“文治与教化”，即以伦理道德教化世人，使人“发乎情止于礼”的意思。中国传统的“文化”内涵，偏重于精神方面。

在西方，文化一词起源于拉丁文，原意是指耕作土地及对植物的培育，引申为对人的兴趣、品德、能力的培养。1871年，英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》一书中，首次将文化作为一个概念提出来，并对其含义做出了这样的表述：“文化是一种复杂体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及社会成员个人获得的各种能力与习惯等。”

《中国大百科全书·社会学卷》对文化是这样定义的：“广义的文化是指人类创造一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产

① 《尚书·舜典》

② 《论语·雍也》

③ 《庄子·逍遥游》

④ 《易·系辞》

品。”而我们一般所指称的文化，是就狭义的文化而言。



《汉谟拉比法典》

按照广义的文化定义，我们中国的万里长城、北京的故宫、黄河大堤、都江堰、京杭大运河、儒道学说、二十五史、《永乐大典》等，外国的埃及金字塔、狮身人面像，古巴比伦的《汉谟拉比法典》，古印度的印章文字，古希腊的神话和《荷马史诗》等，都是举世公认的文化瑰宝。

那么，如何进一步理解文化这个概念呢？

《中国传统文化散论》的作者李士奇认为，文化是由“人化”和“化人”两个方面共同构成。所谓人化，就是“包装自然”，即指人参与自然、适应自然和改造自然的成果。换言之，完全由自然形成的，没有打上人工烙印的东西，就不能称之为文化。所谓化人，就是“改造人类自己”的成果，即努力消除人的“兽性”，使人的行为更加文质彬彬。对此，法国大文豪雨果说过这样的话：“有了物质，人才能生存；有了理想，

人才能生活。生存和生活有什么不同？动物是生存，而人则应该是生活。”如果用一言诠释雨果的话，就是：人离动物越远越“文化”。

我国现代著名哲学家贺麟认为文化是“人生的花样”。所谓花样，指在满足果腹、蔽体、居所、出行等实际功利需求之外，追求一种“有意味的样式”。比如，丰富多彩的饮食、样式多样的服饰、姿态缤纷的艺术、种类繁多的体育活动等，这些都是人类追求“人生的花样”的结果；而这些“人生的花样”越多，人类的生活越有情趣和意味。

文化水平的高低，是衡量一个国家和社会文明程度的重要标准。在人类文明的发展进程中，文化，如同润物无声的春雨，渗透并影响着人类物质和精神生活的各个方面；又如同奔流不息的江河，推动着人类社会向更高的文明阶段迈进。

文化有优秀和糟粕之分。优秀的文化构建了人类共有的精神家园，有了这种普照人类共有精神的文化，人类的最高理想——“世界大同”才会逐步成为现实。

当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占领了文化的制高点，谁就能掌握发展的主动权。人类文明进步的历史表明，没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族创造精神的发挥，一个国家、一个民族，不可能屹立于世界先进民族之林。