

中國書法與毛筆



李兆志 李日超 著

北京出版集團公司
北京出版社

中國書法與毛筆



李兆志 李日超 著

北京出版集團公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法与毛笔 / 李兆志, 李日超著. — 北京 :
北京出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 200 - 10945 - 0

I. ①中… II. ①李… ②李… III. ①汉字—书法—
基本知识②毛笔—基本知识 IV. ①J292.1②TS951.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 208856 号



中国书法与毛笔

ZHONGGUO SHUFA YU MAOBI

李兆志 李日超 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新 华 书 店 经 销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10.75 印张 20 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 10945 - 0

定价: 32.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393



明雕漆紫檀杆笔
(北京故宫博物院藏)



明万历年制檀香木雕杆笔
(北京故宫博物院藏)



清康熙年制青玉雕杆珐琅斗笔
(北京故宫博物院藏)



明玳瑁杆笔
(北京故宫博物院藏)

清乾隆年制青花釉里红瓷杆笔
(北京故宫博物院藏)





1

2

3

1. 明万历年制雕漆杆
2. 明雕漆杆、笔套
3. 清中期雕漆杆笔、笔套



象牙雕、玉雕、水牛角雕、有机玻璃雕、景泰蓝、湘妃竹等为杆的笔

序

《中国书法与毛笔》一书，是一部特殊的研究著作，它要求作者必须有两大经验才可完成：一是必须是制笔专家、用笔专家，才可以对毛笔的研究做到极致；二是必须是书法及书法史的专家，才可以将毛笔在发展中的各种特点与书法之特点相结合地研究、论述清楚。而同时具有这两大专长且具有一定文字表达功力的作者是极少的。但本书作者李兆志先生恰恰具备上述各种条件。

李兆志曾为启功先生制笔 25 年，并写出当时中国唯一一本论述毛笔的著作——《中国毛笔》，启功先生对此书极为赞许，为此用李先生所制之笔题签并写出 2000 余字的前言。李先生又著有《启功与笔工》一书，论述了在启功先生启发下他对毛笔与书法的理解，其文风真实而质朴。

《中国书法与毛笔》一书，共分为九部分，详述了自先秦至清代各时代毛笔的演变、发展过程，以及各时代相应毛笔的特点；同时还论述了各个时代书法的发展，书法的时代风格及个人特点，最终归结为书法风格与所用毛笔特点之关系。书中所列举的各个时期数十种毛笔，多附有照片，所涉及的书法、碑刻，亦多附有图版，做到图文并茂，这样便于读者由浅入深地了解、理解其对毛笔与书法的研究成果。

另外，此书首次披露启功先生对毛笔与书法之关系的看法，附于 25 年间给作者所写的每封相关信件，这都是书法史上极珍贵的史料！

这样一部弥补了毛笔与书法发展史缺憾的价值颇高的著作，临池及研究者怎可不读？

杨 璐

前言

1961年，我初中毕业回村后，经常抄写语录牌和标语，开始学习写毛笔字，常常为选择毛笔而感到困惑。直到1966年入毛笔厂当学徒以后，掌握了一些选择毛笔的知识，毛笔字也写得较以前好多了。我相信，所有学习书法的朋友都会遇到这样的困惑。启功先生在为拙著《中国毛笔》撰写的《序》中说：“……对普通的、一般的，乃至初学者而言，用笔有选择，并不能算是不合规格的要求。……那么我写字爱择笔，乃至只会用某厂家、某制笔师傅所做的笔，是毫不足怪的事吧。”黄苗子先生在给我的信中说：“弟用笔一生，却了不知笔，故永远写不好字，拜读尊著《中国毛笔》始略晓门径。知学问不易，博识更难，再一次感谢尊赐。”^①董其昌《欧阳通碑》载：“出字择笔，如逢蒙求弓矢，必得劲良，然后为远中。”《闻见后录》记载了这样一个故事：笔工陈氏，世代为制笔名家，掌握制笔绝技，众多书法家向陈氏求笔，家中藏有王右军《求笔帖》。柳公权向陈氏求笔，陈氏没有按照王右军《求笔帖》的要求为柳公权制笔，别人质疑，陈氏答曰：“前者右军笔，公权因不能用。”可见古人亦注重择笔，更注重制笔要因人制宜。

古今书法大师论述写字必须择笔的文字，还有很多很多，不再一一列举。这些超凡越圣的书法大师，都强调写字必须择笔。而对于书法爱好者，则更应该注意择笔，所谓“善书者不择笔”，只不过是给某“善书者”戴的花冠而已。

择笔，需要了解毛笔的基本知识，还需要了解毛笔与书法的关系。早在1980年，我撰写《中国毛笔》时，除了介绍毛笔的基本知识外，还对毛笔与书法的关系做了一些探讨，并记述了当代十几位书画家的用笔；但由于选题范围和自己知识所限而挂一漏万。1994年拙著出版后，曾收到好多读者朋友的来

^① 见拙著《启功与笔工》。

信，指教、探讨毛笔与书法的关系，提出的问题归纳为一句话：临写某一字帖，应该选择什么品种的毛笔？

2006年，我撰写拙文《启功与笔工》时，除了表达我对启老的感恩和怀念之外，倾尽全力把我为启老制作毛笔的技术资料整理、公示出来，力图为学习启老书法艺术和毛笔制作的爱好者提供参考资料，说白了就是告诉读者朋友：临写启老的书体，选择具有怎样特性的毛笔比较合适，这样的毛笔怎么制作。

拙著出版，我虽然深感欣慰，但也饱尝了撰写、出版力不从心之苦，发誓就此弃笔，再不赶鸭子上架了。没想到一条条短信、一次次电话接踵而至：江苏省金湖县杨先生来电话询问，临写褚遂良的小楷，应该选择什么品种的毛笔？东北师范大学贾先生语重心长地说：“书林中少一棵您浇灌的大树，对艺苑是个损失，恳请三思……”杨璐先生更是“没有孩子起了小名”——竟又为我策划下一册书的出版事宜。这一声声响鞭，终于催起我这条伏在枥前的老牛，再蹒跚学步。

中国毛笔自创始之日起，就和书法结下不解之缘，这是人人皆知的。毛笔制作技艺的改进和提高，促进了书法艺术的发展；书法艺术的发展和创新，又对毛笔制作技艺提出新的要求，使其日臻完善，它们鱼水相依，相辅相成，数千年来结伴而行。探索二者之间的关系却是一个沉重而复杂的话题。说其沉重是因为中国毛笔创始于新石器时代晚期，距今约4000~5000年^①，现在可供考证的资料很少，特别是早期的资料更是寥若晨星，已经出土的毛笔和书法作品实物还不足以绘制出一条完整的链条，尚有很多空白点和疑点；说其复杂是因为毛笔是工具，工具是需要人去操作的。由于操作者书法艺术造诣、书法风格、使用习惯和身体条件等不同，使用同一支毛笔创作出来的书法作品也不会相同。试想：请十位临写某字帖的高手，使用同一支毛笔临写这本字帖，创作出来的作品尽管都带有这本字帖的韵味，但可以肯定十件作品不会完全相同，这十位善书者对这支毛笔的评价也不会相同：有的希望笔腰部位再刚健些，有的喜欢笔锋再尖锐些……各执一词，各有一说。1982年笔者参加全国毛笔质量评比会时，大会曾邀请中国画研究院的十几位书画家试笔，同一支毛笔被评定的分数相差很大，当然这也是很正常、很普遍的现象。所以，书圣王羲之曾经写下：“纸者，阵也；笔者，刀稍也；墨者，鍪甲也；水砚者，城池也；心意者，将军也（徐炬明《事物原始》）。”毛笔如此，相信其他好多产品也如此：请名庖烹一条鱼，做一道菜，请来十位美食家品尝，也会出现不同的评价。

^① 详见拙著《中国毛笔》第一章“毛笔的创始与发展”。

书法作品是艺术品，有无限的发挥空间，有无限的创作天地。数千年来，一代又一代书法家的书法作品可谓无限量，一代又一代笔工制作的毛笔也可谓无限量。唐太宗喜欢王羲之的书法，满朝文武乃至黎民百姓，都争相临写。毋庸置疑，唐太宗时代创造了王羲之书法艺术的辉煌，涌现出许多流传千古的墨宝。明清时期大力推行科举制度，特别是清代，更是登峰造极。“考生”必须用楷书答卷，楷书必定被推向极端。可以断定：所有考中举人、进士的学子，都能写出漂亮的楷书，即使创造出“六分半”书、对后世影响很大的郑板桥，也能写出标准的楷书，否则他不可能考中进士。悠悠千年不可胜数的书法家，创作出不可胜数又风格各异的墨宝，他们必须要用各具特色的毛笔。如果要把其中的某件墨宝和创作这件墨宝的毛笔核对准确，说明它们各自的特性和互相默契配合的关系是不可想象的，即使九天之上万年长寿的玉皇大帝也未必敢担此重任，难道我们面对这个深不可测的鸿沟要望而却步吗？

退却意味着放弃。与其放弃，倒不如当一名探险员，做一块铺路石。昔日郑板桥曾经写下“删繁就简三秋树，推陈出新二月花”，我何不删繁就简，选择将现有的出土毛笔和北京故宫博物院等单位珍藏的毛笔，排成行，穿成串，粗线条地进行分类划块，从毛笔的外观、原料、造型、各部位的工艺特点和使用性能等方面，做大致的分析探索？

为什么称大致？因为笔者没有见到实物。即使见到实物，这样的国宝，也不可能把毛笔头全部散开观察内部的衬垫，只能通过一些十分清晰的影印资料，结合自己多年从业积累的经验来分析判断，因此称为“大致”。根据分析判断、推测出某种毛笔可以写出的笔画形态，再与同时期的某件书法作品做一次“拉郎配”——探索出临写某件书法作品，需要什么特性的毛笔，这样的毛笔应该怎样制作。

但是，这样的推测只限于书法作品的笔画形态，不涉及字的韵味，更不能涉及某位书家的字体。因为同一位书家早期、中期和晚期书法风格差别很大。即使在同一时期的书法作品，由于所写字体、书写环境和所选用的毛笔品种不同等因素的影响，书法风格也不会完全相同，正如启功先生所述：“以颜书论，‘多宝’不同‘麻姑’，‘颜庙’不同‘郭庙’，至于‘争坐’‘祭侄’，行书草稿，又与碑版有别。然则颜体竟何在乎，欲宗颜体，又以何为准乎。颜体如斯，他家同例也。”（启功《启功论书札记》）

所以，这样的“拉郎配”，只能是一对一，也难免错谬迭出。但我坚信瑕不掩瑜，坚信抛砖引玉，更坚信这一串串光彩夺目的珍珠，一定会让书法爱好者大饱眼福。我十分荣幸地能为这些数千年荟萃的珍珠打工——穿线工。

目 录

序 杨 璐 (1)

前言 (1)

一、战国(楚国) (1)

1. 天下第一笔——楚笔 (1)

2. 《仰天湖楚简》 (4)

3. 《信阳楚简》 (6)

二、秦 (8)

1. 秦笔 (8)

2. 毛笔与蒙恬 (9)

3. 睡虎地秦简 (11)

4. 泰山刻石、琅玕台刻石、石鼓文 (12)

5. 《散氏盘铭》《阳陵虎符铭》 (14)

三、汉	(16)
1. 汉笔	(16)
2. 阴阳五行甲篇	(20)
3. 东牌楼简牍	(22)
四、魏晋	(26)
1. 晋笔	(26)
2. 韦仲将《笔方》和王羲之《笔经》	(28)
3. 王羲之《兰亭集序》	(30)
4. 王羲之《草诀歌》	(34)
5. 王羲之《快雪时晴帖》	(35)
6. 王献之《中秋帖》	(38)
7. 王珣《伯远帖》	(40)
8. 陆机《平复帖》	(42)
9. 郑道昭《郑文公下碑》	(43)
五、隋唐	(50)
1. 唐笔	(50)
2. 智永《真草千字文》(草书)	(53)
3. 欧阳询《九成宫醴泉铭》	(56)
4. 表现褚氏笔画形态的代表作品	(58)
5. 颜真卿《颜勤礼碑》	(61)
6. 草书代表作	(65)
7. 柳公权《玄秘塔》	(69)

六、宋元 (72)

1. 宋笔 (72)

2. 蔡襄《十一月廿八日帖》 (77)

3. 苏轼《寒食诗帖》 (79)

4. 黄庭坚《松风阁诗帖》 (82)

5. 米芾《研山铭》 (84)

6. 赵佶《欲借风霜二诗帖》 (87)

7. 赵孟頫《胆巴碑》 (90)

七、明 (93)

1. 明笔 (93)

2. 王守仁《龙江留别诗卷》 (95)

3. 祝允明《赤壁赋卷》 (97)

4. 文征明《西苑诗册》 (100)

5. 董其昌之行书 (101)

6. 王铎《自书诗卷》 (105)

八、清 (106)

1. 清笔 (106)

2. 王原祁《七言联》 (108)

3. 金农《消寒诗序》 (109)
4. 刘墉《七言对联》 (114)
5. 翁方纲《七言对联》 (117)
6. 王文治《八言对联》 (119)
7. 梁同书《七言对联》 (121)
8. 成亲王《赠张良臣》诗轴 (123)
9. 铁保《平定州修石路记》 (125)

九、翰缘 (127)

1. 记爱新觉罗·毓蟾先生 (127)
2. 记舒同先生 (130)
3. 记徐之谦先生 (133)
4. 记丁正献先生 (137)
5. 记蒋维崧先生 (140)
6. 两世翰缘 一生恩师——补记启功先生
..... (144)

后记 (155)

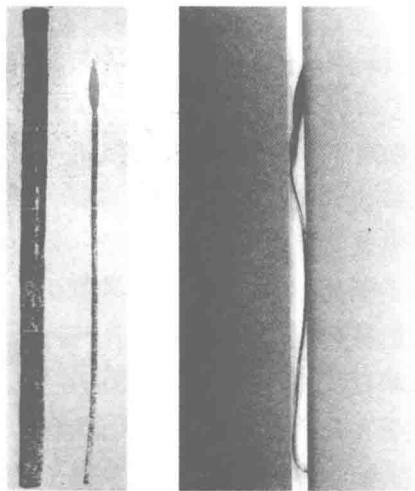


一、战国（楚国）

1. 天下第一笔

——楚笔

我国出土的制作年代最早的毛笔，是1954年6月在湖南省长沙市左家公山战国晚期楚墓中出土的，笔杆和笔毛都完整，被誉为“天下第一笔”。“毛笔全身套在一支小竹管里，杆长18.5厘米，直径0.4厘米，笔头毛长2.5厘米。据



制笔的老技工观察，此笔是用上好的兔箭毛做成的，做法与现在有些不同，不是将笔毛插在笔杆内，而是将笔头围在笔杆的一端，然后用细丝线缠住，外面涂漆”（图1）。

（《文物参考资料》1954年第12期）

战国时期，毛笔的名称并不统一，据《说文解字》释：“楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”又说，“秦谓之笔”。《尔雅》注：“不律谓之笔。”接着做了和《说文解字》相同的“疏”。秦统一六国后，也统一了文字、度量衡等，但还没有发现历史文献记载秦统一了毛笔的名称，事实却是其他名称被淘汰，唯有“笔”这个名称世世代代流传下来。

这支毛笔保存完好，为我们提供了宝贵的实物资料，值得认真地研究。为了叙述方便，首先把本文选用的毛笔各部位名称说明如下：

毛笔为我国传统的手工艺品，生产范围分布很广，产品各具特色，毛笔各部位名称亦不相同。1983，轻工业部组织编写 SG374-84 毛笔标准（以下简称

“标准”)时,笔者有幸参加了从起草到通过的全过程。为保持和发扬各地传统工艺特色,“标准”把毛笔分为“笔杆”和“笔头”两部分,又将笔杆各部位进行命名(图2),笔头各部位没有再划分和命名。

笔头各部位也有名称,各地名称不一,但是大同小异。笔者根据家乡(或者说北方地区)传统工艺的名称,为笔头各部位命名(图3)。

外观:这支楚笔外观与现代毛笔最明显的不同是笔头没有栽入笔膛(或称腔)里,而是把笔头毛围在笔杆的外围,用丝线扎紧。说明先民为了生活、生产的需要,把一束动物毛或植物纤维

捆扎在竹竿或木棍上做成了画线的工具,也就创造了原始的毛笔。这支毛笔笔尖尖锐,腰部饱满、过渡顺畅,看来这支毛笔头不是简单地把一束山兔毛捆扎在笔杆上,而是根据山兔毛的锋颖优劣和长短进行了筛选,又根据毛笔头各部位造型的需要,配置在合适的部位,现在行内称为“衬垫”,说明先民已经掌握了毛笔头的衬垫技术,制作技艺达到一定的水平。

原料:笔杆为竹竿,资源丰富,圆正轻便,至今仍然被广泛使用。笔头选用的兔箭毛,是长在山兔脊背上的长毛,也称“兔颖”“兔枪笔”。又根据颜色的不同,毛色黑褐色的为“紫毫”,白色的为“白毫”。其余山兔毛

毛 笔

本标准适用于狼毫笔、半毫笔、兔毫笔、石獾笔。

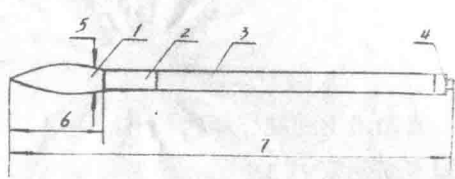
1 名词

1.1 名词

- a 笔长: 指由笔尖至笔顶端头的长度。
- b 笔头长: 指笔头外露部份。
- c 笔头直径: 指笔头外露在笔口位置的直径。

2 产品品种、规格

产品结构见图



毛笔结构示意图

1笔头 2笔斗 3笔杆 4笔顶 5笔头直径 6笔头长 7笔长

轻工业部1984-03-21发布

1984-06-01实施

图2 毛笔结构示意图

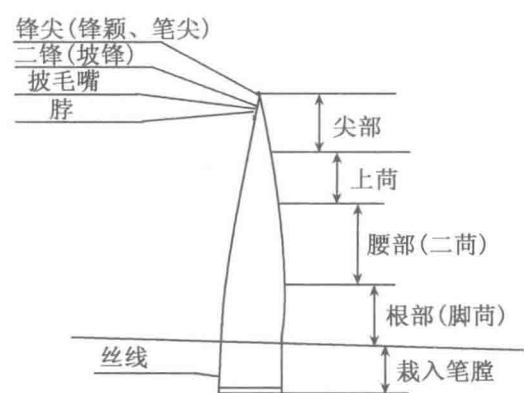


图3 笔头各部位名称