

聚進

MOYANWENXUE

莫言文学

◎ 张舸 / 著



西南交通大学出版社

聚進算言文學

张 舸 / 著



西南交通大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

聚焦莫言文学 / 张舸著. —成都: 西南交通大学出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5643-3658-5

I. ①聚… II. ①张… III. ①莫言—小说研究 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 005792 号

聚焦莫言文学

张舸 著

责任编辑 罗小红

封面设计 王 华

印张 9.1875 字数 214千

成品尺寸 143 mm×210 mm

版本 2015 年6月第1版

印次 2015 年6月第1次

出版 西南交通大学出版社

地址 四川省成都市金牛区交大路146号

印刷 中国核动力研究设计院印刷厂

邮政编码 610031

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

发行部电话 028-87600564 028-87600533

书号: ISBN 978-7-5643-3658-5

定价: 58.00元

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序

张舸同志的《聚焦莫言文学》即将付印,嘱我作序,感荷厚意,盛情难却。基于对《聚焦莫言文学》书稿的阅读及自己对文学评论实践的认识,我谈点感言。

众所周知,从20世纪80年代开始,莫言以一系列乡土作品崛起,写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。莫言早期作品充满着“怀乡”与“怨乡”的复杂情感,被业界归类为“寻根文学”;其后,受拉美“魔幻现实主义”的影响,他的创作呈现出一种奇异、怪诞的魔幻色彩。透过莫言作品,读者可以以历史的眼光看待作品中所反映的特定历史时期的中国社会、政治、经济等状况,审视和认识中国社会。然而,在探索中国官方或民间神话以及中国社会某些黑暗角落的过程中,莫言也成了中国最具争议的作家。《天堂蒜薹之歌》《十三步》《酒国》等作品兼有对官僚主义的讽刺和零散嘲笑,充斥着明显的怨愤,个别作品曾被下架。但不可否认的是,莫言能够获“诺贝尔文学奖”,当有其与众不同之

处。

从《聚焦莫言文学》的书稿来看,作者的文学修养较为丰厚,学术视野甚为开阔。作者对莫言文学思想的探究与作品的评论,虽长短不一,取舍不同,但却总是建立在对莫言文学思想的追溯以及对文本“细读”的基础上。作者努力做到实事求是地解读与评析,从中悉心领悟莫言文学思想及其文学作品的内涵。全书对莫言文学思想的形成、文学创作的历程以及对其作品的鉴赏均可圈可点。

在当今这个日益“物化”的时代,“文学”正逐渐走向“边缘”,能够专注于文学评论,潜心写作,实在少数。然而,作为一名教师,也许这正是其“当行”和“本色”!

一分耕耘一分收获,《聚焦莫言文学》出版在即,作为同仁,甚为欣慰。是为序。

陈昭春

2015年3月

目 录

莫言创作研究

莫言档案	3
莫言文学创作历程	6
莫言文学创作阶段	12
莫言文学创作特质	19
莫言新历史主义观	33
“寻根文学”对莫言创作的影响	50
“魔幻现实主义”对莫言创作的影响	67
莫言小说书信体的叙事结构	81
莫言小说章回叙事架构	86
莫言文学作品翻译	96

莫言作品研究

磨砺轮回 彻悟生死	
——试论莫言《生死疲劳》的佛教思想	101
传统男权文化下的女性奋争	
——试论莫言小说中的女性形象	113
人性的反思	
——试论莫言《蛙》中姑姑身份与角色的转换 ...	126

悲哀的蒜薹

- 由“蒜薹事件”引发的悲剧故事 137

良心的救赎与回归

- 试论《白狗秋千架》中人性的嬗变 152

滞洪闸上的命运悲歌

- 试论《透明的红萝卜》中黑孩的悲苦命运 ... 167

狂欢中的人性百态

- 透过莫言《檀香刑》看人性的变态心理 183

献给母亲的歌

- 从《丰乳肥臀》看莫言的母性情怀 197

极致的欲望

- 试论《四十一炮》中病态的食性欲 209

信念迷失的腐败堕落者

- 从《酒国》中丁钩儿形象看官场的腐败
..... 224

附 件

讲故事的人

- 莫言 2012 年诺贝尔文学奖演讲 239

莫言获 2012 年诺贝尔文学奖致辞 252

历届诺贝尔文学奖获奖者一览表(1901—2014 年)

- 253

莫言创作研究

莫言档案

莫言(1955年2月—),原名管谟业,出生于山东省高密县大栏乡平安庄即现今的山东省潍坊市高密市(县级市)夏庄镇的一个普通农民家庭。据山东《高密管氏宗谱》记载,高密管氏世居胶东,据考证是春秋时期齐国宰相管仲的后代。历史上因为从军、做官或战乱等,曾迁居江苏海州、浙江龙泉及江淮一带。山东高密管氏是从浙江龙泉县迁往,系浙江龙泉管师仁的后裔。1912年,莫言的曾祖父管锦城因与同宗邻居发生纠纷而对簿公堂,官司败诉,不得不举家从浙江丽水市龙泉县迁居到高密县大栏乡平安庄。2010年8月,莫言到浙江丽水市龙泉县寻根问祖时表示,“根据宗谱记载,我应该是高密管氏的第二十四代子孙、龙泉管氏的第三十六代子孙”。

莫言的曾祖父管锦城用“仁、义、礼”为三个儿子取名,次子管遵义便是莫言的爷爷。莫言的父亲管贻范,在堂兄弟中排行老大,仅上过4年私塾,从生产合作社到生产队和国营农场时期,一直担任大队会计33年,直至退休;母亲高淑娟没有多少文化,终身劳累,患有哮喘、肺气肿等多种疾病。母亲共生养子女八个,存活下来的只有兄

妹四人：三个兄弟——管谟贤、管谟欣、管谟业（莫言）和一个姐姐——管谟芬。

莫言自小家境贫寒，上小学五年级时，又遇“文化大革命”，学校被迫停课；加之家里人多，经济拮据，莫言只好辍学务农，割草放羊，各种农活都干。18岁时，经人介绍到高密河崖棉花加工厂做临时工。1976年，21岁的莫言加入了中国人民解放军，这是他梦寐以求的军旅生活。在部队期间，他历任班长、保密员、图书管理员、教员、干事等职。凭借编故事的天赋，抱着“吃饱肚子，摆脱贫困的农村生活”这一非常现实的目的，莫言以红色经典小说、中国古典小说和苏联现实主义经典作品为主要范本，通过学习模仿式的创作走上文坛。

1981年发表处女作《春夜雨霏霏》，之后，作品不断。时至今日，莫言在30多年的文学生涯中，先后创作了约500万字的作品，体裁涉及小说、剧本、散文等。其中，著名的长篇小说有《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《十三步》《红树林》《食草家族》《酒国》《四十一炮》《檀香刑》《生死疲劳》《丰乳肥臀》《蛙》等11部，中短篇小说约百部。著名的中篇小说有《红高粱》《金发婴儿》《爆炸》《欢乐》《红蝗》《怀抱鲜花的女人》《战友重逢》《白棉花》《拇指铐》《师傅越来越幽默》《野骡子》《司令的女人》等；短篇小说集《白狗秋千架》《与大师约会》《红耳朵》以及散文集《传奇莫言》《说吧，莫言》《莫言散文》《会唱歌的墙》等。另有《良心作证》《梦断情楼》《红树林》《哥哥们的青春往事》等多部影视剧本。再有《红高粱》《师傅越来越幽默》《白狗秋千架》《白棉花》《姑奶奶披红绸》等5部小说先后改编拍成电影。其中，由《红高粱》改编的电影《红高粱》获第38届西柏林国际电影节“金熊奖”；由《姑奶奶披红绸》改编的电影《太阳有耳》获第46届西柏林国际电影节“银熊奖”；由《白狗秋千架》改编的电影《暖》获第16届东京国际电影节“金麒麟奖”。

莫言是一位令国际文坛瞩目的作家。众多作品先后被译成十几种语言译本,广受读者欢迎,数部作品在国内外获奖。其中,1997年,长篇小说《丰乳肥臀》荣获中国有史以来最高奖额的“大家文学奖”;2000年,长篇小说《红高粱家族》荣获《亚洲周刊》推选的“20世纪中文小说100强”;2001年,长篇小说《檀香刑》获台湾联合报读书人年度文学类最佳书奖;2003年,长篇小说《檀香刑》获第一届鼎钧双年文学奖;2005年,长篇小说《四十一炮》获第二届华语文学传媒大奖年度杰出成就奖;2006年,长篇小说《生死疲劳》获颁福冈亚洲文化大奖,他是继巴金之后获此殊荣的第二位中国作家;2006年,以345万元的版税收入,荣登第一届“中国作家富豪榜”第20位;2008年,长篇小说《生死疲劳》获第二届红楼梦奖首奖;2011年,长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖;2012年获诺贝尔文学奖。

莫言现为中国当代著名作家,中国作家协会副主席,2012年度“诺贝尔文学奖”获得者。获香港公开大学荣誉文学博士学位,为青岛科技大学客座教授,华东师范大学中文系兼职教授,中国首家培养网络文学原创作者的公益性大学“网络文学大学”名誉校长等。

莫言文学创作历程

童年的莫言经历了“三年困难时期”(1959—1961年)，“左”的错误造成了农村社会的极度贫困。在农村，经历过这一时期的农民称之为“过苦日子”“过粮食关”“歉年”。当时，莫言的爷爷管遵义是当地有名的木匠，平时省吃俭用，买了些田，管家因此被划为“中农”成分。就因为这一成分，管家连领救济粮的资格都被剥夺。加之，父亲过于严苛的约束，致使年幼的莫言备受压抑。莫言曾多次公开宣称，他之所以走上创作之路，就是期望当时能吃上一顿饱饭。而填饱肚子，摆脱贫困的农村生活，只是他进行创作的外在功利性因素，内在的情感发泄才是他进行创作的重要因素。正是这两方面的因素，促成了莫言后来的文学创作。莫言六岁时在大栏乡平安庄的一所小学读书，曾因骂学校领导、老师是“奴隶主”而被学校劝回家务农。小学五年级时，因“文化大革命”辍学回家，跟随父母从事农业生产。闲暇时，莫言大量阅读当时流传于民间的《海岛女民兵》《吕梁英雄传》《敌后武工队》《红日》《红岩》《红旗谱》《林海雪原》《烈火金刚》《钢铁是怎样炼成的》等红色经典小说以及《聊斋志异》《水浒传》《隋唐演

义》《三国演义》《七侠五义》等中国古典小说。对莫言影响最大的一部书,是1970年借阅邻居家的《中国通史简编》。无书可读时,甚至常常翻读《新华字典》。这种枯燥乏味的农村劳动生活,莫言持续了长达10年之久。

18岁时,莫言经当会计的二叔管谟欣的介绍,到高密棉花加工厂当上了一名季节性的地磅工,从此,他离开了单调枯燥的农村生活。这时候的莫言除了负责地磅称重量外,还负责厂里的黑板报。闲暇之余,他便开始向公社广播站和高密县广播站投稿。《潍坊日报》《大众日报》上还依稀能看见他的一些宣传文章。

1976年2月,21岁的莫言应征入伍,离开家乡开始了他向往已久的军营生活,这是他人生的大转折。莫言参军的地方位于渤海边,站岗之余依旧是喂猪、种菜,对于自小就在农村生活的莫言来说,这样的工作再也熟悉不过了,但他极其热爱这样的军营生活。

1979年秋,莫言调至解放军总参谋部。由于自小喜欢文学,加上自身丰富的生活经历和擅编故事的天赋,1981年,在紧张的军营生活之余,莫言开始小说创作,并向部队所在的保定地区《莲池》杂志投稿。这一年,便是他文学创作生涯的开始。而当时的中国文坛,尚未脱尽“文化大革命”的遗习,作为已有多数部队教员经历的莫言来说,虽然视野有所开阔,思维有所更新,但其创作仍未摆脱“阶级文学”的模式,仍拘囿于形势,并按照“政治文学”的模式进行模仿性写作。

1981年,其处女作《春夜雨霏霏》在《莲池》第五期发表,按莫言的话说“真是瞎猫碰了死耗子,这篇东西费力最少,一上午写成,竟成功了”。1982年,《丑兵》在《莲池》第二期上发表,紧接着《因为孩子》也在《莲池》上发表,三篇作品的相继发表,彻底改变了莫言的人生命运。1982年,莫言被特批提干,晋升为正排级干部。至此,莫言终

于“混出了头”，最起码不用再担心回家务农了。

1983年，莫言调至北京延庆总参三部五局宣传科任理论干事。次年，部队发动群众用散文、小说、诗歌、报告文学等文艺形式，讴歌在无形战线上无私奉献的无名英雄，开展以“无名英雄赞”为题的征文活动。当时，莫言主要负责文化宣传工作，他积极发动官兵踊跃投稿，他在认真组织稿源的同时，自己也撰写稿件。他撰写的《妻子的手》，热情赞颂了无名英雄背后军嫂们的无私奉献精神，内容真实感人，语言生动流畅，被评为征文活动的二等奖。这对莫言的文学创作产生了莫大的鼓励和鞭策。1984年，莫言在《长城》杂志发表《雨中的河》《岛上的风》，受到著名作家兼解放军艺术学院文学系主任徐怀中的赏识，他顺利地进入了解放军艺术学院文学系系统学习深造。

20世纪80年代初，我们的党经历了“真理标准大讨论”的思想解放运动，党的十一届三中全会又提出了“改革开放”政策，彻底解除了中国社会30年来人们的封闭思想，西方社会几十年来所产生的各种新文化思潮，犹如潮水般地涌了进来，新译介的各种国外文学作品令莫言大开眼界。1984年，莫言因其在文学创作上的一定影响而受到赏识，从服役的保定部队被破例招入解放军艺术学院文学系，这一契机为莫言提供了学习、借鉴国外新文学思想的黄金时期。在此背景下，莫言有意识地学习、借鉴西方现代文学。在解放军艺术学院文学系学习期间他创作出了包括《透明的红萝卜》在内的诸多精品之作。莫言曾称这一时期是他自己人生的“黄金时期”。1986年，他从解放军艺术学院毕业，分配到解放军总政治部文化部创作室工作。由于他在故乡高密的生活积累和解放军艺术学院学习的文学理论与创作技巧，加之，他在总政治部文化部创作室的工作体验，其作品一部接一部不断推出。莫言早期作品大多反映了童年记忆中自己生活的乡村世界里，较为典型的众多人物和各种各样的事件，尤其

注重表现一种细腻独特的生命体验。

1985—1986年前后,莫言受哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯以及美国作家威廉·福克纳魔幻现实主义创作的影响,开始自己在文学上的文体创作实验,并成功地走出了一条适合自己的独特创作之路,文体风格带有明显的“先锋”色彩。1986年,他创作的中篇小说《红高粱》在文坛引起强烈反响,荣获《人民文学》杂志1986年“我最喜爱的作品”第一名;1987年,发表长篇小说《红高粱家族》,并在2000年,获《亚洲周刊》“20世纪中文小说100强”。1986年,莫言通过与导演张艺谋等人合作,将小说《红高粱》改编成电影文学剧本,并被张艺谋拍成电影《红高粱》搬上银幕,并在西柏林国际电影节上一举夺得“金熊奖”,成为中国电影史上第一部走出国门、获国际大奖的影片,引起了世界对中国电影的高度关注。从某种意义上说,电影《红高粱》既成就了张艺谋,也成就了莫言。从此,莫言的声名随之传遍世界。

1994年,莫言因母亲患肺心综合征病逝,为寄托对母亲的思念之情,这年秋,他开始构思《丰乳肥臀》。1995年年底,《丰乳肥臀》在《大家》杂志上发表,并于1997年获得中国有史以来最高额的“大家·红河文学奖”十万元奖金。《丰乳肥臀》是莫言最具争议性的作品。小说自发表以来,就被媒体公众“炒得”沸反盈天,招致了众多的批评和行政干预。内容上的情色低俗倾向招致的批评最多。但这些批评与否定很快就被公众认为是一种误解或曲解。这期间,是莫言身心最为痛苦和苦闷的时期,他几乎没有新的作品推出。基于此,莫言不得不考虑离开部队,1997年,他从部队转业到隶属最高人民检察院的检察日报社工作。

由此可见,莫言真正脱离土地,成为作家,解决“吃一顿饱饭”的问题,是他穿上军装以后。在21年的军旅生涯中,莫言积累了各方

面的生活体验,学会了创作不同类型的艺术作品。军旅生活为他走进文坛奠定了扎实基础,更为他后来的作品走向世界创造了条件。

1984—1995年,我国顺利实现了从计划经济向市场经济的过渡转型,中国社会逐步缩小了与现代世界的差距,各种现代哲学思潮不断涌入。莫言不但积极汲取、借鉴诸如福克纳、马尔克斯等西方国家近现代作家的主要艺术成果,而且还善于学习包括日本川端康成、大江健三郎在内的东方作家的创作优长,不断探索和考量自己的文学创作之路。通过对国外近现代作家创造性的借鉴,并受日本川端康成小说《雪国》的影响,在短篇小说《白狗秋千架》里,莫言第一次把故乡——高密县河崖镇大栏乡变成了“高密东北乡”,由此确立了他文学创作的基准背景,也开辟了他的“高密东北乡”文学王国。《白狗秋千架》也因此成为莫言故乡题材的象征分界线。在同年发表的短篇小说《秋水》里,他再度提到故乡这片土地,随后的《枯河》《老枪》《三匹马》《球状闪电》一直到《丰乳肥臀》《蛙》,一发而不可收。通过故乡“高密东北乡”的文学创作,莫言创造了一个类似沈从文的“湘西”、鲁迅的“鲁镇”以及托马斯的“威塞克斯”的,属于自己的地地道道的文学地理世界。

莫言是一位有着强烈“故乡情结”的作家,高密本土的一景一物都是他取之不尽的创作灵感源泉。他用“红高粱家族”“食草家族”“上官家族”“蒜薹家族”“酒家族”等支撑起了这个独立于世界文学之林的王国的历史和空间。2000年3月,莫言在题为《福克纳大叔,你好吗》的演讲中讲道:“我的高密东北乡是我开创的一个文学的王国,我就是这个王国的国王。每当我拿起笔,写我的高密东北乡故事时,就饱尝到了大权在握的幸福。在这片国土上,我可以移山填海,呼风唤雨,我让谁死谁就死,让谁活谁就活。当然,有一些大胆的强盗也造我的反,而我也必须向他们投降”。^[1]可以说,是家乡的泥土