



“十二五”国家重点  
图书出版规划项目

京杭大运河遗产保护出版工程  
运河文化卷

# 京杭大运河

非物质文化遗产

荀德麟 刘志平 李想 贾新 著



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

# 京杭大运河

## 非物质文化遗产

荀德麟 刘志平 李 想 贾 新 著

電子工業出版社  
Publishing House of Electronics Industry  
北京 • BEIJING

## 内容简介

非物质文化遗产是文化的重要组成部分，它既有文化的知识性、价值性、道德理念和行为准则等基本特性，也有其自身表现形式、传播方式和受众群体的特殊性；它能充分体现一个国家、一个地区、一个民族的特质和与众不同之处，也更容易得到世界的尊重和喜爱。

本书所介绍的非物质文化遗产衍生、发展、传承和流行于京杭大运河沿线，是中国非物质文化遗产的重要组成部分，其中许多项目代表了中国非物质文化遗产的最高水平。本书内容包括：有“世界第一非物质文化遗产”之称的中国昆曲，世界戏剧之秀国粹京剧，苏州园林，苏州香山帮传统建筑营造技艺，扬州的漆器和剪纸，传统的苏州、扬州、北京玉雕，越窑青瓷，带有中国传统特色的武术、杂技、相声、评弹，以及中国名茶龙井、碧螺春，中国传统烤鸭、狗不理包子……展示了京杭大运河非物质文化遗产的丰富多彩和至臻至美，其多姿多彩的表现形式、深厚丰富的文化内涵和摄人心魄的动人美感，是运河文化的生动代表，也是中华文化的典型代表和集中体现。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

京杭大运河非物质文化遗产 / 荀德麟等著. — 北京：电子工业出版社，2014.10

京杭大运河遗产保护出版工程

ISBN 978-7-121-24662-3

I. ①京… II. ①荀… III. ①大运河—文化遗产—保护—研究—中国 IV. ①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第254627号

责任编辑：杨福平 张 冉

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

装 订：北京盛通印刷股份有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：889×1194 1/16 印张：31 字数：793千字

版 次：2014年10月第1版

印 次：2014年10月第1次印刷

定 价：216.00元



凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



# 总序

2014年6月22日，中国大运河被联合国教科文组织正式批准列入世界文化遗产名录，成为中国第46个世界遗产项目。这是世界对这个独有的大型线型水利遗产、运河流域文化和巨型活态文化景观遗产的认可与肯定，是对中国古今水利成就及中华文化的体悟和尊重。

中国大运河与万里长城，被誉为世界最宏伟的“四大古代工程”。在中国广袤的疆土上，万里长城铸造出雄壮的“一撇”，京杭大运河镌刻出美妙的“一捺”，在中国版图上组成了一个巨大的“人”字。这是东方巨人的“人”，是力量的人、智慧的人、勤劳的人，这个巨大的“人”字托举、伴随着我们的国家走过曲折、艰难、勤劳而智慧的未来，也必将伴随我们走向光明、美好的未来。

水，是生命之源，也是人类文明之母。水不仅滋润大地、孕育生命，水还是人类文化发源和人类文明繁衍之必需。依赖水、利用水、疏引水、治理水、保护水是人类与其他动物完全不同的特质之一，也是人类在地球生物体系中脱颖而出的原因之一。地球上自然湖泊、河流依地形地势而成，人工运河帮助沟通河湖、形成网络，人工与自然合成的水系网络可以更经济、更科学、更方便、更快捷。人工运河开凿和水利设施的建设与使用，是人类文明发展到一定高度和水平的历史见证。

已经挖掘的远古遗址证实，从新石器时代到夏商周时期，中国已有部落开始开凿和使用运河来完成航运和灌溉。共工治水把人工水利推向广阔地区，大禹全国性、系统化地治水使得九脉归流。大禹治水后约两千年，吴王夫差开辟连通长江与淮河的邗沟；再逾五百年，隋炀帝开凿隋唐大运河；至元代，京杭大运河南北贯通，并延用至今。从地理空间上，蜀地的都江堰工程、广西的灵渠、汉中的广通渠、中原的鸿沟，以及江南地区的河湖水系、运河网络，中华民族的发展历程与水、与运河密不可分。

大运河贯穿南北，连通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江自然水系，极大地弥补了天然河道的不足，缩短了河流水系之间的距离，促进了流域文明的交汇和融合，促进了国家的繁荣和统一，促成了文化文明的交流和共兴。大运河有许多次局部变迁，但其作为唐、宋、元、明、清各个封建王朝命脉的地位始终没有变。大运河的伟大历史作用可以概括为五个方面：

**一是国家统一的保障线。**大运河贯通以后，承担着军队的调集、粮草辎重的运输、各类货物和人员的交流、政令文书的传递等功能，运河的畅通与国家政治大局息息相关。大运河畅通繁荣之时，必是国家统一、稳定、兴旺之期；反之，国家分裂、割据、衰败之际，大运河也必为梗阻、间断或荒废。大运河，是国家统一的保障线。

**二是经济交流的大动脉。**唐《元和郡县志》描述大运河的作用：“公家运漕，私行商旅，舳舻相继。”从大运河贯通伊始，它一直是连接京师与经济富足地区的经济交流的大动脉。元代欧阳玄论及通惠河、会通河时写道：“东至于海，西暨于河，南尽于江，北至大漠。水涓滴以上，皆为我国家用。东南之粟，岁漕数百万石，由海而至者，道通惠河以达。东南贡赋凡百上供之物，岁亿万计，绝江、淮、河而至，道会通河以达。商货懋迁与夫民生日用之所须，

不可悉数。二河溯沿南北，物货或入或出，遍天下者犹不在是数。又自昆仑西南，水入海者，绕出南诏之后，历交趾、阇婆、真腊、占城、百粤之国；东南过流求（即古琉球国）、日本，东至三韩，远人之名琛异宝、神马奇产，航海而至；或逾年之程，皆由漕河以至阙下，斯又古今载籍之所未有者也。”欧阳玄的论述也适用于京杭大运河整体。京杭大运河连通南北，辅之海运可达中国大部分地区，通过海上丝绸之路远及亚欧。真可谓一水沟通，满盘皆活。

**三是文化融合的主纽带。**从“线”上看，大运河沟通燕、赵、齐、鲁、两淮、吴、越等多个文化区域；从“面”上看，大运河贯通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大流域。各个区域间由于地理、气候、环境等自然条件的差异，政治、历史背景的不同，形成了各个区域间文化的差异。大运河贯通以后，促进了运河周边区域的社会发展，促进并带动大半个中国纵向与横向的文化交流，加快了中国文化的演进与融合。这种演进与融合，从生产力到生产方式，从经济基础到上层建筑，其痕迹随处可见。大运河，对于中华文化的广博、厚重、包容、共融、共通等特性的形成与发展，对于中国广大地区在习俗、习惯、信仰、价值观等方面的趋同与保护，对于吸收世界多民族的优良传统并保持自己的民族特色等方面，都发挥了重要的纽带作用。

**四是沿岸城市的母亲河。**河流与运河沿岸是最佳的城市衍生地。运河的开通、人口的大量聚集造就了“城”，码头、人员和物资的交流形成了“市”。春秋时期开凿邗沟“沟通”长江和淮河，促兴了邗沟两端名城扬州和淮安。京杭大运河、南北大运河沿线城市呈“点线状均匀分布”绝非偶然而成。江南运河畔的镇江、常州、无锡、苏州、嘉兴、杭州，无不因运河而兴、借运河而旺、凭运河而长盛不衰。徐州系南北要冲、军事重地、水运枢纽，大运河、泗水、汴河交会，非水非运无以为由。济宁、聊城、临清、德州、沧州、天津、通州等，无不因运河而发展、而繁荣，元明清三朝首都北京，更得运河之济，被喻为“从大运河上漂来的城市”。而泗州、宿州、睢州、商丘、开封、郑州、洛阳等亦处于运河沿线……在高度依赖水路运输的古代，运河畅行之处，便是城市兴盛之所；运河梗阻、断流、淤废之地，城市的衰落、转移甚至废弃也随之而来。可以说，运河流淌到哪里，码头、船舶、人流集中到哪里，城市就在哪里兴起。

**五是对外经济文化交流的开放之河。**京杭大运河密近大海，且与海岸线大体平行，有多处便捷的出海口。历史上，大运河直通长安、洛阳，两都恰是陆上“丝绸之路”的起点。大运河东连天津、山东半岛、扬州、杭州、宁波等海上口岸，连接“海上丝绸之路”，远通亚欧。通过大运河输出了大量丝绸、纸张、瓷器、茶叶、中药和手工艺品等；也从陆路、海路引进波斯、东非、东南亚的宝石、珊瑚、玛瑙、香料、药品及动植物……大运河是对外文化与物资交流的主要线路。伊斯兰教、基督教、天主教早期的传播也借助了大运河的便利。回族是中国人口数量排列前位的民族，回族民众善于经商，哪里商贸旺盛，他们就定居到哪里，清真寺也就建到哪里，因此清真寺遍布运河沿岸城乡。

综上所述，大运河不仅催生和承载了伟大的中华文明，而且其本身就是中华文明重要的组成部分和夺目的文化景观。

全面深入地研究大运河，介绍运河知识、传播运河文化、促进运河发展、践行运河保护，不仅是学界义不容辞的责任，也是华夏子孙的神圣使命。为此，我们集中国内著名的学者、

专家成立《京杭大运河遗产保护出版工程》专家委员会，与各方面的编辑出版专才，共同策划和出版本套丛书。

丛书内容涉及大运河的历史、文化和保护三个主要方面。除全面系统地介绍京杭大运河外，还包括了隋唐运河、关中运河、灵渠、都江堰及西北边陲的区间运河，内容涉及历史、现状、应用，涉及运河环境和生态保护，涉及运河文化及文化保护规划与实施，是全面、深入、生动介绍中国运河历史、运河成果、运河文化的经典性作品。《京杭大运河遗产保护出版工程》得到国家和相关部门的大力支持，获准成为国家新闻出版总署（现国家新闻出版广电总局）国家出版基金资助项目。这充分体现了国家对中华文明，对运河历史、运河文化与运河保护的高度重视与扶持。

《京杭大运河遗产保护出版工程》分为三卷，12个分册：

|       |                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 运河遗产卷 | 京杭大运河历史与复兴<br>京杭大运河开凿与变迁<br>京杭大运河水利工程<br>京杭大运河漕运与航运                         |
| 运河文化卷 | 京杭大运河沿线城市<br>京杭大运河非物质文化遗产<br>京杭大运河历史文化及发展<br>京杭大运河沿线典型区域生态环境演变              |
| 运河保护卷 | 京杭大运河城市遗产的认知与保护<br>京杭大运河遗产监测技术与应用<br>京杭大运河突出普遍价值的认知与保护<br>京杭大运河遗产保护中的遥感技术应用 |

大运河研究囊括多个学科，跨越时空，涵盖过去、现在和未来，是内涵极丰、外延极广的大学问。尽管前人、今人已经做了很多研究，取得大量的研究成果，然而，大运河作为活态的、线型的、依然在发展变化着的特殊文化遗产廊道，还有大量的课题等待我们去研究、去发掘，还有许多问题等待我们去解答、去探索。因此，本丛书也是在中国大运河正式列入世界遗产名录以后，所揭开的崭新的篇章。一门古老而崭新的学科——运河学正在兴起。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我们希望，通过我们的共同努力，为中华文化的传播，为大运河遗产的宣传与保护，为京杭大运河的发展、复兴和可持续利用贡献一份力量。

京杭大运河遗产保护出版工程  
2014年9月



# 出版说明

《京杭大运河遗产保护出版工程》为国家出版基金资助项目。我们聘请了国内水利专家、运河专家、建筑规划专家和环保专家组成专家队伍，并由之承担主要的写作任务。同时聚集各方面的编辑出版专才，参与到项目的各个阶段。现在出版工程系列著作全部付梓，我们对所有参与、支持和帮助本项目的有关机构、专家、学者表示最诚挚的感谢，并对本项目做如下说明：

本项目涉及历史、地理、文化、规划、环保、水文、水利、遥感等专业的技术知识，我们尽可能采用业已证实或得到公认的结果和结论，还提出了一些科学性、技术性和前瞻性俱佳的专业理论和结果，对推动大运河的研究具有重要作用。但对少数一些史实不清、结论多样或有争议的结果，书中做了相关说明。对于少数史料明显有误之处予以更正。在内容的撰写过程中，专家和作者们体现了严谨负责的精神。但由于学科各异，资料繁杂，取材角度和作者观点之差异，难免会存在不同意见，我们本着学业贵专精、求同存异的原则，尊重主创者的劳动，尊重科学和实证，相信读者自会审辨。当然，错漏在所难免，恳请读者和相关专家指正，以便再版时修正或澄清。

本项目中绘制了大量示意图，仅为帮助理解内容、原理或时空关系，未刻意追求位置和比例的绝对精准，所以书中的示意图、遥感图等不作为地图、旅游图、坐标图或疆界图。对此，谨请读者谅解和知晓。

本项目参考了大量的书籍、论文、网络资料和科研成果，对相关人士深表感谢。写作出版过程中我们得到了许多专家、学者、行业领导者、大运河沿线机构和景点工作人员的支持与协助，特此致谢。

本项目的作者们贡献了若干年积累的图片、照片，重新绘制了数百张示意图；项目特聘的专业摄影师拍摄了上万张运河沿线图片，其中2000多张图片呈现在本项目中；此外，国际著名图片公司提供了大量高质图片；对于所有的贡献者，在此一并表示感谢。本项目中所有的文字、图片、图纸、表格等信息受版权保护，未经允许，任何组织或个人不得复制、转载、摘抄或另作他用。

本项目是国家出版基金资助项目，是为传扬中华文化的公益性出版物。我们充分尊重文字、图片和资料的版权，对书中极少数版权不明或难于联系所有人的图片或资料，希望得到相关著作权人的支持和理解，或者联系相应图书作者本人或出版者；在得到确认后我们将按合理的标准支付费用，或者再版时予以订正或说明。

最后，再次向直接或间接帮助和支持本项目顺利完成的所有人表示感谢！

京杭大运河遗产保护出版工程

2014年9月

世界遗产,是指在世界范围内得到重点保护,并经过联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的人类罕见的、无法替代的财富,是被世界所公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹及自然景观。从遗产分类的角度,世界遗产包括“世界文化遗产”、“世界自然遗产”、“世界文化与自然遗产”和“文化景观”四类。从遗产形态和特性的角度,世界遗产又可分为文化遗产、自然遗产、记忆遗产、非物质文化遗产、文化景观遗产。

1985年,中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》(以下简称“公约”)。自此,中国严格地遵守了公约的义务和责任,也接受了公约的约束及保护。1999年,中国当选为世界遗产委员会成员。自1987年至2014年,中国被批准列入《世界遗产名录》的世界级遗产为47项,其中文化遗产33项(内含1项与吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦共有),自然遗产10项,文化和自然双重遗产4项,遗产总数名列世界第二位,仅次于意大利,是世界范围内遗产数量多、保护力度大、保护成果丰富的国家。

非物质文化遗产是世界遗产中一个非常重要的组成部分。它是指那些以非物质形态存在,与民众生活密切相关,经过长久而有效传承的文化表现形式;它是以人为本的活态文化遗产;它特别强调人类的技艺、经验、精神等非物质元素在文化遗产中所起到的主导性作用;它是一种活态和变化中的文化遗产。

## 一、非物质文化遗产的定义、分类

《保护非物质文化遗产国际公约》对“非物质文化遗产(Intangible Cultural Heritage)”给出了明确的定义:

指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化,不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使它们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化的多样性和人类的创造力。

它包括:(1)口头传说和表述,包括作为非物质文化遗产媒介的语言;(2)表演艺术;(3)社会风俗、礼仪、节庆;(4)有关自然界和宇宙的知识和实践;(5)传统的手工艺技能;(6)与上述传统文化表现形式相关的文化空间。<sup>1</sup>

## 二、非物质文化遗产与中华文化体系

中国拥有960万平方公里的国土,横跨热带、温带、寒带三个气候带,兼有海洋性气候、内陆性气候、高原性气候、草原性气候、沙漠性气候等多种气候特征,在漫长的历史发展进

1 关于非物质文化遗产包括的内容,有两种表述,一是5个部分,即本段(1)~(5);二是6个部分,即增加第(6)项,本书采用后者。



程中，形成了特点鲜明的文化差异性和文化多样性。中国是世界上的人口大国，是一个多民族国家，也是世界四大文明古国之一，具有五千年文字可考的文明史，是文化遗产最为丰富的国家之一。

2001年5月，联合国教科文组织在法国巴黎宣布第一批“人类口述和非物质文化遗产代表作”名录，中国的昆曲艺术首批入选。截至2013年，我国共有30个项目入选联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录，有中国木拱桥传统营造技艺等7个项目入选“急需保护的非物质文化遗产名录”，成为世界上入选项目最多的国家。

中国传统文化博大精深、辉煌灿烂，既有万里长城、秦始皇陵、明清皇宫皇陵、佛教三大石窟、苏州园林、黄山、泰山、西湖及颐和园等世界自然和文化遗产，也有昆曲、古琴、京剧等国粹艺术，还有丝绸织造、瓷器烧制、端午信俗、妈祖信俗等非物质文化遗产精粹。中国的非物质文化遗产与物质文化遗产，恰似一根根经线与纬线，共同编织出中华文化丰富多彩、色彩斑斓的动人图景，生动地塑造出中国这个东方文明古国的巨人形象。

### 三、京杭大运河的非物质文化遗产

中国的京杭大运河与万里长城一样，被誉为最宏伟的四大古代工程之一。在中国农业文明鼎盛时期的“运河时代”，京杭大运河作为国家统一的保障线、经济交流的大动脉、文化融合的主纽带、沿岸城市的母亲河、对外经济文化交流的开放之河，发挥了难以估量的历史作用。京杭大运河作为活态的、线性的、依然在发展变化着的特殊的文化遗产廊道，不仅留下了异常丰富的物质文化遗产，也留下了内涵深厚、外延广泛的非物质文化遗产。

对于非物质文化遗产，要实现有效的、高水平的保护，必须对遗产的具体内容进行科学并系统化的甄别与明确的界定。

首先，是人类口述与非物质文化遗产形成的文化性与空间性界定。人类生存的时间和空间，并不是自然状态下的空间和时间，而是经过人类“文化”了的时间和空间，即人类为自然界的空间和时间附加了许多人文意义。在人类文化中，有一些特定的文化空间作为一种文化表现形式，民间的祭祀性空间便是一个典型代表，例如，遍布运河沿岸及沿海地区的妈祖庙、天后宫等对妈祖的祭祀；也有时间性为主导的文化表现形式，比如中国的春节、清明节、端午节、中秋节等；另外，还有时间性和空间性紧密依赖的文化表现形式，例如运河时代北京通州的“开漕节”。文化的时间性与空间性是非物质文化遗产的重要表征。

其次，是人类口述与非物质文化遗产的发展演变与京杭大运河联系的考察。本书既未把京杭大运河沿线区域的所有非物质文化遗产都归纳到“京杭大运河”名下，也没有强加“非京杭大运河区域直接产生不可”的限制。本书所选择介绍的非物质文化遗产，它的形成、传承与发展变化，与京杭大运河都有着直接或间接的连带关系，有着内生、发展、演变和传承的必然联系。据此，我们选择了如下六个方面的主要内容：

第一，与京杭大运河直接关联的非物质遗产，即京杭大运河本体建设过程中所形成的非物质遗产项目，如运河开凿与疏浚中的传统勘测度量技艺，运河构筑闸坝、加固堤防、堵决筑堤等方面的传统技艺，分水、引水、蓄水、泄水等传统设施营造技艺，等等。

第二，与京杭大运河的原生性功用直接关联的非物质遗产，如漕运舟船的传统制造技

2 指洛阳龙门石窟、大同云岗石窟和敦煌莫高窟。

3 万里长城、都江堰、灵渠和京杭大运河并称为中国古代四大工程。

艺，漕粮仓廩的传统营造与防潮、防蛀技艺，巨型原木的传统水陆转运技艺，船舶过闸、盘坝的传统技艺，等等。

第三，由京杭大运河沿岸生活所派生的人类口述遗产，如关于京杭大运河的各类故事、传说，关于京杭大运河的河工号子、船工号子，由京杭大运河助推传播的民歌、童谣等，由京杭大运河产生的社会风俗、礼仪、节庆，以及一些重要的因京杭大运河而形成的方言等。

第四，在京杭大运河沿线地区形成或传承、发展的表演艺术，如戏曲艺术中的京剧、昆曲、梆子戏等，曲艺中的扬州评话、苏州评弹、相声、单弦、评书等，音乐艺术中的古琴艺术、宗教音乐，舞蹈艺术中的京西太平鼓、天津法鼓、余杭滚灯等。

第五，由于京杭大运河的交通助推、促进需求而产生或传承发展的传统手工技艺，如临清的贡砖烧造、苏州的金砖制作技艺，宋锦等高档丝织品、刺绣品的制作技艺，玉雕、漆器等手工艺品制作技艺及雕版印刷技艺、木版水印技艺，青瓷和紫砂烧造技艺，碧螺春、龙井茶和花茶加工制作技艺，以及北京烤鸭、天津狗不理包子等食品加工技艺等。

第六，率先在京杭大运河沿线地区形成或传播、发展的中华传统武术、中华传统杂技，以及其他具有代表性的游艺项目。

#### **四、京杭大运河地区非物质文化遗产保护的重要性及深远意义**

京杭大运河的非物质文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、价值取向和艺术品质，体现着中华民族的生命力和创造力，是中华民族智慧、劳动与创造的结晶。京杭大运河沿线的非物质文化遗产是中华文化的重要组成部分。在漫长的历史年代里，运河的血脉不仅滋养了中华民族的肌体和力量，也培植了中华民族的智慧、精神和民族特质。目前，在中国的物质遗产和非物质遗产中，许多具有代表性的遗产项目入选了世界遗产名录，成为世界遗产的重要组成部分，也成为人类文明的瑰宝。

保护、发展和传承大运河非物质文化遗产，是保护中华优秀传统文化、增强软实力、实现中华民族伟大复兴的必然要求，也是华夏子孙义不容辞的义务与责任。在担负这种传承和保护责任的同时，我们也会得到精神、物质和文化等多层面的收获，会使我们的生活更加愉悦、更加方便、更具韵味，也会使我们的生活更加丰富多彩和充满活力。

就本书所记述的大运河非物质文化遗产而言，中国的政府、民众和相关机构已经做出极大的努力，取得了卓有成效的成绩。但是，不可否认，仍有少部分非物质文化遗产项目仍存在着了解者寡、参与者少、受众面微、传承困难等问题，需要全社会的有识之士共同参与、支持和帮助。如果本书能够帮助读者了解中国的、京杭大运河沿线的非物质文化遗产的丰富内涵和巨大价值，能够帮助读者了解某些非物质文化遗产项目存在的问题或困难，使更多人重视并参与到保护与传承之中，这正是笔者衷心所望！

荀德麟

2014年9月于淮安

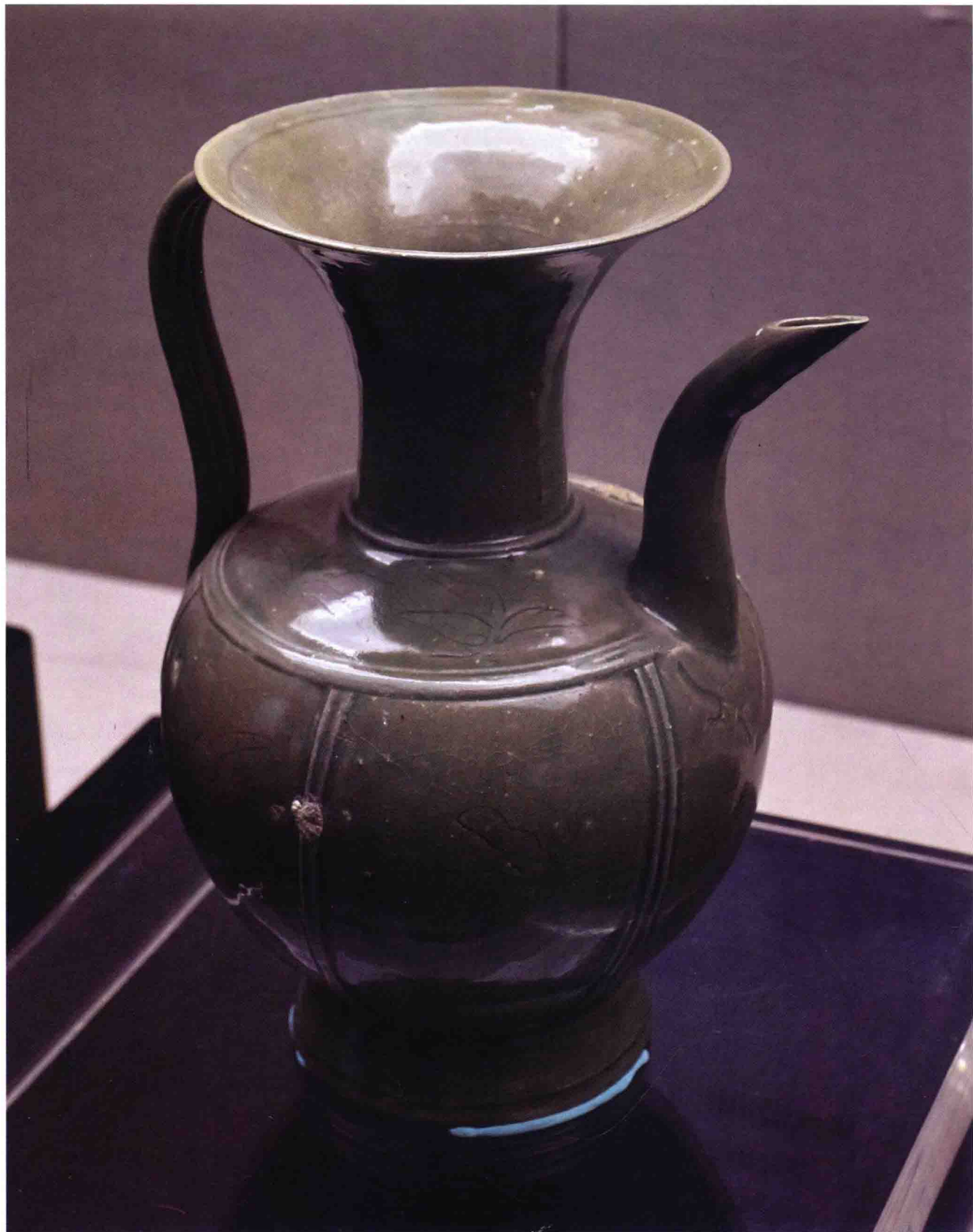








昆曲。青春版《牡丹亭》



明清时期的中国是世界最富裕的国家之一，京杭大运河两岸汇集了这个国家三分之一的人口和三分之二的财富，这里的工匠掌握了许多惊人的技艺，造纸、丝织、瓷器、玉器、景泰蓝、茶叶……这些技艺已成为中国乃至世界的珍贵文化遗产







中国的传统音乐、曲艺类别繁多，形式多样，文化内涵深厚。京杭大运河两岸的传统音乐、宗教音乐渊远流长。北京智化寺是智化寺音乐的诞生地和传习所，它还保留了中国明代“苏州香山匠人”的古代建筑营造技艺的真迹





