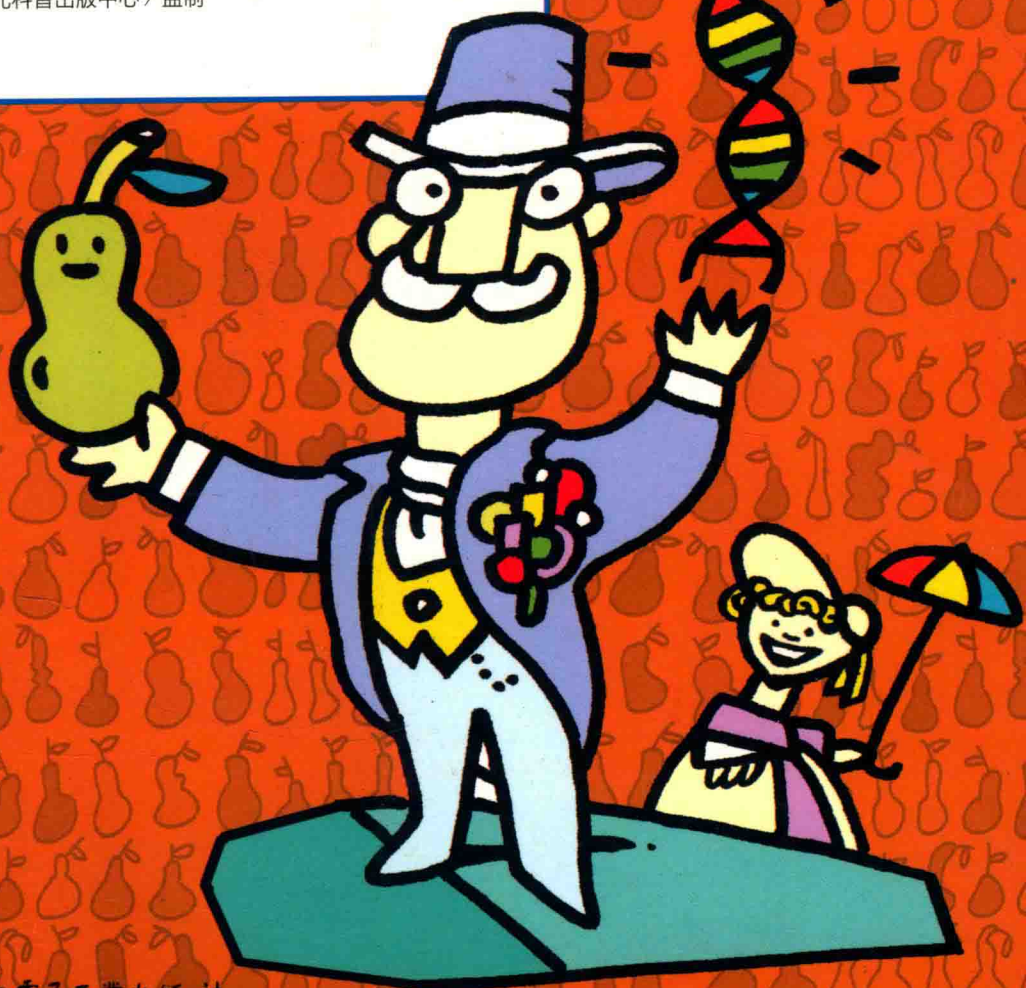


精品科学馆  
科普教育·伴随成长

科学漫记

# 寻找消失的水果

[意]卢卡·诺维里 / 著 李婧敬 / 译  
飞思少儿科普出版中心 / 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

科学漫记

# 寻找消失的水果

[意]卢卡·诺维里

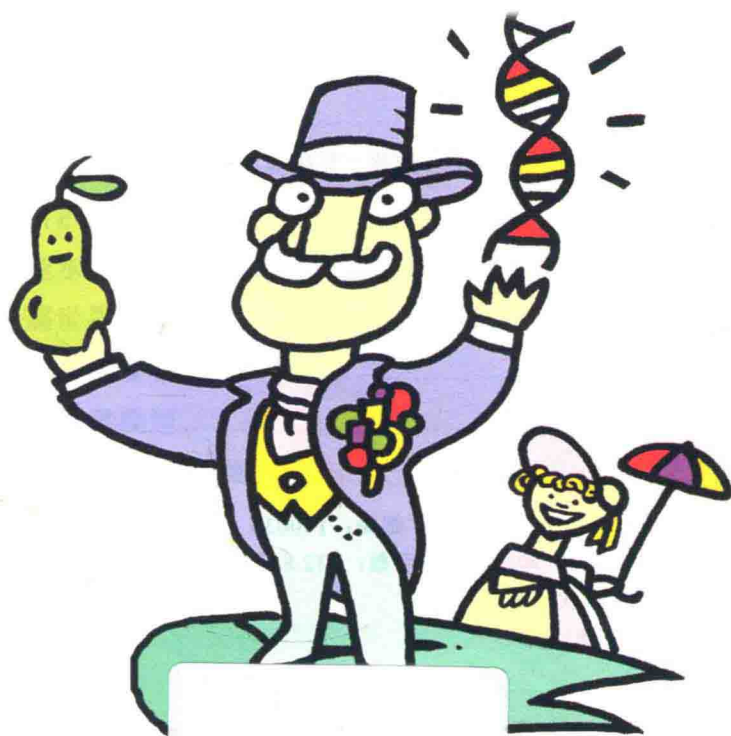
著

李婧敬

译

飞思少儿科普出版中心

监制



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

**ALLA RICERCA DELLE FRUTTA PERDUTA by Luca Novelli**

Copyright © 2006 Città di Torino

Copyright © 2006 by Luca Novelli

© 2007 Editoriale Scienza S.r.l., Firenze - Trieste

www.editorialescienza.it

www.giunti.it

Simplified Chinese Character translation copyright © 2011 by Publishing House of Electronics Industry

Chinese edition is published by arrangement with Giunti Editore S.p.A..

All rights reserved

本书中文简体版专有出版权由Giunti Editore S.p.A授权电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2010-7712

**图书在版编目（CIP）数据**

寻找消失的水果 / (意) 诺维里 (Novella, L.) 著；李婧敬译. --北京：电子工业出版社，2011.3  
(科学漫记)

书名原文：Alla ricerca delle frutta perduta

ISBN 978-7-121-12677-2

I. ①寻… II. ①诺… ②李… III. ①科学故事—作品集—意大利—现代 IV. ①I546.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第256771号

责任编辑：郭 晶 赵 静

特约编辑：刘红涛

印 刷： 中国电影出版社印刷厂

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：13 字数：332.8千字

印 次：2011年3月第1次印刷

定 价：54.00元（全套3册）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



## 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一次寻找消失之梨的时空旅行 ..... | 01 |
| 这本书里都有什么? .....     | 02 |
| 关于生物多样性.....        | 04 |
| 弗朗切斯科·嘉尼尔·瓦雷蒂 ..... | 09 |
| 我的前程就这样开始了 .....    | 13 |
| 城里的糕点师 .....        | 17 |
| 环游欧洲 .....          | 21 |
| 不断扩张的王国.....        | 25 |
| 人造水果模型.....         | 29 |
| 各届世界博览会.....        | 33 |
| 波慕娜的秘密 .....        | 37 |
| 仿真水果模型 .....        | 43 |
| 嘉尼尔·瓦雷蒂博物馆 .....    | 57 |





## 一次寻找消失之梨的时空旅行

下面这个即将与大家见面的人物可能会让你们觉得有点奇怪，他把大半辈子的时间都花在了制作精美的水果和蔬菜模型上。这个名叫嘉尼尔·瓦雷蒂的人发明了一种神奇的工艺，制作了好几百种不同的梨、苹果、李子、杏、桃、樱桃和葡萄的模型。

在嘉尼尔·瓦雷蒂埋头创作的同时，他的实验室外是一片战火纷飞的景象。随着独立战争的节节胜利，一个统一的意大利也即将诞生。嘉尼尔·瓦雷蒂制作了大量精美的水果模型，这可不是一件容易的事情！当时的许多王公贵族都对他赞叹不已，把他与当时的著名艺术家们相提并论。今天，嘉尼尔·瓦雷蒂创作出的这些作品已经具有更加深远的意义和价值。这些仿真模型完好地保留了数千种大小各异的果实的形状、色彩、重量和尺寸。随着时间的推移，其中的许多品种都已经从乡村、市场、我们的餐桌甚至是老人们的记忆中彻底消失了。

因此，嘉尼尔·瓦雷蒂留给我们的，是一笔丰富的遗产，让我们始终记得那些蔬果的香气、味道和种属。在他的帮助下，我们可以再次找到这些遗产，并让它们在我们今天的时代得到重生。





## 这本书里都有什么？

这 里有我——弗朗切斯科·嘉尼  
尔·瓦雷蒂，仿真水果的发  
明者。



这里有我的一  
生、我的家庭和我的梦  
想。当时，意大利正经历着  
独立战争和许多民族运动，但正  
在演变成一个统一的国家。

这里有我作为艺术家和科学家的工作，  
我的工作成果受到了欧洲所有  
君王们的赞赏。





这本书里都有什么？



这里有许多国际展览会，我的作品曾在那些展览会上获得极大的成功。

这里有由我收藏的大量塑料仿真水果藏品。



这里有对于我劳动成果的科学价值的认可，  
尽管它来得太晚。



最后，这里还有一个词汇表，你们可以在里面查到许多有意思的词语，在我生活的那个时代，这些词语都是无法想象的。在所有的词语中，你们首先要了解“生物多样性”这个词的秘密。





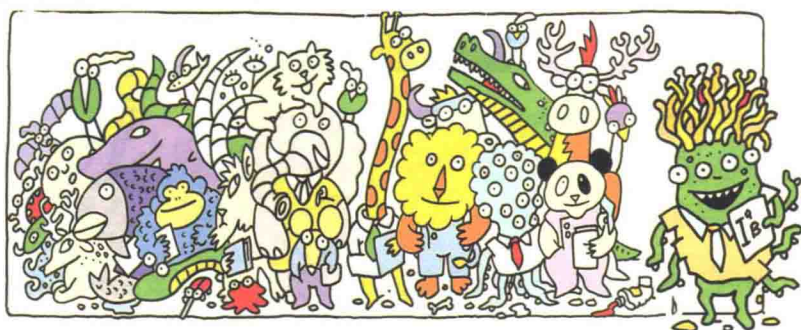


## 关于生物多样性

你想听谁的课呢？是清炖鱼教授，还是万金油教授？

生物多样性就是指生命有许多种存在形式。

这就是万金油教授



对于同一个物种来说，不同的品种就代表了它的生物多样性。人类在不断发展过程中，曾经根据自身的需要使成千上万个动植物种群和品种消失。

这就是嘉尼尔·瓦雷蒂所处时代的不同的梨子品种。



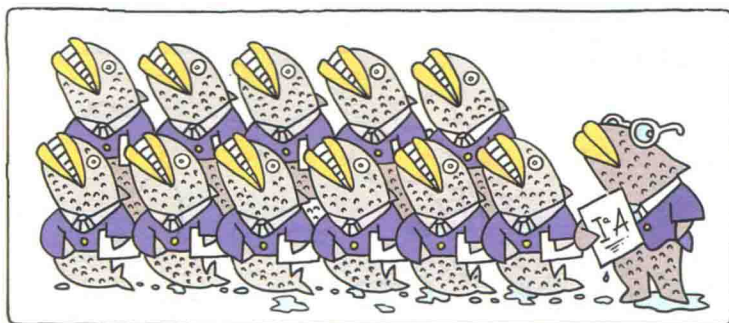


# 关于生物多样性

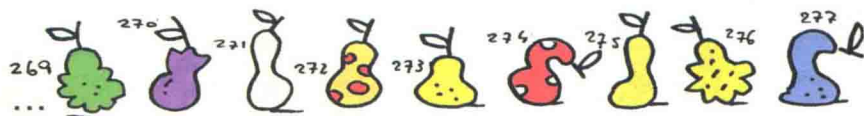


这就是清炖鱼教授的课堂。

生物多样性是自然界的一种力量。它能使各种生物适应周围环境的改变，并抵御天敌。



这些是如今能在我们的餐桌上看到的梨子品种。



嘉尼尔·瓦雷蒂与出生于1809年的查尔斯·达尔文生活在同一时代。当时欧洲人即将征服美洲，最初的铁路和铁制轮船也即将诞生。



达尔文



美洲



大西洋

拿破仑



在嘉尼尔·瓦雷蒂的时代，拿破仑即将逝世。1821年，他于流放期间在圣赫勒拿岛上与世长辞。

西班牙王国





俄罗斯帝国

当时，意大利领土  
上有8个分裂的小国，  
大部分都处于奥地利的  
统治之下。

奥地利帝国

维也纳

米兰

都灵

奥斯曼帝国





388  
**FORELLE**  
 1060 *Oct. Nov.*



389  
**FIDELINE**  
 1027 *Sept. Oct.*



390  
**MADAME FAJRE**  
 1320 *Ago. Septem.*



394  
**MARIE MARGUERITE**  
 1364 *Octob.*



395  
**FONDANTE DE AIGLANS LEE**  
 1050 *Octob. Novem.*



396  
**DUCHESSE ANGOULÊME**  
 954 *Novembre*



399  
**LUCIE DELFOUSE**  
 1298 *Novembre*



400  
**MARTIN-SIRE**  
 1378 *Novem. Decem.*



401  
**REINE D'HIVE**  
 1629 *Décembre*



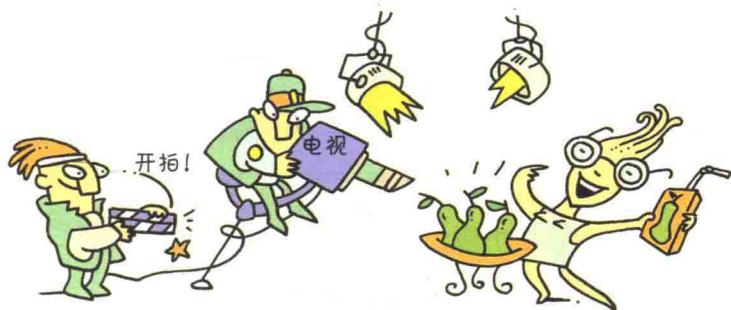


## 弗朗切斯科·嘉尼尔·瓦雷蒂

21 世纪的人们，大家好！应该说，我对我的一生还算满意。我本以为我的成果迟早会得到世人的认可，结果却出乎我的预料，虽然我获得了许多赞赏、奖牌和微笑，挣的钱却少得可怜。



对于我的某些同乡们来说，我是那个开“水果模型博物馆”的人，也就是一个“制作仿真水果的人”。



如今，我终于能够在同时代的伟人之中拥有我的一席之地了，还有幸向你们讲述我的故事，说起来话还挺长的呢。

我的职业是“蜡塑师”，也就是用蜡制作仿真水果和鲜花的手



工艺人。假如我生活在你们的年代，那么我将从事广告行业，而我的作品也将成为那些真实水果的替身出现在电视节目之中。事实上，我制作的那些仿真水果不会在耀眼的聚光灯下熔化，也不会随时间而褪去其光鲜的色彩。

我也可以算是一位“波普”艺术家。所谓波普艺术，就是指大众流行艺术。说到底，我可是这个领域里的先锋！当然，我可不想挑战安迪·沃霍尔的地位。或许我也可以被称为科学家。事实上，我很喜欢这个称呼，因为后来我确实也逐渐成为了一名科学家。

我出生在嘉文诺，一个位于都灵南部约20千米的小镇。当时，都灵是撒丁王国的首都。



我家在苏萨河谷下游的阿维里亚纳拥有大量的田地，大部分是葡萄园和果园，除此之外，也种植小麦和玉米。所以说，我的家庭虽然称不上富裕，但也算是小康，足以供养我的哥哥学习医学——要知道，对于贫困家庭来说，这是不可能的。

对于穷人来说，那个年代是相当难熬的。

例如1816年，那是一个干燥而寒冷的冬季。我们全都待在家里，一边取暖，一边享用加了糖、桂皮、胡椒和奶酪的意大利面。



弗朗切斯科·嘉尼尔·瓦雷蒂

与此同时，许许多多的乞丐却在都灵的大街小巷里拥挤，或是在荒凉的乡下绝望地游荡。

听人们说，每天早晨都会发现那些死于饥饿的人的尸体，他们的嘴里塞满了草和泥巴。



我会重新启用你们所有人，你们也不用奉承我！



1808年，我出生了。那年，拿破仑已成了法国皇帝。皮埃蒙特也是法兰西帝国的一部分。尽管他当时看上去战无不胜，不久之后却在俄罗斯和滑铁卢一败涂地。于是，开始了一段复辟时期，所有那些曾经为他歌功颂德的人都不再支持他了。

我们的国王——维多里奥·埃玛努埃尔一世从他的避难之所——撒丁岛返回了意大利。他在都灵

定都，把所有曾为拿破仑工作过的大臣全都赶回了家。甚至有人还想拆除波河上的一座大桥，仅仅因为它是由法国人修建的。



我从小就认为拿破仑是一个具有传奇色彩的人物。他给欧洲带来了更大的自由和更为公正的法律，尤其是让我的许多同乡对未来产生了极大的梦想。

拿破仑喜欢有思想的人。总之，他是一个伟大的人物，虽然已经过去了很多年，我至今仍然这么认为。

在嘉尼尔·瓦雷蒂出生的年代，北欧的工业革命已经开始了。冒着烟雾的蒸汽机在矿井和最初的工厂里不知疲倦地运转着。

然而，在撒丁王国和意大利的其他地区，农业还占有主导地位。但当时的农业并不十分高产。铁犁还未普及，农耕机械还没出现，施肥技术也停留在原始阶段，未被广泛采用。因此，当时的农业仅够勉强糊口，经常出现饥荒之年。



尽管当时已经引进并普遍种植了一些来自其他遥远国度的新农作物品种，欧洲农业的发展始终停留在较为原始的阶段。这些引进的品种包括土豆、菜豆、西红柿和玉米。这些农作物改变了无数欧洲人的饮食习惯。