

飞乐鸟工作室 著

花鸟画

花鸟

用色铅笔描绘花与鸟的16次约会



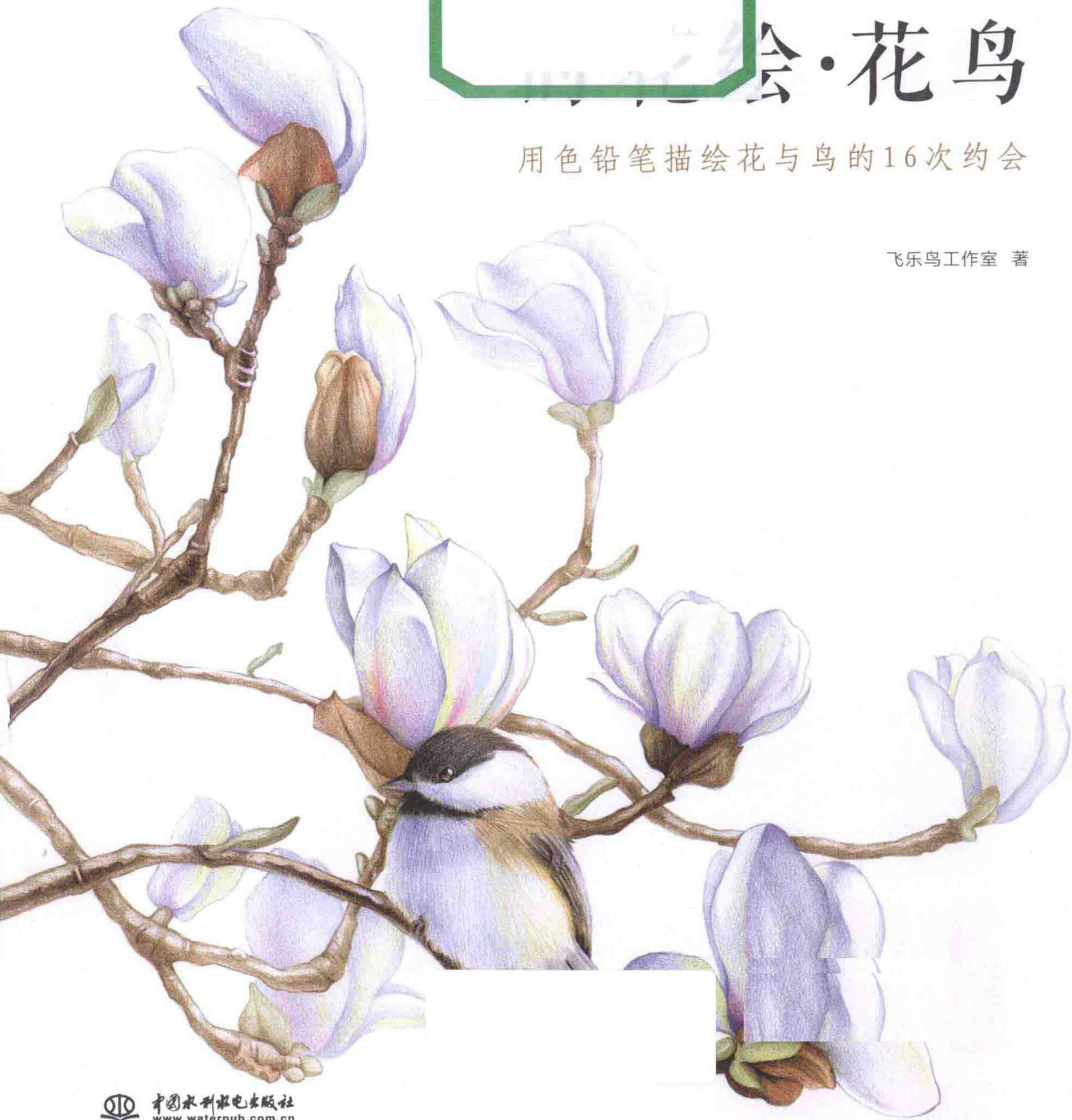
中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



约会·花鸟

用色铅笔描绘花与鸟的16次约会

飞乐鸟工作室 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

蒹花绘·花鸟 / 飞乐鸟工作室著. — 北京: 中国
水利水电出版社, 2015. 2 (2015. 5重印)
ISBN 978-7-5170-2784-3

I. ①蒹… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第298687号

书 名: 蒹花绘·花鸟

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京启恒印刷有限公司

规 格: 185mmx210mm 24开本 7印张 47千字

版 次: 2015年2月第1版 2015年5月第2次印刷

定 价: 38.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

目录

前言
使用说明

春啼

- | | |
|-------------|----|
| 1. 扶桑花的绮丽 | 10 |
| 2. 山樱的呼吸 | 19 |
| 3. 翘然飘摇的紫云英 | 28 |
| 4. 霁色醉人 | 37 |



夏 鸣

5. 榴花熏风 48
6. 小池芙蕖 58
7. 郁金香的怀抱 68
8. 矮牵牛的迷宫 77



秋 吟

9. 暖暖美人襟 88
10. 相思秋牡丹 98
11. 暖秋私语 108
12. 菊之交响乐 118



冬 颂

13. 苍色重于霜 130

14. 木笔着素妆 140

15. 金边瑞香的吟唱 149

16. 雪下的颂歌 159





约会·花鸟

用色铅笔描绘花与鸟的16次约会

飞乐鸟工作室 著



图书在版编目 (C I P) 数据

蒔花绘·花鸟 / 飞乐鸟工作室著. — 北京 : 中国
水利水电出版社, 2015. 2 (2015. 5重印)
ISBN 978-7-5170-2784-3

I. ①蒔… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第298687号

书 名: 蒔花绘·花鸟

作 者: 飞乐鸟工作室 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京启恒印刷有限公司

规 格: 185mmx210mm 24开本 7印张 47千字

版 次: 2015年2月第1版 2015年5月第2次印刷

定 价: 38.00元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

『夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。

秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

世界上的一对小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。』

泰戈尔的《飞鸟集》，美得就像童年里无暇的梦境，又好似乡愁一般。梦见花静静开，管他春去冬来，鸟儿飞累了，便休憩花间……它们或许在交谈些什么，无从知道，又仿佛听见了。拿出躺在抽屉里的画笔吧，在纸上画下那些优美的梦境，便有了这诗花与鸟。春啼，夏鸣，秋吟，冬颂，不同时令的花儿，不同的情境，用最绚丽唯美的色调、最鲜活自然的笔触来将它们表达。

诗花绘中的花造型夸张奔放，鸟儿神态憨萌灵气，不过于究其真实光影，但注重细节的展现，配以逐步的教程讲解，以便读者能同步画出一幅幅美图。对于画中的重点和难点，用『绘画要点』单独提出来解说，可让读者学到更丰富实用的绘画知识。

让我们一起画下这美好花鸟图景吧，让它们装点我们的书房与床头，还有我们的梦境……



使用说明

辉柏嘉油性48色色铅笔色表

301 白色	321 大红	335 青莲	348 银色	361 青绿	380 深褐
304 浅黄	325 玫瑰红	337 紫色	349 钴蓝	362 浅绿	383 土黄
307 柠檬黄	326 深红	339 粉紫	351 深蓝	363 深绿	387 黄褐
309 中黄	327 曙红	341 深紫	352 金色	366 嫩绿	392 熟褐
314 黄橙	329 桃红	343 群青	353 藏青	370 黄绿	395 浅灰
316 红橙	330 肉色	344 普蓝	354 浅蓝	372 橄榄绿	396 灰色
318 朱红	333 红紫	345 湖蓝	357 蓝绿	376 褐色	397 深灰
319 粉红	334 紫红	347 天蓝	359 翠绿	378 赭石	399 黑色

本书使用辉柏嘉油性48色色铅笔绘制。若没有该色铅笔，也可通过色标转换卡配合使用其他油性色铅笔。

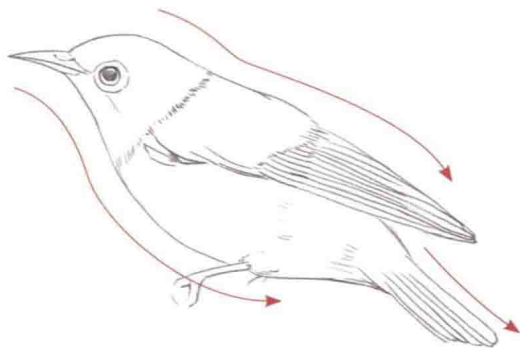
— 蒔花花鸟画前准备 —

本书根据四季的色彩感觉来进行画面的色调搭配与安排。花鸟都采用了更为插画感的构图，通过夸张花鸟之间的比例，强化花鸟在画面中的相互呼应。另外，从完整图例展示、线稿图、构图讲解以及着色解析4个方面对整幅画进行分析，全面介绍画面中的重点和难点，以便读者一步一步地描绘出整幅画。

线稿知识点

鸟的基本体型大多都是流线形（纺锤形或梭形）的，所以在画的时候，注意抓住鸟的这一外形特征，多用流畅的长线条去描绘。

完整图例展示后，会附一张完整的线稿图，并配有在描绘该线稿时所需要的要点。



· 鸟的基本体型 ·

樱花的数量较多，要将靠近鸟的三朵花的轮廓仔细描绘出来。靠后的花朵用笔可以轻一些，区分出前后关系。鸟的轮廓可用流畅的线条表现，而花的轮廓则可用较为随意的曲线刻画。



构图知识点

<1.> 在每一张画稿上色前，都配有所需的全部颜色。同时，画稿中的一些要点，以及构图分析和色彩搭配，都配以解说文字进行分析和讲解。



用虚线圆框出樱花与绣眼鸟，作为画面的刻画重点。

在描绘这幅图时，用了较多的粉色与红色，占整个画面的3/4。再用黄绿色调的绣眼鸟与之搭配，将春的娇俏强调出来。

<2.> 在上色的过程里，也会有针对构图里的局部虚实处理进行的图文分析。

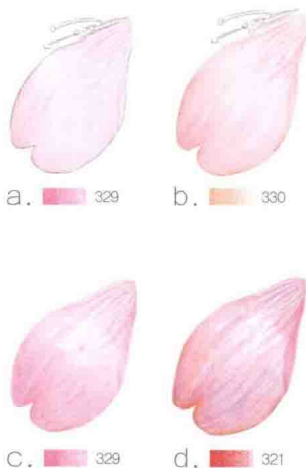


靠前的几朵花也有一定的前后虚实变化，在上色时要区分出来。

画稿步骤中的讲解

<1.> 在上色步骤里，用文字对绘画技法和绘画过程中的注意事项做了一个详细的描绘和分享，以便读者能更好地理解。

6 以极轻柔的力道用桃红色和肉色平涂出花瓣的底色。同时用桃红色沿着花瓣边缘开始向花瓣内侧涂色，要由重到轻，涂抹出花瓣的渐变。花蕊留白部分，要先用大红色铅笔笔尖顺着花蕊的外形勾出轮廓，再涂抹出花蕊之外的花瓣颜色。



<2.> 在画稿步骤讲解过程中，有时会设置一个“绘画要点”，对一些绘画技法难点进行着重讲解。

【绘画要点】



- 花瓣的边缘一定要勾画清楚，并注意其边缘的轻重变化。
- 为了把花瓣薄薄的质感表现出来，在花瓣重叠处要做加深处理。

目录

前言
使用说明

春 啼

- | | |
|-------------|----|
| 1. 扶桑花的绮丽 | 10 |
| 2. 山樱的呼吸 | 19 |
| 3. 翘然飘摇的紫云英 | 28 |
| 4. 蔷薇色醉人 | 37 |



夏 鸣

5. 榴花熏风 48
6. 小池芙蕖 58
7. 郁金香的怀抱 68
8. 矮牵牛的迷宫 77



秋 吟

9. 暖暖美人襟 88
10. 相思秋牡丹 98
11. 暖秋私语 108
12. 菊之交响乐 118



冬 颂

13. 苍色重于霜 130

14. 木笔着素妆 140

15. 金边瑞香的吟唱 149

16. 雪下的颂歌 159



春·啼

鸟儿慢慢地醒来，

舒展着腰肢，

在花枝间鸣啼起舞。

花鸟交相辉映，

伴着白云悠悠唤出春的盎然。

扶桑花的绮丽

蜂鸟的小巧和灵动，扶桑的娇娆和明媚，如同一首春之歌，在风里，在阳光下，浅浅吟唱，如同暖阳一般，让全身的毛细孔都舒服得松了一口气。



扶桑花的线描

难点在于花瓣上复杂多变的脉络纹理。

应先画出整朵花的结构。

再逐一细化每一瓣花瓣的脉络纹理。

细密的雄蕊在画的时候要注意前后关系。

蜂鸟的整体形状呈梭形。

其张开的翅膀上的羽毛用流畅的直线表现。

