



千秋教化 金石之光

篆刻艺术与印章碑石

肖东发◎主编 顾文州◎编著

古玺源流——篆刻之始 空前发展——完善成制 流派纷起——丰富多彩 百花齐放——繁荣艺术



我国古玺的源头可以上溯到新石器时期的印纹陶，后经商周时的甲骨文、铭文、石鼓文等雕刻影响，至战国时形成整体形象；我国印章与碑石篆刻，从秦至唐积累了丰厚的语言文字，为印章与碑刻提供了广阔空间，成为我国古代篆刻艺术中的宝贵财富；宋元时期的篆刻艺术取得了长足发展，篆、楷、隶等书写方式皆入篆刻，碑石篆刻所体现的书法艺术成就也前所未有的；明清时期，篆刻高手如林、派别繁多，印章和碑石篆刻艺术异彩纷呈，造就了篆刻艺术的繁荣。



中国出版集团



现代出版社

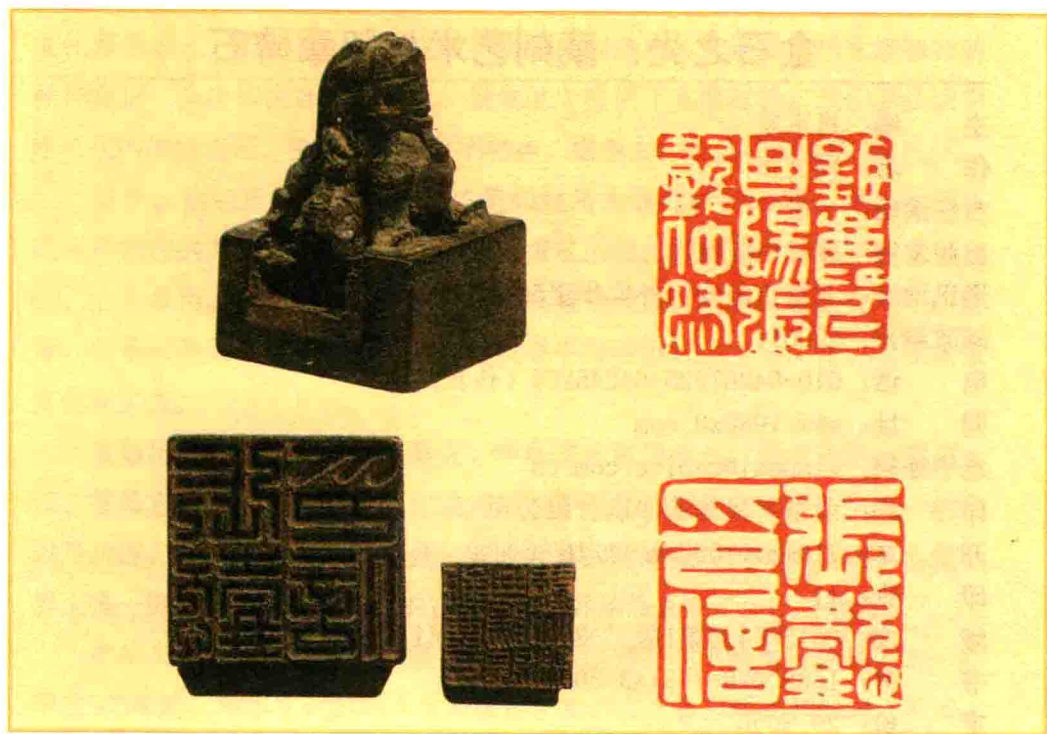
中华精神家园

千秋教化

金石之光

篆刻艺术与印章碑石

肖东发 主编 顾文州 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金石之光 / 顾文州编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3003-8

I. ①金… II. ①顾… III. ①篆刻—美术史—中国—
古代 IV. ①J292.4-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236509号

金石之光：篆刻艺术与印章碑石

主 编：肖东发

作 者：顾文州

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3003-8

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

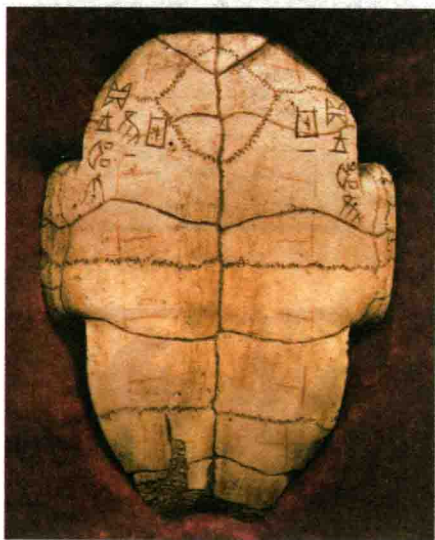
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



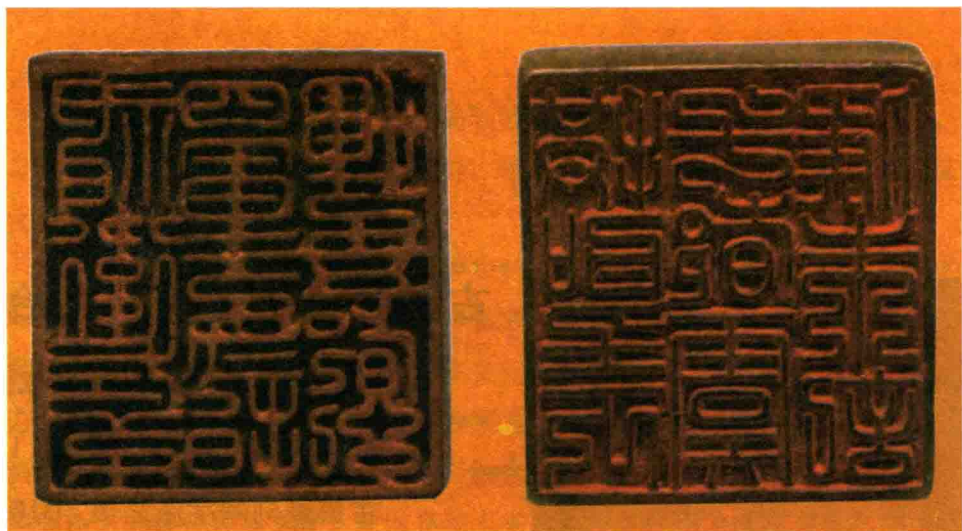
古玺源流——篆刻之始

- 先秦时期的玺印源流 002
- 战国时的官玺与私印 011
- 古玺篆刻的字态之美 016
- 战国玺印的篆刻方法 023
- 先秦吉语玺和肖形玺 030

空前发展——完善成制

- 036 秦代的玺印与刻石
- 040 汉代官印的史学价值
- 048 汉代私印的艺术价值
- 055 汉代碑石的篆刻成就
- 063 汉魏石刻的书法艺术
- 075 魏晋南北朝的印章
- 079 魏晋南北朝的碑刻
- 088 隋唐时期的印章特色
- 095 隋唐碑刻书法艺术





流派纷起——丰富多彩

- 106 宋代的官印和私印
- 112 宋代的碑石书法篆刻
- 117 辽金夏的官印和私印
- 122 元代花押印的勃兴
- 127 元代的石碑篆刻艺术



百花齐放——繁荣艺术

- 明代篆刻流派与名家 134
- 明代的碑石篆刻艺术 141
- 清代篆刻流派与名家 149
- 清代的碑石篆刻艺术 161

篆刻之始

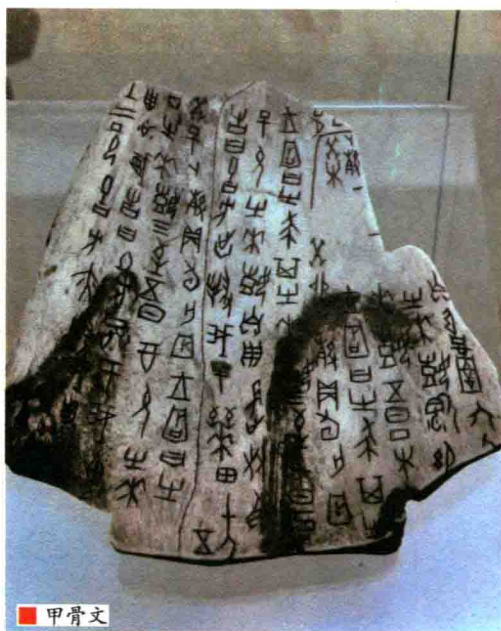
我国古玺的源头可以上溯到新石器时期的印纹陶，后经商周时的甲骨文、铭文、石鼓文等雕刻影响，至战国时形成整体形象。在发展过程中，重要的动力来自文字体系的演变和完善，同时体现了不同时期和不同地域的审美风尚。随着玺印的使用相对普及，其文字表现形式也趋于多样化。

先秦古玺留存于世的大多是战国玺。古玺形状各异，内容有官职、姓名和铭文等，玺文精练，章法生动，传达着远古文明发端的信息。随着时间的漫漶，显得越发神秘、朦胧和迷幻，让人感受到一种神奇、古朴的气息，令人心驰神往。



先秦时期的玺印源流

我国上古三代时期的明君商汤在打败夏桀并将他放逐之后，回到了他所在的称为“亳”的地方。当时商汤只是夏王朝的一个诸侯，居住在亳地。



■ 甲骨文

商汤战胜残暴的夏桀是一场伟大的革命，使他的声威达于四方。各地的诸侯、方伯以及大大小小的部落的首长们都纷纷到亳来祝贺，就连远居西域地区的氐人和羌人部落也都前来朝见。

商汤见各路诸侯聚集在亳，就决定召开诸侯大会，推举领导四方的天下共主。

在大会上，商汤取来原夏



■ 皇帝玉玺

王朝天子的玺印，放在天子座位的左边，然后低头后退几步，对着天子座位和玺印，弯下身子，恭恭敬敬地行参拜之礼。随后便回到自己的诸侯位次上。

诸侯们表示臣服于汤，于是都说：“汤打败夏桀，顺乎天意、应乎人心，理应登临帝位，可为什么只是拜而不受呢？”

商汤说：“这是天子的座位，有道的人才可以坐上去，天子的玺印，有道的人才可以掌管。天下，不是一家独有的，而是天下人所有的。所以，只有有道者才能长久占有它。”

诸侯们坚持让商汤登帝位，商汤多次推让，可是三千诸侯没有任何一个人敢去即位。最后，商汤才坐到天子的位置上，接受各路诸侯和百官朝贺。

这段记载取自春秋时期的历史文献《逸周书·殷祝篇》，它间接反映了当时的玺印在改朝换代过程中

亳 我国先商及商朝都城，故址位于今河南商丘睢阳古城南的高辛镇，这里是成汤先祖帝喾所居之所，也是他做商族诸侯时所居的地方。商汤灭夏后在亳建立商朝，为商汤之都。公元前1600年前后，商汤将国都西迁至今郑州商城附近，也称亳。



■ 春秋时期的篆书
侯马盟书

纬书 汉代依托儒家经义宣扬符策瑞应占验之书的总称，相对于经书，故为纬书，简称纬。其中保存不少古代神话传说，也记录一些有关古代天文、历法、地理等方面的知识。纬书内容附会人事吉凶，预言治乱兴废，颇多怪诞之谈。

作为法统凭信的特殊功用，是其他凭信工具所无法替代的法器。

商汤所参拜的玺印属于我国先秦古玺中的官玺。先秦指秦代以前的历史时期，起自远古人类繁衍时期，至公元前221年，秦始皇灭六国为止。先秦古玺的发展，经历了一个起源、演变，直至成为定制的过程。

我国玺印的发明和使用历史，源远流长。文字记载和考古发现表明，在华夏民族漫长的历史进程中，玺印伴随着人们一路走来，闪耀着华夏民族的智慧光辉，可谓中华民族传统文化中的一朵奇葩。

对于我国玺印的起源，据汉代的纬书

《春秋运斗枢》记载说：黄帝时有个大司马叫容光，统六师，兼掌邦国之九法，曾与黄帝一同游玄扈、上洛。当时有一只凤凰衔图飞来，把图放在黄帝面前。黄帝得到的这个龙图，“以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两端，其章曰‘天赤帝符玺’。”另一本纬书《春秋合成图》也有相同的记载。

汉代纬书中的这个说法，把我国玺印的起源归之于神灵的创造与赐予，是由于当时社会和文明发展还处于初级阶段，人们对于许多问题都不能作出科学的解释，所以这样的说法大家还是笃信不移。引文中所说的“玺”，便是我们后来所说的印章，说明华夏族很早就已使用印章了。

此外，还有诸如印章起源于“徵识图腾”、起源于“宗教”、起源于“生殖崇拜”和“劳动工具”等说法，虽然没有确切的证据，但是至少我们可以知道玺印起源于古代人民的创造力和聪明智慧。

与上述说法相比，考古发现则更具有可信度。一般来讲，凡在金铜玉石等素材上雕刻的文字通称“金石”。玺印即包括在“金石”里。我国图形和文字的雕刻，最古老的有新石器时期的印纹陶，商周时期的甲骨文、铭文和石鼓文等。

根据考古学家的发现，我国最早的雕刻实物见于有8000多年历史的新石器时期的印纹陶。比如龙山文化时期出土的陶印，就是一种在陶坯上印有纹饰和标识的器具。

在当时，制陶工匠们在烧制日用陶器的过程中，趁着黏土柔软时在上面按盖印章，包括制造的地名、场所、官署、工匠的姓名字、吉语祷词等内容，个别还有制作年份，由此在陶器表面留下了清晰可见的印纹。

在这种陶器印纹的启示下，工匠们后来干脆直接在陶拍上刻纹饰。陶拍首先是以拍打方式弥合泥坯裂缝的简单工具，其上雕纹饰之后，在拍打

新石器时期 在考古学上是石器时代的最后一个阶段，即以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。这个时期的年代大约从1.8万年前开始，结束时间从距今5000多年至2000多年不等。新石器时期开始制造和使用磨制石器，发明了陶器，出现了原始农业、养畜业和手工业。

■ 西周时期带有铭文的青铜甬钟



卜人在商代已经出现此官职，除卜人外，还有贞人、占人。卜人有时亦被称为贞人，不确。商代卜官由卜人、贞人、占人组成，卜人是命龟与灼龟取“兆”之人，卜人地位低于贞人。贞人对商朝的政治有着较大影响，他们按商王的要求进行占卜，也可以对商王提出反对意见。

的过程中，器物表面的纹饰就形成了。这就成为我国装饰图案和玺印艺术的渊源。

在我国雕刻文字发展过程中，商周时期的甲骨文刻辞可谓经典之作。甲骨文全称龟甲兽骨文字，简称甲骨文，亦称龟甲文、卜辞、占卜文字、契文、殷契等等。所用材料是龟甲和兽骨，龟甲有腹甲与背甲，占卜所用以腹甲居多；兽骨有羊、鹿、猪、虎等，占卜所用兽骨主要是牛的肩胛骨。

占卜所用的甲骨首先要经过一定的处理，然后在甲骨片背面施以钻凿。钻就是在甲骨的背面按一定的程式钻一个圆形的凹槽，凿就是在已钻好的凹槽一侧再凿出一椭圆形的凹穴。

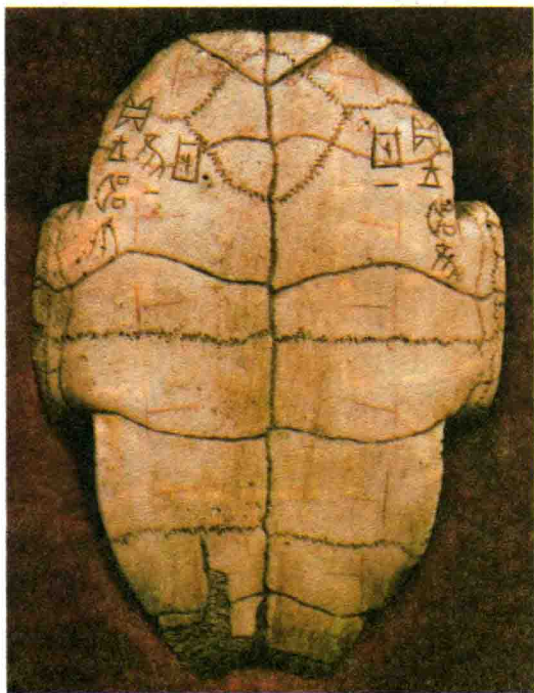
甲骨一经灼烤，发生爆裂，正面就显现出裂痕，称为兆纹。纵向的为兆干，与兆干相交的为兆枝，甲

骨文占卜的“卜”字就是兆纹的象形字。卜人就通过爆裂显现出的由兆干和兆枝构成的卜形兆纹来判断所卜之事的成败吉凶。

卜人判定吉凶后，就在甲骨的正面、兆纹的旁边，用特定的符号刻下占卜的内容，这就是卜辞。这是一套即繁琐又严密的程式。

甲骨文的契刻与材料的有机结合，不仅为此后的书法

■ 甲骨文



体势以纵势为主导的规范做了充分准备，也成为我国古代玺印发展的一个重要标志。

铭文又称金文、钟鼎文，指铸刻在青铜器物上的文字。商周时期，人们往往将国家或宗族的大事铭刻在青铜器上。铭文也属于“金石”中玺印的一种形式，并且其表现形式丰富多彩。



石鼓文是我国现存最早的刻在鼓形石上的文字。它在唐初被发现，后经历代辗转，原有700多字，经由岁月浸蚀，后来仅存200多字，在10只石鼓中，其中一石已文字全无。

被发现的石作鼓形，根据鼓身上的文字，石鼓被分别命名为柞原、而师、马荐、吾水、吴人、吾车、汧毆、田车、銮车、霁雨10只鼓，每只鼓高约3尺，直径2尺余，且各刻四言诗一首。据近代考证，认为它是战国时的秦国之物，内容是歌咏秦国君游猎情况的，故也称“猎碣”。

石鼓文具有遒劲凝重的风格。字体结构整齐，笔画匀圆，并有横竖行笔，形体趋于方正。笔势圆整。字体结构比金文工整均匀，开始摆脱象形的拘束，结构匀称，线条完美，无明显的粗细不均的现象。被誉为“籀文之祖”和“石刻之祖”。

经过了印纹陶、甲骨文、铭文和石鼓文等几个阶段的发展后，其金石雕刻文字逐渐成为了入印文字，并在商周时期开始具有了符刻铭

殷墟 商代后期都城遗址，是我国历史上被证实的第一个都城，位于河南安阳小屯村周围，横跨洹河两岸，发掘的部分有殷墟王陵遗址、殷墟宫殿宗庙遗址与洹北商城遗址，这些建筑共同组成了规模宏大、气势恢宏的殷墟遗址。商代从盘庚到帝纣，在此建都达270多年，是我国历史上可以肯定确切位置的最早的都城。

记功能。这是我国古代玺印发展的巨大进步。

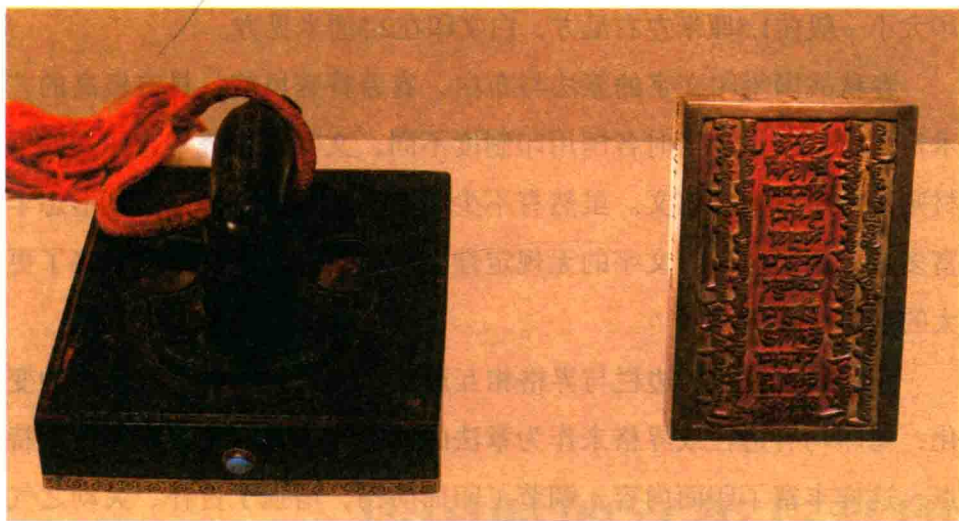
商周实行宗法封建制，中央王室与诸侯国颁布政令，分封委任处理军国政务都需要有表明权力的凭证。商汤所参拜的玺印，就是当时最高权力的象征。民间的经济、社交活动也需要契约性的证明。因此，玺印作为政权机构或个人权力的信誉信物，在当时的社会生活中发挥着重要作用。

由于玺印具有天赋的权信功能，因而成为商周时期政治、经济、军事、文化、商务和日常生活中的主角。从安阳殷墟出土的“亚罗示”印、“翼子”印和“奇字”印等实物来看，商周时期的玺印形制已经相当成熟。

到了春秋战国时期，使用玺印已经比较普遍了，尤其是战国时期，用玺印来封检文书已形成了制度。当时的富豪贵族们身上佩带玺印作为雅玩已相当流

■ 古代玉玺





■ 篆刻玺印

行，此外还应用到取信、勒名、取吉、装饰、殉葬等范围。

事实上，这一时期的玺印文字都是大篆，与当时钟鼎器物上的铭文相同，两个时期的印章风格也基本相同，所以在出土的古玺中，很难一一考证出哪些是春秋玺，哪些是战国玺，因为在印式和风格上战国古玺是春秋古玺的延续。我们现在所见的古玺，绝大多数是战国玺。

春秋战国玺印的用材基本是铜、银、玉3种材质，石质玺印比较少。在制作工艺上可分为铸和凿两种。铸，是用泥范铸造，称作铸印；凿，即在预制好的印坯上用刻刀直接镌凿。比如后来所见到的白文即阳文印，均是铸印；朱文即阴文印，大都为凿印，铸印较少。

春秋战国官印的形式，呈方形的居多，也有圆形的、椭圆形的、长方形的、扁方形的、长条形的、三角形的、矩形的等等。同时分朱文印和白文印，朱文

大篆 是我国西周时期普遍采用的字体，相传为夏代功臣伯益所创。针对不同的书写媒介，大篆亦有金文或称钟鼎文、籀文之别。大篆的发展结果，使之早期粗细不匀的线条变得均匀柔和，简练生动，同时，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。大篆是对后来的小篆而言的。

印大小一般在1.5厘米左右见方，白文印在2.5厘米见方。

春秋战国玺印文字的篆法与布白，有着特殊风貌，具有极高的艺术审美价值。由于当时各国用印制度不同，文字尚未统一，印文的素材则来源于青铜器铭文。虽然有不少印文至今无法破译，但其形态丰富多变，精彩至极。文字的无规定性，从另一个侧面看，则带来了更大的创作自由。

春秋战国玺印的边栏与界格相互协调，无论章法和文字作何种变化，每印均有边栏或界格来作为章法的辅助形式，这是古玺印一大特点，这样丰富了印面内容，调节了印面向构，增强了古朴、灵动之气质和形式美。

春秋战国的玺印以难得的自然天趣，丰富的想象力，近乎于童心的创作状态，类似于远古图腾的诡异、烂漫和多样化的审美取向，成为了后世篆刻艺术可资借鉴的宝贵资源。

总之，先秦古玺的起源和发展演变，是由于社会生活的实际需要。从它出现那天起，就以独一无二的艺术形式和丰富深邃的文化内涵，屹立于世界文化之林，在博大精深的中华艺苑里绵延不断地散发出独特的芬芳，吸引着人们进入这方寸世界。

阅读链接

我国玺印历史悠久，源远流长，古玺是原始社会进入阶级社会后的产物。由于上古社会的发展变化，人们有了交换物品的需要，于是就产生了一种具有交换功能的工具，印章也就应运而生。

篆刻的出现，说明上古社会经济和生活在一定程度上得到了发展，文字已经成为必不可少的交流工具。比如上古陶器制造业比较发达的时候，各个部落为了制造的陶器不至于与其他部落混淆，将文字或符号契刻下来，以便于区别。