

李发模诗文集

第二卷 (1999—2000)

文集

■ 李发模 著



李发模诗文全集

文集

第二卷 (1999—2000)

李发模 著

图书在版编目 (C I P) 数据

李发模诗文全集. 文集. 第2卷, 1999~2000 / 李发模著. — 北京: 九州出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5108-3778-4

I. ①李… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 143787 号

醉语记碎（五十八则）目 录

散文集 勾兑人生（1999—2000）

- 2 醉语记碎（五十八则）
- 19 你之写意
- 22 杯中偶拾（十八则）
- 29 民言耿耿（十六则）
- 33 醉悟（三十八则）
- 49 勾兑人生（十七则）
- 60 醉态与世态（二十七则）
- 72 山之魂（二十六则）
- 90 与地穴谈心（四十八则）
- 107 人生漫笔（二十三则）

附：

- 151 《呼声》之后的李发模
- 154 发模和诗

目 录

《散文集》前言 1999—2000年
《散文集》前言 1999—2000年
《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年
《散文集》前言 1999—2000年
《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

(0005—0991) 主人宋臣 莫文通

《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

散文集 勾兑人生 (1999—2000)

《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

：慢

《散文集》前言 1999—2000年

《散文集》前言 1999—2000年

醉语记碎（五十八则）

——李发模诗稿

1 在时间的河流升之中，最珍贵的是时间的流逝。

你在一个地方，向你送礼的人多了，对于这地方和你，都是一种流失。

2 人越老，越是一个尚未长大的孩子，越是一个任性与饶舌的孩子。

3 一根命运之绳拴着生死二字，人一生是在玩跳绳的游戏。

4 对于平躺着的路和站起的路，你选择哪一条路？

面对上帝的笑声和平民的眼泪，你歌颂什么？

5 想飞的时候，便用鸟语；想红的时候，便以花香；想经历什么的时候，

便回味过程的美妙；想沉默的时候，便绿成一棵植物，让枝桠舒展翅羽，

让根须抱紧土地。

6

可逃避“借口”也能寻找“借口”，游戏人生于岁月之中，人像飞播的种子。

有时，委屈自己一次，便宽容他人一世。

7

坦然是肥沃的土地，栽种真挚，茁壮骨质。

饶舌是一堆乱石，它会扭弯人的正直。

坦然就是人的盾牌，但它抵挡不住黑枪暗箭。

8

插在熟睡中的梦，是一枝柳，它在枕上千丝万缕——垂一钩弦月，等着另一半弦月。那柳，是醒着的翠绿的生命。

梦是往昔的影子，也是向未来展开的大翼，像月光飞越暗夜，像旭日在黎明升起。

9

最美的梦往往是最散乱之梦，不是要你去“命名”，而是让你“回味”。

沉默里有火，笑声中有泪，预言和承诺，是一种渴望与心情。

恳请是因为懦弱，祈祷是因为无能。

在残砖碎瓦的岁月之中，是不断清理残砖碎瓦的我们。

生命，总是在瞬间与永恒之间飞舞着感动，你于无奈与磨难中找到死亡而同时找到诞生。

所谓拥有，你只是拥有了过程；所谓痛苦，也只是过程的痛苦。唯有感动柔弱如一丝儿云彩，你的灵性便是最轻盈的舞步。人总是在折磨着自己和感动着自己，人也总是在抓紧自己和放松自己，于是便有了悔恨和回忆，便有了“话说当年”和“只字不提”。

与苦难一起苦难，被苦难触痛的心灵，会发出动听的声音，尽管那声音很沉重。在无奈中经历放浪与柔情，由挺拔与弯腰通过自己、豁达自己……之后，能对自己“提问和拷问”，累是累了，但累之后是别人难以感受的轻盈。

闪电牵动雷声，雷声携带雨云，雨云的香味，唯有干渴的禾苗能嗅到。

蜂蝶听见了花朵绽放的声音，蜂蝶勤劳；囚徒梦见挣脱锁链的声音，囚徒勤奋。能挣脱自己的人，是最聪明的人；一株不知喊痛的树，也知拓展风雨中的年轮。

从祖宗的骨质到儿孙的血汗，去寻找过去的自己和未来的自己。

有了过去与未来，忧虑也是绿色的忧虑。担当历史和理想，慨叹也是红色的慨叹。也许因此，人世才有这多的花红柳绿。

等候是因追求，自满是因浅薄。

饶舌是因知之甚少，或是只知皮毛。

紧关防盗门的灵魂，永远两手空空。

戴着有色眼镜的灵魂，常是江洋大盗。

说出一切的灵魂和审判一切的灵魂，要么是理智死了，要么是情感疯了，要么只有躯壳还活着。

躯壳是一种泡沫，一种梦幻般的泡沫。

灵魂是日月，有太阳的热烈，月色的忧郁。

18

鹰来了。

鹰以劲翅切割着天，切割着仰视的望眼。

时空之高无声地倒下，倒下的鹰影，是我们的错觉构成。正如世间的蠢事都是聪明人所为；亦如愚蠢的我们总把雀噪当歌吟。

在天空的眼光下，我们只是“人”的象形文字，以鹰翅的飞翔，去穿云破雾。

19

在时空的大屋里，我们睁亮日月的目光，天空深远了鸟翅的飞翔，飞翔展开了我们的想象，想象飞起了我们的灵思，灵思辽阔了胸怀的空旷。

时空大屋的门在哪里？我们自身的开启和关闭。怎样走过这时空？胡子长了，路就短了。

20

生与死，是人生的两个驿站，你想在两个驿站之间休息一次，只有去醉中回避。但别忘了，在醉中呆得久了，你又错失了许多机遇。抓住了机遇，在发誓与庆贺之间，你的生命活泼了，但活泼的生命还须历经一段长长的坎坷与距离。

21

试想，总以重礼和小心装扮权势，以阿谀与奴性去趋炎附势，你会得

到什么呢？仅是权势者小脚趾缝夹着的那点东西。或许，你会获得更大的权势，但你的能力呢？人品呢？

22

灵魂是社会是自己是历史是现实，灵魂在拥挤的夹缝中，是无畏的追求和高傲的等候。

人失去了灵魂便无处可归，灵魂逃离躯壳，而躯壳仍追赶着它，一如仆人。

灵魂是一扇透明的玻璃窗，让你放眼远方；灵魂是一册历史的故事的未来的想象。

23

鸟翅是天空中的兰花，开满天空，兰香的味儿，明亮了许多仰视。
面对挫折，仍钢刀一样挥动双臂，是一种鸟翅。

24

诗说：我去把人接回来。

人说：诗是一行行套人的绳索。

有人回来了，很意味地对诗说：人站起来就是一行诗。诗回答：我站起来就是一个人。

无诗只觉人情薄——有人说。

“有酒方教秉性真”——李白说。

人、诗、酒，这三者谁排前，谁排后？一阵排挤之后，又相互哑然。

功利站出来吼道：“当今认钱不认人，请各自打三个嘴巴，然后再说。”

有人说：“我读不懂诗。”诗说：“我是给后辈人看的。”酒说：“你们谁又懂谁呢？”

25

风雨夜。

一阵雷声奔来，窗户一阵战栗；又一阵狂风扫过，闪电亮起某种预示。

风雨夜，让人惊惧。

暴雨，大鹏一样展翅扑来。人于窗内，仿佛颤抖的小鸡；雷电穿梭于雨中，其摧枯拉朽的魔力，使埋伏在一箱箱单元里的睡梦也毛骨悚然。

仿佛一场严厉的大清洗，让万千良知绽绿；缕缕雨又仿佛是上帝之手，似乎在向人世显示毁灭与再生。

雨后，清晨是亮丽的旭日。

26

我们能回到过去，是我们能回忆；我们能走近未来，是因为我们有梦想。

已逝的时日，在我们心上刻下印痕。回忆，是又一次复印。那印痕伸到我们额上，是网状的皱纹，我们称之为经验教训。别以为我们是一个彻底的当代人，实质上，我们还是一个过去的人。

未来是什么呢？是我们的希望加上幻想的世界，它是一个实实在在的世界。未来——是我们以想象魔术般地加工，是我们今日许多梦想的断片组成，我们不断地向着未来追求、拼搏。从这个意义上讲，我们又是一个未来的人。

今天，是过去与未来相距的地段。

我们在这一地段之上，在生与死的两极之间，我们像旷野上的小孩跑来跑去，寻东找西。

寻到了生存，再寻功名利禄，我们恍惚获得了许多，恰恰又迷失了自己。不是么，我们忙于成功与失败、盈余或亏损，当最终磨瘦了智慧和勇气，这才想起该孔孟、该老庄、该中庸，该旷达加忍耐。

这便幸福了么？

人有躯体，便有食色；人要生存，便会逐利。正如庄子所言，螳螂要捕蝉而忘了正要啄它的飞鸟。

更何况，在世事的舞台上，我们常常是一件亦真亦假的道具。

27

人与人靠得太拢了，反而不好。每个人都是一只刺猬，每个人都是别人的陷阱。靠得太拢，会刺破血肉；离得太近，越接近陷阱。

人要学会审时度势，人与人之利益的平衡正如勾兑美酒，醇厚与和谐就是这个道理，一切均受总体的调剂、制约。也就是说，既不忘自己是情境中人处情境中事，又得有自己的价值所在。在这勾兑与圆融之中，以不变应万变，永不迷失自己的价值之本，而又与社会、时事浑然一体。如此，人便达到了人生的自在境界。

28

生，是上帝应人类的请求而给予我们的挣扎与求索。死呢？是造物主从悠悠万物中取走的一首在人世打磨并修改了几千年的诗句。

生与死，古老而年轻。

生与死，音韵合璧，犹如比翼之鸟，悠悠掠过时空。

别抱怨命运，命运永远是一首刽子手之歌，人生的故事有绿洲也有沙

漠。当生与死举行告别仪式之后，短暂的永是名来利去，永恒的永是悠悠时日。

29

世人有“九九归一”之说。

这里的“一”，涵盖着“一”的“一切”，又蕴含着“一切”的“一”。人生要抵达“一”的“一切”，要经历蒸、烤、窖而渐悟世事。要从此升华并简洁为“一切”的“一”，更要经历“减”与“除”而抵达人生的真谛。

有一则故事，说一只狐狸发现了一座葡萄园，它很想进得园去饱食葡萄，但四周都是高墙，只有一小孔能进去。但那狐狸在野外吃得很壮，只有饿瘦躯体方能进得园去，于是它坚持饿瘦到能穿过那小孔。它进入葡萄园后，美美地吃，很快，又吃得肥肥壮壮。一天，那狐狸很思念高墙外的世界，很想出去，但它必须饿得与进园时一样的瘦，才能穿过高墙小孔到野外。于是，在园内吃得很壮的它又瘦着出来。

瘦着进去，又瘦着出来。这很值得我们人类深思。

30

人生就两个字：食、色。

世事也就两个字：祸、福。

造成人类不宁也是人类最大的悲哀，依然是两个字：名、利。

人活着都头顶青天，脚踩大地。人死之时，谁敢说“无愧于人也无愧于己，死后敢于面对青天。”我看太少，也许因此，人死了，脸上都要遮一张纸。

也许老天爷怕人类活得太舒坦，左手给人以“天灾”，右手再让人造成“人祸”。是天让人不安宁还是世事让人不安宁？我看，让人最不安宁

的还是人。

都说人是“贱皮子”。才被人整了骗了，他又转过头去整人骗人。又说人心恶毒残忍胜过禽兽，不是么？你争我夺引发过多少战争与撕拼。

人啊！如此追名逐利，冤冤相报，何时才了呢？

31

人“贵”是什么？是一条“虫”之后垫个宝“贝”；人“贱”是什么？是两把“戈”矛戳向宝“贝”。

“贵”者，是“虫”爬在“贝”之上，其基座好而已。“贱”者，是两“戈”相残一宝“贝”。

孔老先生讲“人者仁矣”，是“人”的旁边还有“二”。就是“二人”以和。“二”在外域一些国家的古数中是大大数。“二人”亦可是“三”，“三”在华夏古数中是无限之数。即谓“众”矣。就是说“仁”乃与众人和睦，相互理解。就“二人”而言，人至少也应有两个“知己”。何况，“人”字本身就是一撇一捺组成，就是要相互支撑“人”才能站立。再说“人和”，偏旁“禾”字是“禾”苗之禾，禾苗是大地之上的勃勃生机，“禾”与“口”和而为“和”，可见由“禾”而“和”，依然需要众口浇以“安慰”或“鼓励”或“警言”。

这些，可以说是人人明白。但明白了么？

32

“人”很难明白，为什么有“名利”作怪？“名”，乃西下的“夕”暮压“口”。“夕”暮之后的“口”说话是见不得天的。而“利”字呢？是用“刀”割“禾”苗，禾穗还没成熟就一“刀”割去，因而富了持刀者而苦了大众。也许是世上的“人”太多了，老天要让人来欺人骗人杀人。

于此便有了人与人相争，相争便动武。“武”字本是“止戈”。止了吗？止不住。为什么？一些人除了争名争利还要争官争地盘当皇帝或元首，这便真正坏事。所以古人和哲人甚而平民百姓也感慨，最毒最坏的还是“人”。

33

一位研究玄学的友人说，在这个地球上，真正是人的“人”，每一代只有一千，其余的都是蝎蛇虫兽蜕变而披上了人皮并具有“人”的某些思维而涌涌于人世的。那么，谁是真正的人谁又是披着人皮的虫类兽类呢？谁也说不清楚。

但于冥冥中仿佛有什么在向我们说清楚，但我们听不见亦看不见。好比隔着一层纸。人只知人死了要盖一张遮面纸，而人根本不知更大更多的遮面纸一直盖着我们。

也许有人“知其然”，但我敢保证他又“不知其所以然”。

34

有时，一些事件的出现比我们想象的还要来得突然，这些事件的前因其实一直就在我们身边存在着，有外因，更多的是内因。就像种子由发芽、开花、结果，直到突然被你意识到是在收获成果或是自食恶果之时。

只有这时，你才知道，“因”比“果”更为重要。

35

诗人，心灵里该有两块土地，一是祖国，一是故乡。故乡生你养你，

祖国呵你护你。

良知，便是你两眼饱含的沉重的泪滴。

36

如果说，现实是以沉雷的声音寻找历史，那么，历史便是用炸雷的声音对现实作出回应。这两种声音的碰撞，便是诗的声音。

于是，诗人便是肩负历史和现实走向未来的苦行僧了。也于此，诗之被视为文化和艺术的活体，其髓质在于能真实而自然地反映人生。

37

急功近利的背后藏着怎样的人性呢？

我们且用道德的眼打量一下文学，对于那种“黄色共红色（流血）一色，拳头与枕头齐飞”的俗味趣味，我们应当拒绝；对于那种高喊“我是流氓我怕谁”的言行，我们应抵制。

作家，千万不要丢了自己，忘了为人为艺术的良知和责任感。

38

我们生活中人民最关心的问题是什么？是物价。这些年，人民最恼火的是什么？是腐败。农民最痛苦的是什么？是沉重不合理的负担。

大款们在物质的富有和精神的贫困中艰难挣扎；小青年们在对金钱的膜拜和对知识的漠视中道德的城墙轰然坍塌；劳模在国有企业面临倒闭中黯然垂泪；贫困乡镇的孩子们在愚昧和贫困中悄悄长大……

所有这一切，难道不深深触动我们的良知和责任感？