

吉 林 省 文 化 局

工 作 大 事 记

(1 9 8 1 年)

吉 林 省 文 化 局 办 公 室 编

1 9 8 2 年 7 月 3 0 日

一九八一年

吉林省文化局工作大事记

一月九日

1. 文化部发出(80)文厅字第1497号文件,转发了中共广西壮族自治区委员会、广西壮族自治区人民政府《关于处理靖西县城灯光球场重大伤亡事故的通报》。为了从这一事件中吸取教训,防止不幸事故的发生,省文化局将《通报》所附“调查报告”转发给全省文化系统各单位,并发出《关于加强公共文化活动场所安全措施的通知》。通知指出全省有相当一部分公共文化活动场所存在着不安全因素,要求有关部门引起重视,经常对所属影、剧院及其它公共文化活动场所认真进行安全检查,对于存在的不安全因素,必须立即采取有效措施加以解决,务必保证观众和演员的安全,防止事故发生。

2. 省文化局以(81)4号文件发出《关于专业艺术表演团体春节期间深入农村、厂矿、边疆演出的通知》,要求各地文化主管部门切实加强对所属的专业艺术表演团体春节期间演出工作的领导,统筹安排,兼顾城乡,重点安排好对广大农村、厂矿和边疆地区的演出活动。

3. 省文化局发出《关于转发通化地区文化局“关于通化地区社镇文化中心建设情况的报告”的通知》,阐述了建设社镇文化中心的重要意义,强调“建设社镇文化中心,活跃农村文化生活,是农村全面建设的重要内容,也是实现农业现代化的必要条件”。要求各地认真贯彻执行“加强领导,积极发展,因地制宜,稳步前进”的十六字方针,继续抓好试点工作,认真总结经验,结合当地实际情况,制定出具体的规划。

一月九日——二十二日

省文化局组织参加了文化部群文局在四川省宜宾县召开的全国部分省、市、自治区文化馆幻灯工作经验交流会。我省参加会议的东丰县文化馆幻灯队,回省后深入到各地传达贯彻会议精神,并进行了示范演出,受到各级领导的重视和广大文化馆站干部的欢迎,对恢复和加强幻灯工作起到了有力的推动作用。

一月十五日

省文化局机关党委于去年十二月二十四日,召开了党员大会,选举了省文化局机关党委第三届委员会成员,并于二十七日报省直机关党委审批。今天省直机关党委下发了《关于建立省文化局机关党委的批复》同意由徐谦、衣国荣、李兆仲、呼莹、严致兴、岳伦、金树然、王长翔、徐鼎、徐振民、李树谷、王凤霞、宋述芬等十三名同志组成中共吉林省文化局机关委员会。

徐谦同志为书记、衣国荣、李兆仲同志为副书记。

由徐谦、衣国荣、李兆仲、呼莹、岳伦、徐鼎、金树然等七名同志组成常委。

一月十六日

为了活跃一九八一年春节期间城乡群众文化生活，省文化局转发了《文化部关于开展一九八一年春节群众文艺活动的通知》。要求省直和全省各地文化单位要组织力量，作好安排，搞好春节期间的群众文化娱乐。

一月十六日——十七日

按照中央和省委的指示，省文化局举办了省直文化系统各单位党总支（支部）委员，专职干部学习班，逐句逐段学习领会中央（81）1、2号文件精神；联系实际进行讨论；研究布置了如何传达学习，贯彻好的措施。局党组成员，副局长吴景春同志代表党组提出了要求。

一月二十日——二十六日

在长春召开了戏剧创作人员深入生活座谈会。参加座谈会的有各市、地、自治州戏剧创作室的负责人，组织创作人员深入生活好、创作上有成果的先进创作室（组）和先进个人代表，以及有关戏剧创作、评论工作人员等，约四十余人。省委宣传部副部长、省文化局局长高叶同志、副局长吴景春、王也同志到会并讲了话。

这次座谈会总结交流了粉碎“四人帮”以来，特别是近一、二年来各地戏剧创作人员深入生活的经验、情况和遇到的问题；汇报、交流了一九八一年创作规划；征求、研究了对一九八〇年剧目评奖工作的意见。

座谈会上，白城地区戏剧创作室、双阳县创作组、四平地区戏剧创作室、伊通县创作组、磐石县创作组和通化地区戏剧创作室等六个单位，以及长春话剧院赵国庆、延边话剧团洪成道、延边州创作室韩元国、四平地区创作室栾淑芳、白城市创作组王重光、通化市创作组魏顺田、大安县创作组杨学志和省创作室徐宏魁等八名同志，分别在会上汇报、介绍了他们深入生活的一些体会。

会议认为，要认真总结和推广象话剧《救救她》和评剧《月难圆》《邻居》等优秀剧目的创作经验，使戏剧创作永远保持与时代、人民生活的血肉联系。参加座谈会的同志还认真研究了当前在深入生活方面存在的一些差距和值得注意的问题，如还有相当一部分同志下不去、蜻蜓点水、走马观花，浅尝辄止，甚至对深入生活是否有必要，产生怀疑和动摇。会议最后要求创作人员加强学习，认真落实创作规划，写出好的剧本。

一月二十六日

为了有利于图书馆事业的管理，适应四化建设的需要，省编委（81）22号文件《关于将省文物局图书馆处划归文化局的批复》，同意将省文物局图书馆处和四名编制划归省文化局。省文化局编制为五十名。

根据省委宣传部一九八〇年十月二十九日《关于图书馆工作改由省文化局领导的通知》、省文物局的图书馆处，已于十一月十四日迁到省文化局办公。

一月二十七日

为贯彻一九八〇年十一月五日至十一日文化部群文局在四川省宜宾县召开的部分省市自治区文化馆幻灯工作经验交流会精神，省文化局提出《关于加强文化馆站幻灯工作的意见》，要求各地、县文化局要解决思想认识问题，切实加强和改善对幻灯工作的领导，

充分发挥文化馆的作用，把我省文化馆(站)的幻灯工作广泛开展起来，更好地为四化建设服务，为建设社会主义精神文明服务。

二月二十一日

全省各类剧团在党的十一届三中全会精神鼓舞下，积极开展社会主义劳动竞赛，在上山下乡演出和经营管理等方面做出了很大成绩。为了发扬成绩，鼓励先进，更好地贯彻文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，省文化局在各地总结评比的基础上，经过综合平衡，决定对四十五个先进单位授予奖状，并分别奖给一定数额的经费。省文化局和省财政局于二月二十一日联合发出通知，表彰奖励一九八〇年全省剧团社会主义劳动竞赛先进单位。

二月二十一日——二十五日

继文化部召开全国巡回演出会议之后，辽宁、黑龙江、吉林三省文化局在哈尔滨召开了一年一度的东北三省巡回演出会议。这次会议，在党中央提出的经济上进一步调整、政治上进一步安定的总精神指引下，着重交流了一年来巡回演出工作的经验，研究了存在的问题，修订了一九八一年度三省之间的巡回演出计划。会议对于推动巡回演出工作的进一步开展，扩大艺术交流，活跃城乡广大群众的文化生活，促进艺术事业更好地为四化建设服务，具有积极意义。

这次会议之后，省局于三月十六日发出《关于进一步搞好艺术表演团体巡回演出工作的通知》，“通知”对我省七八年以来的巡回演出活动加以肯定，并指出存在的一些问题和解决的办法。“通知”要求各地加强领导，加强管理，因地制宜，采取措施，努力创造条件，及时总结经验，把巡回演出工作搞得更好。

《东北三省艺术表演团体巡回演出暂行办法》、《一九八一年吉林省艺术表演团体出省巡回演出计划》、《吉林省一九八一年外来艺术团体巡回演出计划》等同时下发各地。

二月二十五日——三月一日

为了总结经验，鼓励先进，充分调动全省文化艺术工作者积极性和创造性，进一步繁荣和发展我省的社会主义文艺事业，省人民政府在长春市召开了全省文化系统先进集体和先进工作者表彰大会。

这次大会，历时五天。参加大会的有来自全省各市、地、州、县和省直文化艺术部门先进集体代表、先进工作者及列席代表共六百三十七人。各市、地、州县人民政府主管文化工作的领导同志和文化局长出席了会议。文化部派群众文化局申伸副局长一行三人专程从北京前来莅会指导。

省委、省政府对这次会议很重视。付省长李树仁同志致了开幕词，省委书记于林同志作了重要讲话，副省长刘云沼同志就我省文化艺术工作的形势和今后任务作了报告。省委、省人大常委会、省政府、省政协、省军区的领导同志王恩茂、王大任、于林、于克、张开荆、李树仁、刘云沼、肖丹峰、吴先洪等出席了大会闭幕式。于克省长代表省政府向获奖的单位和个人发了奖状和证书。

文化系统单独召开这样的大会是建国以来的第一次。大会分析了全省文化工作的形势，交流了繁荣文艺创作、发展文化事业的经验，表彰了七十一个先进单位和四百三十

六名先进工作者，讨论、研究了今后我省文化艺术工作的任务。

这次大会，是省政府八〇年十一月份决定召开的，省文化局和省政府办公厅分别于八〇年十一月十四日和八一年一月十九日发了《关于迎接省人民政府召开全省文化系统先进集体和先进工作者表彰大会的通知》和《关于召开全省文化系统先进集体和先进工作者表彰大会的通知》，为开好这次大会全省文化系统进行了认真的准备工作。

三月十六日

省文化局与音协在长春市文化局招待所召开“长春音乐会”筹备会议，会期两天。

会议听取了各有关单位参加“长春音乐会”准备工作进展情况的汇报；研究落实“长春音乐会”的有关事宜。

参加会议的单位：

长春市文化局、长春市群众艺术馆、吉林市文化局、吉林市歌舞团、延边州文化局、延边州歌舞团、前郭县文化局、前郭县歌舞团、省总工会宣传部、长春电影制片厂、长影乐团、省歌舞剧院、吉林艺术学院、吉林师大艺术系。

三月十六日

为了发现和培养优秀艺术人才，促进青年演员茁壮成长，省文化局发出《通知》，决定举办一九八一年全省青年戏曲、歌舞演员汇报演出。汇报演出分两轮进行。第一轮汇报演出戏曲，八月上旬开始。第二轮汇报演出歌舞，九月上旬举行。汇报演出期间将表彰优秀演员，并分等发给奖金。

三月十六日

省文化局发出了《关于表彰奖励一九八〇年先进创作室(组)、积极排演剧目的剧组、好的创作剧目和深入生活好的创作人员的通知》，通知指出，为了鼓励剧团上演本地创作剧目，鼓励创作人员深入生活，努力创作，为人民群众提供更多、更好的精神食粮，决定对先进创作室(组)，积极排演创作剧目的剧组、比较好的创作剧目、认真坚持保持深入生活的创作人员给予表彰和奖励。“通知”要求受奖单位和个人，认真总结经验，戒骄戒躁，继续前进，不断提高艺术质量，创作和演出更多、更好的戏剧作品。

三月十六日

省文化局转发了文化部《关于请各地退还被占用的曲艺演出场所的意见》，要求各地文化主管部门根据具体情况，参考执行。

“通知”指出，我省也有一些被占用的曲艺演出场所，至今没有退还。各地文化部门应根据文化部指示精神，会同有关方面，积极地向当地党委和政府请示、汇报，使得这个问题尽快得到解决。

三月十六日

省文化局转发了文化部艺术二局《关于不准当场私分演出收入的通知》和《关于演职员参加外单位演出的规定》，并按此精神，结合我省一些具体情况，作了如下的规定：

1. 各专业剧团的演员、演奏员和艺术院校的师生，凡参加外单位组织的各种演出活动（包括工作时间和业余时间），必须经各单位行政领导批准后，方可参加。
2. 各剧院、团等单位参加外系统组织的各种演出，必须事先请示文化主管部门，作

统一安排。

3. 上述两种演出的收入，均应作为集体演出收入，任何单位和个人，不得以任何借口私分或独占，个人应得的报酬，由所在单位按规定付给。

三月二十三日

为了进一步落实中宣部、教育部、文化部、卫生部、公安部联合通知精神和积极响应全国总工会、共青团中央、全国妇联等九单位发出的开展以“五讲”、“四美”为主要内容的文明礼貌活动的倡议。省文化局于一九八一年三月十八日召开了有关同志参加的座谈会，共同研究了在电影发行放映单位深入广泛地开展文明礼貌活动的问题。与会的吉林市人民、浑江市光华、辽源市群众、延吉市人民、长春市人民、海龙县梅河口、扶余县扶余等七家电影院向全省影院发出了倡议。省文化局转发了这个倡议书，并发出“关于电影发行放映单位深入广泛地开展文明礼貌活动的通知”。

“通知”要求，各电影发行单位及影剧院、剧院等全体职工，认真地响应全国总工会等九单位的倡议，大兴“五讲”、“四美”之风，积极深入地开展“五讲”、“四美”活动。

四月一日

按照省委(81)18号文件“通知”的精神，局机关党委提出了《关于深入学习、认真贯彻落实中央(81)1、2号文件的安排意见》，要求联系本战线、本单位和个人的实际，认真开展批评与自我批评，切实清理“左”的思想，总结经验教训，解决好各级党组织和每个党员都必须无条件地同党中央在政治上保持一致的问题。

学习时间安排到四月末，五月初，局党组、党委将对学习情况进行检查，重点是领导班子。

四月三日

局机关党委批复同意严致兴等七人组成局机关党支部委员会。严致兴同志为党支部书记，于天文同志为副书记，刘宝丰、王尚甫、李贵权、潘汉林，马玉林为委员。

四月七日——八日

全省图书馆函授教育工作会议在长春召开。省文化局、省总工会、市职工教育委员会、省中心图书馆的有关领导同志和省函授学校、北大图书馆学系函授专修科吉林省辅导站、省图书馆函授学校各函授辅导站的同志以及辅导教师、学员的代表出席了会议。

这次会议结合我省图书馆函授教育的实际情况，传达学习了党中央、国务院关于加强职工教育的决定及国务院召开的全国职工教育工作会议精神，并提出对我省的图书馆函授教育进行切实的整顿和改进。

为指导今后我省图书馆函授教育工作的开展，这次会议还整理出《吉林省图书馆函授教育工作会议纪要》，并下发基层单位学习和贯彻。

四月十日

文化部艺术局简报，第十四期发了“为迎接一九八一年七月一日党诞生六十周年，文化部举办多种形式的庆祝歌舞晚会的设想和工作安排”。为了搞好建党六十周年的庆祝活动，省文化局转发了文化部艺术局第十四期简报并要求各地区、省直各表演艺术团体根据简报的精神，安排好创作和演出。

四月十二日——十五日

吉林省文化馆学会成立大会和第一次学术讨论会在长春举行。群众艺术馆、文化馆、文化站以及工人文化宫、俱乐部的代表八十多人出席了大会；黑龙江、辽宁、湖北、安徽、浙江等兄弟省、县文化局、艺术馆、文化馆的同志也应邀参加了大会。

在大会开幕式上，省委宣传部副部长高叶和省文化局副局长王也同志分别以《创建社会主义的文化馆学》和《开拓文化馆学研究、企望群众文化大丰收》为题，作了重要讲话。

大会期间，学会筹备工作小组宣布了第一批八十七名会员名单，讨论通过了《吉林省文化馆学会章程》，选举了三十人为理事，组成了理事会。第一次理事会议，讨论了工作分工，推选了十一位同志为常务理事，推选王也为会长；王化长、王博、张庆春为副会长；王致善为秘书长；李志中为副秘书长。第二次理事会，审议了《吉林省文化馆学会1981年工作计划要点》，决定编印《群众文化研究》作为学会会刊。

首次学术讨论会，共收到来自省内外的学术论文六十二篇，在大会上宣读了二十多篇。讨论会还就如何创建社会主义文化馆学以及文化馆学如何分学科等问题，进行了初步研究和探讨。

四月二十三日

根据“县团级以上党委，尤其是省直县团级以上单位，均应于近期成立党组、党委保密委员会”的规定，省文化局发出《关于成立吉林省文化局保密委员会开展保密检查的通知》，推选吴景春同志（副局长、党组成员，主持日常工作）为主任，王化长（办公室主任、党组成员）、刘宝丰（党员、人事处副处长）、李一华（党员、计划财务处副处长）、张凌云（党员、办公室文书）、王凯（党员、党委文书）五同志为委员。省文化局保密委员会，在党组直接领导下工作。

通知还要求开展一次以清理文件为主要内容的保密检查，健全保密制度。

四月二十五日——二十八日

在长春举行了我省首届大学生文艺调演。这次大学生文艺调演，是由省学联、团省委、省教育厅和省文化局共同主办的。为了搞好这次会演，曾于一月二十一日发出通知，准备工作历时三个月。参加会演的有全省二十五所高等院校的代表队，共演出了五场、九十三个各种形式的文艺节目，其中有五个节目获全国大学生文艺调演优秀节目奖，还有一批节目被评为全省的优秀节目创作奖和演出奖。

四月二十六日

昨天，省文化局党组专门召开会议，在听取了局机关团委关于共青团工作和各级党组织对共青团工作的情况，以及团干部队伍建设等情况的汇报后，对于如何加强共青团工作的问题提出了具体意见。局机关党委今天向系统各党总支、（支部）、团总支、（支部）转发了党组《关于加强共青团工作的意见》。

局党组认为，党的十一届三中全会以来，文化单位党组织对共青团工作总的来说是比较重视的，团的工作能沿着健康的方向发展。但也存在一些问题。如对团组织的作用发挥不够等。

局党组指出，共青团是我党领导的先进青年组织，各级团组织受同级党委领导。要求各级党的组织要切实加强和改善对共青团工作的领导，发挥团的突击作用。各级党组

织要真正把团的工作纳入党的工作议事日程，定期讨论、研究、检查团的工作。局属各单位团支部书记以上干部的变动，一定要征求局团委的意见。各级团组织要积极主动地争取和依靠各级党组织对共青团工作的领导，要充分发挥主观能动性，紧密围绕党的中心工作，开展适合青年特点的活动。

四月二十八日

省文化局、省教育厅、省总工会、团省委、省妇联联合发出《关于贯彻文化部〈关于一九八一年“六一”国际儿童节为儿童组织演出电影和艺术节目的通知〉的几点意见》

- 1、各地凡有条件的都要在六月一日单独或联合为少年儿童进行专场演出。
- 2、根据少年儿童的特点，演出节目、放映电影，帮助少年儿童树立革命理想。
- 3、这次演出由各地文化局（馆站）和教育局、工会、团委、妇联等部门共同负责组织。
- 4、今年六月一日的专场不收费。

五月七日

省文化局、省民委联合发出“关于组织和龙县文工团到吉林地区巡回演出的通知”。通知要求在七、八月间，和龙县文工团到吉林地区部分少数民族聚居的公社（或大队）进行演出，时间大约六十天左右。通知还对演出的内容、场次、和如何组织提出了具体要求。

五月九日

局机关党委发出《学习贯彻中央15号文件、搞好建党六十周年的纪念活动》的文件，要求局直属各单位，学习贯彻中央15号文件，搞好建党六十周年的纪念活动。

中央(81)15号文件下达后，五月七日，局党组、党委召集会议，听取了各单位负责同志的汇报，并对如何贯彻中央15号文件，搞好建党六十周年纪念活动提出了安排意见。

- 1、本着先党内后党外的原则，尽快将中央15号文件和省委的通知传达到每个同志，做到人人皆知、认真学习，领会精神，动员广大群众以实际行动迎接和纪念党的生日。
- 2、广泛开展学习、教育活动。通过批评与自我批评，肃清左的思想影响，进行坚持四项基本原则的教育。
- 3、要把改善和加强党同群众的关系问题，作为这次纪念活动的重要内容。
- 4、本着成熟一个发展一个的原则，对于确已具备党员条件的“七一”前可以发展。
- 5、搞好文艺演出，要在“七一”当天演出歌颂党的文艺节目。

五月十八日

根据中央(1980)49号文件关于全党都要重视青少年教育工作的文件精神，各级文化、教育行政部门和团委、妇联，都应充分利用电影这一形象化的重要宣传教育工具，大力开展有益的、丰富多彩的电影放映宣传教育活动，以满足少年儿童的精神文化生活的需要。为此，省文化局、省教育厅、省团委、省妇联联合发出《关于积极为少年儿童开展电影放映活动的通知》。《通知》要求各级文化、教育行政部门和团委、妇联，一定

要提高利用电影向少年儿童进行德、智、体、美教育重要作用的认识。要针对他们的特点和开展教育活动的需要,选择内容适合的各类影片,开展放映活动。

五月三十一日——六月六日

省文化局在长春召开了全省二人转、曲艺工作会议。参加会议的有各市、地、州、县(市)文化局,二人转、曲艺队(团),艺术馆、文化馆的负责人以及二人转、曲艺工作者的代表共一百八十多人。省委宣传部副部长高叶同志到会作了重要讲话。省文化局副局长王充主持会议,并作了大会总结。

会议的中心议题是研究、解决二人转、曲艺的服务方向。通过汇报情况,分析形势,交流经验,讨论问题,把大家的思想统一到面向农村,为广大农民服务上来。会上,四平地区文化局,梨树、东丰、永吉、大安、海龙县二人转队,梨树、永吉县文化馆介绍了经验;一些二人转、曲艺工作者也在会上发了言;会议还观摩了省民间艺术团、梨树县二人转队演出的节目。

会前,省文化局于三月二十六日发出《关于召开全省二人转、曲艺工作会议的通知》,并派出了调查组。到一些二人转、曲艺团队,也到了部分县、市文化馆,作了认真的调查研究,在此基础上,草拟了《吉林省文化局关于加强和改进二人转队(团)工作的规定》和《吉林省文化局关于民间艺人管理工作的暂行规定》,提交会议进行了讨论,原则上同意了这两个规定。

六月一日

为了继续坚持文艺为人民服务,为社会主义服务的方向,深入贯彻党的“双百”方针,鼓励全省二人转工作者积极地创编和演唱歌颂四化建设的创业者和英雄业绩,表现社会主义新人崭新的精神风貌,丰富广播里反映现实生活的二人转曲目,发现人才,鼓励和启发广大听众特别是农民建设社会主义的积极性,建设社会主义的高度文明,吉林电台、吉林省文化局、吉林曲协联合举办了“歌唱社会主义新人二人转”广播比赛活动。

参加比赛的有,本省专业民间艺术、二人转团(队)。形式有二人转、单出头、群唱、民歌小调、二人戏、小拉场戏。比赛节目是本地新创编或未在省电台播过的作品。内容要热情歌颂为社会主义现代化建设而斗争的新人。力求引人入胜,精益求精。省电台于六月一日开始连续广播参加评比的节目,并于十月份公布评奖结果。

六月十七日

局党组向省委宣传部作了《关于检查我局主管的刊物情况的报告》。《报告》说:为了贯彻中宣部(81)9号文件《关于认真检查和整顿刊物的通知》,和省委宣传部(81)14号文件《关于认真贯彻中宣部(1981)9号文件的通知》,省文化局于五月二十七日召开了局所属刊物编辑部(室)负责人和单位主管刊物的领导同志会议,会上学习、传达了上述两个文件,学习了中宣部编印的《宣传动态》上的一些材料。在这次会议上,省文化局对如何贯彻文件精神,搞好刊物检查工作做了部署。会后,对局所属刊物,按照文件要求的精神进行了检查。

我局所属刊物有:《参花》(公开发行)、《戏剧创作》、《吉林影讯》、《吉林省图书馆学会会刊》、《吉林文化》(以上为内部或系统内部发行)。这些刊物自去年一月以来所发各期,基本上做到了努力宣传党的方针、路线,贯彻三中全会精神,方向是对

的，对推动群众文化、戏剧、电影、图书等各项工作的开展，宣传社会主义精神文明，发挥了一定的作用。但也存在一些问题，还没有组织力量撰写出水平较高、理直气壮宣传四项基本原则的文章，各刊物的特色还不够突出等等。

六月二十日

为了丰富地方戏剧团上演剧目和提高演出质量，省文化局在梨树县举办了二人转新剧目学习会，会期为十天。学习的剧目有：《丰收桥》、《双进城》、《三请梨花》，拉场戏《回杯记》、《锯大缸》。

参加学习会的有，各地区地方戏剧团的演员、伴奏员（板、二胡）导演共四十人。

六月二十三日——七月二日

省文化局在长春召开了一九八一年全省戏剧创作会议，参加会议的有省直和各市、地、州、县（市）戏剧作者共五十六人。会议由省文化局副局长王充主持，省文化局副局长吴景春、顾问马瑜到会讲了话。

会议的中心任务是讨论各地作者新近创作的四十三个剧本。其中，大型戏曲十七个，小戏曲十五个，大型话剧五个，小话剧二个，歌剧一个，儿童戏三个。这些剧本，题材广阔，形式多样，从各种不同的角度，各个不同的侧面，真实的反映了我国人民丰富多彩的斗争生活。

会议就如何进一步繁荣我省的戏剧创作，提出了应该注意的四个问题：①题材问题，②生活问题，③技巧问题，④领导问题。会议要求各级文化部门要抓紧组织作者，把会上讨论的剧本修改好，及早交付剧团排练，为进一步繁荣我省的戏剧创作，丰富上演剧目，做出新的贡献。七月十五日吉文发(81)61号文件转发了这次会议的纪要。

六月二十二日——二十七日

由文化部召开的农村题材优秀电影、戏剧创作座谈会在北京举行。参加会议的有获奖的五个摄制组、剧组的编剧、导演、摄影师，及有关省、市文化局和电影制片厂的负责人，中直各艺术表演团体，各新闻宣传部门的有关同志，计一百二十余人。我省双阳县评剧团《月难圆》剧组的代表应邀参加了会议。

文化部代部长周巍峙、副部长陈荒煤、吴雪，电影局局长陈播、副局长丁乔，艺术一局、二局负责人管平、侣俦等参加会议并讲了话。

我省双阳县评剧团《月难圆》剧组获“农村题材优秀创作奖”。

我省双阳县评剧团《月难圆》剧组代表张福先、张惠文、丰玉山，长春市文化局副局长吕芝参加了这次会议，并介绍了创作体会。

六月二十四日

根据文化部发出的关于六月八日举办纪念中国共产党成立六十周年电影周的通知精神。

首都隆重举行“纪念中国共产党成立六十周年电影周”开幕式。同日，由吉林省文化局、长春市文化局联合举办“纪念中国共产党成立六十周年电影周”首映式，省文化局副局长吴景春同志讲了话，省市委、省市政府、省委宣传部的领导同志参加了首映式。

会后，放映了故事片《南昌起义》。

六月二十五日

省直机关党委召开表彰优秀共产党员大会。发出(81)47号文件《关于表彰优秀共产党员的决定》。《决定》说：为了认真贯彻落实去年十二月中央工作会议和《中共中央关于纪念建党六十周年的通知》精神，维护我们党光荣、伟大、正确的形象，提高党的战斗力，使广大党员振奋精神，为实现社会主义现代化努力奋斗，省直机关党委根据各机关党组织推荐的事迹材料，经过反复讨论研究，决定授予王充等二十五名同志为省直机关优秀共产党员。

省文化局机关党委付书记李兆仲同志在会上介绍了省文化局副局长王充同志对待工作呕心沥血；对待业务精益求精；对待名利再三谦让的先进事迹。

在此之前，省委机关刊物《新长征》第四期、4月17日《光明日报》发表了武凤仪同志题为《工作，工作，第一位的是工作》《一心扑在工作上》的文章，六月二十九日《吉林日报》又发表了于天文、潘汉林同志的题为《为了文艺的春天》的文章，分别介绍了王充同志先进事迹。

六月三十日——七月二日

为庆祝中国共产党成立六十周年，省文化局与省文化馆学会共同召开了全省部分三十年馆令的文化馆员座谈会。省文化局副局长王也、省文化馆学会副会长王化长同志等到会参加座谈。与会同志情绪热烈，畅所欲言，各抒己见，共同回顾了我省三十年来的群众文化工作，总结了经验教训；分析了当前群众文化工作的形势；讨论了开展文化馆学理论研究的题目。最后，大家一致表示，要在党的领导下，为大力发展我省的群众文化事业，作出应有的贡献。

七月十五日

双阳县评剧团《月难圆》剧组赴京汇报演出载誉归来。晚上，省文化局、长春市文化局在省宾馆举行欢迎茶会。省和长春市的领导同志王恩茂、任青远等出席了茶话会并与演员亲切交谈。由双阳县戏剧创作组张福先、张惠文创作的由双阳县评剧团演出的八场现代评剧《月难圆》，在六月份文化部召开的农村题材创作座谈会上，荣获了“农村题材优秀创作奖”并被选调进京参加文化部主办的庆祝中国共产党成立六十周年纪念演出。由七月一日起，在京演出十场，观众达一万五千余人次。

七月十五日

根据中央(81)19号文件精神，为了切实把儿童、少年工作，做到思想落实、组织落实、计划落实、措施落实，省文化局对活跃少年儿童文化生活提出了五点具体意见。并下发给各市、地、州、县文化局。五点意见是：

1、努力创作反映少年儿童生活的文艺作品，演出少年儿童喜爱的音乐、舞蹈、戏剧节目、活跃他们的文化生活。2、全省电影院、影剧院对外开放俱乐部要面向少年儿童，积极组织好为少年儿童的放映、演出活动。3、文化馆站要广泛组织适应少年儿童特点、兴趣、爱好的多种活动。4、要积极开展少年儿童图书阅览工作。5、逐步增加一些为少年儿童服务的文化设施。

七月十五日

省文化局发出《关于评选出席文化部召开的全国农村群众文化工作先进集体、先进工作者表彰大会的通知》。《通知》说：经国务院批准，拟于今年十二月份在北京召开政府文化系统农村文化工作先进集体、先进工作者表彰大会，表彰的对象是群众艺术馆、

文化馆、文化站和农村集镇文化中心（包括影剧院、电影队、图书室等文化设施），及工作人员。《通知》规定了先进集体和先进个人的评选条件和方法。

七月二十一日——三十日

根据文化部文件通知，中央乐团一行一百零七人来我省吉林、长春两市演出交响乐、综合音乐会节目。随团前来演出的有美国著名指挥专家戴卫·吉尔伯特及我国著名歌唱家李谷一、刘秉义等。

七月二十九日

由辽宁、黑龙江、吉林三省联合举办，吉林省文化局、中国音协吉林分会和长春市文化局主办的第四届长春音乐会，历时十三天，今天在省宾馆举行闭幕式，高叶同志致闭幕词。

参加这届音乐会的有东北三省音乐工作者，中央和外省有关部门的客人，计两千三百多人。此外，还有全国各地前来观摩的人员四千多人。音乐会上，三省和中直的十八个专业音乐团体、二千一百多名演员，组成十九台音乐会，演出七百五十多个节目，共九十多场，观众达15万多人次。

中国音协主席吕骥，副主席贺绿汀、李凌、时乐濛，文化部有关部门负责人关鹤童，音乐界知名人士丁鸣、张鲁、刘炽、李鹰航、莎莱、张肖虎、陆春令、罗传开、凌云、郑兴丽等；东北三省及安徽、湖南、广东、福建、河北、江苏、天津、山西、内蒙、浙江、中直文艺团体、中央音乐学院、上海音乐学院等有关部门的负责同志光临大会；参加音乐会的还有中央及各地八十个新闻单位和十八个音乐刊物的有关同志。

省和长春市党政领导和驻军负责同志王恩茂、王大任、何友发、于林、栗又文、张开荆、李一平、杨迪、王英烈，省委宣传部长董速同志出席了开幕式。高叶同志主持开幕式，刘云沼同志致开幕词，吕骥同志讲了话。

著名将军合唱团的指挥李志民同志也参加了开幕式。

音乐会期间，开展了学术讨论活动。吕骥、贺绿汀、李凌、时乐濛，分别作了专题的学术报告。上海音乐学院罗传开副教授作了日本现代音乐问题的报告。东北三省作曲家和理论工作者张鲁、马炬、王鹤林、高铁军、朱广庆、尚德义等也分别做了专题学术报告。著名歌唱家仲伟，上海音乐学院副教授郑兴丽，副教授、笛子演奏家陆春令分别在汽车厂、艺术学院、音乐团体作了专题讲座。中国音乐学院黄平作了学术讲座。此外，还召开了协会工作、歌词创作、歌剧创作、刊物工作四个座谈会。

这届音乐会的筹备工作是从去年八月“沈阳音乐周”结束后开始的。

七月三十日——八月一日

为了认真贯彻执行中央、省委关于保密工作的指示精神，增强保密观念，加强保密工作。局保密委员会于六月份专门组织所属单位办公室主任及文秘工作人员，学习了《保密法》和有关规定，并对局直属的十个县级单位进行了保密检查。

九月二十八日省局将保密检查的情况报告和局保密工作制度报结省保密委员会。

八月三日——十五日

省文化局举办了《决议》学习班。省直文化系统各单位县团以上领导干部和部分理论骨干、第二期文化干部轮训班的各市县剧团团长和文化馆长参加了这期学习班。

学习班组织大家逐句逐段精读了《决议》的原文；听取了上级党委有关同志所做的

辅导；对重点问题展开了讨论；针对大家在讨论中提出的问题，请局艺术处、机关党委的有关同志就毛泽东文艺思想和“两个凡是”是真高举还是假高举的问题作了专题发言。

八月六日

省文化局考虑到东辽县建制撤销后，市里面面临的文化艺术工作的实际情况，同时辽源市人民政府业已同意其调整意见，经省文化局局务会议讨论，同意辽源市文化局《关于调整我市专业表演团体的请示报告》：

1、将市民间艺术团改为吉剧团，编制八十人。

2、恢复市地方戏剧团，编制四十五人（包括剧场五人）重点面向农村。

3、恢复戏曲研究室，编制五人。以上调整，在省下达的辽源市吉剧团、东辽县评剧团的一百三十名编制内解决。

4、调正京剧团业务人员，因不涉及增减编制和剧种改变，可由辽源市文化局自定。

八月十一日

省文化局转发了文化部发布的《文化馆工作试行条例》。

在转发的通知中指出，《条例》是文化馆工作的准则，对发展和建设群众文化事业具有重要意义。《通知》要求各级文化主管部门要认真学习，提高认识，立即组织文化馆干部学习讨论，明确文化馆的性质、方针、任务及工作范围；按照《条例》的要求，结合本馆实际，检查工作，总结经验，制定整顿和加强文化馆工作的计划，扎扎实实把文化馆建设好。

《通知》还要求各市、地、州文化局要在年末对《条例》的贯彻执行情况，普遍进行一次检查和总结，并将情况报告省局。

八月十一日——十八日

应吉林省政府邀请，以朝鲜咸镜北道行政委员会副委员长郑立龙为团长的朝鲜咸镜北道艺术团一行八十人，来我省进行十五天的友好访问演出。

咸镜北道艺术团此次来访是对我省歌舞团一九七三年访问咸镜北道的回访。

在长春的活动，由刘云沼、高叶、杨迪、朱文玉、杨天民等同志陪同。到外地由高叶、朱文玉同志陪同。演出的节目是音乐舞蹈。

十二日晚六时三十分，省委书记于林同志在南湖宾馆会见厅会见了团部成员，会见后举行宴会欢迎艺术团。

十二日下午，在省宾馆举行“热烈欢迎朝鲜咸镜北道艺术团演出”，由省歌舞剧院演出了音乐午蹈节目。

十三日晚七时，在省宾馆礼堂首场演出并举行开幕式。王恩茂，于林、杨战韬、刘云沼、任青远、杨迪等领导同志观看了演出。

艺术团在长期间，参观了汽车厂、长影、省体校、刺绣厂。

艺术团十八日去吉林，二十五日回国。

八月十二日——十六日

文化部在辽宁省金县大连湾召开了黑龙江、吉林、辽宁三省文化（包括文物）计划财务工作会议。参加会议的有三省文化局主管计财工作的局长、处长和有关人员。吉林省文

化局副局长严致兴、会计岂守信同志，参加了会议。文化部副部长仲秋元同志、计财司副司长周天泽同志，副处长李吉允同志、以及辽宁省计委、大连市文化局的同志出席了会议。

会议交流了三省文化计划财务工作的情况、经验和长远规划的设想，研究探讨了当前急需解决的一些问题，起到了沟通情况、交流经验、互相学习、促进工作的作用。

文化部领导同志除对会议给予指导外，还在会上传达了中央领导同志在思想战线问题座谈会上的重要讲话，并就今后如何进一步做好文化计划财务工作讲了一些意见。

会议着重讨论了以下几个问题：

1. 财政体制改变以后，文化主管部门应加强而不是放松计划财务管理工作。
2. 关于艺术表演团体调整和加强财务管理问题。
3. 关于加强电影事业财务管理问题。
4. 关于文化事业规划和培训财会干部问题。

八月十五日

由省电台、省文化局、省曲协联合举办的《歌唱社会主义新人新风二人转广播评比》发奖大会，在榆树县召开。省广播局副局长张捷扬代表评比小组作了小结，省文化局付局长吴景春讲了话。榆树县委书记柴兴山，副县长李也平出席了大会，并致词表示祝贺。获奖代表郑淑云、苏文芳在会上发了言。

这次评比活动是从六月十五日开始至七月十三日结束的。播出省内十九个剧团创作演唱的二人转、单出头、拉场戏三十个、东北民歌二十六首。播出期间收到听众来信1125件。这次评比活动共评选出优秀节目七个，优秀作品十六个，优秀编曲十五名，优秀演唱者二十七名，优秀乐队伴奏五个。在发奖大会上，向获奖者发了奖状荣誉证书和奖金。

八月十六日——二十三日

省文化局在梨树县召开了全省农村电影工作会议。各市、地、州、县（市、区）文化局长、电影公司经理、省文化物资公司和省电影发行放映学校的负责同志，以及部分公社电影管理站的代表参加了会议。

省文化局副局长秦文彬同志主持了会议，并作了总结讲话。梨树县电影公司等九个单位在会上介绍了经验。

会议遵照党的三中全会以来的路线、方针、政策和六中全会精神，围绕进一步贯彻中央关于关心人民群众文化生活的指示，积极办好农村电影事业、促进文化中心的形成，满足和活跃农民群众文化生活的中心议题，认真回顾了我省农村电影工作的情况，总结交流了农村电影工作的经验，研究了农村电影工作中需要解决的若干问题，提出了今后加强农村电影工作的意见。

会议决定，要把电影发行放映工作的重点放到农村去，积极扶植和发展生产大队办电影队。有条件的公社可以建立简易电影院。一个公社只要有五个以上的放映队，应成立电影管理站。并确定，农村电影工作是文化中心的组成部分，在管理上，实行归口管理，单独核算，自负盈亏；结余利润，应用于文化事业的建设。

会议还讨论修改了《吉林省电影放映单位管理办法》《吉林省县（市）电影公司工作条例》《吉林省农村人民公社电影管理站工作条例》和《吉林省人民公社、生产大队电影队管理办法》。

八月二十六日

省人民政府办公厅转发了省文化局《关于加强和改进二人转队(团)工作的几项规定(试行)》、《关于民间艺人管理工作的暂行规定》的通知。

《通知》说:二人转、曲艺是我省人民喜闻乐见的传统艺术形式,具有短小精悍、机动灵活的特点,便于上山下乡和反映现实斗争,在活跃农村文化生活中占有特殊的地位。各级人民政府及文化主管部门一定要加强对二人转、曲艺队(团)的领导,强加对民间艺人的管理,并帮助二人转、曲艺队(团)解决一些实际困难,在人、财、物方面给予应有的支持,不断繁荣和发展我省的二人转、曲艺事业,使其在建设社会主义精神文明中发挥更大的作用。

八月二十七日

党组向省委宣传部作了《关于学习中央三十号文件的情况报告》“报告”说:中央(81)30号文件下达以后,局党组8月24日下午召开党组扩大会(扩大到正副处长)。25日,组织局内各处进行学习,结合学习,发动大家帮助党组查找涣散软弱的表现。26日上午,局党组又召开省直各单位负责人、艺术团体编导、创作干部、刊物编辑人员会议,作了传达。

通过传达和学习,同志们一致认为,邓小平,胡耀邦同志关于思想战线问题的谈话和讲话非常重要,非常及时,对于全国各条战线都具有普遍的重要意义,对于我们文艺战线则具有更重要的意义。大家认为,近几年来,文化界的思想比较活跃,但也出现了一些混乱现象,资产阶级自由化思想有所抬头,在文艺舞台上,也出现一些思想倾向不好或表演作风庸俗低级的坏节目。对于这些问题,局里曾做过一些工作,作过一些批评,但是重视还不够,解决的措施还不够有力,这说明我们的领导工作也存在涣散软弱的问题。

省文化局党组在报告中,对贯彻30号文件提出了具体措施:

1. 深入学习,深刻领会文件的精神实质。
2. 认真学习,找出存在的问题。
3. 开展批评与自我批评,吸取经验教训。

八月二十七日

省文化局发出《关于转发文化部、中国剧协举办1980—1981年全国优秀戏剧创作评奖活动的通知》,并做了具体安排。

省文化局成立省优秀戏剧创作评选委员会。主任高叶、副主任胡苏、王充、委员祖国魂、金钟鸣、刘淑明、张先程、王肯、石丹、赵羽翔、刘文彬、王博、吕树坤,

评选委员会下设办公室,负责处理评奖活动的日常工作,由祖国魂、刘淑明负责。办公室设在省文化局艺术处。

文化部和中國剧协的文件规定我省最多推荐十二件作品。省评选委员会在各地推荐的基础上,进一步研究、讨论向文化部推荐的作品,在整个评选过程中要坚持思想领先的原则,同时,也要保证作品的艺术质量。

九月四日

为进一步满足广大朝鲜族观众看懂看好电影的要求,解决涂磁配音工作中存在的问题,省文化局对延边朝鲜族自治州文化局《关于增加人员编制的请示报告》作了批复。同

意增加二名翻译、一名导演、四名配音演员。经费由州电影发行放映公司报请省电影公司增拨。

九月九日——十五日

为庆祝朝鲜民主主义人民共和国成立三十三周年，促进两国人民的友谊和文化交流，遵照国家文委、文化部指示，在我省长春市举办了朝鲜电影周，上映的电影有《亲骨肉》、《十四个冬春》、《检察员的起诉》。

九月十七日——二十三日

长影是一个具有光荣革命传统的电影制片厂。三十五年来，在党的文艺方针的指引下，拍摄了许多优秀影片，受到人民群众的欢迎。今年十月，是长影建厂三十五周年。为了充分发挥电影，团结人民、激励人民的战斗作用，鼓励长影继续发扬艰苦朴素、团结战斗的好传统，促进电影艺术事业的发展，省文化局在长春市举办长影建厂三十五周年影片展览周。为搞好这次展览周活动，省文化局于九月五日发出《关于举办长影建厂三十五周年影片展览周的通知》并于九月十六日下午二时三十分在省宾馆礼堂举行了影片展览周开幕式。

电影展览周上映的影片有《白毛女》等二十余部。

九月二十二日

为贯彻中共中央关于关心人民群众文化生活的指示，由省委宣传部、省文化局、团省委在集安县召开的全省群众文化工作会议今日结束。

会议开了七天。全省各市、地（州）县（市、区）党委宣传部长、文化局长、团委书记等二百多人参加了会议。省新闻、广播、出版、文物单位的负责同志和省妇联、吉铁团委的同志也参加了会议。

共青团吉林省委书记杜长令传达了《中共中央关于关心人民群众文化生活的指示》，省委宣传部副部长、省文化局局长高叶致开幕词并为会议作了总结，省委宣传部长董速在会上讲了话。

会议期间，梨树县委宣传部等十六个先进单位的代表介绍了经验。

会议指出，各级党委和有关部门，要认清群众文化工作的重要意义，把这项工作放在重要位置上；要明确群众文化工作的任务，使群众文化生活走上更加丰富，更加健康的轨道；要切实解决可能解决的困难，逐步搞好城乡文化建设事业。

九月二十四日

对外文化联络委员会下达了《关于加强管理国外“歌星”等来我国进行演出的活动的通知》，指出今后国外“歌星”来华演唱流行歌曲一类文化活动（包括音乐、舞蹈、画展等），由对外文委归口统一管理。省文化局转发了这一通知，要求遵照执行。

九月二十四日

由省总工会副主席王洪举同志率领的我省职工工业余演出团满载着首都人民的赞誉，今天下午回到长春，省总工会主席王明德，省文化局副局长王充，省文联副主席刘扬等到车站迎接。当天晚上，省总工会，省文化局，省音协，在省宾馆举行欢迎茶会。省委第一书记王恩茂，省人大常委会主任栗又文，副省长董昕等领导同志接见了演员并同大家亲切交谈。

这次，我省职工工业余演出团，应文化部群文局，中国音协的邀请在北京进行了十九

场的汇报演出，受到了二万五千多观众的欢迎和好评。《人民日报》《工人日报》、《中国青年报》、《北京青年报》、《北京晚报》、《北京音乐报》等，发表了评介文章和剧照。中央电台录了音、中央电视台录了相，中国唱片社为二十首歌曲灌制了唱片。

九月二十六日

由省文化局举办的第二期文艺干部学习班，八月二日开学，九月二十六日结束，轮训各地（市）县剧团团长（或副团长）、文化馆长（或副馆长）七十一人。办班期间，大家学习了党的六中全会文件、文艺理论、文艺知识。结业时，省文化局副局长王充讲了话，副局长吴景春代表文化局向参加轮训的干部颁发了结业证书。

九月二十八日

应文化部电影局邀请，以民野太郎为团长的日本电影界友好人士第二次访华团一行十六人，由张建珍同志等五人陪同来长春参加长影建厂三十五周年厂庆活动，由北京到达长春。访华团将在长春活动四天，十月一日离开长春。

在长春期间，除参加长影的厂庆活动外，还参观省历史博物馆、游览了市容。

访华团抵离长春时，由省文化局副局长秦文彬，电影处处长李贵权、长影副厂长董治国以及老朋友钱仲选，张国良、甘德田迎送。

九月二十九日

党组会讨论编制问题，将各处室工作分工做了调整，并作出如下决定：

干部教育、待业知青工作由人事处主管；局直属各单位的房产管理工作由计财处主管；

局机关职工宿舍、机关财务方面的工作，以及局属的幼儿园、招待所、印刷厂由办公室主管；

信访由办公室统一接待，按来访问题分别转各处办理；

《吉林文化》编辑室的业务工作由局长直接领导，日常工作由办公室代管。

（根据党组会纪录整理）

九月三十日

根据历来确定高等学校和中等专业学校毕业生修业年限应以入学时国家批准的学制为准的原则规定，省文化局、省人事局、省教育厅、省劳动厅、省财政厅联合通知，将原吉林艺术专科学校一九六〇年——一九六一年按大学本科招收的六二届、六五届美术系毕业生；六五届音乐系毕业生；六四届话剧系表演专业毕业生（具有毕业证书者）改为大学本科毕业生待遇。

十月七日

省工商行政管理局（81）64号文件批复，同意省文化局机关招待所设立日用百货商店。经营范围：主业，日用百货；兼业，付食、烟酒。安置待业青年十二名。

同意省直文化系统基建维修队设立服装加工门市部。安置待业青年三十名。

同意省歌舞剧院设立戏剧服装器材加工厂。生产经营范围：主业戏剧服装、家具、布景、练功鞋制做；兼业，电子维修，乐器修理。安置待业青年三十名。

以上部门，均为集体所有制，在经济上实行独立核算，自负盈亏。安置本单位职工待业子女，就业手续按劳动部门的规定办理。