

衣食天下

酒香千年

酿酒遗址与传统名酒

肖东发◎主编 董胜◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

衣食天下

酒香千年

酿酒遗址与传统名酒

肖东发 主编 董 胜 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

酒香千年 / 董胜编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 11

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3052-6

I. ①酒… II. ①董… III. ①酒—文化—中国 IV.
①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244356号

酒香千年：酿酒遗址与传统名酒

主 编：肖东发

作 者：董 胜

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3052-6

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

美酒之源——杜康造酒

002 杜康感梦而巧手造佳酿

006 美名远扬的杜康仙庄

017 杜康造酒醉刘伶的故事



酒林奇葩——五粮液酒

042 五粮液产地宜宾酿酒史

047 千年老窖酝酿的五粮液



国酒至尊——茅台古酒

茅台酒的历史与文化 024

宋代茅台酒的酿造工艺 030

明清时期的茅台酒业 034



酒中泰斗——泸州老窖

泸州悠久的酿酒历史 054

泸州老窖开创新纪元 059

明清时期的泸州酒业 066

蜀地琼浆——剑南春酒

074 绵竹玉妃泉的绝世佳酿

082 剑南春酿造技艺的完善



清香鼻祖——杏花村酒

杏花仙子酿造杏花村酒 090

南北朝时期的杏花村汾酒 096

唐代汾酒酿造工艺大突破 103

宋元时期汾酒的制曲酿酒 108

明清时期汾酒的繁荣振兴 112

第一酒坊——水井坊酒

120 水井街佳酿水井坊酒

126 水井坊遗址与酿酒工艺



美酒流芳——传统名酒

西凤酒的历史及酿造技艺 134

绍兴黄酒的历史及酿制 141

源远流长的李渡酿酒技艺 149

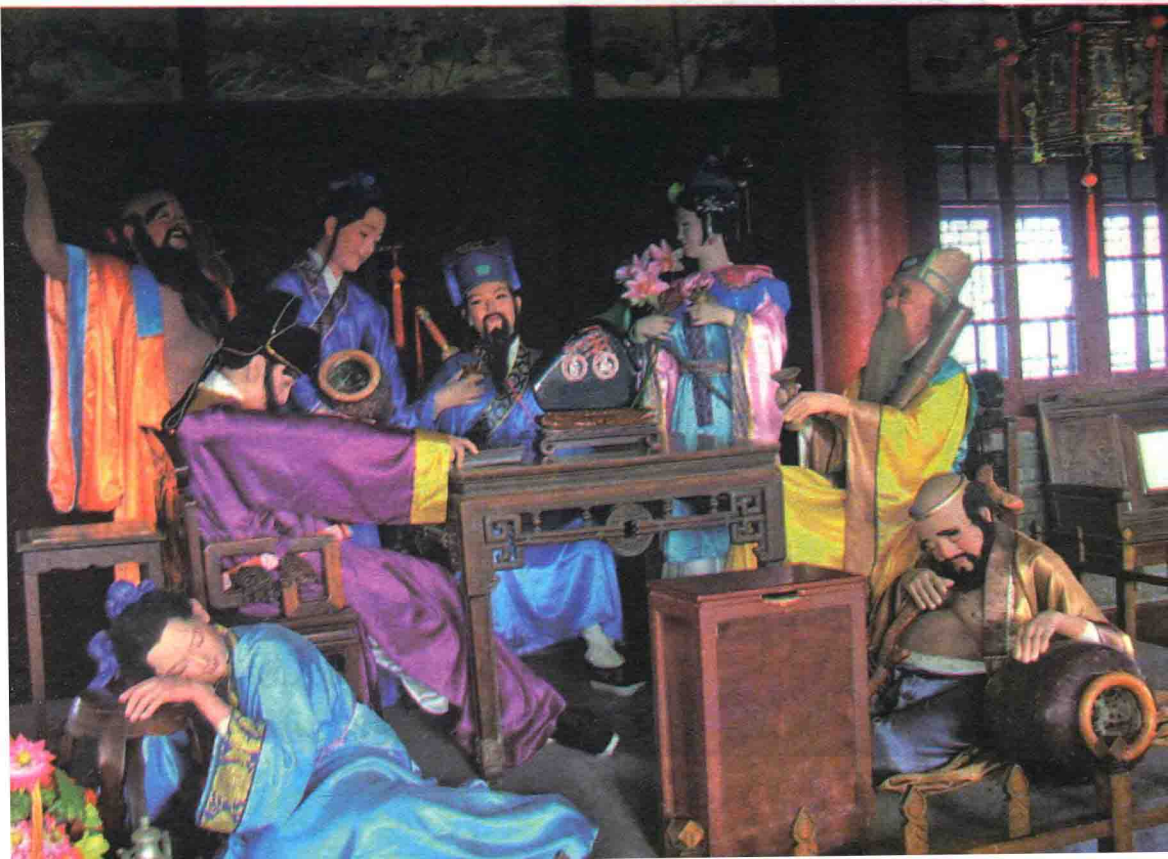
百花齐放的传统酿酒技艺 153

美酒之源

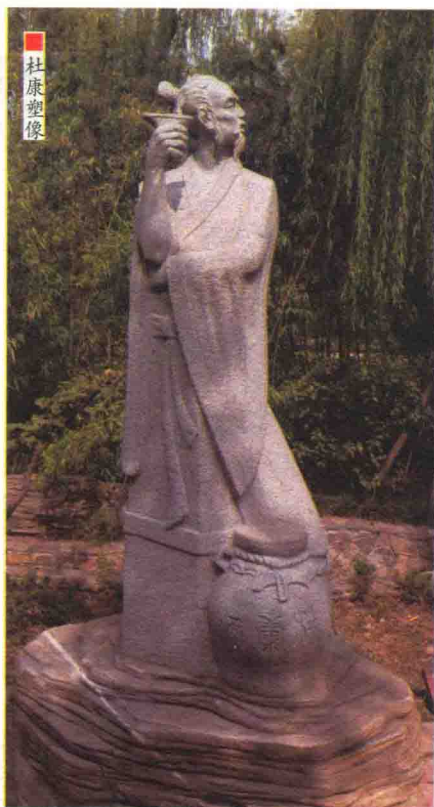
杜康造酒

杜康造酒遗址在河南汝阳城北25千米蔡店乡杜康仙庄，这里是我国秫酒的发源地，我国酒文化的摇篮，酒祖杜康在此创造了秫酒，开创了酿酒之先河。

杜康酒具有丰厚的历史文化底蕴，自夏代杜康始创以来，已有4000多年的历史。早在三国时代，魏武帝曹操《短歌行》中就有“何以解忧，唯有杜康”之句，更是把杜康酒文化推到了极致。在后世，人们将“杜康”用作美酒的代称，包含了丰富的文化韵味。



杜康感梦而巧手造佳酿



早在我国的夏代，有位专门负责禹王宫廷膳食的庖正，也是禹王手下一名管理粮食的大臣，他的名字叫杜康。

有一天夜里，杜康梦见一白胡老者，告诉他将赐其一眼泉水，他需在9日内到对面山中找到3滴不同的人血，滴入其中，即可得到世间最美的饮料。

杜康第二天起床，发现门前果然有一泉眼，泉水清澈透明。遂出门入山寻找三滴血。

杜康出门寻人的第三日，遇见一位文人，便出口成章，吟诗作对，



■ 杜康泉

然后请其割指，滴下一滴血。第六日，遇到一武士，杜康说明来意后，武士二话不说，果断出刀割指，滴下一滴血。第九日，杜康见树下睡一呆傻之人，满嘴呕吐，脏不可耐，无奈期限已到，杜康慷慨解囊，然后又用一两银买下其一滴血。

杜康得到三滴血后，迅速回转，将其滴入泉中。但见泉水立刻翻滚起来，热气蒸腾，香气扑鼻，品之如仙如痴。因为用了9天时间又用了三滴血，杜康就将这种饮料命名为“酒”。

三滴血先后来源于秀才、武士、傻子，所以人们在喝酒时一般也按这3个程序进行：第一阶段，举杯互道贺词，互相规劝，好似秀才吟诗作对般文气十足；第二阶段，酒过三巡，情到胜处，话不多说，一饮而尽，好似武士般慷慨豪爽；第三阶段，酒醉人疯，或伏地而吐，或抱盆狂呕，或随处而卧，似呆傻之人不省人事、不知羞耻。

为了造出好酒，杜康又决定寻找天下最纯、最好

禹王 姓姒，名文命，字高密，史称大禹、帝禹，为夏后氏首领，夏王朝第一任君王。禹是黄帝的玄孙、颡项的孙子。相传，禹治理黄河有功，受舜禅让继帝位。禹在53岁时，在诸侯的拥戴下正式即王位，国号夏，因此后人也称他为夏禹。



■ 杜康泉石刻

伊水 即伊河，我国黄河南岸洛水支流之一，发源于熊耳山南麓的栾川县陶湾镇，蜿蜒流淌，穿伊阙而入洛阳，东北至偃师注入洛水，与洛水汇合成伊洛河。伊河、洛河撑起了河洛文化的一翼厚重，“伊洛文明”被称为“东方两河文明”。

的泉水。他打点行装，离开家乡，踏上寻泉之路。也不知走了多少路程，杜康也没有找到满意的泉水。

这一日，杜康出龙门，沿着弯弯曲曲的伊水向南走去，只见一条小河百回千折，越往上走，河道越窄，河水越清。他翻山越岭，终于找到小河的源头。

杜康心中大喜，一时间浑身充满力量，他飞奔下山坡，来到小溪边一看。只见百泉喷涌，清冽碧透，真是难得的好泉，不仅开口吟道：“千里溪山最佳处，

一年寒暖酒泉香！”

杜康弯下身来，捧起泉水喝入口中，顿感清凉甘甜，浸肺入腑，余有酒香。他真是喜出望外，于是就在这里搭棚架屋，酿造美酒。

杜康筛选精粮，担来泉水，调配奇方，结果酿成的酒不仅香喷喷、甜滋滋，味美可口，而且还有一定的医疗功效。

据史籍记载，公元前770年，周平王因半壁江山被西戎蛮主侵占，不思饮食，卧床不起，于是便急招天下名医诊治。

杜康的后人献上了美酒，周平王饮用后振神增食，龙心大悦，遂封杜康酒为“贡酒”，杜康村为“杜康仙庄”。从此，杜康酒便名扬天下。人们将杜康列为酒神、酒祖，立庙享祀，逐渐形成了光辉灿烂的杜康文化。

在我国古代诸神中，敬祀有茶神和酒神。后人们尊茶神敬陆羽，酒神则敬杜康。

相传，杜康庙始建于东汉年间，是由汉光武皇帝刘秀赐建的。在河南地方志《伊阳志》中记有“杜康造酒处”。同页记载的还有“光武井”，释文为“光武井，在城北二十六里楼子庄西，相传光武夜宿饮水处，故名宿王庄。”伊阳就是现在的汝阳的旧称。

另据《大元大一统志》记载：“杜康庙，伊阙旧县东南三十里处。”《大元大一统志》是元代官修的我国古代最大的一部舆地书，其“伊阙旧县东南三十里处”，正是汝阳杜康村的杜康造酒遗址。该遗址地处豫西伏牛山区、北汝河上游，史称“酒祖之乡”。

杜康庙自建立起来，便成了杜康村造酒人的精神支柱。2000多年来，唐、宋、明、清都曾予以修复或重建。在当地民众和各地酒坊、酒师的修缮保护下，日益气势恢宏，华彩璀璨。

杜康村曾发现汉末建安时期的酒灶遗迹，其中的出土文物有汉代盛酒的陶壶、陶罐80多件。另外还出土了古钱5000多枚，包括秦代的铲币，汉代的五铢钱、大布黄千、大泉五十、货泉及唐宋古币等，被视为难得珍品。这进一步说明，汝阳县杜康村就是当年杜康造酒的地方。杜康仙庄因此闻名遐迩，享誉天下。

阅读链接

自古以来，不仅酒坊和酒肆奉杜康为“酒神”，就连皇城內掌管酒醴饗膳之事的机构光禄寺也敬奉杜康。

据元人冯梦祥《析津志·祠庙仪祭》记载，在元大都北城光禄寺内建有杜康庙。元代的光禄寺掌尚饮局和尚酝局，尚饮局掌酝造上用细酒，尚酝局掌酝造诸王百官酒醴。元代礼部曾经拨道士一人在杜康庙看经，同时每日从光禄寺府库支酒一瓶，以供杜康。

美名远扬的杜康仙庄

杜康仙庄的入口处，有一个被称为园中之园的“香醇园”，建于杜康河东岸的龙山之巅。它是由3幢歇山式建筑构成的琉璃瓦屋面门楼，组合为杜康仙庄山门。



这个香醇园颇有来历。相传，杜康由于善造美酒而闻名于世，曾博得历代皇帝赐赏，后来有个朝廷大臣，想利用杜康造酒秘方酿造美酒，以取宠于即将登基的太子。

这件事被杜康的后世弟子茅柴获悉，于是他立即将秘方与一坛老酒藏匿于龙山之巅，终于避免了被佞臣所占用。后来，人们为感谢茅柴冒险保护造酒秘方，就建造了香醇园来纪念他。

杜康仙庄山门明楼上镶有现代书画大师李苦禅所书“杜康仙庄”青石匾额。在山门两侧，各竖有约3米高的青石雕刻，其底座为个6个壁面，其中两面表现的是淙淙流淌的杜康河水，清且涟漪，其余四面为神兽驮樽，形态各异，象征古老的名酿杜康酒是来自于奇特的佳泉杜康泉。

在青石雕刻的座上，平卧着一个庞然大物，乃是龙头龟。酒龟背上驮着一个神兽，虎目狮口，龙爪象身，这是杜康当年的护坊门神。

相传，自从杜康开始在这里造酒，杜康河里就来了一只金龟，这金龟只饮泉中水，不沾异地食。杜康河上游有一眼甘泉叫“酒泉”，传说泉水是玉皇大帝天酒壶的酒浆，有仙酒之气，那金龟喝得多了，体态丰盈，心机灵通，能腾云驾雾，会呼风唤雨。

有一年夏天，天降大雨，山洪暴发，河水猛涨，眼看大水就要冲毁山庄，殃及杜康酿酒作坊。只见这只金龟在杜康河里翻上翻下，滚滚巨浪到这里便扭了头，村子、作坊安然无恙。人们都说，这只龙头金龟是玉皇大帝派来保护杜康造酒的神龟。

从此，杜康便将这只龙头金龟当作神灵供奉起来，世代人们都把金龟称为酒龟，认为它是“酒祖”



■ 古人饮酒读书图

明楼 古代陵墓正前的高楼，楼中立庙谥石碑，下为灵寝，明楼前有石几筵。此外，明楼也指碉楼，我国古代北方乡居，楼房盖瓦者为暗楼，上层作雉堞形，供瞭望侦伺之用，称为明楼。

照壁 我国传统建筑特有的部分，是大门内的屏蔽物。古人称之为“萧墙”。古人认为自己宅中不断有鬼来访，修上一堵墙，以断鬼的来路。另一说法为照壁是我国受风水意识影响而产生的一种独具特色的建筑形式，称“影壁”或“屏风墙”。

杜康的保护神。

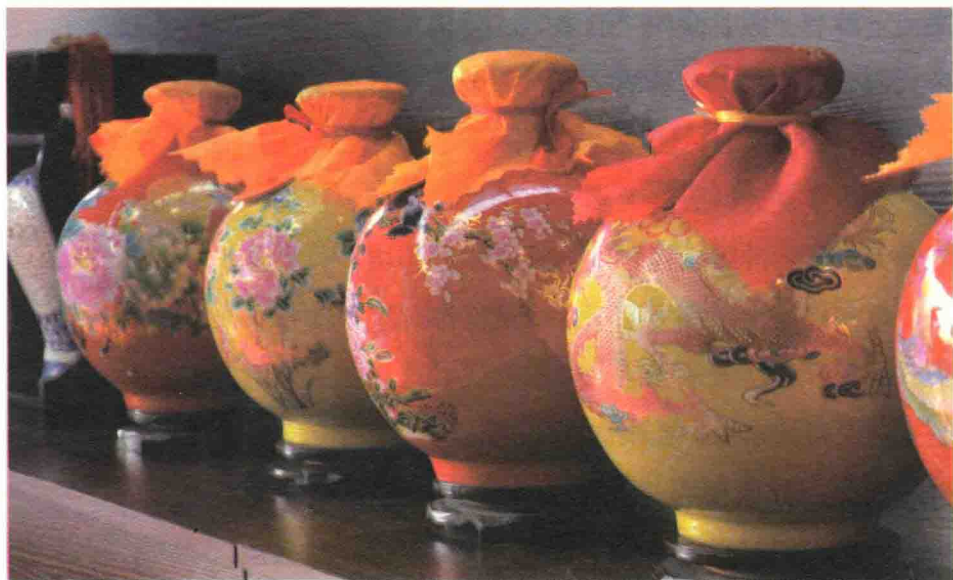
进入杜康仙庄的山门，通过“香醇堂”来到“祭酒坛”，可见一座精巧的照壁，壁下两头则是两员力士，弯腰弓背，鼎力支壁。传说，这两员力士是捍卫杜康造酒秘方的弟子。

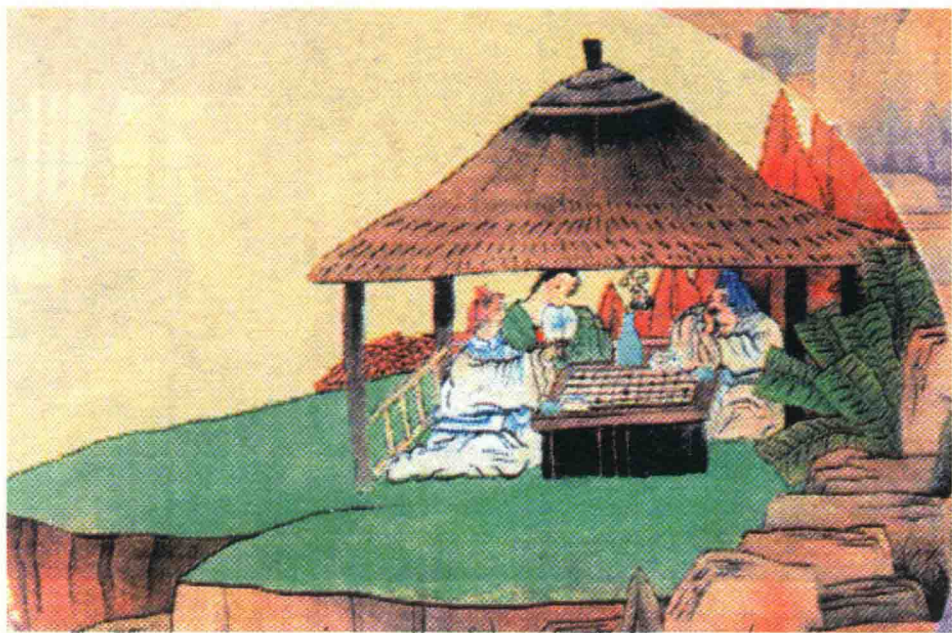
登上坛边的“通玄阁”，有一个倒醉于毛驴背上的老翁塑像，是道教正一派第十一代张天师张通玄。

张通玄字仲达，天性静默，长期独坐一室，修炼长寿之法，周围的人都称他为奇人。传说，唐代武则天召见张通玄时，他已数千岁，唐玄宗李隆基召见他时，他自述曾在尧时当过侍中的官。唐代天宝年间，张通玄曾经一气喝了三大碗杜康酒，然后化作青烟，升天而去。

在杜康仙庄有一座石亭。石亭是用草白玉雕刻，高达5米，造型别致。绕过石亭，踏过33米的独拱，有一座有18个龙口喷珠吐玉的“桑涧桥”。在旁边一

■ 杜康仙庄里的酒樽雕塑





■ 古人登高对弈饮酒图

片花木笼罩的草坪中间，有一怪石，样子很像一张古代的卧床，人称“醉仙石”。

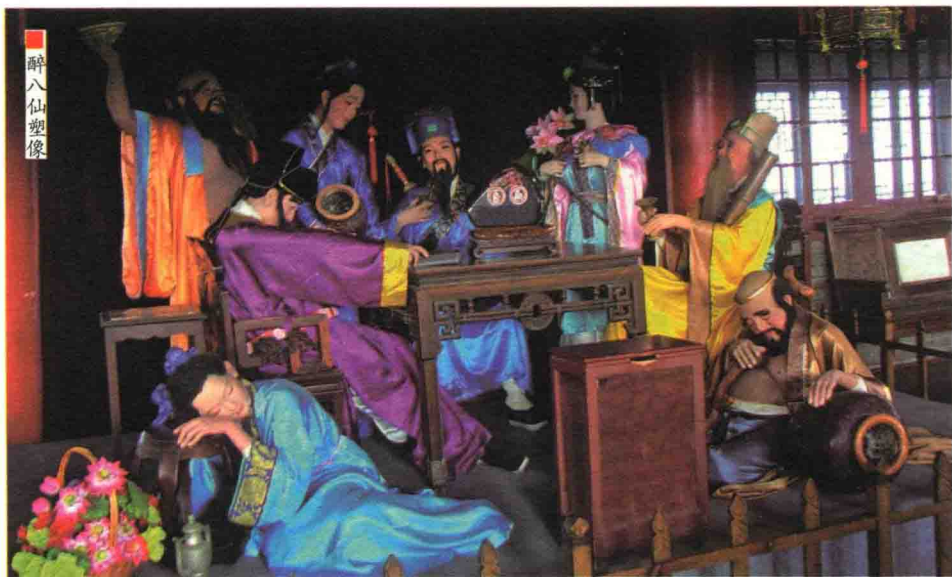
传说，张果老成仙之前在此饮过杜康酒，从此便对杜康酒始终不能忘怀。后来由张果老请求玉皇大帝派“八仙”下凡，来招杜康为天宫酿酒御师。

“八仙”来到杜康村，仗着自己的海量，指名要最好的杜康酒喝。杜康见他们都是海量，怕把已经酿好的杜康酒全部喝完了，于是便把能醉人的酒母拿出来让“八仙”喝。

“八仙”每人刚喝一杯，便纷纷醉倒了。他们踉跄着向村东南走去，当走到这块石头边时，已是烂醉如泥，随即东倒西歪地躺在石床上。后来，村民们便称这块石头为“仙人卧榻”。

经“仙人卧榻”往前走便是背山面水，隐于丛林之中的杜康祠。

草白玉 即大理石。古代常选取具有成型的花纹的大理石，用于加工成各种形材、板材，作建筑物的墙面、地面、台、柱，还常用于纪念性建筑物如碑、塔、雕像等的材料。大理石还可以雕刻成工艺美术品、文具、灯具、器皿等实用艺术品。



杜康祠为唐宋廊院制格局，高低错落，虚实对比，布局均衡对称，纵横轴线分明，结构、造型、色彩则集汉、唐、宋、明、清之萃，表现了显著的时代风尚。

杜康祠最前面的一座悬山式建筑，便是该祠山门，其上悬挂着我国近代书画家李可染亲书的“杜康祠”匾额；檐柱上镌刻“魏武歌吟解忧句，少陵诗赋劳劝辞”楹联。

拾级步入山门，乃是一尊3米高的仿青铜酒爵，玉液自爵内溢出，象征杜康佳酿源远流长。

酒爵的两侧为“龙吟”、“凤鸣”两座重檐四角亭。当年杜康造酒于龙山、凤岭环绕的空桑涧，就是后来的杜康村。龙吟亭下置《重修杜康祠碑记》；凤鸣亭下立《杜康仙庄八景诗题》碑。

祠内纵轴线正中为献殿，献殿内“饮中八仙”彩塑分列左右。杜康酒不仅醉了神仙，也让世人陶醉。

据传，唐代大诗人杜甫的祖父杜审言，曾任膳部员外郎、洛阳县丞。他非常喜欢饮酒，并自称杜康后裔，专饮杜氏家酒。

杜甫饮酒也不离祖风，曾吟“杜酒频劳劝，张梨不外求。”他在