



世界围棋死活经典名著

# 围棋玄玄棋经

WEI  
QI  
XUAN  
XUAN  
QI  
JING

(日) 桥本宇太郎 解说  
严德甫 晏天章 著  
杜维新 编译



成都时代出版社  
(原蜀蓉棋艺出版社)

世界围棋死活经典名著

# 围棋玄玄棋经

严德甫 晏天章 著  
桥本 宇太郎 解说  
杜 维 新 编译

成都时代出版社  
(原蜀蓉棋艺出版社)

## 图书在版编目(CIP)数据

围棋玄玄棋经/(元)严德甫,(元)晏天章著;(日)桥本宇太郎解说;杜维新编译. —成都:成都时代出版社,2014. 10

ISBN 978 - 7 - 5464 - 1159 - 0

I. ①围… II. ①严… ②晏… ③桥… ④杜  
III. ①围棋 - 古谱(棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 226026 号

## 围棋玄玄棋经

WeiQi XuanXuan QiJing

<元>严德甫 晏天章著 桥本宇太郎解说 杜维新编译

出品人 石碧川  
责任编辑 曾绍东  
责任校对 杜一琳  
封面设计 三叶  
版式设计 华彩文化  
出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)  
电 话 (028)86619530(编辑部)  
(028)86615250(发行部)  
网 址 www.chengdusd.com  
印 刷 成都君区印务有限公司  
规 格 148 mm × 210 mm 1/32  
印 张 10.75  
字 数 260 千  
版 次 2014 年 10 月第 1 版  
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷  
印 数 1 - 5000 册  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 1159 - 0  
定 价 38.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)61778459

## 前 言

今年，筑摩书房出版发行了《桥本宇太郎对局集》（全六卷），现在又出版了《围棋玄玄棋经》。

这两本书都很值得纪念，对一生为棋而战为棋而活，到今天渐至古稀之龄的我来说，感慨万千！

关于本书的内容，已有一些书介绍过了，我想很多人都已经知道。年轻时，我特别把本书“玲珑之部”的题目一一拿出来研究，深为围棋的玄妙性所感动。有了这个体验之后，我才学会创作死活题，不知不觉地养成了每天创作一题的习惯。这全是《围棋玄玄棋经》所赐。

正如本书所说的，古今无重局，所以不论何处都会隐藏着不同的变化。围棋这个东西实在玄妙，从一手一手研究探讨，永无止境的意味来说，我想职业棋士和求道者或有相似之处。

不管怎样，如果能详细研究本书，体会出围棋的玄妙性，则作者也会喜出望外的。

最后要向鼎力协助完成本书的二口外义先生深致谢意！

桥本宇太郎

## 备 注

★本书不是照抄中国原本，而是将桥本宇太郎九段过去所研究探讨的成果，在这里重新加以改编，作为桥本先生古稀之龄的纪念。

★原本有“聚之部”一篇，谈到死活的基本形，揭示“花五”“花六”等点之形以及“盘角曲四”等12个图，因属于过于基本的东西未列入。

★关于问题图等的命名，为尊重原书，全部使用原题名。

★各命题均富有文学性与历史性的特殊意义。解答问题图时，其题意和问题均有不可分割的关系，但本书不打算深入探讨其意，仅抓住重点做最低限度的解说。

★术语采用一般常用的统一的叫法。

★原书“珍珑之部”的死活题共有三百多题，本书仅选出妙手迭出、手筋精妙，体现出原汁原味的244题加以解说。

## 编译者的话

《围棋玄玄棋经》(原名《玄玄集》),又名《玄玄谱》,明朝时期将其改为《玄玄棋经》,清朝时为避康熙玄烨名讳,将其改为《元元棋经》,民国时期又复名为《玄玄棋经》),该书与《围棋发阳论》《官子谱》《围棋棋经众妙》《围棋死活妙机》等书被誉为世界围棋死活经典名著。《玄玄棋经》大约成书于中国元代顺帝至正九年(1349年),为中国元末庐陵(今江西吉安)人严德甫和晏天章共同编著。严德甫为当时棋坛名手,年仅20岁时就以“善弈闻名江右”;晏天章为北宋丞相晏殊后裔,家藏棋书甚多,亦善弈。可以从晏天章的序中推论,本书当是先由严德甫草拟,后由晏天章加以润色补充而成。

《玄玄棋经》内容相当丰富,分为礼、乐、射、御、书、数六卷,后三卷御、书、数则是全书的精华,全书共有387型。所刊题目源于实战,创作严谨,构思精妙,被中外围棋名家推为古棋书中最具权威的围棋著作之一,至今仍有很高的实用价值。

《玄玄棋经》有多种版本(元青城杨氏的元刻本、明汪昌朝的明刻本以及清刻本。清刻本与明刻本内容相同,仅字体不同而已),也有各种手抄本。元刻本至今未见,可能已散佚。《玄玄棋经》传至日本后,1630年首次刊印,几百年间也出现了多种版本和手抄本,其中尤以桥本宇太郎九段的《玄玄棋经新定本》和吴清源九段

的《玄玄棋经集》删节本最具影响。本书选用的是桥本宇太郎九段解说的“三海堂”版本，共244题（解说者删去了部分失题及内容非常浅显的死活题基本形）。同时，编译者也参考了日本平凡社出版的《玄玄棋经集》（吴清源九段解说）、人民体育出版社出版的《玄玄棋经新解》（王汝南八段解说）和上海文化出版社出版的《玄玄棋经》的原图及解说（林天铎整理，林勉复校），这样对围棋爱好者来说，更具有可读性，更能从技术上全面地了解该书，从而提高围棋技艺水平。

本书将中国原著中的六卷，按日本的形式分为三章，第一章“序之部”、第二章“定式·对局之部”、第三章“珍珑之部”，并非按原著排列顺序，但在“序之部”中只选刊了《玄玄棋经序》《棋经十三篇》《棋诀》，而对《欧阳玄序》《晏天章序》以及皮日休的《原弈》，班固的《原旨》，柳宗元的《序棋》，马融的《围棋赋》，吕公的《悟棋歌》，徐宗彦的《四仙子图序》等围棋理论文章未列出不知何故，我想这也许是解说者认为有三篇份量最重、影响最大的围棋理论著述足已说明问题，而把重点放在技术解说上，力求做到研究详尽、精益求精吧！

杜维新

2014年9月

# 目 录

---

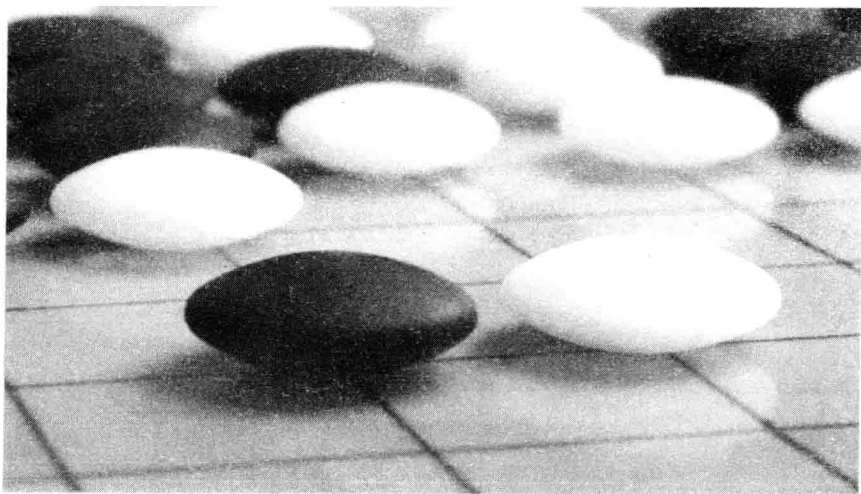
第一章 序之部	(1)
《玄玄棋经》简介	(3)
《玄玄棋经》序	(5)
《玄玄棋经》序注解	(6)
《棋经十三篇》	(9)
《棋经十三篇》注解	(12)
《棋诀》	(18)
《棋诀》注解	(19)
第二章 定式·对局之部	(21)
定式之部	(23)
对局之部	(74)
第三章 珍珑之部	(85)
角之部	(85)
边之部	(201)
中腹·对杀之部	(303)



# 第一章

## 序之部

---





## 《玄玄棋经》简介

《玄玄棋经》原书约成于中国元顺帝至正九年（1349），在日本为南北朝时代，分别为北朝贞和元年和南朝正平四年。时值后醍醐天皇去世后十年，足利尊氏就征夷大将军位后第十一年，室町幕府早期。

《玄玄棋经》为中国元末庐陵（今江西吉安）人氏严德甫、晏天章共同编著。仿照经典，题名礼、乐、射、御、书、数六部所构成，原书卷数不明。这是对予日本围棋技艺影响最大的中国古籍。

中国有关部门曾在各地进行古文献资料的收集活动。围棋部分也有很多文献资料，被收藏在北京棋艺研究社、上海棋社等地。在北京，据说还有比《玄玄棋经》年代更早的《忘忧清乐集》的原本。此书成于南宋初期，距今已有八百多年，是世界现存最古老的围棋古籍。在日本则珍藏着贝塚茂树博士所考、小川琢治博士旧藏的复刻本。

这次由“山海堂”所出版的《玄玄棋经》，为1935年12月刊在《现代围棋大系》（全十二卷，诚文堂新光社）中的一卷，以桥本宇太郎九段所著《玄玄棋经新定本》为原本改编而成。事实上已是四十年前的东西了。

桥本宇太郎当时29岁，五段。这位青年棋士在众多的一流棋士当中，特别被选出来主编《玄玄棋经》，绝不是偶然。他在早期即以“诘棋大家”为棋士们所仰慕。

《玄玄棋经》是中世纪收集定式和死活题的围棋全书，对日本棋界特别有影响的是“珍珠之部”。其中有一部分被收录到1713年名人因硕（桑原道节）所著的《围棋发阳论》与1811年舟桥元美所著的《棋经众妙》等书中。

《玄玄棋经》的影响也及于书名。当时在中国几乎没有用“棋经”



来题棋书的，一般用“弈谱”等，《玄玄棋经》可以说是一个例外。而自日本江户时代以来的棋书，即有《棋经》《新棋经》等名称。此外，除前述《棋经众妙》一书，还有《棋经手段》《棋经连珠》《棋经精妙》等等，不胜枚举。由此可见《玄玄棋经》影响之大。

在日本曾出过一本称为“宽永版”的版本，但此并非原版复制，好像是改编过的。另外，1752年，河北鸣平先生把“宽永版”分成《棋诀》《定式》《珍珑》，附上解释，作成三本一套的《玄玄棋经俚谚钞》。《玄玄棋经》原本除虞集的序文外，另有刘仲甫的《棋诀》、皇祐中学士张拟（李毓珍先生认为作者张拟应为张靖，请阅蜀蓉棋艺出版社《棋经十三篇校注》修订本——编译者注）所著的《棋经十三篇》。《棋诀》所收集的就是这些。但是日本没有原本，无法对照，不知道两者有何差异。

昭和版《玄玄棋经新定本》的“序”为方圆居士（胡桃见正，号乐石，1869年-1940年）所撰，书里面附有题上“棋谱”的照片。

因为定式为分先座子制的中国古棋衍生之物，由此改编介绍给日本棋界。所以，这次原本复制，别有一番意义。

追记：1978年秋天，中国围棋协会所寄赠给日本棋院的复刻本宋本《忘忧清乐集》也证明了《玄玄棋经》引用了同书中的《棋经十三篇》《棋诀》等。

## 《玄玄棋经》序

## 虞集

昔者，尧、舜造棋以教其子，或者疑之，以为丹朱、商均之愚，圣人宜教之仁义礼智之道，岂为傲闲之具、变诈之术，以益其愚哉。余窃意不然。夫棋之制也，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风雷变化之机，有春秋生杀之权，有山河表理之势。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。惟达者能守之以仁，行之以义，秩之以礼，明之以智，夫乌可以寻常他艺忽之哉！

余在天历间，尝仕翰林侍读奎章。先皇帝以万机之暇，游衍群艺，诏国师以名弈侍御于左右，幸而奇之，顾语臣集：“昔卿家虞愿尝与宋明帝言：弈，非人主所好，其信然耶？”臣谢曰：“自古圣人制器，精义入神，各以致用，非有无益之习也。故孔子以弈为‘为之犹贤乎已’。孟子以‘弈之为数’为‘不专心致志则不得’。且夫经营措置之方，攻守审决之道，犹国家政令出入之机，军师行武之法，举而习之，亦居安虑危之戒也。”帝深纳其言，遂命臣集铭其弈之器。集故有“周天画地，制胜保德”之喻。自待罪来，退休江南，老于临川之上，今十有余年矣。名弈之士，苟造余门者，未尝不与之追论往事。

今年秋，客有自庐陵来者，为言故宋丞相之献公之诸孙晏天章与其乡人严德甫，俱以善弈称。对弈之暇，各出其家所藏，举凡耳目之所注心手之所得，新闻异见，奇谋最画，可以安危而决胜者，辄图以识之。分其局势，既纪之名目之殊，又叙之以法度之要，其为谱诀，注详且备，真棋经之大成。手录以传，命曰《玄玄集》。盖其学之通玄，可以拟诸老子众妙之门，杨雄大易之准。且其为数，出没变化，深不可测。往往皆神仙豪杰玩好巧力之所为，故其妙悟，传之者鲜。



惟汉之班固、马融善赋其事，唐之张说、李泌善论其理，他非所可及也。近代以来，棋经之说独多，棋经之妙独少。今晏、严二君子，乃能会诸家之要，成一代之书。其于古者圣人制作之初意，必有以深求其故，而非泥于区区智巧之末者。昔象山陆先生之于观弈不云乎：“河图洛书，正在里许？”尧舜之作，岂徒然哉？或者以为纵横之术者，非知道者也。余故辨而明之。然则动静方圆之妙，因是而悟，精义入神，则又存乎观者。是书之传，讵无补乎。

至正七年，岁在丁亥秋九月朔，邵庵老人虞集序

### 《玄玄棋经》序注解

据说古代尧、舜发明围棋，以之作为教育孩子的工具。但有人对此抱有疑问，认为据传尧之子丹朱、舜之子商均智商并不高，如要使他们成为人人仰慕的圣人，应该为其解说仁义礼智的道理，怎可制作打发时间的道具，又教以欺敌之术，而益增其愚昧呢？没有这样的道理！

不过，我不认为围棋是这样的东西。说起围棋，从其形象观之，子似天之圆，盘似地之方，黑白之争则自然显现着天地阴阳动静的道理。一手一手下下去，盘上棋子有如天上星辰般分布，随着局面的推移，而富有风云不测的变化，也操有生死与夺的大权，而贯穿全局变化的运行恰如山河不分表里所呈现出种种自然的形势。由此观之，世风之厚薄、人事之浮沉，不也可以围棋作为比拟？

从这个角度来看，所谓名人高手，就是在该守的场合能守本分，针锋相对之际，堂堂皇皇地以义相向。不下失礼的着法，在作形势判断时，明理地作出正确的处置。

因为围棋是一种竞技，所以我认为不应该忽视它，把它看作是一般单纯打发时间的游戏。

天历（元文宗年号，1328年 - 1330年）年间，我以皇帝侍从身份任翰林侍读奎章阁，文宗在料理万机之余，经常出入游艺场。他喜

欢围棋，故命国师召以围棋名手随侍左右而观其棋艺。有一次皇帝问我：“从前虞愿卿曾向宋徽宗进言，说围棋并不适合为人国君者游玩。真是这样吗？”

那时我是这么回答的：“圣人制作围棋这种东西，所贯入的精神及意义，世人如果能通达亦可得其真髓，决不是无益之举。所以，孔子曾说会下围棋总比不会下的好。孟子也说，围棋为数理之争，不集中精神保持坚强意志是无法成功的。说实在的，围棋的布局、战略与决定攻守的谋略，无一不与国家施行政令时机的抉择，以及如何采取军事行动的战略相类似。因此，我认为学下棋，不失为培养‘居安思危’戒慎恐惧之心的好方法。”

文宗皇帝听后深表赞许，命我快速将此事刻记在他的棋盘上。所以我才将围棋的真髓，蕴藏着天地万物以及人世之理的事记载下来。

后来，我告罪返乡，居住在江南偏僻的临川边上，距今也有十多年了。这段期间，有名人高手来拜访我的时候，我总是会把当时的那段话讲给他们听。

就在今年秋天，有位来自江南庐陵的访客告诉我，宋朝丞相元献公的孙子晏天章，和同乡的严德甫均以善于弈棋而著称。他们二人在对弈之余，各自取出家藏棋书，将见识过的非常手段、令人赞赏的手法，以及至今所未见的奇手、妙手、一手定生死的着法，一一举出，按其局势分门别类，并配以图形。每一局均赋予名称，而且为了使人们易于了解其精妙的要点，还附上解说格言，十分详尽，真可谓集棋经之大成。此书业已付梓传之于世，名曰《玄玄集》。

大凡弈棋达到玄妙的境界，真可与老子所说的天地自然之妙理，以及杨雄（汉辞赋家）所述的天地之法则并驾齐驱，而且其数理运用的变化深不可测。所以精于棋道的人，必然早登仙人、豪杰之境界。这些罕见的名人高手所悟彻的棋道精髓，其意境之深远，远非一般人所能理解，故而后世得其有传世者绝无仅有。就我所知，仅有汉代班固（汉著名史学家，著有《弈旨》一文）、马融（汉经学家，著有

《围棋赋》一文），唐代张说、李泌，曾将弈理寄语诗赋，或著书立论，其成就亦非他人所能及。因此，唐代以后论棋的书虽多，但真正能谈到围棋玄妙处的屈指可数。

现在晏天章、严德甫二君收集古来名手所留下的优秀手法，加以分类，编辑成当代名书，真值得敬佩。我想他们应已了解古代圣人当初发明围棋的出发点，深知棋道无涯，决非拘泥于各种手段的巧拙。

以前，陆象山（即陆九渊，宋代理学家）先生也曾经观棋而有所感叹道：解说天地阴阳之理的河图、洛书，其数理本源，莫不在其中矣！

所以，尧、舜二圣人所发明的围棋，其中蕴涵有如此的深意，哪里是单纯为打发时间而制作的呢？

一定有人 would 认为围棋不过是游艺的一种，而不了解棋道之无涯。所以，我要在此详细说明棋道和天道相通之处。也可以说，如果能通悟棋理即可明白天地间自然的道理，而研究其精妙至理亦能成为博通之人。

此为本书之所以能传于后世的道理，绝无附会之说。

时为至正七年（1347年）秋9月1日，邵庵老人虞集（1272年—1348年，四川仁寿人，字伯生，号道圆，人称邵庵先生，官至翰林直学士兼国子祭酒）为之序。



## 《棋经十三篇》

皇祐中学士张拟撰

《传》曰：“饱食终日，无所用心，不有博弈者乎？”桓潭《新论》曰：“世有围棋之戏，或言是兵法之类。上者远其疏张，置以会围，因而成得道之胜。中者则务相绝遮，要以争便求利，故胜负狐疑，须计数以定。下者则守边隅，趋作罅，以自生于小地。”春秋而下，代有其人，则弈棋之道，从来尚矣。今取胜败之要，分十三篇，有与兵法合者，亦附于中云尔。张靖序。

### 第一篇 论 局

夫万物之数，从一而起。局之路，三百六十有一。一者，生数之主。据其极而运四方也。三百六十，以象周天之数。分而为四隅，以象四时。隅各九十路，以象其日。外周七十二路，以象其候。枯棋三百六十，白黑相半，以法阴阳。

局之线道谓之枰，线道之间谓之罅。局方而静，棋圆而动。自古及今，弈者无同局。《传》曰：“日日新”。故宜用意深而存虑精，以求其胜负之由，则至其所未至矣。

### 第二篇 得 算

棋者，以正合其势，以权制其敌。故计定于内，而势成于外。

战未合而算胜者，得算多也。算不胜者，得算少也。战已合而不知胜负者，无算也。兵法曰：“多算胜，少算不胜，而况于无算乎？由此观之，胜负见矣。”

### 第三篇 权 舆

舆与者，弈棋布置，务守纲络。

先于四隅分定势子，然后拆二斜飞，下势子一等。立二可以拆三，立三可以拆四，与势子相望可以拆五。近不必比，远不必乖。此皆古人之论，后学之规，舍此改作，未知或知。《诗》曰：“靡不有初，鲜