

# 大同民间文化艺术 集萃



大同市群众艺术馆

主 编 雷太和

执行主编 康印昌

副主编 史春英

任汉东

大同民间文化艺术作品集

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 书 名 | 大同民间文化艺术集萃             |
| 编 者 | 大同市群众艺术馆               |
| 发 行 | 内部发行                   |
| 地 址 | 大同市大西街四号楼              |
| 邮 编 | 037004                 |
| 印 刷 | 凯之昇彩色印刷中心              |
| 开 本 | 850 × 1168 1/32        |
| 印 张 | 14                     |
| 字 数 | 358 千字                 |
| 插 页 | 2 页                    |
| 印 数 | 1 - 1000 册             |
| 版 次 | 1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | (同新)字第 051 号           |





箔刻

史春英摄



瓦盆鼓

康印昌摄



龙 舞

张和平 摄



浑源扇鼓

马立平摄



张民锦剪纸作品

黄玉英 拍摄

李有祥 翻拍



赵莲荣剪纸作品

辛建兵 摄影



赵莲荣剪纸作品

辛建兵 摄影



张民锦剪纸作品

黄玉英 拍摄

李有祥 翻拍



浑源扇鼓



瓦盆鼓

康印昌摄

幌

史春英 摄

民间文化艺术渊源流长，她伴随着人类的诞生而诞生，伴随着人类的发展而发展。她象一块不完全成型的美玉那样期待热爱民间文化艺术的人们去雕琢，去完善。

大同民间文化是生息在大同地区劳动人民的文化，她从一个侧面反映了大同人喜、怒、哀、乐的心情。随着社会的发展，有些民间文化得到继承和发展，有的民间文化由于老艺人失传而面临绝种。而对将临绝种的民间文化，作为一名群文工作者，都有一种责任感和使命感。本书的出版，正是这种责任感和使命感的结晶。

本书的出版承蒙大同市各区、县文化 主管部门、文化馆的各位领导，业务干部的大力支持、合作、收集，又经市艺术馆有关领导和业务干部的辛勤整理、加工而编写成书。值此书出版之际，特向参与搜集、整理的有关同仁们致以崇高的敬意和真诚的感谢！《大同民间文化艺术集萃》的整理出版、受到上级有关部门，有关领导的重视和支持，在此也向她们表示诚挚的感谢。

由于我们业务水平有限，所以在收集，整理、编写中难免出现一些失误和欠缺的地方，希望各位同仁给以批评和指正。

在庆祝中华人民共和国诞生五十周年之际，也迎来了大同市群众艺术馆建馆五十周年，我们想把该《集萃》作为一份薄礼奉献给我们的祖国和人民。也衷心地祝愿大同民间文化艺术放射出她那灿烂的光芒。

# 目 录

## 序

### 第一章 地方剧种

#### 第一节 1 弦子腔

#### 第二节 13 罗罗腔

#### 第三节 29 赛赛戏

### 第二章 民间工艺

#### 第一节 33 箔刻

#### 第二节 39 左云剪纸

#### 第三节 40 广灵剪纸

#### 第四节 41 脱泥人

### 第三章 民间歌舞

#### 第一节 43 扇鼓

#### 第二节 61 大同踢鼓秧歌

#### 第三节 112 地秧歌

第四节 114 龙舞

第五节 120 鳖蚌舞

第六节 122 云彩灯

第七节 131 吕洞宾戏牡丹

第八节 133 荷花灯

第九节 137 高跷二人台

## 第四章 民间音乐

第一节 141 佛教音乐

第二节 173 道教音乐

第三节 251 民间歌曲

第四节 269 民间器乐曲

第五节 343 云圣鼓乐

第六节 404 瓦盆鼓

跋 祝愿群文事业更加兴旺繁荣

封面摄影舞蹈《云冈神韵》 编导:任汉东

明末,河北冀中一带连遭水、旱、蝗灾,不少难民流入雁北东部的浑源、灵丘、广灵等县,其中夹杂一些民间艺人,遂把直隶弦子腔带到雁北,长期演出过程中,与雁北方言、音乐融合,逐渐形成了自己的特点,发展成雁北弦子腔。

清道光年间(1821—1850),浑源大坪弦子腔陈三班演员降虎子(小旦1814年生)唱做俱佳,红极一时,群众有顺口溜赞他“不怕衣裳露肘子,也要看看降虎子。”闫存子(花脸)、(刘向金(须生)等名角,亦很受群众欢迎。他们农忙务农、农闲唱戏,大多活动在乡村,以唱敬神戏为主。俗语说:“弦、罗、赛、梆,敬神相当;秧歌耍孩,请神不来。”“弦罗赛梆”指的就是弦子腔,罗罗腔,赛戏和北路梆子。

弦子腔的行当分得较细,有红(须生、老生)、黑(大花脸、二花脸)、生(文生、武生)、旦(小旦、青衣、老旦)、丑(三花脸)五大门。

剧目有四十多个,题材广泛,内容丰富,既有整本大戏,又有生活小戏。经常上演的有《黑风山》、《东台顶》、《水牛阵》、《张九成算卦》、《桃花阵》、《桃园》、《三山岭》、《三孝牌》、《凤鸣山》、《金木鱼》、《两狼山》、《狮子洞》、《白罗衫》(又名《审桃达》)、《七人贤》、《乌玉带》、《崔子杀朝》等。

弦子腔的音乐体制,介乎曲牌体与板式变化体之间,唱腔有四调:大腔、下调(又名二腔)数腔、娃子腔。另有七十二小调,其大部分失传,仅存的一部分是雁北民歌和牌子曲的组合,多数为曲牌体。现搜集到的有[梅花调]、[哑哑咀]、[一江风]、[南罗子]、[闹红元]、[山坡羊]、[正调](与罗罗腔的[数词]完全相同)。

弦子腔唱腔曲式结构多为上下句组成,或由上下句加花变奏发展成多句式。吐字用方言,拖腔多加“哪衣咳”等虚字,唱腔结束时,往往用假声(俗称背弓音)唱高音尾腔。

弦子腔的伴奏音乐:分为文武场,文场为梆子、笛子、四弦、二胡、三弦、笙等。武场有板鼓、铙钹、马锣、小锣等。弦子腔伴奏曲牌亦较丰富,现有的是:“鬼拉腿”“八板”等二十余种,锣鼓经有:“急

急风”“七锤子”“五锤子”“披头”等念音亦为衣、扎、且、光等。

## 弦子腔唱腔曲调选

### 唱腔辑录 1

1= A  $\frac{4}{4}$  慢

选自《张九成算卦》

(刘金叶演唱)

### 【大腔】

(6 6 66 56 | 5 1 i 6i | 65 1 - 6 | i - - -) |

i i 3 2 i | i 6 5 - - | i i 6 6 i | i - (i. i i i |

张 子 金 在 房 中 忧 愁 烦 闷

i2 i6 56 i) | i i 3 2 i6 | i 6 5 - - | i i 2 3 2 |

忽 听 的 屋 门 外 卦 报 声 声

i.2 i6 5 i6 |  $\overset{6}{5}$  - - - | (5 56 i 5 | 5 i 6 i 65 |

(哪 依 呀 哈 咳 哎 咳)

3 5 3 2 6 i | 5 - - -) | i i 3 2 i i6 | i 6 5 - - |

如 不 然 请 先 生

3 6 i 6 i | i - (i. i i i | i2 i6 56 i) | i i 3 2 i i6 |

算 上 一 卦

看 一 看 何

i 6 5 - - | i i 2 3 2 | i.2 i6 5 i6 |  $\overset{6}{5}$  - - - ||

日 里 能 把 冤 伸 (哪 依 呀 哈 咳 哎 咳)

# 唱腔辑录 2

1= A  $\frac{4}{4}$  稍快

选自《祝英台下山》英台唱段  
(刘金叶演唱)

【下调】

(3̣. 3̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 3̣3̣ 2̣3̣ 2̣7̣ 6̣ | 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣ -) | 3̣ 3̣ 6̣1̣ 3̣ |

远远(那个)望

6̣ 5̣ 3̣ - - | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - (6̣. 6̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣1̣. 1̣ 6̣1̣ |

见 一 庙 堂

6̣ 5̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣5̣ 6̣5̣ 6̣ -) | 6̣ 6̣1̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 6̣5̣ 3̣ - - |

庙 堂 (那个) 里 边

6̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣ 3̣ - - | (6̣. 5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣6̣ 1̣2̣ 3̣. 5̣ |

有 娘 娘 (呀 咳)。

3̣2̣ 3̣ - -) | 3̣ 3̣ 6̣1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ - - | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

大 哥 在 前 头 引 路 走

6̣ - (6̣. 6̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣ 1̣. 1̣ 6̣1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣5̣ 6̣5̣ 6̣ -) |

6̣ 6̣1̣ 6̣1̣ 6̣5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ - - | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣ | 1̣6̣ 3̣ - -) ||

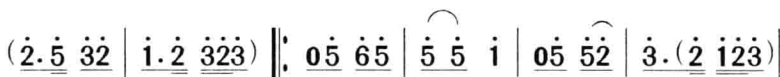
为 弟 (那个) 后 边 紧 跟 上 (呀咳)

# 唱腔辑录 3

1 = D  $\frac{2}{4}$  中速

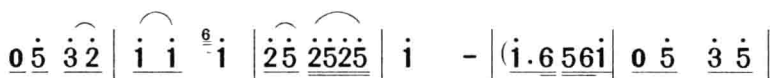
选自《狮子洞》  
(刘根、刘金叶演唱)

【数腔】



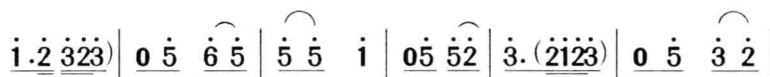
咱夫妻回到高老庄

春日里你我尝花果



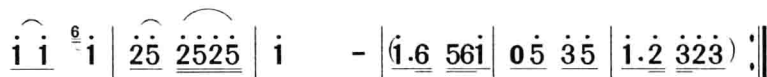
恩恩爱爱过一生

夏卧松荫浴凉风



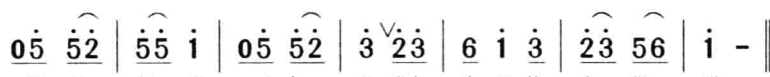
四季瓜果尽情用 八节

秋神到来听唳鸿 冬来



菜蔬及时烹

日上酣睡浓



越思越想心高兴 岂知我乃他大师兄

# 唱腔辑录 4

1= D  $\frac{2}{4}$  欢快

选自《王小赶脚》

(刘金叶演唱)

## 【娃子腔】

( 6.6 6 3 | 5. 6 | 6 5 4 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 - |

3 3 6 1 | 2 - ) | 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - |

王 小 我 (哪依呀哈咳)

( 3̇.3̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 - ) | 3̇.3̇ 3̇ 1̇ | 2̇.3̇ 2̇ 1̇ |

王 小 我 不由得

6 2̇ 1̇ 6 | 5 - | ( 3̇.3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 -- |

喜 心 怀

6 6 1̇ | 6.1̇ 6 5 | 6. 7 | 6 5 6 | ( 6.6 6 7 | 6 5 6 ) |

今 天 揽了个 好 买 卖

0 1̇ | 6.1̇ 6 5 | 3 5 | 6.1̇ 6 5 | 3 5 | 1̇. 6 |

(咳 哎咳 哎咳 哎咳 咳 哎咳 哎咳 哎咳 咳 咳 咳 咳)

5 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 - ||

咳 哎咳 哎咳 咳)

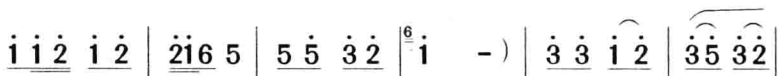
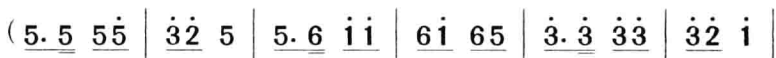
唱腔辑录 5

1 = D  $\frac{2}{4}$  慢

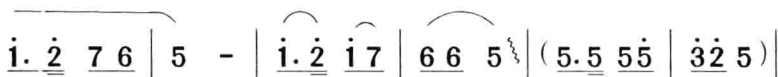
选自《送灯》

(刘金枝演唱)

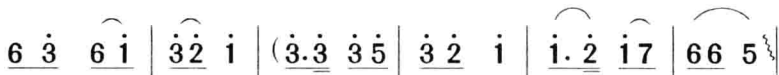
【梅花腔】



我家住 洛 阳

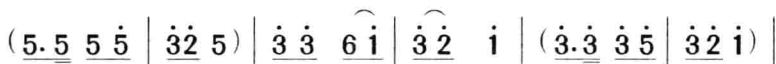


在 城 东

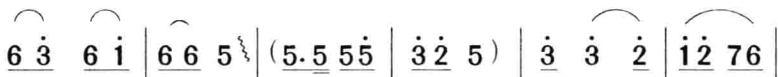


赵 玄 郎 就 是

我 的 名



只 因 为 酒 醉



闯 下 祸 根

怕 吃 官



司 离 京 (哪 哈 哈哈 哈)