



一座

颠倒屋

安武林 著

的

医院



福建少年儿童出版社

中国当代童话新锐作家丛书

一座颠倒的医院

安武林 著 夏末工房 绘



福建少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一座颠倒的医院/安武林著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2008. 3 (2008. 5 重印)

(中国当代童话新锐作家丛书)

ISBN 978-7-5395-3211-0

I. 一… II. 安… III. 童话—作品集—中国—当代
IV. I287. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 023205 号

一座颠倒的医院

——中国当代童话新锐作家丛书

作者: 安武林

出版发行: 福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 全国各地新华书店

印刷: 福州德安彩印有限公司

地址: 福州市金山埔上工业区标准厂房 B 区 42 幢

开本: 890×1240 毫米 1/32

字数: 134 千字

印张: 7. 25 插页: 8

印数: 5091—10120

版次: 2008 年 3 月第 1 版

印次: 2008 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5395-3211-0

定价: 15. 00 元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂调换。

童话的精神（序）

每一个从事童话写作的人或多或少都应该有一点自豪和骄傲的心理与情结，但事实远非如此。他们的自豪和骄傲表现在极其狭小的范围之内。尽管他们有一点窃喜，有一点自卑，但并不等于说他们从事的是一种羞怯的事业，更不等于说他们有什么过错。

缺陷在于现实，窒息的、支离破碎的现实使许多富有洞察力的心灵丧失了对现实应持有的理智而又准确的判断。从本质上说，现实永远都是一个硬币的两个面。莫泊桑说，现实不是我们想象的那么美丽，也不是我们想象的那么丑陋。对于所有的童话作家而言，他们的现实——不可能是窒息的、支离破碎的——永远是美好而又纯净的。他们所做的、唯一的事就是捡拾阳光的碎片、花朵的碎片、镜子的碎片……然后把它们拼成完整的光束或图案。关于世界的完整性，在别的文体之中不大可能看得到。

在一切的文学样式中，童话的因子是最活跃、最富有生命力的，它就像晨曦、露珠或刚刚萌发的草芽，尽管很微弱、很渺小，但它给予人们的是希望。正因为童话因素的存在，那些古典的、现实的、唯美的、浪漫的、

现代的……文学才能给人以无限的希望和无尽的欢悦。《等待戈多》倾尽了我们的悲苦和无奈，但是，它也给我们带来了笑声。只有童话才能冲破一切的阻隔，才能具有如此非凡的魅力。只要成长，生长，那些童话的因子就是不可或缺的。它是我们所依赖的、唯一的营养。

我们唯一的羞怯是，我们把童话仅和儿童文学、儿童联结在一起。我们曾脆弱地抗议过，也曾乏力地挣扎过：经典童话适宜一切人阅读，并不受年龄的限制。但是，在成人的世界里，他们已经和我们的童话作家达成了——一个可怕的共识：童话专属于儿童。所以，成年人不读童话。他们只知道安徒生而不知其他。

这是一种很悲哀的事。三毛说，与向上的心合作。海伦·凯勒说，给我三天光明。杰克·伦敦的《热爱生命》、海明威的《老人与海》、福克纳虚荣的谎言、巴尔扎克杜撰的封号……哪一个不是童话碎片耀眼的光芒？人类的生存，凭借的乃是两种精神：一种是神话精神，另一种是童话的精神。而现实——我们可知、可感、可触、可摸、可见的一切——都是可疑的。马·杜拉曾尖锐地说：真正的生活，是我没有经历过的生活。米兰·昆德拉《生活在别处》的雅罗米尔，就是奔着那个童话世界去了，没有人能抵制童话的诱惑，如同阻止心脏的跳动一样。也就是说，我们生在其中的世界是可疑的，不真实的。

我们还不曾在哲学的意义上解读童话，对童话的精

神也缺乏深刻的洞见。安徒生的一生，在哲学的层面上开掘和丰富了童话的精神，所以他获得了不朽的殊荣。最初，他并不明白童话的意义、童话的精神和童话的价值。他和我们一样把他的每一篇作品、每一本书都献给了孩子。在最后的时刻，他获得了神灵的启示，悄悄涂去了“献给孩子们的……”几个字，如同一个小学生用橡皮涂掉了不恰当的答案或者说不完全精确的答案。他在教我们一种洞晓这个世界秘密的方法以及传授给我们一种细致地感受这个世界迷人部分的技巧。

安徒生以童话的方式打量着我们的世界，以童话的方式展开特立独行的思考，以童话的方式破译人类心灵与情感的密码。他在揭示人类生存的困境以及帮助我们解决人生的难题。他一生都在寻找答案，他找到了。这个终身未娶的人儿的笔下，展现了人类相关的一切内容。是的，他仅仅用一根火柴，就照亮人类阴暗的、苦难的天空。也只有他，在诗上、史上、哲学上、人类学上……一切人文科学的范畴之上向我们展示了他的全部童话。

童话和童心挨得最近，这就如同女人爱吃零食或者男人不爱吃糖一样，其中蕴含的意义既有天然的成分，也有意识形态的东西。那些小猫小狗……一切可爱或不可爱的动物植物以及大自然，都是人类永恒的朋友。所以，它们永远是、也只能是童话中法定的主人公。因为，童话展示的就是这个世界的完整性。童话、童心、儿童、

儿童文学是一种基本的关联，在更高的意义上，它指向了哲学。唯有如此，我们才能完全领略童话的精神和童话的价值。正如泰戈尔所言，儿童远不知他们的笑声对于这个世界的价值。儿童摄取的只是他们熟悉的、喜欢的一部分，在哲学意义上的价值则需要成人来提取。

童话的精神是纯净而又快乐的，她丰富但却不复杂。她也揭示邪恶和丑陋，但她却恪守着严格的刻度……总之，她是有趣的。她开掘和创造着这个世界及人类自身的美好品质，使人树立信心和增加勇气，使人时刻亲近理想、信念、希望……使人向着至真至善至美之径坚定地跋涉……童话就是那么一种东西。比利时作家弗朗兹·海伦斯说：人的童年提出了整个一生的问题，但找到问题的答案，却需要等到成年。更确切地说，童话已经提出了整个人类童年的问题并告诉了我们答案，我们的一生不过是一个相信她的过程而已。因为，童话的精神就在于她赋予了我们那么一种心灵的认知能力：和世界、与人建立一种信任的关系，相信平凡之中的美丽和神奇之中的平凡。

安武林

目 录

- 童话的精神（序） / 1
- 纸飞机 / 1
- 仙女的海滩 / 6
- 海之翼 / 11
- 米粒上的花朵 / 16
- 老蜘蛛的一百张床 / 26
- 一座颠倒的医院 / 31
- 巫婆来啦 / 35
- 星期八的超级大觉 / 39
- 菊花小巫婆 / 45
- 猪翅 / 51
- 波比，波比，波波比 / 56
- 好大一张网 / 61
- 结巴男孩和害羞女孩的故事 / 69
- 卡洛尔的小童车 / 74
- 别理我，我正烦着呢 / 79
- 哦，宝贝，宝贝 / 84
- 比尔的玩具店 / 90

- 米克的邻居 / 99
抒情诗人黑不溜秋 / 105
一盏水灯 / 114
神奇的怀表 / 121
粒粒鼠 / 127
小蟋蟀古丽 / 133
躺在玫瑰花里的星星 / 137
西拉米的歌 / 141
骄傲的伯威 / 146
我有一个梦想 / 149
快乐的小魔轮 / 153
童话饼 / 158
英雄比尔 / 166
树洞里的小熊 / 175
笨鸟喳喳 / 194
有一个女巫 / 196
想飞的大象 / 200
树的后面能藏什么 / 204
两只青蛙 / 207
老鼠爸爸和老鼠儿子 / 211
卷心菜和蓝青蛙 / 214
刺猬将军 / 217
一只充满智慧的老熊 / 220
太阳是绿色的 / 223

纸飞机

夜莺妈妈带着夜莺孩子飞过两个窗户时，很严肃地对夜莺孩子说：“嘘，闭嘴！”夜莺孩子马上就老老实实地把美丽的音符锁在喉咙里了。夜莺孩子喜欢唱歌，可是，她常常会忘记妈妈的话。妈妈说：“这一墙之隔的两个屋子里，住着两个了不起的人物。一个，惹不起，是小巫婆；一个，不要惹，是小男孩托比。”有趣的是，小巫婆和小男孩托比并不认识。

小巫婆脾气本来就on不好，不高兴了会发很大的脾气。她发起脾气，就连厉害的巫婆奶奶都没有办法。这几天，小巫婆正在准备第一次试飞的练习。她骑着一把小小的笤帚，在屋子里做上下前后左右的飞翔练习。她一边飞，一边念着咒语。要是她不能通过这个练习的话，她就不能拿到扫帚，就没办法去外面的世界飞翔。巫婆奶奶站在一边，不停地给她指导。夜莺妈妈说得对，惊动了小巫婆，那么她的试飞练习就会受到影响。那个时候，恐怕巫婆奶奶也会生气的。

在墙的那一边，小男孩托比的桌子上摆满了东西，剪刀，纸，胶水，彩笔盒，他正在做纸飞机。过几天，托比的同学艾梅要过生日了。托比很喜欢艾梅，艾梅也

喜欢托比。艾梅对托比说过：“生日那天，我非常希望能收到一份特别的礼物，一个最最漂亮的能飞得很高的纸飞机。”这个秘密艾梅没有告诉班里的任何一个男生，只告诉了托比一个人，所以，托比非常高兴。他想，我一定要给艾梅一个惊喜。这几天，他一直忙着做纸飞机，隔壁小巫婆有时候碰翻了一些东西弄出了巨大声响，他也听不见。

夜莺孩子觉得很好玩，有时候，她会偷偷避着妈妈，独自悄悄地在这两个窗户之间飞上几个来回，看看他们在做什么，看看小巫婆和小男孩托比是不是认识了，是不是开始说话了。当她站在一棵树上，对另一棵树上的夜莺伙伴说话的时候，她就会想起托比和小巫婆。每一次，她都会听见巫婆奶奶说：“嘿，不准碰枝形吊灯，围着它转三圈。”每一次，她都会听见小男孩托比小声地说：“艾梅会满意吗？”本来她失去兴趣了，但是，最后一次，她却听到了一个令人兴奋的消息。小巫婆试飞的时间和艾梅的生日是同一天，小男孩托比也要在那一天给艾梅试飞纸飞机。他们把地点都定在广场喷泉旁的草坪上。

当她把这个消息告诉妈妈时，妈妈狠狠地批评了她一顿。但是，妈妈答应了夜莺孩子，到那一天，她们将一起去观看。

那天，天空中布满了乌云，还响着沉闷的雷声。大雨就要来了，所有的人都待在家里。可是，并没有人知

道这是巫婆奶奶的魔法变的。小巫婆第一次试飞，巫婆奶奶不想让别人看到。夜莺妈妈和孩子待在一棵很高很大的树梢上，她们早早就来了。巫婆奶奶把扫帚递给了小巫婆，说：“开始吧！”小巫婆骑上扫帚，念了一句“707”，“嗖”的一声就飞上了天空。可是谁也没有注意到，在另一边，小男孩托比和艾梅兴高采烈地走过来了。

小巫婆飞着飞着，突然被前面一棵长满绿色叶子的大树拦住了去路。小巫婆哈哈一笑，叫了一声：“绿脸巫婆，快让开！”小巫婆的喊声刚落，只见那棵树马上变成了绿脸巫婆。小巫婆知道这是第一次试飞必须要经过的障碍识别。要是不能识别，那么她就会被困在那儿。绿脸巫婆笑嘻嘻地说：“小巫婆，祝你好运！”小巫婆继续往前飞，飞着飞着，突然一股红色的旋风向她卷来。那股旋风是由无数个红色的花瓣组成的。小巫婆赶紧大叫：“红脸巫婆，别缠我！”旋风不见了，红脸巫婆出现了。红脸巫婆说：“小巫婆，祝你顺利！”好险，如果小巫婆没有识别出来，那么这些红色的花瓣就会变成很多条魔法绳，紧紧地把小巫婆缠住。

小巫婆得意扬扬，一切都进行得很顺利。现在，她要开始做超低空飞翔了。但她没有想到的是小男孩托比和女孩艾梅也开始放飞纸飞机了。托比对艾梅说：“看，纸飞机要上天了。”说着，他一甩臂，那只五颜六色的纸飞机像一只小鸟一样，飞快地飞向了天空。不巧的是，纸飞机正好击中了小巫婆的额头。小巫婆没有认出那是



什么东西，所以，她的魔法失灵了。小巫婆从天上掉了下来，落在托比和艾梅的面前。小巫婆气呼呼地挥起扫帚，想把这一对讨厌的小家伙扫到天上去。这时，巫婆奶奶拦住她，在她的耳边嘀咕了一会儿。小巫婆说：“哼，我今天不和你们计较了！”巫婆奶奶和小巫婆走了，小男孩托比却发愁了，他为难地对艾梅说：“我送你的纸飞机，飞到天上没有下来，怎么办啊？”艾梅开心地说：“嘿，别难过，我已经收到了嘛！”树上的夜莺妈妈对夜莺孩子说：“纸飞机被小巫婆拿走了，我看得清清楚楚的！”

夜里，小男孩托比惊喜地发现纸飞机又回到了自己的桌子上。怎么回事？天呀，纸飞机从天上飞了一圈又飞回来了么？在墙的那面，小巫婆正在笑呢。她念动咒语，托比的纸飞机就在他小小的屋子里飞起来了。这一边，托比手忙脚乱地追纸飞机；那一边，小巫婆咯咯笑个不停。

仙女的海滩

有一个小仙女，她住在幽静的山谷里。

幽静的山谷里开满了芬芳的兰花。连山谷里的风也是香香的。

每个春天的早晨，太阳还没有升起的时候，小仙女就起来了。她穿着一袭白衫，在绿色的山谷里走来走去。

她是在采集草叶上的露珠。

她在铺满青草的小路上行走，睡了一夜的兰花就被她唤醒了。

她在山里走了一路，白色的兰花就在她身后开了一路。

每年，小仙女都要到海边去一次。

日出之前，她来到海边，把采自山谷的露珠轻轻地撒到大海里。

当她把最后一颗露珠放进海水里去的时候，大海会用朝霞把她的白衣服染成最漂亮的颜色。

这是小仙女最喜欢的颜色。小仙女也变成了最漂亮的仙女。她在海边上跑啊，跳啊，开心地笑……

她的笑声溶到海水里，海也开心地笑了。

海激荡着，咆哮着，层层叠叠的浪花向海滩漫来。



小仙女的衣衫被海风吹得啪啪作响，就像一面小小的旗帜。这面旗帜在沙滩上跳跃，把沙滩上的一切都唤醒了。

一只寄居蟹爬到了沙滩上，他是从温暖的贝壳房子里爬出来的。

一只海龟爬到了沙滩上，他是从大海深处的昏暗里爬出来的。

一粒饱满的树籽落到沙滩上，它是从大树枝头的颤抖里落下来的。

沙滩上，那面小小的旗帜还在跳跃着，跳跃着……

那像是一个召唤！

寄居蟹朝着那个召唤爬过去，一刻也不停下来。

海龟朝着那个召唤爬过去，一刻也不停下来。

树籽朝着那个召唤滚过去，一刻也不停下来。

当他们到达的时候，小仙女已经离开了。

只有一片红霞，在海的深处燃烧。

沙滩上，留下了一串深深的脚窝。

寄居蟹来了。他想：“这是最温暖的家了，我要住在这里。”

他躺进小窝里，然后用沙子把自己埋了进去。

大海龟来了。他想：“这是最美丽的家了，我要住在这里。”

他把窝挖得更大，住了进去。他的身子下面，是那只小小的寄居蟹。