

【历代名碑名帖笔法析解丛书】

# 汉《礼器碑》

佟华生 著 辽宁美术出版社

汉《礼器碑》是三百多统汉碑中之大碑，其质、其变、其形制可谓奇绝，是汉隶鼎盛时期的代表作之一。

清代王澐在《虚斋题跋》中说：『隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者，而此碑（指《礼器碑》）尤为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。』

清代方朔《枕经堂金石书画题跋》曰：『盖此碑之妙不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。汉碑佳者虽多，由此入手，流丽者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，纵横跌宕者亦无不可摹也。盖隶法之正变于此碑之正文与阴及两侧已尽，不必一一细指。』

感受名家笔底韵律  
领悟波墨挥笔奥秘

翰逸神飞  
下必有由



【历代名碑名帖笔法析解丛书】

汉《礼器碑》

佟华生 著  
辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

汉《礼器碑》 / 佟华生著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.5

(历代名碑名帖笔法析解丛书)

ISBN 978-7-5314-6137-1

I. ①汉… II. ①佟… III. ①隶书—书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088932号

---

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市鑫四方印刷包装有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 8.75

字数: 80千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓 郭丹

封面设计: 范文南 洪小冬

版式设计: 童迎强 郭丹

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-6137-1

---

定价: 35.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# 目 录

## 一、汉隶的起源与发展/1

## 二、汉礼器碑简介/4

## 三、从清代书家成就中学礼器碑/5

## 四、用笔简介/7

## 五、汉礼器碑笔法特点/9

## 六、笔法析解/10

### (一) 点/10

1. 顶点
2. 侧点
3. 中点
4. 下点
5. 对应点
6. 横点
7. 竖点
8. 圆裹点
9. 折点

### (二) 大横/18

1. 等重大横
2. 轻入重出大横
3. 中凸大横

### 4. 平直大横

### 5. 波大横

### 6. 圆起方收大横

### 7. 圆裹大横

### 8. 上翘大横

### 9. 细腰大横

### 10. 垂头大横

### 11. 长尾大横

### (三) 小横/24

#### 1. 平横

#### 2. 凸横

#### 3. 凹横

#### 4. 细腰横

#### 5. 粗腰横

#### 6. 重入轻出横

### (四) 竖/27

#### 1. 直竖

#### 2. 轻入重出竖

#### 3. 重入轻出竖

#### 4. 斜竖

#### 5. 弧竖

#### 6. 弯尾竖

### (五) 撇/30

#### 1. 直撇

#### 2. 弯撇

# 录 目

3. 放锋长撇

4. 回锋长撇

5. 放锋短撇

6. 回锋短撇

7. 粗腰撇

8. 弯折撇

## （六）捺/34

1. 直捺

2. 弯捺

3. 尖头捺

4. 短粗捺

5. 折头捺

## （七）横折/37

1. 内接横折

2. 外接横折

3. 翻转横折

4. 斜折

## （八）竖折/39

1. 无尾竖折

2. 带尾竖折

3. 斜折

## （九）钩/40

1. 放锋钩

2. 回锋钩

3. 戈钩

4. 心钩

5. 耳钩

## 附：汉礼器碑/43

1. 碑阳

2. 碑阴

## 一、汉隶的起源与发展

中国书法艺术源远流长，从甲骨文算起至今，已有3700多年历史了。

隶书是中国书法五大字体之一。隶书的出现是中国文字一次巨大变革，它标志着古文字(小篆以前的文字)的结束与今文字的兴起。

隶书是个总称。随着时代的发展，可分为秦隶(亦称古隶)、汉隶、唐隶与清隶。隶书由篆书脱胎而出，经过一个漫长时期，才形成独立的字体。

从建国后出土的大量竹木简中考察，得知隶书萌芽于战国后期。经过西汉的发展，过渡到较成熟的汉隶阶段，到了东汉，特别是发展到汉桓帝、汉灵帝(147—189)时期，因立碑风气的兴盛，汉代300多统碑中绝大部分建立于此间。因而书史上称桓灵二帝时期为汉隶的鼎盛时期。

汉隶鼎盛时期的名碑众多，如方整劲健、浑厚风格的《张迁碑》《衡方碑》《鲜于璜碑》；严谨端庄风格的《礼器碑》《乙瑛碑》《史晨前后碑》《华山碑》；秀逸遒丽风格的《曹全碑》；奇纵舒展风格的《石门颂》。为学习汉碑者提供了大量的范本。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，也称《张迁表》。东汉中平三年(186)二月立。碑原在山东东平县，现在山东泰安岱庙。270cm×115cm。碑阳十五行，行四十二字。碑阴三列，上两列十九行，下列三行。主要特点是：坚实、朴茂、稚拙、犷强。

明王世贞评其书云：“其书下能工，而典雅饶古趣，终非永嘉以后可及也。”清万经则认为：“其字颇佳，惜摹手不手，全无笔法，阴尤不堪。”清孙承泽《庚子消夏记》云：“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”清方朔《枕经堂金石书画题跋》：“碑额十二字，意在篆隶之间而屈曲填满，有似印书中缪篆。”又云：“碑字雄厚朴茂。”康有为《广艺舟双楫》云：“《张迁表颂》其笔画直可置今真楷中。”杨守敬《平碑记》云：“顾亭林疑后人重刻，而此碑端整雅练，剥落之痕亦复天然，的是原石，顾氏善考索而不精鉴赏，故有此说。”又云：“篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑(《上尊号奏》《受禅表》《孔羨碑》)之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。”

《张迁碑》字形结构、运笔技法都全力倾注于敛，极少纵逸笔势，亦仅示意而已，仍以擒敛收笔。以方笔为主，笔力雄厚，方劲沉着。章法较为茂密，其字距略大于行距；竖看成行而较为划一，横看成列而略有参差，整齐而不板滞，给人以方整苍古、雄厚朴茂的感觉。

《史晨碑》在山东曲阜孔庙，两面刻，前碑刻《鲁相史晨孔子奏铭》，也称《鲁相史晨孔庙碑》，通常称为《史晨前碑》。东汉建宁二年(169)三月刻。碑高七尺，宽三尺四寸。十七行，行三十六字，后碑刻《鲁相史晨飨孔子庙碑》，通常称《史晨后碑》。东汉建宁元年(168)四月刻。尺寸

同前碑。十四行，行三十六字。

清万经《分隶偶存》：“修饬紧密，矩度森然，如程不识之师，步伍整齐，凛不可犯。”清孙承泽《庚子消夏记》：“字复尔雅超逸，可为百世楷模，汉石之最佳者也。”清方朔《枕经堂金石书画题跋》：“书法则肃括宏浑，沉古遒厚，结构与意度皆备询为庙堂之品，八分正宗也。”康有为《广艺舟双楫》：“虚和则有《乙瑛》《史晨》。”

可以说《史晨碑》是汉隶中符合“中和美”的典型。整章布局统一和谐，井然有序，结字方正，波磔显明，字体秀润，中锋圆笔，逆入平出，有轻有重，有提有按，点画间疏密匀称，笔力健劲道逸，端庄典雅。

用笔上一波三折，精细工整，故其笔画圆秀典雅。虽不那么开张、洞达，却端庄、温纯，自然可爱。结构平正，注重严谨的法度。字与字、行与行留有充分的间隔，布白疏朗明快。

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》。碑高253厘米，宽123厘米，东汉中平二年(185)十月立。明万历初在陕西郃阳旧城出土。碑阳二十行，行四十五字；碑阴五列，上列一行，二列二十六行，三列五行，四列十七行，五列四行。

清万经评其书：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”清方朔《枕经堂金石书画题跋》：“此碑波磔不异《乙瑛碑》，而沉酣跌宕直合《韩敕》。……不解篆籀，不善真草者，不能此书也。”康有为《广艺舟双楫》评其书“秀韵”，又云：“《孔宙》《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。”

《曹全碑》茂密雄强，方劲高古，清新婉丽，多姿多彩。用笔有方有圆，字形呈扁平状，圆润秀丽，体态绰约。中锋用笔，藏头护尾，波磔分明，四周舒展，转折处皆提按，柔中有刚。睹此碑如身临洞天仙境，丽日清风，行云流水；妍媚流畅，如仙女临风，高人吟咏，神清气爽，俊雅风流。是汉隶类似风格中最完美最成熟者之一，是学习临摹的极好范本。

《石门颂》全称《司隶校尉楸为杨君颂》。也称《杨孟文颂》。东汉建和二年(148)十一月刻。二十二行，行三十、三十一字不等。王升撰文。在陕西褒城县东北褒斜谷石门崖壁。它的特点是自由自在，自由疏放，风致古拙，显示出一种特定的书法美。是一种独特的汉碑书体，其书艺境界具有相当水平。

从书体上看，好像是刻手没有经过书丹直接上石，那含蓄有力的笔画，可以使人意会到许多丰富多彩的“刀趣”。起笔大多见方，收笔呈尖状，笔画干脆利落。笔势雄强，意志跌宕。整体效果上给人以凌厉之感。章法安排上不同于东汉规矩的其他碑，而是互相错落，竖有行，横无列，显露

了书刻者布局随意自如的精湛技艺。

总体来说，汉隶的特点是笔画装饰性丰富，蚕头雁尾变化千姿百态，或方或圆，方圆兼备。充分表现出“隶韵”。创断而后起法，使字形方扁，章法取横势；丰富的波磔，使字形生动起来。笔法上，藏锋逆入，逆入平出，用笔的节奏感形成了“隶法”。由此导出魏楷、唐楷。行书、草书的形成和发展亦借助了“隶法”。

唐隶在唐朝国运亨通时期，虽一度发展，但唐书家以楷法书写隶书，由于唐尚法，汉隶拙朴风韵尽失，上不能承前，下不能启后，只是昙花一现。

宋、元、明虽有一些大家偶书之，不及唐隶，距汉隶更加遥远。

清代由于经学、文字学的发展，金石学亦日盛。隶书大家众多，如郑簠、朱彝尊、邓石如、伊秉绶、桂馥、何绍基、杨岷等人的耕耘，特别是他们均能承接汉隶汉韵，书作水平远远超过前代，在书论建树上，也造诣精深。清代碑学的形成与发展经历了近三百年，数百名书家的集体力量蔚为大观。清隶乃汉隶的复兴期。

碑学对近现代书苑的繁荣与发展，从理论到创作起着难以估量的作用。而碑学之主旨与精神，使汉隶汉韵焕发出了艺术生命力。不言而喻，学汉碑对于书法爱好者是极其重要的。



## 二、汉礼器碑简介

汉《礼器碑》是三百多统汉碑中之大碑，其质、其变、其形制可谓奇绝。此碑四面均刻有文字，大约1300多字。碑高234厘米，宽105厘米，16行，行36字。碑阴3列，各17字。碑左侧三列，各4行，右侧4列，各4行，无碑额。建于东汉桓帝永寿二年(156年)。镌立在山东曲阜孔庙，又称《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》或《韩明府修孔庙碑》，是汉隶鼎盛时期的代表作之一。

清·王澐在《虚斋题跋》中说：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者，而此碑(指礼器碑)尤为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”“此碑书有五节，体凡八变，碑文矜练全力赴之，故力出纸外，无美不备，铭文则矜意稍解，清超绝尘，几欲笔不着纸；文后九人韩敕大书姓字，文如蕤叶，独为矜重；后八人比于铭文，无复矜意，而清圆超妙，动乎自然，碑阴与文后八人，风韵略似，而天机浮动。一正一偏，往往于无意之中，触处生妙；至两侧而笔益纵绝矣，左侧逾时复作，别开一境。笔虽极纵而清圆超妙，复纵不逾矩；右侧则与已重竭，但存一段清气于空明有无之间，虽不作意，而功益奇”。

清·方朔《枕经堂金石书画题跋》：“盖此碑之妙不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。汉碑佳者虽多，由此入手，流丽者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，纵横跌宕者亦无不可摹也。盖隶法之正变于此碑之正文与阴及两侧已尽，不必一一细指。”

以上题跋中突出了两点：一是此碑变化若龙。笔画多变，以方笔为主，方劲中藏圆意，润而不燥；相同字变化多端，一字一奇，细观“鲁”、孔”、“百”、“之”、“聖”、“二”、“不”、“君”，这八字，即可印证古人赞之不虚了。其变化不止于此，结字也极尽嬗变，学之不尽，可见其书家学养和功力之深。

二是笔画瘦劲如铁，历来学习或赏析此碑时，都谈到其笔画细而劲健，质感若铁。这是礼器碑奇绝、独特之处。唐朝诗圣杜甫说：“书贵瘦硬方通神。”用它评价礼器碑真是恰如其分。其瘦而单与重而方劲之雁尾相配，相得益彰。古人赞其为汉碑第一，从其入手学习，定可登汉碑大雅之堂。

### 三、从清代书家成就中学礼器碑

东汉刻石极其丰富，风格多样。古人对礼器碑的评价：有的评为汉碑极则：有的评为汉碑第一……总之，评价极高。它是汉碑中的大碑，风格奇绝，古人说：“瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”就其风格而言，无美不备，清超而遒劲，庄重而典雅，又充满逸趣。欲学汉隶有成就者，必学礼器碑。

清·代乃汉隶之复兴期，汉隶大家辈出，从礼器碑学有所成者，亦不乏其人，举三个例子，仅供借鉴。

桂馥，生于清朝乾隆元年，卒于嘉庆十年(1736—1850)，字未谷，别号萧然山外史，山东曲阜人。乾隆五十五年进士，知云南永平县，卒于官。

自幼博览群书，习研小学，尤精东汉许慎《说文解字》。工诗书画，隶书名重于世。一生著作甚多，如《说文义证》《缪篆分韵》《清朝隶品》等。

清·杨翰《息柯杂著》：“一生精力，萃于小学，故隶书直接汉人……隶法醇古朴茂。”清·张维屏《松轩随笔》：“百余年来，论天下分八书，推桂未谷第一。”清·杨守敬《学书述言》：“桂未谷、伊墨卿、陈曼生、黄小松四家之分书，皆根底汉人……自足超越唐宋。”

其书法作品，艺术成就颇高，近于伊秉绶、邓石如。自幼承受孔庙三碑(《礼器碑》《乙瑛碑》《史晨碑》)，作品中自然流露工整典雅之风采。如“赠明也大兄诗轴”，醇古朴茂，十分雄强，结字严整，意态雍容。这与他深通小学，精于考证碑版相关，其作品出自《娄寿碑》《华山碑》《孔庙三碑》。他的作品，妙绝时人，享有盛名，亦为后人所推重。

何绍基，生于清朝嘉庆四年，卒于同治十二年(1799—1873)，字子贞，号东洲，又号爰叟，湖南道州人。道光十六年进士，授编修，充英武殿国史馆协修，总纂，历典福建、贵州、广东乡试、四川学政。晚年主持扬州书局，校定《十三经注疏》，病逝苏州，为晚清书坛大家。于文字学方面造诣极深，著有《说文段注驳正》《东洲草堂金石跋》等。

子贞生平勤于临池，楷书宗颜真卿，又深得魏碑之神韵，对魏碑《张玄墓志》心得尤深，由此铸得自家楷书风貌。对行、草亦精妙，晚年致力汉碑，从现存《何道州临汉碑10种》分析，他勤于《张迁碑》《衡方碑》《礼器碑》《乙瑛碑》《史晨碑》《曹全碑》《华山碑》《武荣碑》《石门颂》《西狭颂》等，学研之领域极宽，而学习方法灵活，或取其笔，或取其结构，或取其意态，因

而成就高、造诣深。特别对《张迁碑》《衡方碑》《礼器碑》得之甚多，由此，其熔铸成自家风格。现从下面两件作品观之。

一件为汉隶七言联，一件为汉隶五言联。笔画遒劲老辣，集篆隶于一炉，结构奇崛，善于黑白分割，因字立形，既守汉隶之常又时出奇制胜。笔多《张迁碑》之古拙，《礼器碑》之瘦劲，《衡方碑》之浑朴。在晚清书坛上，洵为耀眼之大师。对近现代书苑的影响极为深远。

杨岷，生于清朝嘉庆二十四年，卒于光绪二十二年(1819—1896)。字季仇，一字见山，号庸斋，浙江归安人。咸丰五年举人，曾任常州、松江等府知府。著有《迟鸿轩集》。

清·杨守敬《学书迺言》：“见山学《礼器》，信为能者。”近人马宗霍《岳楼笔谈》：“见山分书用笔师《韩敕碑》，结体师《石门颂》，欲成逸调，反漓古意。”从上述评介中，可见杨岷为师从《礼器碑》，造诣精深的隶书名家。在晚清以精研汉分擅名，是篆隶大师吴昌硕的老师。其成就可从以下两件汉隶作品中略见一斑。

一件为临西岳华山庙碑四条屏。此件虽系临华山碑的作品，但字里行间仍表现出礼器碑笔法的瘦劲犀利之特点，以及书家学研礼器碑之功力。另一件为赠芝淶二兄五言联。此件作品运笔奔放不拘，笔画方圆兼备，节奏轻重有致。结构、字形或高或扁，因字立形，风格清新豪迈。古意盎然，但又不囿古法，可以说精妙创新之作。

从上面所介绍三位清代隶书大家学研汉隶之道路和成就，可以悟出学习汉隶的途径。

首先应从汉碑入手，上溯大小二篆，通贯文字学之脉络，打好学习基础。学书路子正了，可以避免误入俗途。

其次，学汉碑，从一碑入手，初学选字数多的可学800多字圆笔的《曹全碑》，亦可学1400多字方圆兼备的《礼器碑》，或方笔的《张迁碑》。认真地临习。把笔法、结构法、章法弄明白，可照临、背临、意临，然后试写作品，从中发现临习中之不足。反复临写，不断提高。

再次，通一之后，综观不足，再步入下一汉碑，反复写三至五碑，融会贯通，取汉碑之神韵，与古人合又与古人离，自然进入创作阶段，乃至熔铸成自家风貌。

在学习过程中，应切忌这山望那山高的通病。一法通百法通，持之以恒，方可升堂入室。

## 四、用笔简介

中国书法艺术以汉字为载体，以毛笔为独特工具，如没有中国独特之毛笔，何来中国之书法艺术。

先谈谈毛笔。中国毛笔已有两千多年的历史了。笔杆多用竹制，笔毛分为硬毫、软毫、兼毫。硬毫有紫毫(兔毛)、狼毫(黄鼠狼尾毛)；软毫有羊毫、鸡毫；兼毫有羊毛加狼毫或羊毛加兔毛。

中国毛笔为圆锥体，很独特，用笔分三分笔。将笔头二等分，再将笔锋的二分之一做三等分，由下往上，名之为为一分笔，二分笔，三分笔。用笔时据笔画粗细之要求决定用几分笔，如礼器碑笔画瘦硬，选用一分笔，古人说，墨饱三分，即蘸墨到笔头的二分之一为度(如图)。

笔头的毛分为锋与副毫。锋即笔头中心最长的毛，围绕锋的毛为副毫。

再谈谈锋法。清代道光年间的书论家周星莲有句名言，书法在用笔，用笔贵用锋。用锋之法分为正锋、中锋、藏锋、出锋、露锋、回锋、侧锋、扁锋、驻锋……

中锋自然要先正其笔，笔正则锋正，中锋即是正锋。汉·蔡邕在《九势》中说“……令笔心常在点画中行”，这是对中锋最好的解释。用笔该以中锋为主。

藏锋：笔画起始之方式，通俗地说：欲右先左，欲下先上。藏锋的作用蓄势、包气、造型。

出锋与回锋：用于笔画的收笔处，如长撇的收笔，可放锋(露锋)，亦可回锋，视字的风格与文字环境而定。出锋也可称之为放锋，即在笔画收笔处将锋放出，回锋即在收笔处，将锋顺画之来处回藏于画内，将气势含于画内，增强笔画之立体感。

侧锋：介于中锋与偏锋之间，锋仍在笔画中，或左或右，取势取妍用之。

偏锋：锋偏于字画之一面，故点画一边光，一边毛。古书家以偏锋为用笔之大忌。以偏锋写出之笔画，因平刷纸汉礼器碑笔法详解上，墨薄，无立体感，缺乏生气。

驻锋：小顿也。驻锋在笔画中，用途较广。汉隶用笔，捺画压脚出锋前多用之。其作用拢锋聚墨，使雁尾处形、墨饱满。一般书写雁尾笔毛易散，墨易渲，笔画形与墨均难于如意。懂得并运用驻锋，就可以写出如意的雁尾来。

顿与提(铺毫与裹锋)：用力向下按笔，使之铺笔为顿；用力向上提笔，使锋聚裹为提，这些是笔法中常用之法。有人说，用笔就是顿与提，有韵律的运动。说的有道理，某种意义上，道出了笔法的审美意趣。

在汉隶中，运用方笔与圆笔，离不开顿与提。方笔要求铺毫，用顿；圆笔要求裹锋，用提。汉

个高字里 四

隶有方笔，有圆笔，有方圆兼备之笔。要求在书写实践中，悟出有韵律感的顿与提的运动规律，从而独特风格，独具面貌的汉隶作品，就会从笔下流出。

以上谈到的笔法，皆为习汉隶必用之法，虽然是初识，却不可不识。汉隶从篆书中解放出来，形成了自家独特笔法，习惯上称之为“隶法”。它是书家在经久的实践中逐渐总结出来的，并为以后的草、行、楷所继承、运用与发展。

## 五、汉礼器碑笔法特点

学习笔法首先应该解读和把握其笔法特点。汉礼器碑的笔法特点概言之有四个方面：

### 一、线条瘦劲。

通观《礼器碑》，其字的线条明显瘦劲，即线条细而劲健。古人云：瘦劲如铁。一般说来，线条瘦，易柔弱，而礼器碑的线条虽然瘦却劲健，质感若铁。这正是其难能可贵之处。线条细，提笔即可，但必须劲健，这就需要加大用笔之力度。要求习书之人不断增加功力。通过形而达到通神，方能呈现如铁的质感。

### 二、大横多用轻入重出笔法，雁尾方重。

这一特点十分突出，可以说它是礼器碑线条的灵魂和生命。假如将它忽略，礼器碑将面目全非，生命荡然无存。

任何一统汉碑，其线条有粗有细，有柔有刚，有曲有直，有放有缩……都不可单一，单一则平板。礼器碑线条瘦劲，但并不单一，方重雁尾，破了它的平板，使线条调整出奇异之美。有轻有重，有柔有刚……平衡之中，方呈现出无限的美感。这种美感是礼器碑所独有的。

### 三、线条千变万化。

笔画粗细的变化，长短的变化，曲直的变化，节奏的变化，刚柔的变化，方圆的变化，折转的变化，铺毫与裹锋的变化，中锋与侧锋的变化，跃动与平静的变化，畅与涩的变化……在这千变万化中，展示了礼器碑的风韵，美不胜收。

### 四、以方为主，方圆兼备。

其用笔以方为主，用折、用铺毫、用顿，因而呈现雄强、劲健之美；兼用圆笔，用转、用提、用裹锋，因而又呈现秀逸、灵动之美。在汉碑中《礼器碑》之所以被尊为上乘之作，其原因之一就是它包含了多种笔法，学习之可兼收方圆笔法之精华。



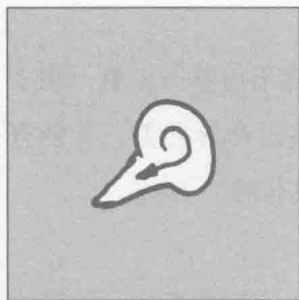
## 六、笔法析解

### (一) 点

点虽然小，却最能体现出字的精神与气质，以及书者的艺术功力。各种笔画都是由“点”引申而就的，其用笔的起、行、收笔都应该到位，不能忽略，使之形满力足，才能画龙点睛。

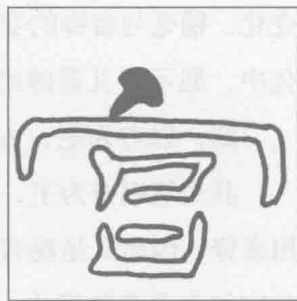
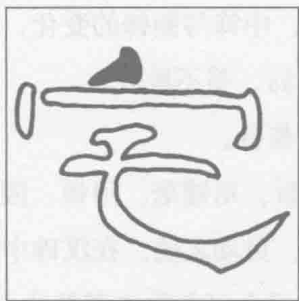
点包括：顶点、侧点、中点、下点、对称点、横点、竖点、圆裹点、折锋点。

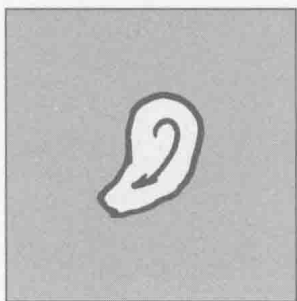
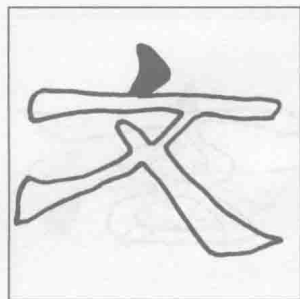
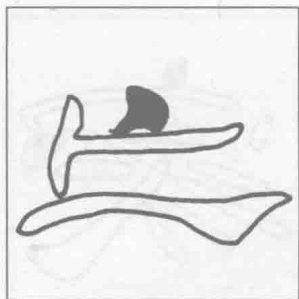
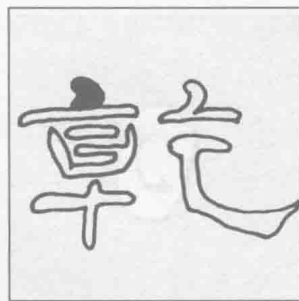
#### 1. 顶点



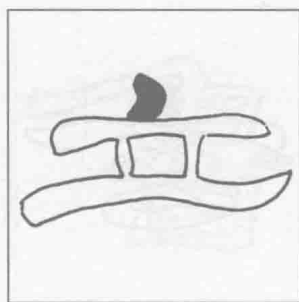
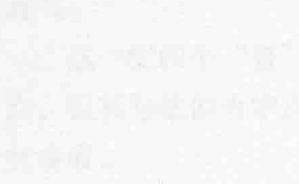
顶点是位于一个字顶部的单个点画。笔法上或方或圆，藏锋起笔，放锋收笔；笔势上的上下笔呼应；形象上或直、折或侧。

写法一：运笔为三个节奏。即先起笔由左下向右上，过笔时由左上行到右下，再由右下回锋到点的中部，向左下收笔，与下画之起笔相呼应。此处顶点，皆为方折。



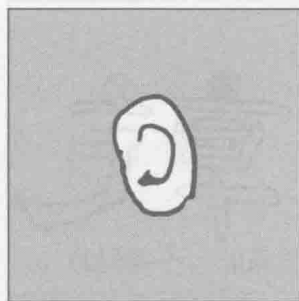


写法二：运笔为三个节奏。即由下向上起笔，至顶部转笔向下，收笔时向左，顺势与下画起笔呼应。

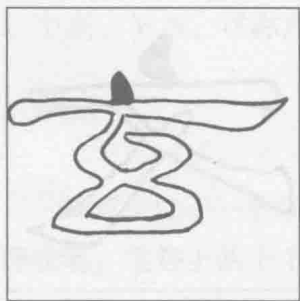
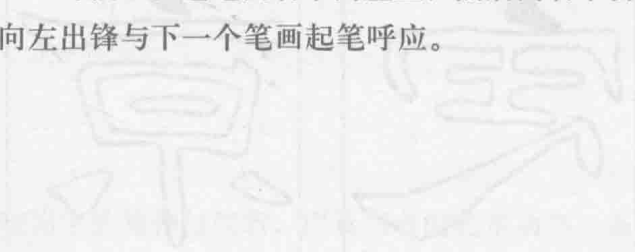




八、笔法析解



写法三：起笔由右下向左上，然后向右下折回，再向左下折笔，到位向左出锋与下一个笔画起笔呼应。



写法四：起笔由下向上，然后右转，再下转收笔。态势中正，不偏不倚。此处之点皆为圆笔。

