



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

一画心源

李一 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

THE STRORES OF HEART



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

一画心源

李一 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

一画心源 / 李一著. -- 北京 : 中国文联出版社 ,
2015.6
(中国艺术学文库 · 博导文丛)
ISBN 978-7-5190-0050-9
I . ①一… II . ①李… III . ①艺术史—研究—世界
IV . ①J110.9
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 148380 号



中国文学艺术基金会资助项目
中国文联文艺出版精品工程项目

一画心源

作 者：李 一

出 版 人：朱 庆

终 审 人：奚耀华

复 审 人：邓友女

责任编辑：曹艺凡

责任校对：朱为中 周渊龙

封面设计：马庆晓

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-65389682（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E - mail：clap@clapnet.cn

caoyf@clapnet.cn

印 刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000

1/16

字 数：280 千字

印 张：22.5

版 次：2015 年 7 月第 1 版

印 次：2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-0050-9

定 价：68.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的不同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

自序

早年在中国艺术研究院读研究生时，院址还在恭王府。不知是否因此而感染了懒散和古淡的气息，对外面的世界没有多少兴趣，一心打算着毕业后钻进书堆，读读写写，百事不问。天不从人愿，博士一毕业，就奉派编起了《美术观察》，从栏目主持做到主编，从1996年编到现在。这是一份国家核心期刊，在学术界颇具分量，编辑部向有勤谨精进的传统，工作人员无论老少，都不敢懈怠，身处其中，我就是想偷懒也办不到。编辑工作说到底无非是为他人作嫁衣裳，大部分时间、精力都花费在来稿上。说来好笑，我这个中国艺术研究院的资深研究员和博士生导师，研究、教学竟只能当作编辑工作的余事来做了。

虽为余事，却丝毫不敢有一点等闲视之的意思。20世纪末到本世纪初，我先后参加过不止一个大项目，如为王朝闻先生领衔的《中国美术史》和《中国历代书画理论评注》撰稿，在李希凡先生领衔的《中华艺术通史》中担任元代卷主编，受聘出任国家“十一五”重点出版项目《共和国书法大系》总主编，完成国家社科基金课题，等等。人在京城，身处美术领域的最前沿，仰观俯察，不能无感，于是便随手写下一些浮光掠影的藻鉴文字。现在看来，或许有些已经过时，但无可否认的是，其中不少的篇章记录了时代的发展印痕，也显示了我个人在学术之路上留下的探索辙迹。

其实我最大的业余爱好是书法创作，童年就开始临池习字，几十年来从未间断，在中国美术馆举办的两次个展正是我不同阶段书法实践的总结。以此为基础，我在艺术创作和书法理论上积累了不少经验，指导硕士生和博士生时也有了明确的方向。目前我带的博士生，有侧重于书法理论的，也有专力于书法实践的。

研究、教学、创作之外，我还有一项业余的娱乐，那就是写诗。原先只是为了配合书法创作，同时在理性的学术文字之外为自己留存些生活片段和心灵轨迹的记录。但写进去以后，我发现诗其实并不那么简单。如前人所言，“诗具史笔”，“史蕴诗心”，在这个世界里，诗和史、史和论、感性和理性、艺术和人生、现代和过往……都可以彻底打通，融合无间。我沉醉于这一发现，并且努力尝试，将诗与书法创作及艺术史论研究彼此打通，以《论书绝句》为题，完成了一组史、论、诗、文、书结合的作品。这个实验还在继续，或许它能成为我以往工作的另一种总结。

编辑工作和学术探索同步，理论研究、教学与创作实践结合，这是我近二十年来的常态。编辑工作和书法创作固然会占去大部分精力，但从另一方面看，编杂志必须及时观察学术动态，创作实践往往启发和促进理论思考，这都对研究工作大有帮助。几个方面相互渗透，共同提高，使我在创作、研究、编辑、教学过程中不断克服原有的狭隘与固陋，不断走向成熟，以“持艺舟双楫，求学艺相成”为目标，为自己找到了合适的定位。

三百多年前，著名画僧石涛在《画语录》中提出了著名的“一画”理论，他说：“一画者，众有之本，万象之根，见用于神，藏用于人，而世人不知。所以一画之法，乃自我立。立一画之法者，盖以无法生有法，以有法贯众法也。”石涛所谓的“一画”，其实是一种高屋建瓴的美学概括，指的是艺术创作的根本法则和艺术造型的基本因素。他特别强调指出：“夫画者，从于心者也。”艺术创作离不开内心的感悟，书画史论研究同样如此。朱熹《观书有感》诗之一云：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”多彩的生活和创作实践永远是艺术理论研究的源头活水，“一画”的“心源”所在。

李一

目 录

001 / 自 序

第一辑 史论纵横

003 / 《中国古代美术批评史纲》 导言

022 / 《中华艺术通史·元代卷》 导言

065 / 《共和国书法大系·书史卷》 导言

098 / 灵活与谨严

——中西美术批评体系比较

126 / 品味与分析

——中西美术批评方法比较

138 / 书法与环境艺术

143 / 短命艺术的永恒价值

——论纸扎艺术

151 / 环境艺术的创造

——论北朝摩崖刻经

162 / 曲阜汉碑群简论

169 / 唐代书论的特色与成就

188 / 八大山人的书画互渗

第二辑 热点时评

- 199 / “后学热”与九十年代美术走向
- 203 / 艺术市场与美术走向
- 206 / 世纪之交的中国画之争
——笔墨是技巧还是灵魂
- 210 / 打通硬币的两面
- 212 / 书法随民族复兴而复兴
- 216 / 要关注画家书法
- 220 / 书法标准与艺术规律
- 222 / 书法的两个传统不能丢
- 226 / 当前山水画创作的跟风现象
- 229 / 三十年美术理论走向与国家意识形态
- 232 / 书法薪火在新中国传递
- 234 / 写字与做人
- 237 / 书法的文化自觉与担当
- 242 / 书法，重要的仍然是普及
- 245 / 稳健前行的中国书学
- 247 / 王朝闻学术的“六通”
- 249 / 冯其庸先生书法近作读后
- 252 / 李可染书法略论
- 256 / 论石鲁的书法
- 258 / 论张道一的民间美术研究
- 263 / 读《沈鹏书画续谈》
- 268 / 黄永玉书法略论
- 276 / 论毛泽东的草书

第三辑 书序画跋

- 281 / 序《中国古代画家画风·虚谷》
- 288 / 序《历代兰花写意画风》
- 294 / 序《历代墨竹写意画风》
- 299 / 序《顾恺之研究》
- 301 / 序《中国历代绘画理论评注丛书》
- 304 / 序《当代书法标准》
- 311 / 序《美术观察学术文丛》
- 317 / 序《张海小字行草作品集》
- 320 / “艺舟双楫——李一书法展” 自叙
- 322 / 《变鲁集》 自序
- 323 / 跋汉画像石之一
- 324 / 跋汉画像石之二
- 325 / 跋西汉襁盗刻石
- 326 / 跋汉校官碑
- 328 / 跋唐开元碣

329 / 附：论书绝句

CONTENTS

001 / **Preface**

Part 1 Art Criticism in Chinese History

003 / Introduction to *The History of Art Criticism in Ancient China*

022 / Introduction to *The Volume of Yuan Dynasty in The General History of Chinese Art*

065 / Introduction to *The Volume of The History of Calligraphy in the People's Republic of China*

098 / Flexible V. S. Precise

— The Comparison between the Chinese and the Western Art Criticism Systems

126 / Appreciating V. S. Analyzing

— The Comparison between the Chinese and the Western Art Criticism Approaches

138 / Calligraphy and Environmental Art

143 / The Everlasting Value of An Ephemeral Art

— On Paper Handicrafts

151 / The Creation of Environmental Art

— On Cliffside Inscriptions of the Northern Dynasties

- 162 / A Brief Discussion on the Han Dynasty Tablets Inscriptions in Qu Fu
- 169 / The characters and Achievements of the Calligraphy Criticism of the Tang Dynasty
- 188 / The Mutual Influence between the Paintings and the Calligraphy of Zhu Da

Part 2 Recent Focus in Chinese Art

- 199 / Postmodernism Fever and the Trend of Chinese Art in the 1990s
- 203 / Art Market and Art Trend
- 206 / An Argument on Chinese Art at the Turn of the Century
— Is Ink A Skill or the Soul
- 210 / Combining Art with Science
- 212 / Calligraphy Regain Public Attention with the Nation's Revival
- 216 / Pay Attention to Painters' Calligraphy Works
- 220 / The Standard of Calligraphy and the principle of Art
- 222 / The Traditions of Calligraphy Should Never Be Neglected
- 226 / The Phenomenon of Blindly Chasing the Trend in Current Landscape Painting
- 229 / The Trend of the Art Theory and the National Ideology in the Past Three Decades
- 232 / Calligraphy Education in the People's Republic of China
- 234 / Calligraphy and Being a Man
- 237 / The Cultural Awareness and Responsibility of Chinese Calligraphy
- 242 / Popularization Is Still Important to Chinese Calligraphy

- 245 / Chinese Calligraphy is Steadily Moving forward
- 247 / On Wang Chaowen's Academic Thoughts and Theories of Chinese Art
- 249 / A Review of Feng Qiyong's Recent Calligraphy
- 252 / A Brief Discussion on Li Keran's Calligraphy
- 256 / On Shi Lu's Calligraphy
- 258 / On Zhangdaoyi's Folk Arts Research
- 263 / Book Review of *A Second Discussion on Shen Peng's Calligraphy and Art Works*
- 268 / A Brief Discussion on Huang Yongyu's Calligraphy
- 276 / On Mao Zedong's Works of Cursive Script

Part 3 Prefaces and Epilogues

- 281 / Preface to *The Painting Techniques of Xu Gu*
— *An Ancient Chinese Painter*
- 288 / Preface to *The Freehand Technique of Painting Orchid in Chinese History*
- 294 / Preface to *The Freehand Technique of Paintings Bamboo in Chinese History*
- 299 / Preface to *A Study on Gu Kaizhi's Works*
- 301 / Preface to *The Series of the Annotation of Art Theories in Chinese History*
- 304 / Preface to *The Standard of Modern Calligraphy*
- 311 / Preface to *The Academic Literature of Art Observation*
- 317 / Preface to *A Collection of Zhang Hai's Works of Running Script*
- 320 / Preface to Li Yi's Calligraphy Exhibition

322 / Preface to *Bian Lu Ji*

323 / Epilogue 1 to The Stone Sculpture of the Han Dynasty

324 / Epilogue 2 to The Stone Sculpture of the Han Dynasty

325 / Epilogue to The Stone Inscription of the Western Han Dynasty

326 / Epilogue to The Monument of Field Officers in the Han Dynasty

328 / Epilogue to The Kaiyuan Ink-Stone of the Tang Dynasty

329 / **Catch Phrases in Calligraphy Criticism**



第一辑

史论纵横