

中学语文 教学设计

赵年秀 著

ZHONGXUE YUWEN
JIAOXUE SHEJI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

国家教师教育课程标准（试行）配套教材
湖南人文科技学院教材建设资金资助

中学语文 教学设计

赵年秀 著

ZHONGXUE YUWEN
JIAOXUE SHEJI



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

中学语文教学设计/赵年秀著. —长沙:中南大学出版社,2014. 01
ISBN 978-7-5487-1028-8

I. 中... II. 赵... III. 中学语文课—教学设计
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 001859 号

中学语文教学设计

赵年秀 著

责任编辑 刘 莉

责任印制 文桂武

出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

印 装 国防科技大学印刷厂

开 本 880 × 1230 1/32 印张 10.25 字数 252 千字

版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5487-1028-8

定 价 35.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

内容提要

本书内容除绪言和结语外，共包括中学语文备课规范与上课实务、中学语文文体读写教学设计、中学语文文体读写的评价策略共3编11章内容。本书充分体现《教师教育课程标准》和基础教育语文新课程的新理念，采用崭新的结构和体例，以教育科学的规律为支撑点，按照教师教育课程标准下教师培训导向，根据新课程标准下中学语文教育的新要求，围绕中学语文课具体该怎么学、怎么教和怎么考三大问题，创设情景，导入案例，致力于中学语文教育教学内容与方式的变革。本书可供中学语文教师新课程培训使用，也可用于师范院校汉语言文学专业(教师教育方向)和语文教育专业教材。

序

2011年教育部制订与颁发的《教师教育课程标准(试行)》提出“育人为本、实践取向、终身学习”三大理念,开启了我国教师教育类课程改革的一个新时代。

落实教育教学改革的新理念与新精神,并将改革富有成效地推向前进,需要大批仁人志士积极开拓,勇敢探索。

赵年秀教授撰著的《中学语文教学设计》就是这样一部领风气之先,大胆践行《教师教育课程标准》新理念并采用崭新的结构体例与叙写模式的新作。

中学语文教学设计经验和创造性思维,总是存在于那些一线中学语文教师尤其是那些相当敬业的中学语文教师之中。然而,可惜的是,在应试教育的重压下,一线中学语文教师很难有时间和精力对中学语文教学本身进行持续的、全面的思考。赵年秀老师却是个例外,从事中学语文教学10多年,探索了10多年。在做大学教师后,仍在不懈探索,深入钻研。无论是给高师学生讲授语文教学论课程还是从事“国培”教学工作,她都十分注意突出教师是反思性实践者的特点,都特别关注语文教师教育中的问题解决。“针对性强、实用性突出”是学员们对她教学的一致评价。这些年来,其所撰写的《语文教材单元结构设计策略新探》、《对中学语文教材写作训练方案的跨文化比较与思考》、《论中学写作课程之后现代转型》先后被人大复印资料《中学语文教与学》全文转载;《语文课阅读教学之审视——以名教师程翔〈孔乙己〉一课为案例》、《对高考作文测评的跨文化比较与思考》先后被人大复印资料《初中语文教与学》与《高中语文教与学》全文转载。

用百度搜索引擎输入关键词“赵年秀作文”可获得几千项报道与评介。她所探讨的中学语文教材单元结构问题、中学语文教学与评价问题、高考作文命题与评分标准问题，都是在中学语文教学实践中产生的真问题。多年从事中学语文教学工作所积淀的经验、多年反思中学语文教学问题所进行的探索孕育与催生了这本独特的著作。

年秀同志着手著述本书始于2011年年底对《教师教育课程标准(试行)》的研读。她旨在按照教师教育课程标准的新理念来探讨中学语文教与学问题，培养反思习惯，强化语文教学实践环节，发展语文教学设计与实施能力，为造就适应中学语文教学改革与发展需要的“反思性实践家型语文教师”提供一份相对优质的课程资源。

这是一部颇有特点的书：

一、深化改革，理念更新。

思想是行动的先导，理论是实践的指南。中学语文教学的设计不纯粹是一个教学的技能、技巧问题，它其实蕴含着教师个人内在的知识观念、人才观念、课程与教学观念等方方面面的思想理念和价值观念。本书积极贯彻“育人为本、实践取向、终身学习”这教师教育课程改革的三大新理念，以培育中学语文课程新型教师作为撰写本书的根本任务。

展卷揽读，开宗明义，我们看到，作者贯彻“育人为本”的理念，在编写模式上，一改传统的学科知识模式，采用服务学生、以学生为本的平等对话模式与问题研讨模式，比如在绪言部分，就以首席学习伙伴的身份，与新教师、准教师们研讨一个影响中学语文教学设计思维方向的关键性问题——中学语文课程的价值取向问题。

新课程要求语文教学范式由传统的“授受范式”走向“对话范式”。为此，必须对传统的备课知识与上课知识有所变更与创新。

在充分调研的基础上，作者初步梳理出了对话教学范式下语文教师的备课与上课规范，特别是有效课堂教学内容设计的策略，并将通过多轮实验，取得良好效果的教学经验的结晶形诸文字。以此武装学生，帮助他们缩短自我摸索的过程，尽快实现从师范生到新型教师的华丽转身。

结语部分，顺应“终身学习”新理念，唤起学习者从事语文教育科研的主体意识并扼要指点具体路径，促使师范生成长、成人、成才、成功，折射出老教师对新一代的殷切期盼与终极关怀。

二、重点突出，体例创新。

《教师教育课程标准(试行)》提出“实践取向”这样一个全新的命题，在本书中得到积极的回应与具体的落实。

全书由绪言、主体与结语三大板块构成。除了绪言、结语之外，主体部分共计3编11章，从“教”、“学”、“评”三个层面依次探讨“中学语文课备课规范与上课实务”、“中学语文学习指导设计”和“中学语文评价设计”等问题。内容既包括教学设计的具体思维过程，也包括教学设计方方面面的具体策略与技术，能有效地发展学习者的中学语文“教”的设计能力、“学”的指导能力和“评”的诊断与激励能力。

我国中学语文课程与教学论的著作以及教材，一般都讲求内容的全面性，追求知识的系统性，力求学理的深刻性，作为一种学科的建设，一种学术的研究，那是必要的，也是必然的。但是，几十年的教学实践证明，新世纪的教育期待与呼唤，如果以培养一般本专科院校师范生为目标，作为一般本专科教师教育的教材，就应当在确保学科知识科学性的前提下，切实加强教材与教学的针对性、应用性与有效性。而本书正是这样，以“实践取向”为理念，以能力培养为目标，以技能训练为主线，建构起中学语文教师教育课程与教材的新体系。重点突出，体例创新，具有新世纪我国教师教育课程改革的鲜明特色，切合我国中学语文教师

教育人才培养的现实需求。

三、知行并举，内容出新。

强调实践取向，加强能力训练，并不是排斥知识、消泯理论，而恰恰是加强基础知识、基本理论和基本技能的“三基”训练，促进理论和实践紧密而有机的结合，实现知行并举，内容出新。这一方面，作者从形式到内容都进行了大胆的探索，取得了丰硕的成果。

先从形式看，作者注重能力训练的编排。

本书每一章节后都几乎安排了练习任务。个别章节先“练”再“讲”，或边“练”边“讲”。这就打破了一讲到底、忽视实践的语文教师教育培养模式，在引导探讨相关理论、拓展视野的同时，让学习者“动”起来，“现时”地践行并反思。其所安排的练习类型多种多样，有观摩研讨类、参与设计类、研究教育问题类等多种类型。同时，优秀中小学教学案例也成为了本书的重要内容。

再从内容看，作者力求知行并举的创新。

一是创新了中学语文学习的策略性知识。从理论上讲，不同体式的文本应当采用不同的阅读策略和写作策略。但是，多年以来，淡化文体知识，造成不良后果。相关调查结果显示，90%的一线语文教师将课文的阅读关注点千篇一律地定格为主题、人物形象、描写方法、修辞方法等而鲜有随文体变化而加以变化的；90%的中学生文体感不强。这些情况的出现当与具有可操作性的文体读写策略知识长期匮乏有关。欣喜的是年秀同志对中学生读写诗词、散文、小说、剧本与新闻文本的策略、阅读文言文的策略、学习口语交际的策略都做了一一的梳理工作，并使具体文体的阅读策略与写作策略之间保持一种逻辑上的一致与对应关系。她将上述研究成果运用于相关课题组的中学语文教学实验，取得良好实验结果之后，纳入本书。

二是创新了中学语文的评价策略。本书提出的课堂阅读评价策略、课外阅读评价策略、中学阅读考试命题与评卷策略、中学语文文本写作命题策略、中学语文文本写作评分策略与文体学视野下的中学作文评价策略，等等，都是颇具新意且富于较强可操作性的，是著述者长时间研究工作的结晶。

三是创新了教学技能微训练模式。用以充分发挥理论教学对语文教学实践能力养成的即时指导作用，提高实践教学的有效性。传统的微格教学一般在微格室进行，也可单独成为一门课程。教学内容与程序一般为：导入技能训练——讲解技能训练——提问技能训练——教学语言技能训练——教学板书技能训练——结束技能训练等。本书创新了教学技能微训练模式。教学技能微型训练与相关策略性知识学习即时结合。训练项目比传统微格项目多，训练范围扩大，具体包括中学语文备课技能、中学语文上课技能、中学语文文体阅读指导技能、中学语文文体写作指导技能、中学语文学习评价技能等。这种教学技能微训练模式能较好地适应中学语文教学活动的整体性和特殊情境性，有利于受训者建构具体的中学语文听说读写活动教学图式。

教育信念与责任、教育知识与能力、教育实践与体验是新世纪教师教育课程的三大价值取向。这些价值取向都在本书中得到了综合性的体现。因此，可以说，这是一部富有新意、适合应用、可以推广的中学语文教师教育的新作。

是为序。

周庆元

2013年中秋节于岳麓山下桃子湖边

* * * * *

周庆元：湖南师范大学二级教授，博士生导师，中国高等教育学会语文教育专业委员会会长。

目 录

绪言 中学语文课程的价值取向 (1)

第1节 中学语文课程的多重功能 (2)

第2节 中学语文课程价值取向的嬗变 (8)

第1编 中学语文备课规范与上课实务

第1章 中学语文备课规范 (14)

第1节 语文课堂教学目标设计 (14)

第2节 语文课堂教学内容设计 (19)

第3节 语文课堂教学程序设计 (23)

第4节 语文课堂教学方法和教学媒体设计 (27)

第5节 语文课堂板书设计 (34)

第6节 语文教案编写规范 (40)

第2章 中学语文上课实务 (65)

第1节 着装、眼神、教姿教态与教学用语 (65)

第2节 导入、展开与收束的方式与方法 (73)

第3节 课堂意外情况的应对 (80)

第2编 中学语文学习指导设计

第3章 诗词读写指导设计	(84)
第1节 诗词解读指导设计	(84)
第2节 诗词写作指导设计	(94)
第4章 散文读写指导设计	(108)
第1节 散文的文体特征	(108)
第2节 散文解读指导设计	(111)
第3节 散文写作指导设计	(118)
第5章 小说读写指导设计	(130)
第1节 小说解读指导设计	(130)
第2节 小说写作指导设计	(145)
第6章 剧本读写指导设计	(162)
第1节 剧本解读指导设计	(162)
第2节 剧本写作指导设计	(170)
第7章 新闻文本读写指导设计	(184)
第1节 新闻文本解读指导设计	(184)
第2节 新闻文本写作指导设计	(187)
第8章 文言文学习指导设计	(208)
第1节 中学文言文学习的终极目标	(209)
第2节 指导中学生学习文言文的策略	(218)

第9章 口语交际学习指导设计	(234)
第1节 演讲学习指导设计	(234)
第2节 论辩学习指导设计	(241)

第3编 中学语文评价设计

第10章 中学语文文本解读评价策略	(253)
第1节 课堂阅读评价策略	(253)
第2节 课外阅读评价策略	(261)
第3节 中学阅读考试题命题与评卷策略	(269)
第11章 中学语文文本写作评价策略	(289)
第1节 交际信息学视野下的中学语文文本写作命题策略	(290)
第2节 交际信息学视野下的中学语文文本写作评分策略	(294)
第3节 文体学视野下的中学作文评价策略	(299)
第4节 指导中学生互改互评与自改自评作文的策略	(302)
结语 中学语文教学研究	(306)
第1节 培养中学语文教育的历史眼光和国际视野	(306)
第2节 积极申报教研教改课题	(307)
后记	(309)

绪言 中学语文课程的价值取向

语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育中的重要地位。

——《义务教育语文课程标准》

第1节 中学语文课程的多重功能

《义务教育语文课程标准》把语文课程的地位提到了前所未有的高度，指出：“语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。”紧接着又指出：“语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”那么语文课程具有哪些功能呢？

一、听说读写能力培养功能

这是语文课程的独特功能所在。自独立设立语文课程以来，人们对语文课程的具体功能存有不同认识；但几乎都认定“培养听说读写能力”是语文课程的主要功能之一。

所谓听说读写能力具体包括识字与写字能力、阅读一般文本与鉴赏文学作品的能力、写作一般文本及文学作品的能力以及口语交际的能力，等等。

听说读写能力培养功能主要通过学习听说读写知识并开展识字与写字、阅读、写作、口语交际和语文综合性学习活动得以实现。

《义务教育语文课程标准》按学段对识字与写字、阅读、写作、口语交际和语文综合性学习分别提出了具体的要求，从而为其有可能较好地发挥听说读写能力培养功能提供了比较有力的保障。《普通高中语文课程标准》从“阅读和鉴赏”、“表达与交流”两个方面依次对诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用和文化论著研读五大系列分别提出了具体选修要求。

二、经典文化教育功能

语文学科设立之初，就设有“读经讲经”课程。20世纪二三十年代的《语文课程标准》也都要求“了解固有文化，以培养其民族精神”。

但研究层面，一直有人对这一取向持非议态度。譬如，浦江清(1940)等人认为：“到底文章写通要紧，还是国学知识要紧？我们要求太多，反而不好。鉴于现今中学生作文技术之恶劣，我们认为中学国文应该是语文训练的功课，而不是灌输知识的功课，与理化史地等课程性质完全不同的。”^①

叶圣陶先生也认为经典文化教育不是国文一科的专责，是和历史和地理等诸多学科共同承担的责任。但是，他特别主张通过国文课程进行经典文化教育，认为这是“继往开来”的需要，有“无用之用”。他说：“一些古书，培育着咱们的祖先，咱们跟祖先是一脉相承的，自当尝尝他们的营养料，才不至于无本。”^②又说：“一个受教育的人，依理说，必须了解固有文化，才可以‘继往开来’。否则像无根之草，长发不起来，也就说不上受教育。”^③

叶圣陶先生进一步指出，“国文一科”主要通过指导学生读经典文化名著来发挥其经典文化教育功能。他说：“在固有文化的记录之中，有一部分运用文学形式的，须由国文一科训练学生和它们接触，得到了解它们的能力。”他认为：“读解和欣赏是达到

① 浦江清.论中学语文.见：顾黄初，李杏保.二十世纪前期中国语文教育论集[M].成都：四川教育出版社，1991：644

② 中央教育科学研究所.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，1980：48

③ 中央教育科学研究所.叶圣陶语文教育论集[M].北京：教育科学出版社，1980：74

真正了解的途径，有了读解和欣赏的能力，才可以了解中国文学名著，也就是了解一部分固有文化。”^①

现行《义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》都要求语文课程充分发挥其“经典文化教育”功能。《义务教育语文课程标准》要求九年义务教育阶段的学生通过语文课程“认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。”《普通高中语文课程标准》要求高中生学习鉴赏中外文学作品，“努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界”、“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础”。

中学语文课程的经典文化教育主要是民族经典文化教育，也包括世界上其他民族的优秀文化教育。古今中外的经典文学作品是经典文化的重要载体。中学语文课程主要通过指导学生学习这些经典文学作品来实现其经典文化教育功能。

三、陶冶情意人格功能

这里所谓的“情意人格陶冶”包括培养健康的个性心理、健全的情感、高尚的趣味、良好的态度与习惯及坚强的意志，等等。

早在春秋时期的孔子就把诗歌视为陶冶学生“情意人格”的宝贵的课程资源。他说：“小子何莫学乎《诗》？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”又说，“温柔敦厚，《诗》教也”，把诗教当作修养道德、陶冶性情的重要手段。

^① 中央教育科学研究所. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京: 教育科学出版社, 1980: 75

1916年临时政府颁布的《中学校令施行细则》要求国文课程“涵养文学之兴趣，兼以启发智德”。

20世纪30年代和40年代的《初级中学国文课程标准》都要求“养成阅读书籍之习惯与欣赏文艺之兴趣”。

研究者层面，梁启超先生是语文课程陶冶情意人格功能取向的积极倡导者。

梁先生在《中国韵文里头所表现的情感》一文之导言中写道：“天下最神圣的莫过于情感”，它“是人类一切动作的原动力”；古来大教育家“都最注意情感的陶冶，老实说，是把情感放在第一位。情感教育的目的，不外将情感善的美的方面尽量发挥，把那恶的丑的方面渐渐压伏淘汰下去”。而“情感教育最大的利器，就是艺术。音乐、美术、文学这三件法宝，把‘情感秘密’的钥匙都掌住了”。梁先生认为，诗的美来自诗人“腔子里那一团优美的感情”；小说的美则在于其“支配人道”之四种力——“熏”（熏陶）、“浸”（浸染）、“刺”（刺激）、“提”（提升人的精神境界）。他还认为，要研究一种“艺术鉴评学”，用来认识“极优美的文学美术作品”的价值，“而且将赏鉴的方法传授给多数人，令国民成为‘美化’”。

梁先生还提倡“趣味教育”。他自称：“我信仰的是趣味主义。”他说过情感“是人类一切动作的原动力”，同时，他又说“趣味是生活的原动力”。从教育的视角来看，“人生在幼年青年时期，趣味是最浓的……若不引他到高等趣味的路上，他们非流入下等趣味不可”。在梁先生看来，“文学是人生最高尚的嗜好”；“文学的本质和作用，最主要的就是‘趣味’。趣味这件东西，是由内发的情感和外受的环境交媾发生出来”。梁先生的这些论述，并非没有偏颇，但他对趣味的强调、对正确引导趣味的重视，显然有其符合审美规律的合理内核。更加值得注意的是，他还从教育心理学的视角，分析“趣味享受之程度”存在着很大差异，指