

慧氏人生策划

The Book Of  
Wisdom

一生 的

慧氏◎主编

# 智慧书

培根、康德、叔本华、托尔斯泰……

几十位世界著名哲人的智慧之光

化作100多篇智慧短文

为你阐释生活、知识、情感、交友等处世智慧

帮助你在人生路上得心应手、左右逢源



上

成就你一生的开慧计划  
CHENGJICHUNYIYISHENGDEKAIHUIJHUA

内蒙古文化出版社



# 一生的智慧书

(上)

憨氏 主编

④ 内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一生的智慧书/慈氏主编. —海拉尔: 内蒙古文化出版社,  
2004. 1 (慈氏人生策划)

ISBN 978 - 7 - 80675 - 189 - 3

I. 一… II. 慈… III. 人生哲学—通俗读物  
IV. B821—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118409 号

慈氏人生策划  
一生的智慧书  
慈氏 主编

---

出版发行 内蒙古文化出版社  
地 址 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号  
邮 编 021008  
电 话 0470 - 8222592  
责任编辑 丁永才  
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司  
开 本 850 × 1168 毫米 1/32  
印 张 13  
字 数 240 千字  
印 次 2009 年 9 月第 2 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 80675 - 189 - 3  
定 价 59.80 元 (上、下册)

## 内容简介

每个人都曾经思考——“人活着是为了什么？”

那么，你的答案是什么？

从呱呱坠地到入土为安，人生短短数十载，日月如梭，到底要怎样活着才不枉此生？

本书收集了古今中外人类杰出的智者如卢梭、罗素、叔本华、培根等对生命的阐释：从诞生的意义，到死亡的透析；从痛苦到快乐；从寂寞到幸福；从艰难的择业，到为快乐而工作；从恋爱的束缚到爱情的甜美；从画中的美，到画外的美……

生命、生活、真理、美德、知识、朋友、事业、爱情和艺术，这九种智慧，如果你缺少哪一种，尽量在这里汲取吧，智者们的肺腑之言终能让你茅塞顿开，占尽先机。

放弃过去的浑浑噩噩和不知所措，从今以后，你头脑中散发出的智慧光芒，将照亮你所到的每个角落。

怀着愉悦的心情读这本书，只要读者能从这本书里感受到一种震撼性的力量，我们就会觉得无比的欣慰。



## 策划：改变你的人生

人生需要策划。

凡事预则立，不预则废。从国家领袖到平民百姓，从老人到少年，都离不开人生策划，只有在科学策划的基础上，把握住机遇，才能开辟人生的新天地。

可是，我们经常在人生的道路上迷失方向，因徘徊和迷途消耗了生命。

现在，请你扪心自问：你是否已经忘记年少时的梦想？你到底要做什么？什么是你生命中最重要？你生活的重心是什么？你每天都快乐吗？

具备了成功素质的人们往往很快就能回答类似的问题，他们懂得设计自己的未来。他们认真地计划自己要成为什么人，想做些什么，要拥有什么，并且清晰明确地写出，以此作为决策指导。他们懂得策划人生。这将确保自己的行为与目标保持一致，并不受其他人或外界环境的影响。

人生策划的重点在于：努力积累生活的成就感，认真总结自己的昨天，策划今天和明天，找出人生中的亮



点，让每一天都充满希望，充满幸运，不再大起大落，大悲大喜，把人生中的挫折看成是走向成功的契机，把令人烦恼的事情当作激发才智、调整心态的良药，把别人的忠告和建议作为行动的参考。

《人生策划丛书》可望成为这样的亮点、契机、良药和参考，它以处世智慧哲学、成功学理论与实践、财富法则和致富之道以及保健知识为切入点，囊括了近1000则世界名人智慧语录、40部畅销成功学著作、近100条财富法则和丰富实用的性保健良方等精彩内容，帮助你从容面对生活中的种种困难，尽快甩掉烦恼，重新建立自信，努力实现人生价值，走上成功的康庄大道！

策划是一生中一件至关重要的大事，策划好了就要付诸行动，因为“Actions speak louder than words”——实践重于理论。

本系列丛书内容精彩、实例丰富、图文并茂，在生动的图像和富于感染力的文字之间，必能予人以知识，予人以力量。

憨氏

2003年12月22日于珠海序言



# 目 录

## 生命概念

|             |    |
|-------------|----|
| 童 年 .....   | 1  |
| 少年时 .....   | 3  |
| 生命的阴影 ..... | 6  |
| 钟 面 .....   | 9  |
| 生之意义 .....  | 11 |
| 灭亡的观念 ..... | 14 |
| 天 国 .....   | 16 |
| 固定的震慑 ..... | 19 |
| 精神的诞生 ..... | 22 |
| 毁 灭 .....   | 24 |
| 他人之死 .....  | 26 |
| 透析死亡 .....  | 29 |
| 门的含义 .....  | 32 |
| 生之痛 .....   | 35 |



|            |    |
|------------|----|
| 生命概念 ..... | 38 |
| 天道自然 ..... | 41 |
| 起因 .....   | 43 |

## 成功的代价

|                 |    |
|-----------------|----|
| 自我介绍 .....      | 48 |
| 美国梦 .....       | 50 |
| 享受 .....        | 52 |
| 活着的死亡 .....     | 54 |
| 大城市 .....       | 57 |
| 时髦 .....        | 59 |
| 成功的代价 .....     | 61 |
| 劳作的乐趣 .....     | 63 |
| 论健康 .....       | 66 |
| 热爱生命 .....      | 69 |
| 要生活得写意 .....    | 71 |
| 如何生存 .....      | 73 |
| 人是能够思想的芦苇 ..... | 76 |
| 多少回我成非我 .....   | 79 |
| 论创造 .....       | 81 |
| 论革新 .....       | 85 |





## 宁可信其无

|              |     |
|--------------|-----|
| 惟书有华 .....   | 87  |
| 人生的真理 .....  | 89  |
| 天 才 .....    | 91  |
| 生命的细部 .....  | 94  |
| 宁可信其无 .....  | 96  |
| 精神本质 .....   | 99  |
| 伪智慧 .....    | 101 |
| 自我感觉 .....   | 104 |
| 与真理的关系 ..... | 106 |
| 自由的条件 .....  | 109 |
| 相对的真理 .....  | 112 |
| 至 美 .....    | 115 |
| 自由与克制 .....  | 117 |
| 无知的乐趣 .....  | 119 |

## 人间美德

|              |     |
|--------------|-----|
| 德行的嫁妆 .....  | 126 |
| 哲学家的歧途 ..... | 129 |
| 判断力 .....    | 132 |
| 梦 .....      | 134 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 日日更新 .....    | 137 |
| 人间美德 .....    | 139 |
| 道德责任 .....    | 142 |
| 追求者 .....     | 144 |
| 负罪感 .....     | 146 |
| 痛苦与厌倦之间 ..... | 149 |
| 仇恨的累积 .....   | 151 |
| 快乐种种 .....    | 153 |
| 勇者无畏 .....    | 156 |
| 宠辱不惊 .....    | 158 |
| 痛苦中 .....     | 161 |
| 正本清源 .....    | 164 |
| 扫帚 .....      | 166 |

## 青年的成长

|              |     |
|--------------|-----|
| 为乐趣而阅读 ..... | 168 |
| 有限的知识 .....  | 170 |
| 认识能力 .....   | 172 |
| 面对孩子们 .....  | 175 |
| 高等教育 .....   | 178 |
| 培养独立的人 ..... | 181 |
| 一个任务 .....   | 184 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 青年的成长 .....  | 187 |
| 教化 .....     | 190 |
| 论读书 .....    | 193 |
| 书友 .....     | 196 |
| 人人想当别人 ..... | 199 |
| 人生 .....     | 204 |
| 论智慧 .....    | 212 |
| 说春 .....     | 217 |
| 时钟 .....     | 222 |

### 不觉寂寞

|             |     |
|-------------|-----|
| 精纯的谈话 ..... | 230 |
| 父母之爱 .....  | 233 |
| 群体意志 .....  | 236 |
| 尊重妇女 .....  | 239 |
| 沟通 .....    | 241 |
| 朋友 .....    | 243 |
| 假爱 .....    | 245 |
| 自我冲突 .....  | 248 |
| 爱无限 .....   | 251 |
| 幸福之路 .....  | 254 |
| 幽默 .....    | 256 |



|             |     |
|-------------|-----|
| 穿衣打扮 .....  | 259 |
| 饮 酒 .....   | 261 |
| 集体性人物 ..... | 264 |
| 兄弟之爱 .....  | 266 |
| 爱的使命 .....  | 269 |
| 不觉寂寞 .....  | 272 |
| 怎样活着? ..... | 275 |
| 细 芽 .....   | 277 |

### 为快乐而工作

|              |     |
|--------------|-----|
| 为快乐而工作 ..... | 280 |
| 笑容背后 .....   | 283 |
| 择 业 .....    | 286 |
| 现代美国人 .....  | 289 |
| 农 民 .....    | 292 |
| 幸福的科学家 ..... | 294 |
| 乐 趣 .....    | 297 |
| 至 乐 .....    | 299 |
| 生活是美好的 ..... | 302 |
| 赤子之心 .....   | 304 |



## 甜美的体验

|              |     |
|--------------|-----|
| 美丽的出行 .....  | 306 |
| 关于爱情 .....   | 309 |
| 女人的特质 .....  | 312 |
| 初恋 .....     | 315 |
| 罗曼蒂克 .....   | 317 |
| 甜美的体验 .....  | 320 |
| 束缚 .....     | 322 |
| 悲愁 .....     | 324 |
| 溺身于情 .....   | 326 |
| 爱情的痛 .....   | 328 |
| 爱情与婚姻 .....  | 330 |
| 家的感觉 .....   | 333 |
| 寻求平衡 .....   | 335 |
| 爱情的艺术 .....  | 338 |
| 走出爱的歧途 ..... | 341 |
| 性与美 .....    | 344 |
| 爱情 .....     | 347 |
| 论婚姻 .....    | 350 |
| 爱情和友谊 .....  | 353 |



## 画技之外

|             |     |
|-------------|-----|
| 画技之外 .....  | 354 |
| 创造性天才 ..... | 356 |
| 写给学者 .....  | 358 |
| 美 .....     | 361 |
| 审美训练 .....  | 363 |
| 面孔 .....    | 366 |



## 童年

【德】叔本华

我们在童年时，经常想入非非，欲望也有限，因而最不易被意志所撩动。这样，我们真实本性的绝大部分都被认知所占据。我们的智慧虽然未成熟，但跟要到七岁左右才定型的大脑一样，它的发育是相当早的。它在生存的整个世界不倦地寻求滋补，而这个世界那时还年轻、新鲜，万物都散发出天真烂漫的气息，结果使我们的童年岁月宛如一首无尽延伸的诗。因为诗歌作为艺术之灵，它的根本性质就在于在万物的个体性中领悟到柏拉图式的理念，领悟到整个人类的起因。因此，万物皆具理念之光，从一物可见出万物之巧。

我们在童年的漫游中，没有任何清楚的目的，悄悄地关注着生活本身的根本性展露的事件和场景，参照着生活的基本形态和模式。我们像斯宾诺沙说的那样，“以永恒的神圣视野”看物，看人，我们越是年轻，就越会发现特定事物中表现出的整体类型和家庭。随着年龄的增长，这一点日趋衰微。这也说明为什么事物在我们年轻时令我们产生的印象，与我们老年时获得的印象有天壤之别。



我们世界观的根基深浅，都是童年时确定的。这种世界观在后来可能会更加精致和完善，但发生根本改变是不可能的。童年世界观的特性在于在纯粹客观里充满诗意，世界观的复杂在于意志尚未被呼唤出它的全部能量。与其说小孩是意志的存在，勿宁说他是认知的存在。因此，在许多孩子的眼中，都可以看到严肃沉冥的神光，这一点，拉斐尔曾得心应手地运用于他的绘画，尤其是表现在《西斯廷圣母》这幅画中的小天使身上。正是由于这个原因，童年时光是如此的美妙，以致每当追忆起来时，人人眼中都伴有一种渴念之情。

我们的价值，无论是道德方面，还是智慧方面，都不是完全由外部得来，而是出自我们深藏着的自我本性。教育家不可能让一个天生的笨蛋变为一个思想家，决不能！他生为笨蛋，他必有笨蛋的一死。由此看来，对外部世界作直观感受式的深刻把握，可以解释为何我们童年的环境和经历会在我们的记忆中产生如此坚实的印象。所以，我们完全沉浸在周围的环境中，没有任何东西能使人们三心二意。我们把眼前的一切事物都看作是这类事物的惟一代表，甚至惟一存在的东西。



☆思想像胡须，不成熟就不可能长出来。

☆与其不透彻地理解许多事，不如理解的事不多，但都能彻底。





## 少年时

【英】罗素

当我快满十四岁的时候，我的思想转向了神学。在以后的四年中，我先后摒弃了自由意志、永生和对上帝的信仰。在那个过程中，我相信自己是非常痛苦的，虽然在那个过程完成之后我发现那时的自己比处在怀疑中的自己快乐得多。当我反省的时候，我相信自己的



的不快乐来自寂寞的成分多于来自神学上的困扰，因为在整个四年中，我不曾与任何人谈及宗教，除了一个求知论者的家庭教师。他不久被打发走了，我猜想也许是因为他曾经鼓励我的非正统思想。

我一直保守缄默，因为怕别人笑我。十四岁的时候，我深信伦理的基本原则该是增进人类的幸福。最初，我认为那是无需证明的，而且假定那必然是普遍的观念。然后我惊讶地发现那种观点是被认为非正统的，而且被