

THE RESEARCH ON
CHINESE DESIGN
EDUCATION
PATTERN

中国
设计教育模式研究

Art Design History Course II

艺术设计史论教程

②

高祥生 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术设计史论教程. 2 / 高祥生主编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015. 5

(中国设计教育模式研究)

ISBN 978-7-5314-6574-4

I. ①艺… II. ①高… III. ①设计—工艺美术史—世界—高等学校—教材 IV. ①J509.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第022001号



出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 26

字数: 600千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 李彤 王楠

装帧设计: 王楠

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-6574-4

定价: 150.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目录 >>

:: 绪 论 009

:: 第一章 室内设计风格的发展概述

第一节 中国室内设计风格的发展概述 017

第二节 西方建筑及室内设计风格 034

第三节 其他古代建筑与室内设计风格 050

:: 第二章 室内设计的基本要素

第一节 室内空间形态设计 056

第二节 室内色彩设计 066

第三节 室内陈设设计 081

第四节 室内家具设计 094

第五节 室内灯光设计 103

第六节 室内质感与肌理设计 111

:: 第三章 与室内设计相关的建筑设计知识

第一节 室内设计中有关建筑的基本知识 120

第二节 室内设计中有关结构方面的知识 124

第三节 室内设计中有关民用建筑设计通则方面的知识 128

第四节 室内设计中有关消防方面的知识 134

第五节 室内设计中有关给排水方面的知识 138

第六节 室内设计中有关电气方面的知识 141

第七节 室内设计中有关空调设备方面的知识 1144

第八节 室内设计中有关采暖方面的知识 148

第九节 室内设计中有关声学方面的知识 152

第十节 室内设计中有关建筑热工方面的知识 156

:: 第四章 人体工程学

第一节 人体工程学的概念 161

第二节 人体工程学的基础数据 162

第三节 人体工程学在室内设计中的应用 167

:: 第五章 室内设计中的形式美的规律

第一节 统一与对比.....181

第二节 比例与尺度.....191

第三节 节奏与韵律.....200

第四节 对称与均衡.....204

第五节 主次与虚实.....208

第六节 重叠与渗透.....211

:: 第六章 室内装饰材料与构造

第一节 装饰材料.....219

第二节 装饰构造.....228

:: 第七章 室内设计的基本程序与表达方式

第一节 室内设计的基本程序.....253

第二节 室内设计的表达方式.....258

:: 第八章 居住建筑的室内设计

第一节 居住建筑的概念和功能特点.....287

第二节 主要房间和功能区的室内设计要点.....289

第三节 居室个性化的体现.....308

:: 第九章 公共类建筑的室内设计

第一节 商业建筑室内设计.....311

第二节 宾馆建筑室内设计.....326

第三节 餐饮类建筑室内设计.....338

第四节 娱乐类建筑的室内设计.....349

第五节 办公类建筑的室内设计.....368

第六节 银行建筑的室内设计.....375

第七节 交通类建筑的室内设计.....379

第八节 展示类建筑室内设计.....388

第九节 图书馆建筑室内设计.....394

第十节 剧场建筑的室内设计.....401

:: 第十章 室内设计的现状与发展趋势

THE RESEARCH ON
CHINESE DESIGN
EDUCATION
PATTERN

中国
设计教育模式研究

Art Design History Course II

艺术设计史论教程

②

高祥生 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术设计史论教程. 2 / 高祥生主编. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015. 5

(中国设计教育模式研究)

ISBN 978-7-5314-6574-4

I. ①艺… II. ①高… III. ①设计—工艺美术史—世界—高等学校—教材 IV. ①J509. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第022001号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 26

字 数: 600千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 李 彤 王 楠

装帧设计: 王 楠

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6574-4

定 价: 150.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言 >>

根据有关资料统计,在全国二千多所教育部部属院校中开设室内设计专业的学校已达八百多所之多。毋庸置疑,这在高等院校的专业群中室内设计专业是一个新兴的“热门”专业。然而正因为专业的“新”也就出现了专业建设的不完善的问题,其中教材建设就是一个大问题。室内设计专业需要开设各种课程,而“室内设计概论”又是室内设计专业所必需开设的专业课目。它对学习专业知识和设计方法具有最重要的作用,而目前有关“室内设计概论”的教材甚少。鉴于这种情况,我拟编一本《室内设计概论》的教材(以下简称本教材)。

为了使本教材具有一定特色,在编写中我强调了以下几个问题:

一、作为教材,其内容相对全面、系统,并重点表述最基本、最重要的知识点。在编写的体例上强调教材的特点,每一章的开始都介绍了学时数、学习目标和重点内容,章末编写了思考题。

二、作为设计概论,既不同于设计原理,也不同于设计资料集,设计概论在理论的表述上应比原理具体些,比资料集又要原则些。所以编写中一直注意对这种“度”的把握。

三、编写室内设计概论既可侧重从平面设计的角度阐述,也可偏重于建筑空间的角度编写。本教材的编写侧重于后者,从“室内设计是建筑设计的延续和再创造”这一观点出发编写,同时又融入了大量的平面设计以及家具设计的内容。

四、本教材图文并茂,可读性强,在文字上力求通俗易懂,同时,选择了目前国内外十余个国家,三十余个城市的四百多幅优秀的工程案例图片,这些案例除了作为教学内容的说明外,对室内设计的创作也有一定的借鉴作用。

本教材共十章,第一章室内设计风格的发展概述由高祥生、曹莹编写;第二章室内设计的基本要素由高祥生、曹莹、安娴娟、潘炜、方晟岚、鹿艳编写;

第三章与室内设计相关的建筑设计知识由曹莹、高祥生编写；第四章人体工程学由曹莹编写；第五章室内设计中形式美的规律由高祥生、安姍娟、曹莹编写；第六章室内装饰材料与构造由高祥生、曹莹编写；第七章室内设计的基本程序与表达方式由高祥生、潘瑜、安姍娟、曹莹编写；第八章居住建筑的室内设计由高祥生、刘华、潘瑜、潘炜编写；第九章公共建筑的室内设计由高祥生、钱桂枫、陈卫新、陈尚峰、潘炜、安姍娟、鹿艳编写；第十章室内设计的现状与发展趋势由高祥生、吴云涛、安姍娟编写。

教材的编写既需要作者的努力，也需要方方面面的支持和帮助。本教材的编写得到了辽宁美术出版社领导，特别是彭伟哲主任的大力支持。在图例的收集中南京市室内设计学会会长吴涤荣教授、南京装饰工程公司装饰设计院院长郁建忠高工，苏州金螳螂公司的季震宇、董咏峻、周超高级室内设计师，深圳市朗联设计顾问有限公司秦岳明高级室内设计师，南京艺术学院姚翔翔副教授以及万达酒店建设公司的朋友给我们提供了大量的工程图片，同时我们还选用了《中国建筑史》、《全球室内设计史》、《室内设计经典集》、《中国近现代室内设计史》、《建筑构造设计》、《室内设计师手册》等书籍中的插图（图片来源在教材中作了说明）。另外在编写过程中苑媛、徐晓、许琴、刘晶晶、陈玥晨参加了校对工作……由于大家的支持和帮助才使本教材的编写能顺利完成。因此，在本教材即将出版之际，我特向他们表示衷心的感谢。

虽然我们在编写本教材中都作了很大的努力，但由于水平有限，书中难免有疏漏之处，望读者批评指正，以利再版修正。

高祥生

2009年3月20日

目录 >>

:: 绪 论	009
:: 第一章 室内设计风格的发展概述	
第一节 中国室内设计风格的发展概述	017
第二节 西方建筑及室内设计风格	034
第三节 其他古代建筑与室内设计风格	050
:: 第二章 室内设计的基本要素	
第一节 室内空间形态设计	056
第二节 室内色彩设计	066
第三节 室内陈设设计	081
第四节 室内家具设计	094
第五节 室内灯光设计	103
第六节 室内质感与肌理设计	111
:: 第三章 与室内设计相关的建筑设计知识	
第一节 室内设计中有关建筑的基本知识	120
第二节 室内设计中有关结构方面的知识	124
第三节 室内设计中有关民用建筑设计通则方面的知识	128
第四节 室内设计中有关消防方面的知识	134
第五节 室内设计中有关给排水方面的知识	138
第六节 室内设计中有关电气方面的知识	141
第七节 室内设计中有关空调设备方面的知识	1144
第八节 室内设计中有关采暖方面的知识	148
第九节 室内设计中有关声学方面的知识	152
第十节 室内设计中有关建筑热工方面的知识	156
:: 第四章 人体工程学	
第一节 人体工程学的概念	161
第二节 人体工程学的基础数据	162
第三节 人体工程学在室内设计中的应用	167

:: 第五章 室内设计中的形式美的规律

第一节 统一与对比.....181

第二节 比例与尺度.....191

第三节 节奏与韵律.....200

第四节 对称与均衡.....204

第五节 主次与虚实.....208

第六节 重叠与渗透.....211

:: 第六章 室内装饰材料与构造

第一节 装饰材料.....219

第二节 装饰构造.....228

:: 第七章 室内设计的基本程序与表达方式

第一节 室内设计的基本程序.....253

第二节 室内设计的表达方式.....258

:: 第八章 居住建筑的室内设计

第一节 居住建筑的概念和功能特点.....287

第二节 主要房间和功能区的室内设计要点.....289

第三节 居室个性化的体现.....308

:: 第九章 公共类建筑的室内设计

第一节 商业建筑室内设计.....311

第二节 宾馆建筑室内设计.....326

第三节 餐饮类建筑室内设计.....338

第四节 娱乐类建筑的室内设计.....349

第五节 办公类建筑的室内设计.....368

第六节 银行建筑的室内设计.....375

第七节 交通类建筑的室内设计.....379

第八节 展示类建筑室内设计.....388

第九节 图书馆建筑室内设计.....394

第十节 剧场建筑的室内设计.....401

:: 第十章 室内设计的现状与发展趋势

绪 论

学习目标 >>

本章介绍了室内设计的含义、室内设计与相关专业和室内设计的基本内容三部分内容，在室内设计含义部分中重点了解室内设计与建筑设计的关系；在室内设计与相关专业部分中重点了解在室内设计过程中需要有哪些专业在哪些方面进行配合；在室内设计的基本原则部分需要理解各条原则的精神实质。

学 时 >> 1学时

本章重点 >>

在我国，室内设计已成为一门独立的专业。室内设计的目的是运用一定的技术和艺术因素，完成建筑物内部的环境设计。它追求室内环境多种功能的完美结合，以充分满足人们生活、工作中的物质需求和精神需求。室内设计作为建筑设计的延续、完善、再创造，进行的是一种二次设计的活动，这种二次设计大致可以分为三种类型：一种是对原建筑空间的细化和完善，以及对有缺陷空间的优化改造设计；另一种是原建筑设计提供的空间与使用者需要的功能不符合，需要室内设计重新进行功能设计和空间改造；第三种就是对原有建筑中使用功能的改变。此外，由于室内设计的加入，完成了空间概念向场所概念的转换。室内设计的工作具体可以分为装饰工程和装修工程，装饰工程是运用陈设、家具等物品对生活环境进行的修饰和装扮；装修工程则完成对建筑室内界面的修饰、美化。

完整的室内设计作品除了需要室内设计专业外，还需要建筑设计、结构设计、电气设计、给排水设计、暖通设计等多个专业的协调配合，具体牵涉到建筑系统、结构系统、照明系统、空调系统、供暖系统、给排水系统、消防系统以及综合布线系统、智能化系统等。

室内设计的基本原则是室内设计师在室内设计工作中应当注意或掌握一些基本因素、方法和观念，包括功能性原则、整体性原则、社会性原则、经济性原则、艺术审美性原则、时代性原则、生态性原则、文化性原则、科学性原则、创新的原则以及人本主义原则等。

在我国，室内设计作为一门专业最早可追溯到20世纪50年代。为了纪念新中国成立十周年，50年代末新建了一批建筑——即“十大建筑”，这批建筑无论从功能、形式到室内环境质量，都代表了当时中国建筑界的顶尖水平，

“十大建筑”的兴建可以看做是我国室内设计专业的催生剂，自此开始，我国形成了室内设计专业的雏形。但其真正大规模的发展应从改革开放时期算起。

80年代初，我国的建筑装饰装修行业开始蓬勃发展，随后一些高等院校相继开设了室内设计专业。在1991年4月举行的第七届全国人大四次会议上，室内装饰行业被国家正式确认。自此，室内设计师这一职业被行业和社会认同，室内设计专业得以快速发展。

据有关部门统计，目前我国设有室内设计专业的大专院校多达800余所。教育体系的完善极大地提高了室内设计行业从业人员的专业素质，室内设计已经历过其最初的发展

阶段,从无系统、无理论的状态步入正轨。

室内设计专业直接关系到人们的生活、生产质量及工作效率。随着人们对自身生活状态的日渐关注,社会对室内设计专业提出的要求越来越高,它除了要提供一个能满足人们基本物质需求的空间外,还需为人们营造一个精神的庇护所。本着以人为本、为人服务的原则,当今的室内设计应该更加注重安全、健康、舒适和功能。

一、室内设计的含义

1. 室内设计的目的

建筑是人为构筑的、供人们活动的空间。人类建筑行为最基本的目标,就是提供一个能够满足人们生活、学习、工作、交往、休息娱乐等需要的场所。室内设计是建筑物内部的环境设计,是以一定的建筑空间为基础,运用技术和艺术因素制造的一种人工环境,它是一种以追求室内环境多种功能的完美结合,充分满足人们生活、工作中的物质需求和精神需求为目标的设计活动。

室内环境的再创造,要以建筑空间所提供的条件为前提,是一种有限制的创造,同时又不单是建筑空间的“装饰”化处理。室内设计必须充分考虑到人在空间中的行为方式、心理需求、功能要求以及实施技术的可行性、艺术风格的匹配性等诸多因素,进行空间环境品质的再创造,室内设计师力求通过创造性设计,营造出一个功能合理、形式美观、居住舒适、成本适当的场所,以满足人们的使用与审美的需求。

室内设计是强调科学与艺术相结合,强调整体性、系统性特征的设计,是人类社会的居住文化发展到一定文明高度的产物。

2. 室内设计与建筑设计

建筑物包含建筑外部环境和建筑内部空

间两个范围。根据我国建筑物设计的现状来看,通常都是由建筑设计和室内设计共同完成建筑物的设计。在完成建筑物设计的过程中,室内设计主要是完成建筑内部空间环境的设计。所以说,室内设计是建筑设计的延续、完善和再创造。事实证明,只有通过两个阶段的互相配合、共同努力,才能创造出适合人类生活、工作的场所,才能赋予建筑物完整的意义。

在我国建筑设计中,大多数都分前期和后期。在建筑设计的前期,建筑设计师协调建筑、结构、设备、施工、经济等各方面的技术人员,对建筑物场所、建筑造型、基本功能、结构造型、设备、设施等进行全方位的设计,以创造出安全、实用、经济、美观的建筑物。而后期的室内设计师则是在建筑设计所确定的基本空间内再一次协调装修、装饰、设备、家具、陈设、智能、造价等各专业的技术人员,完成建筑室内空间的完善、改造,使用功能的细化、调整,设备设施的科学定位,环境质量的提升,以及室内环境的美化,最终创造出舒适、便捷、安全、生态、节能、美观的室内环境。

需要进一步说明的是,就室内空间而言,建筑设计大多是给使用者提供一个基本的空间,这时的空间性格有的是清晰明确的,但多数是意向的、模糊的、不完整的。从使用功能上看,建筑设计提供了一个基本空间,这些空间有的能适应后来的使用要求,有的不适应后来的使用要求。因此,在室内设计中必须根据建筑空间的实际情况和使用者的具体要求进行二次设计,这种二次设

计对于空间和功能而言,大致可以分为三种类型:一种是原建筑设计提供的空间是大致的、概括的,对此室内设计必须进行进一步的细化和完善,对于原建筑设计中存在的各种有缺陷的空间,室内设计必须进行优化改造设计;另一种是原建筑设计提供的空间与使用者需要的功能不符合,此时室内设计必须根据实际的要求重新进行功能设计和空间改造(若涉及有关建筑结构等规范问题,必须经原结构设计单位验算认可,涉及加建等问题,必须得到有关主管部门的批准);第三种就是对原有建筑中使用功能的改变。从我国的室内设计工作的现状来看,第三种类型面广而量大。

在实际工程中,室内设计师还必须根据最终确定的功能、空间情况,对前期的设施、设备设计进行针对性的完善或改造设计。至于室内环境的美观设计,则是室内设计责无旁贷的工作,因为室内设计对色彩、材质、灯光以及陈设、家具的表现相对于建筑设计更为具体、细致。从表现内容上讲,建筑设计是表现即将建成的建筑物的外部形象和室内空间的大体形态,而室内设计则是在既定的空间内表现界面的状况和环境的性格特征。如果将建筑物看成一种物质和精神的产品,室内设计工作则是完成这一产品的最后一道工序,它的任务是使建筑物成为最终交付的产品。所以说,室内设计是建筑总体设计中最终面临消费者的设计工作。

室内设计对建筑空间的延续、完善和再创造造成了空间概念向场所概念的转换。室内空间的场所精神就是室内空间环境传达出的空间性格指向和总体氛

围,即在建筑空间内使人产生归属感以及情感上的认同。因此,在现代社会中,我们不能将建筑设计看成是一个单纯的遮风避雨的空间,而是一个能满足人各种物质和精神生活需要的场所。

从空间到场所的转换,需要环境和人的参与,换句话说,只有空间、人、环境三者共同作用才能构成真正的场所。譬如一座没有任何装置与陈设的舞台,就是一个提供表演的空间,只有当舞台设计布置好场景、道具、灯光,并由演员上台表演时,才能产生场所和场所精神。同一个舞台,由于场景、道具、灯光的不同,它可以营造出林海雪原的北国风光,也可以表现出热带雨林的南疆风情……又譬如同一个空间此时可以是商场,彼时因为各种原因又可以改变为酒店、茶社等等,而此时、彼时的空间均未改变,所变的是一些非建筑因素的装饰因素,而正是这些装饰因素(即室内设计因素)使建筑空间成为不同的场所,产生不同的场所精神,这种由室内设计完成的对建筑场所精神的营造,并最终使建筑物成为完整的物质和精神产品的工作,正体现了室内设计在建筑总体设计中的重要独立价值。

3. 室内装饰与装修

室内装饰与装修是室内设计的两个重要部分。

室内装饰指运用陈设、家具等物品对生活环境进行的修饰和装扮。装饰一词既可理解为艺术中的一个门类,如装饰图案、装饰纹样、建筑装饰;也可视为一种艺术手法和技巧,如字画装裱、书籍装帧、室内装潢等。在现代社会中装饰艺术已广泛运用于多种行业,目前最为普及的是室内装饰。它是指主要运用陈设品、家具等物件对室内环境进行美化处理的一种工作。

专业	与之协调的专业系统	协调要点
表1 室内设计所涉及的专业系统与协调要点表	建筑系统	1. 满足建筑室内空间的功能, 包括合理分配各功能空间的大小、组织序列和人流交通等; 2. 对原空间进行分隔或重新组合; 3. 对空间形态进行修正与完善; 4. 着重营造空间的氛围与意境; 5. 室内设计的风格与建筑总体的艺术风格相协调。
	结构系统	1. 处理建筑墙面与顶棚中的外露结构部件; 2. 确定顶棚标高与结构标高的关系; 3. 装饰基层部件与原结构或构造层的关系; 4. 在对原建筑结构改造中, 如进行结构计算、荷载状况及承受力等。
	照明系统	1. 灯具功率应满足对照度的要求; 2. 顶棚对灯具布置的考虑; 3. 墙面设计对灯具布置及照明方式的考虑; 4. 墙面设计对配电箱布置的考虑; 5. 地面设计对地灯、脚灯布置的考虑; 6. 尽量选用节能型灯具; 7. 减少产生眩光。
	空调系统	1. 顶棚设计与空调送风口、回风口以及新风口的关系; 2. 家具陈设与独立设置的空调设备的关系; 3. 出入口设计与冷风幕设备的布置关系。
	供暖系统	1. 顶棚设计与供热风系统的布置关系; 2. 墙面设计与水暖设备的布置关系; 3. 出入口设计与热风幕设备的布置关系。
	给排水系统	1. 室内设计对给排水管道的改造或遮蔽处理; 2. 各类卫生洁具的选型及卫生洁具在卫生间中的布置关系; 3. 出入口设计与热风幕设备的布置关系。
	消防系统	1. 对原有建筑空间进行改动的, 应保持室内消防通道的通畅, 严格控制疏散间距; 2. 顶棚设计时对烟感报警器、喷淋头、水幕布置的考虑; 3. 墙面设计对消火栓箱布置的考虑; 4. 选用的室内装饰材料的燃烧性能等级以及门、窗的耐火等级应符合国家有关规范的规定。
	综合布线系统	1. 电缆、光缆及各种软电缆与墙面、顶棚的结合关系; 2. 对各种线缆的遮蔽与美化; 3. 室内设计时应考虑其工作区、电信间、设备间、进线间内的相应设计要求; 4. 对闭路电视和各种信息播放系统的布置方式的考虑; 5. 对易造成消防隐患的缆线的防火、防烟设计。
	智能化系统 (智能建筑)	1. 顶棚设计时对室内净高的控制; 2. 地面设计时应考虑在信息系统线路较密集的楼层及区域中给地下管线的铺设留有空间; 3. 为弱电间(电信间)留有发展空间; 4. 对室内声环境(防噪)的考虑。
	交通系统	1. 对楼梯及过道的装修处理; 2. 墙面设计应注意对电梯门洞的装修处理; 3. 地面、墙面设计应注意对自动步道的装修处理; 4. 墙面设计应注意对自动扶梯的装修处理; 5. 对室内坡道等无障碍设施的装修处理。
	信息标志及广告系统	1. 对室内信息标志或标志灯箱的造型与布置的考虑; 2. 对室内空间中广告、广告灯箱等广告物品的造型与布置的考虑。
	陈设艺术系统	1. 对家具的造型、风格、样式、配置的考虑; 2. 对绿化品种、配置及日常管理方式的考虑; 3. 对室内环境艺术作品(如绘画、雕塑、壁饰等)的选用和布置; 4. 对家用电器的选择与布置; 5. 对其他室内物件(如公用电话、垃圾筒、座椅等)配置的考虑。