

湘籍辛亥革命先驱墨迹诗文选集

主编 张海鹏 赵剑英 孟昭宇 黄伟民

黄兴墨迹诗文选集

王建宇 主编

中国社会科学出版社

湘籍辛亥革命先驱墨迹诗文选集

主编 张海鹏 赵剑英 孟昭宇 黄伟民

黄兴墨迹诗文选集

王建宇 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄兴墨迹诗文选集/王建宇主编. —北京: 中国  
社会科学出版社, 2012. 6

(湘籍辛亥革命先驱墨迹诗文选集)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0756 - 0

I. ①黄… II. ①王… III. ①诗集 - 中国 - 现代②黄兴  
(1874—1916) - 书信集 IV. ① I 226② K827 = 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 075296 号

黄兴墨迹诗文选集 王建宇主编

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 周用宜 丁 宜  
责任校对 李 莉  
封面设计 郭蕾蕾  
技术编辑 李 勤

---

出版发行 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720  
电 话 010 - 64083310(编辑) 64058741(宣传) 64070619(网站)  
010 - 64030272(批发) 64046282(团购) 84029450(零售)  
网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名: 中国社科网)  
经 销 新华书店  
印刷装订 北京一二零一印刷厂  
版 次 2012 年 6 月第 1 版 印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷  
开 本 889 × 1194 1/16  
印 张 11.5 插 页 2  
字 数 152 千字  
定 价 45.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

《湘籍辛亥革命先驱墨迹诗文选集》编委会

主 编

张海鹏 赵剑英 孟昭宇 黄伟民

执行主编

周用宜

副主编

曹宏举 张志刚

编 委

马晓光 王浩 黄燕生 冯广裕

覃 铭 谢本书 王建宇 石景作

仇君好 施 丁 庄建平 张小林

## 《湘籍辛亥革命先驱墨迹诗文选集》序

以一九一一年十月十日武昌首义为标志的辛亥革命至今已整整一百年了。辛亥革命是由伟大的革命先行者孙中山先生领导的一次具有划时代意义的民族民主革命，是我国旧民主主义革命的顶峰。它不仅推翻了统治中国二六八年的清王朝，结束了在中国二〇〇〇多年的封建君主专制制度，同时也开启了中国近代历史进步的闸门，推动了中华民族的思想解放，是二十世纪中国社会进步的一个伟大的里程碑。

严格说来，辛亥革命史的学术研究，是一九四九年中华人民共和国成立以后开始的。一九五六年十一月，正值孙中山诞辰九十周年，毛泽东主席发表了《纪念孙中山先生》一文。同时，中国史学会组织推动了徐特立、范文澜诸先生编辑《辛亥革命》大型史料丛书，中国同盟会机关刊物《民报》也在这时影印出版。由于新民主主义革命的胜利和社会主义革命和建设高潮所带来的喜悦与兴奋，广大史学工作者努力学习马克思主义理论，努力理解唯物史观的精神，开展了对包括辛亥革命历史在内的中国近代史的学习与研究。对辛亥革命的研究，包括对辛亥革命的历史背景、辛亥革命中的人民群众、辛亥革命中的革命派及其斗争、资产阶级在辛亥革命中的作用、辛亥革命的经济基础和阶级基础等等，这些研究，把新中国的史学与旧史学区别开来。

一九六一年十月，辛亥革命五十周年，党和国家举行了隆重的纪念，中国史学会与湖北省社科联在武汉联合召开了辛亥革命五十周年学术讨论会。这是辛亥革命以来有关辛亥革命的第一次学术讨论会。

一九八一年十月，一九九一年十月，二〇〇一年十月，中国史学会和湖北省社科联均在武汉举办了纪念辛亥革命七十周年、八十周年、九十周年国际学术讨论会，发展了辛亥革命史的学术研究。二〇一一年十月，武汉还要举办辛亥革命一〇〇周年大型国际学术讨论会。

辛亥革命纪念活动，有力地推动了学术界对辛亥革命历史的关注，也推动了公众对辛亥革命历史的关注。研究中国近代史的学者，以及辛亥革命的亲历者、后裔，都下工夫搜集、整理、考订和出版辛亥革命的历史资料，辛亥革命在各省的历史资料纷纷出版，这对于学术界了解辛亥革命在各省的发展，提供了丰富的史料，进一步促进了辛亥革命史的研究。辛亥革命史研究成为国内历史学界成果最为丰硕的史学领域。

辛亥革命虽然过去了百年，但辛亥革命的史料发掘却在继续进行。章开沅、罗福惠、严昌洪主编的《辛亥革命史料新编》八册在二〇〇六年由湖北人民出版社出版（收入国家清史编纂委员会文献丛刊），国家清史编纂委员会文献丛刊《赵凤昌藏札》，也在二〇〇九年十月由国家图书馆出版社推出。这都是涉及辛亥革命历史的重要史料。

中国社会科学出版社也将在辛亥革命百周年之际出版《湘籍辛亥革命先驱墨迹诗文选集》丛书，包括黄兴、周震鳞、石醉六、章士钊、蔡锷、覃振、仇鳌等多位湖南籍辛亥革命先驱。促成其事的是周震鳞先生孙女周周宜女士。周女士是我在中国社会科学院的工作同事。她以避嫌计，不愿意出任主编，要我来做这件不苦的苦差事。

湖南、湖北在清初同属湖广省，分省以后，在清代也同属湖广总督治下。湖南湖北在近代中国的历史地位很重要。湖南、湖北人都有一种扎实肯干的精神。黄兴在一九〇三年底，约集湖南湖北同志多人聚会，成立反清革命团体华兴会，提出了「雄踞一省，各省纷起」的战略方针。一九〇四

年武昌成立科学补习所，其成员也是湖北湖南人。发动武昌起义的两大革命组织文学社和共进会，主要成员都是湖北湖南人。一九一一年九月武昌革命派确定的起义临时总指挥是湖南人蒋翊武，副总指挥是湖北人孙武。一九一一年十月十日牺牲的彭刘杨三烈士，彭楚藩、杨洪胜是湖北人，刘复基是湖南人。湖南善化（今长沙）人黄兴曾经就读武昌两湖书院，他在武昌是有一定人脉关系的。在发动武装起义过程中，黄兴协助孙中山做了大量扎实细致的工作，是有名的实干家。但是，孙中山领导的起义都在两广、云南边境一带，没有把武昌作为起义地点来精心筹划。孙中山、黄兴、宋教仁等同盟会领导人设想过武昌可以配合其他地方的起义，但都没有设想在武昌发动起义。湖北革命党人自觉起义准备工作已经成熟，但湖北缺乏登高一呼的领导人。一九一一年九月，湖北方面派出人员到上海请宋教仁来武昌指挥起义，宋教仁不相信武昌可以发动起义，不到武昌来。湖北方面派人到香港请黄兴，黄兴也不相信武昌能够发动起义。十月初，经过来说服，黄兴相信了武昌可能发动起义，却未能立即束装就道，他在武昌首义后十八天才来到武昌，丧失了在规定时间内掌握武昌起义大局的机会。

这里讲的是一段真实的历史。这个历史事实说明了中国同盟会的弱点，说明了中国资产阶级革命派的弱点，在一定的意义上说明了辛亥革命的失败的某些原因。

《湘籍辛亥革命先驱墨迹诗文选集》的编者多为辛亥革命先驱后裔，他们搜集、选编了散落于各图书馆、博物馆以及辛亥革命后裔手中珍藏的图片、诗文、墨迹等文物，这些文物生动地记录了辛亥革命前后革命斗争的一些历史事件的实况、细节，是不可多得的历史文献；它们体现了革命先驱对革命信念的坚定，对事业的执著追求，对战友情谊的真挚，有助于今人了解这些革命先驱的品质和情操。

在辛亥革命一〇〇周年的时候，选编这套丛书，是为了表达对辛亥革命有所建树的人们的称赞，表达为革命牺牲奋斗的高尚精神的敬仰。这些对于我们进一步认识辛亥革命的历史意义，继承和发扬辛亥革命的优良传统，在中国共产党领导下，为实现「振兴中华」的历史使命，完成中华民族的伟大复兴，建设中国特色社会主义，完成祖国统一大业，当是有所裨益的。

张海鹏

二〇一一年八月二十二日



黄兴，原名軫，字廛午，又字克强

（一八七四——一九一六年）

## 黄兴生平简介

黄兴（一八七四—一九一六年）原名轸，字廛午，后改名兴，字克强，湖南长沙人。一八九三—一八九八年，黄兴在长沙城南书院学习，时值维新变法兴起，在接受传统思想教育的同时，亦接受了新思想、新事物。一八九八年由湖广总督张之洞推荐，黄兴入武昌两湖书院读书。时局风云急剧变化，民族危机日益深重，使黄兴思想上产生了激变。他认为：「世界趋势决非专制政体所能图强」，当务之急就是救国图存。于是，开始了初期的革命活动。

一九〇二年黄兴被选派日本留学。一九〇三年沙俄侵华，黄兴组织留日学生成立拒俄义勇队回到长沙。十一月间，变卖家产在长沙与刘揆一、宋教仁、章士钊、周震鳞等秘密组织成立革命团体——华兴会，黄兴被推为会长。华兴会以「驱逐鞑虏，复兴中华」为口号，于一九〇四年十一月发动了甲辰长沙起义。一九〇五年黄兴与孙中山在日本创建同盟会，被推为庶务，成为仅次于孙中山的革命领袖。后多次直接指挥和参与了同盟会历次武装起义，在武装起义中，黄兴总是身先士卒，奋勇杀敌，犹以一九一一年四月黄花岗起义最为壮烈。一九一一年十月，武昌起义爆发，黄兴赶赴前线，出任革命军战时总司令，率领民军坚守汉阳、武昌一月有余，为辛亥革命在全国的胜利赢得了宝贵的时间。一九一二年，中华民国临时政府成立，黄兴出任陆军总长兼参谋总长。一九一三年袁世凯窃国，黄兴与孙中山一道发动了二次革命，并任江苏讨袁革命军总司令，率兵讨袁。一九一四年七月—一九一六年四月旅居美国，在养病的同时考察民主政治，并与各界接洽，声援国内讨袁运动。一九一六年七月

转道日本回上海。同年十月因旧病复发在上海逝世，时年四十二岁。

孙中山曾评价黄兴「十次革命」，「无役不从」，「义勇盖天下」。章太炎挽黄兴：「无公乃无民国，有史必有斯人」。黄兴的英年早逝，无疑是中国近代民主革命运动史上的一个巨大损失。然而，开国元勋黄兴不死，辛亥革命精神永存。

## 写在《黄兴墨迹诗文选集》出版前

黄兴以中国近代史上著名的政治家、军事家为人们所熟知，他「十次革命」，「无役不从」，义勇盖天下，为推翻延续两千多年来的中国封建帝制，建立民主共和国，建立了卓越的功勋。其实他还是一位著名的诗人和独具风格的书法家，正所谓「文名为武略所掩，书名又为诗文所掩」。

黄兴自幼习文，饱读诗书，有深厚的传统文化功底，其诗赋多为革命战事成败有感而发。《挽道一弟》诗云：「英雄无命哭刘郎，惨澹中原侠骨香。我未吞胡恢汉业，君先悬首看吴荒。啾啾赤子天何意，猎猎黄旗日有光。眼底人才思国士，万方多难立苍茫」。哀悼之情感天动地，行书之间犹见腥风血雨，与孙中山的题挽诗争辉，堪为近代革命诗史上的双壁。「转眼黄花看发处，为嘱西风，暂把香笼住。待酿满枝清艳露，和风吹上无情墓。回首羊城三月暮，血肉纷飞，气直吞狂虏。事败垂成原鼠子，英雄地下长无语」。这首《蝶恋花·辛亥秋哭黄花冈（岗）诸烈士》，更是为我们描绘了黄花岗起义的惨烈壮举，如果把黄兴所作「七十二健儿酣战春云湛碧血，四百兆国子愁看秋雨湿黄花」的巨幅龙门对联诗联合璧的话，我们似可见当年革命志士英勇搏杀，绝笔赴阵、血染沙场的可歌可泣史事和全国人民对烈士无限敬仰与追悼缅怀之心情。此外，黄兴的许多题词及赠联则更多地表露了其革命精神和伟大理想。「大丈夫当不为情死，不为病死，当手杀国仇以死」，「能争汉上为先著，此复神州第一功」，「建设共和新事业，铲除世界最强权」，表现了革命家顶天立地的豪迈气概和求实的革命精神。

黄兴的书法刚劲雄厚、大气磅礴。既有颜真卿的浑厚苍劲，又兼魏碑古拙方正，还有隶书以及小

篆的隼永圆韵，杂糅历代名家之长而自成一体。

「卅九年知四十非，大风歌好不如归。惊人事业随流水，爱我园林想落辉。入夜鱼龙都寂寂，故山猿鹤正依依。苍茫独立无端感，时有清风振我衣」。这是黄兴书写得最多的一首自叙诗。诗中虽充满了激情与无奈，但充分展示出了他的诗文风格与艺术才华。书家曾有评论，认为作者是一位具有儒将风度的人物，字里行间大有苏东坡风骨，颜真卿余意。字的结构稍偏，带有左低右耸肩之势，笔画中竖画常有粗笔，使字体敦厚，全类苏东坡行书。东坡从「颜」变来，黄兴书体，尤其粗重之处，是从「苏」中带「颜」。全篇字用笔却轻松自如，其书法有些点画虽不精到，因用笔不拘便有豪迈气概。其诗文更是作者本人的胸襟写照。

黄兴在挥毫表达忧国忧民、献身革命的情怀时，笔锋犀利，厚重雄浑，力透纸背，浩然之气彰显无遗。「二次革命」失败后，黄兴所书条幅「西风肯结万山缘，吹破浓云作冷烟；匹马径寻黄叶寺，雨时稻熟早秋天」，乃是借前人诗句寄自家情怀。有书家评论：其作品信笔挥洒，随意自然之极。结字多以横取势，体呈扁平形，偶以纵长者破之。其用笔全以锋芒毫末显耀光彩，字构之间往来使转，过渡轻灵、秀而健、绮而实，节奏感强，显出十分娴熟的功夫，可谓完美无憾。整幅作品我行我素，不拘古法，纷披老成，体式壮伟，一派凛凛雄风。

黄兴在书体用笔上颇有讲究，注重在不同的环境使用不同的书体和用笔方式。在较庄重场合或重要内容书写时，常使用方笔较多而更显厚重与力度的魏碑体。为长沙中华圣公会题词、赠陈翼龙「建设共和新事业，铲除世界最强权」、赠蔡锷「寄字远从千里外，论交深在十年前」等作品，字体气厚力沉，端庄有加。所写岳飞《满江红》词、录爱国名篇《所南诗》，更是显露了黄兴研习魏碑体的功底。如果是给好友们题写，则多用以颜体为主略带苏体风格的行草，方正中偶带横扁，平直中稍带斜

肩，轻松明快，略显婉约。对二字或四字的题写，字体运用更是讲究，如常见的「笃实」及「无我」两幅大字，干净利落，气势如虹，刚柔相济，大气凛然。落款与铃印铺排得当，相得益彰。

在黄兴看来，家事即国事。《黄兴墨迹诗文选集》选录了三件家书手札，我们从中可以领略到黄兴舍小家、为国家的「无我」境界，勉励奋进、努力杀贼的「笃实」精神。家书手札的书体或草、或楷行中带草，中锋用笔，流畅内蕴，端庄典雅，雍然大度，阅者流连难忘。

黄兴在一九一一年广州黄花岗起义中担任总指挥，他身先士卒，冲锋在前，不幸受伤失去了右手的无名指和中指。养伤时期，他曾改用左手写字，后来恢复了用右手握笔。由于伤残，黄兴运笔行墨没有从前自如，书法韵味也异于从前，却成就了黄兴后期书法的独特风格。

文如其人，字如其人。黄兴的书法以及他的诗词彰显了作者伟大的思想情操，它们相得益彰，交相辉映。

见其书，思其人。黄兴才华横溢，将毕生精力致力于中华民族的复兴大业，却英年早逝，给后人留下无尽的遗憾。其留下的墨迹，实在弥足珍贵。

王建宇

二〇一〇年八月

# 目 录

|                     |    |                     |    |
|---------------------|----|---------------------|----|
| 写在《黄兴墨迹诗文选集》出版前     | 一  | 赠宫崎寅藏（一九一〇年五月）      | 二四 |
| 照片                  | 一  | 为思明州旧主书《满江红》        |    |
| 黄兴                  | 三  | （一九一〇年十二月）          | 二六 |
| 黄兴与孙中山合影            | 四  | 书赠葛农先生（一九一一年四月或五月）  | 二九 |
| 黄兴与孙中山合影            | 五  | 集李白诗句书赠葛农联          | 三〇 |
| 辛亥革命时期的黄兴           | 六  | 《蝶恋花·辛亥秋哭黄花冈（岗）诸烈士》 |    |
| 南京临时政府陆军总长黄兴        | 七  | （一九一一年秋）            | 三二 |
| 旅美华人在旧金山码头热烈欢迎黄兴的盛况 |    | 《蝶恋花·辛亥秋哭黄花冈（岗）诸烈士》 |    |
| （一九一四年七月）           | 八  | （书赠子超）（一九一一年秋）      | 三三 |
| 黄兴与华兴会部分会员在日本合影     | 一〇 | 《蝶恋花·辛亥秋哭黄花冈（岗）诸烈士》 |    |
| 墨迹诗文                | 一一 | （书赠霓仙）（一九一一年秋）      | 三四 |
| 挽刘道一（一九〇七年一月或二月）    | 一三 | 示一欧书（一九一一年十一月）      | 三九 |
| 题词「抽刀断水水更流」（一九〇八年夏） | 一五 | 《蝶恋花·赠侠少年》（一九一二年三月） | 四一 |
| 为林顺义书词三首（一九〇八年五月）   | 一六 | 挽黄花岗七十二烈士联（一九一二年三月） | 四三 |
| 赠方声洞（一九〇九年四月或五月）    | 一九 | 七绝一首（一九一二年夏）        | 四五 |
| 为福岛书条幅（一九〇九年夏）      | 二一 | 书录旧诗赠王颖（一九一二年秋）     | 四六 |
| 为福岛题词「民胞物与」（一九〇九年夏） | 二三 | 赠陈翼龙联（一九一二年九月）      | 四八 |

书赠汉元先生（一九一二年十月） 五〇

书赠吴醒汉联（一九一二年十月） 五二

书赠米谷先生（一九一二年十月） 五四

为黄一欧题词「笃实」（一九一二年秋） 五五

为长沙中华圣公会题词

（一九一二年十二月） 五六

示一中书（一九一三年一月二日） 五七

为四烈士碑文题词（一九一三年三月） 六一

赠蔡锷联（一九一三年六月） 六六

赠田尻先生七言诗

（一九一三年八月下旬） 六八

为河原林书立轴（一九一三年八月） 六九

为黄一中题词「爽气秋高」

（一九一三年十月） 七〇

书赠萱野长知（一九一三年十月） 七一

书赠盖吾亲家（一九一四年六月） 七三

书赠锦帆 七五

为子涵书四条屏（残件） 七七

七绝一首（一九一四年春） 八〇

题「曲石寄庐」并题识

（一九一四年五月） 八二

为宫崎寅藏新居题词「弢园」

（一九一四年六月） 八三

为黄振华题词「学而时习之」

（一九一六年八月） 八四

为长沙新居题词「绮霞阁」

（一九一六年夏） 八六

为立庵书条幅（一九一六年秋） 八七

为公介先生书联

（一九一六年八月） 八八

为徐忍茹书欧阳修《渔家傲》词

（一九一六年九月） 九〇

致二姊书（一九一六年九月） 九二

为岳军书条幅（一九一六年十月） 九八

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 为秋山定辅书条幅（一）       | 一〇〇 |
| 为秋山定辅书条幅（二）       | 一〇一 |
| 为秋山定辅书条幅（三）       | 一〇二 |
| 为伊藤书条幅            | 一〇三 |
| 题词「无我」            | 一〇四 |
| 为吴池题词             | 一〇五 |
| 为占南先生书条幅          | 一〇六 |
| 为雨岩先生书扇面          | 一〇七 |
| 为寿元书联             | 一〇九 |
| 为仲良先生书联           | 一一一 |
| 为凤梨先生书联           | 一一三 |
| 为凤梨先生书联           | 一一五 |
| 为巴达维华侨书报社题词「是式南邦」 | 一一七 |
| 题词「民国之基」          | 一一八 |
| 书赠福井先生            | 一一九 |
| 为韵农书联             | 一二一 |
| 为宫崎寅藏题词「达观」       | 一二三 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 题书名《辛亥革命史迹·武昌两日记》 | 一二四 |
| 题词「两岸烟霞千里草」       | 一二六 |
| 为梅屋先生题词「阳春白雪」     | 一二七 |
| 题词「凿池通水养名花」       | 一二八 |
| 书赠笠井先生            | 一二九 |
| 题词「缜密精详」          | 一三一 |
| 书赠铸城先生            | 一三二 |
| 题词                | 一三四 |
| 题词                | 一三六 |
| 赠雪佳先生             | 一三八 |
| 为吼生书所南诗（四条屏）      | 一四〇 |
| 立轴一幅              | 一四三 |
| 为勤济先生书联           | 一四五 |
| 题词「一杯径到天地外」       | 一四六 |
| 为东君先生书联           | 一四七 |
| 为克苏先生书联           | 一四八 |
| 为宣惠先生书联           | 一四九 |