



SHUIWENHUA

LILUN YU SHIJIAN WENJI

水文化理论与实践文集

(第一辑)

中国水利职工思想政治工作研究会 编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



水文化理论与实践文集

(第一辑)

中国水利职工思想政治工作研究会 编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书是2014年水文化研究工作中优秀论文的汇总,紧紧围绕水文化的保护与发展等重大问题,注重对水文化的保护和发扬进行总结、讨论和反思,本书将为水文化相关部门和单位研究工作、制定政策、做出决策提供借鉴和参考,为加快推动水利改革发展提供支持和保证。

图书在版编目(CIP)数据

水文化理论与实践文集. 第1辑 / 中国水利职工思想政治工作研究会编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5170-2721-8

I. ①水… II. ①中… III. ①水资源管理—中国—文集 IV. ①TV213.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第289182号

书 名	水文化理论与实践文集 (第一辑)
作 者	中国水利职工思想政治工作研究会 编
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www. waterpub. com. cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京市新华印刷有限公司
规 格	160mm×235mm 16开本 18印张 226千字
版 次	2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
印 数	0001—1000册
定 价	55.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

序

水对于我们人类赖以生存的这个星球的意义是不言而喻的。水是生命之源这一道理几乎每一个人都会懂得。但水与文化的关系，文化与人类社会发展的关系，未必每个人都认真思考过。这的确是一个关乎我们人类大家族中每一个社会成员生存条件发展环境的大问题。在赖以生养我们中华民族的这块土地上，由于特有的地理位置和自然环境，由于今天经济的迅猛发展和社会结构的巨大变革，我们正面临着来自水旱灾害频仍交替、水资源短缺、水环境恶化等威胁……而提升文化的自觉和树立起科学的价值观，可以凝聚起我们的力量，在人与自然相和谐、生态文明与经济建设齐发展的理念下，共同去实现中华民族伟大复兴的中国梦。

水，水利，在中华五千年的传统文化中，始终占有十分重要的地位。水润万物，孕育文明。以水育人，以文化人，时至今日，不能不成为一切关注水与文化关系的有识之士深入思考的重大命题。自2010年，水利部在济南召开“首届水文化论坛”，2011年水利部印发了《水文化建设发展规划纲要（2011—2020年）》以来，以水利部门为引领，组织起一批系统内外的专业人士，围绕当代重大的水及水生态的现实问题，从水文化的理论构建和水文化的建设实践两个方面进行了积极探索和有益尝试。《水文化理论与实践文集》所收录的就是今年8月在北京召开的一次水文化

专题研讨会上一部分发言及会后征集到的另一部分作者所写文章的集纳。

我注意到,《文集》收录的文章涉及到有关水与文化的理论探索与建设实践两个大的方面。从水利界的一些研究者十几年前提出“水文化”这一概念以来,围绕对“水文化”概念的理解、内涵和外延的界定以及它能否发展成为一门学科,一直成为业内学术领域探讨的热点。由于“文化”本身的多义性,更增加了对“水文化”这一概念的唯一性理解和权威性判断的难度。《文集》中,不少作者仍在自己的文章中论及这一问题。各抒己见,异彩纷呈。的确,能否构建起“水文化的学科理论”是一件非常严肃的事情,需要按照科学规律和采取科学态度进行不懈的努力,同时,还必须经过实践的检验。应该感谢水利系统内外的各位专家长期以来对此作出的不断追求与探索。不管人们对“水文化”这一概念作出怎样的解释,正如郑晓云先生在《水文化的理论与未来发展》一文中所阐述的那样:“水文化客观地存在于人类社会中。当人类和自然发生互动关系,尤其是和水发生关系时,人们就产生了对水的认识、感受、观念、治理方式、管理方式、社会规范、法律和改造水环境的工程建筑,以及通过文学艺术、宗教、物质建设表现出相关的文化等内容,构成水文化的要素。”“水文化作为一种文化现象贯穿了人类从精神、行为、制度到物质建设的各个层面。”“……不论我们今天注意到或没有注意到,都已在人类社会中广泛存在。”

在谈到水文化理论构建和实践意义时,郑晓云先生的文章明确提出:“今天随着水环境问题和水危机挑战日益严峻,水文化的研究必将成为一个新兴的、具有广阔前景的科学领域,水文化的应用也必将成为人类保护水环境、实现水可持

续利用的重要途径。同时，水文化的建设和应用也急切呼唤着理论的支撑。”随之，作者又提出了一系列问题：如“在今天水文化为什么重要？水文化在当代化解水危机、实现水的可持续利用中能够扮演一种什么样的角色？水文化能否成为一个科学学科？水文化的理论结构和理论属性是什么？在中国水文化建设的目标和前景是什么？建设的途径是什么？”在同一篇文章中，作者还根据自己多年在国际交流中的体会，进一步提出，中国不论是在进行水文化的研究、建设还是应用方面都应该加强国际合作和交流。一方面使中国优秀的水文化能够走向世界，成为人类共同的文化遗产，造福于人类；另一方面应该大力吸收世界不同民族、国家、地区丰富的水文化，应用于中国的水文化建设，这样才能快速地提高中国的水文化建设和应用的水平。

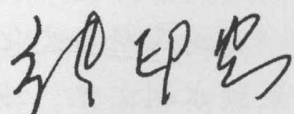
这些问题都是水文化理论和实践之中需要回答的现实课题。

在《文集》收录的文章中，我们还看到在水文化建设的实践上，有两个比较突出的方面：一个是在水文化遗产保护和利用上，引起水利系统内外一些专家的重视，结合水利遗产的调查工作，进行了理论上、政策上的梳理。这从孟宪民、谭徐明、吕娟等人的文章中可以看到他们的观点阐述；另一方面，一些地方水利单位和水利部门，结合水利工程建设和水生态文明建设，积极开展水文化建设，取得了丰硕的成果。本书收录的江苏、浙江、广东、陕西、安徽等水利部门和水利教育系统专家所写的文章，特色鲜明，他们的经验和体会也值得各地借鉴。

在论及水与文化的关系的理论构建和建设问题时，还会涉及到水利文化、涉水部门和单位的行业文化建设问题。对这些问题，我认为思考还不够深入，容易以偏概全。影响了

我们的文化视野和对水与文化关系的广泛而深刻的认知。我们应该从自然科学和社会科学相交合的视野和角度看待和研究水和文化的关系问题；我们也应该认识到，水是我们每一个人类社会成员须臾不可离开的生命元素，以水育人，以文化人，是何等的重要。水文化成为近年来一个在国内外受到多学科关注，在交叉学科视野中的热点问题，是人类为应对面临水危机的巨大挑战，为治理水环境、化解水危机，创造人与自然和谐的水环境，越来越关注和重视文化因素作用的必然思考。水文化也由此成为一个业内外、国内外广受社会关注的领域。在水文化的理论建构和实践探索方面，水利系统的水文化工作者一定要广泛涉猎多学科知识，广泛吸引多学科的水文化研究者一同投入到水文化建设中来，把文章做大做深做长远，要从水利部门自身的行业文化、单位文化的内循环、小循环中跳出来，扩大宏观视野，结合自身使命和责任，把水文化作为一种社会文化来认识和把握，把行业文化融入其中；把水文化融入中华优秀传统文化的大体系之中，把水文化的传播作为水利职工学习，国民接受水情教育的重要手段，只有这样做，才称得上把握住了水文化的根本作用，实现了其全部的价值所在。

在水文化的理论探索和工作实践上，应该说，我们还是一个新兵，《文集》的出版也是对近几年研究的部分成果的初步总结，一定存在很多不足。借此作序的机会，恳请广大读者批评指正。



2014年10月

编 委 会

主 任 张印忠

副 主 任 王 星 刘学钊 顾 浩

郭孟卓 袁建军 王经国

靳怀椿

成 员 王卫国 李 磊 王红育

雷伟伟 王英华

编辑办公室 李 亮 卢 娜 张炜琰

目 录

序

略论水工具的文化内涵	尉天骄 (1)
水文化的理论与未来发展	郑晓云 (11)
水文化遗产的定义、特点、类型与价值阐释	谭徐明 (35)
鲧治水及大禹精神探究	董文虎 (43)
浅谈水利文化的构成与作用	吕娟 (58)
中国水文化哲学启蒙研究	潘杰 (67)
关于深入开展水文化建设的几个问题	李磊 (88)
李仪祉治水思想研究与传承	肖宏武 (104)
钱塘江古海塘的文化特质	龚真真 徐有成 (116)
美丽乡村建设中的水文化研究	金绍兵 黄祚继 (132)
关于对加强水文化传播的思考与建议	陈梦晖 (144)
抓好水利风景区和水生态文明城市建设	
两个载体推进水文化建设	王凯 (153)
水生态文明建设中的水文化作用问题	肖飞 (165)
水文化研究和实践刍议	
——以绍兴为例	邱志荣 (177)
面向水利职工培训的水文化教学体系构建	左其亭 (192)
承传水文化遗产 复兴城市水文明	孟宪民 (209)
杭州河道“综保工程”打造水文化与生态	
文明景观式大典	方自亮 (224)
杭州水文化传承与发展的研究	闫彦 (241)
小浪底文化建设的实践和思考	
..... 刘红宝 柯明星 杨静 杨晶亮 李文颖	(261)

略论水工具的文化内涵

尉天骄

河海大学

水文化产生于人水关系的社会实践之中。人们与水打交道时通常要借助工具，特别是在治水、管水、用水等劳动过程中，除了使用普通工具（如挖掘、起重的器械、设备等）之外，还创造和发明了许多主要用于水事活动的工具。工具是物质性的器物，每一种水工具的创造和使用，都凝结着人类的知识、能力和智慧。正如马克思所指出的，会制造和使用工具是人与动物的重要区别之一，生产工具是“已经在生产中实现了的科学力量”。水工具体现了人水关系中人的能动性和创造性，标志着人类文化的演进。水工具属于物质形态水文化，是其中的一个重要门类。随着现代科技的发展，有些工具的实用价值在逐渐减少乃至完全消失，但其文化价值依然存在。水工具种类甚多，下面选取常见的几类工具，对其文化内涵略作阐述。

一、汲水工具

人们为了生产、生活，需要从水源处汲取用水，这是人类最久远、最普遍的水事活动。汲水除了使用盛水器具之外，通常还要运用一定的工具，使水实现从低处向高处的空间移动。在中华水文化历史上，常见的汲水工具有以下几种：

1. 桔槔

桔槔俗称“吊杆”，利用杠杆原理从低处取水送向高处。据

清华大学机械专家刘仙洲先生《中国古代农业机械发展史》一书推断，这种灌溉机械可能创始于商代初期的成汤时期，距今已有约 3700 年的历史了。春秋时代已比较普遍使用，主要用于灌溉。

《庄子·天地篇》里讲到一个有趣的故事：孔子的弟子子贡南游，见一位种园人，沿一条通到井里的隧道，抱瓮汲水浇园，费力多而工效低。便问他为何不使用一种机械呢？子贡告诉他，这种机械“凿木为机，后重前轻，挈水若抽。数如洸汤，其名为橰”。没想到这位种园人竟然这样回答：“老师告诉我，使用机械的人一定会有‘机心’（投机取巧之心），‘机心’破坏了人心的纯洁和安宁，使‘道’无所寄托。我不是不知道（这种东西），是羞于用它。”

不论故事是否为虚构，但反映了当时的社会现实状况。在信奉“无为”“非智巧”的道家人物看来，省力气的劳动会对人心的纯洁产生负面影响，因而应当抵制。对待桔槔的不同态度，实际上反映的是科技哲学问题——如何看待科学技术的社会作用？技术发展对社会的价值是正面的还是负面的？这种文化意识上的论争直到今天依然存在，此处且不讨论。但从故事中可以看出，桔槔在当时属于新的汲水工具，它大大减轻了劳动强度，提高了生产效率，一般人都会乐于采用。

20 世纪 70 年代，中国北方地区还有很多地方使用桔槔汲水。当前，随着科技发展，人们获取水更加方便，使用桔槔汲水越来越少见，年轻一代甚至不识桔槔为何物。因此，在一些旅游景区，特别是水利风景区内，设置桔槔供游人认识、尝试，可以激发游兴，增强人们对于中华水文化的直观了解，也可以增加一些社会生活的体验。

2. 辘轳

桔槔提水虽较省力，但仅适宜于浅井或水面开阔的沟渠。辘轳的发明，克服了桔槔的局限。它运用定滑轮原理，将单向用力

方式改变为循环往复的用力方式，可从深井中提水，既方便又省力。

宋代《物原》一书中有“史佚始作辘轳”的记载。史佚是周代史官，如果记载属实，可知我国早在距今 3000 多年前的周代就发明了辘轳，春秋时期，辘轳已经流行，主要用于提水，也用于深井中提物。20 世纪 70 年代，湖北大冶铜绿山发掘出春秋战国时期古矿井中的两具木辘轳，可作佐证。北魏贾思勰的《齐民要术》说到了当时辘轳在农田灌溉中的广泛运用。辘轳在长时间的运用过程中，虽经改进，但大体保持了原形，说明中华民族先人设计的辘轳，结构非常合理。直到今天，在北方的平原、山区，辘轳仍然是深井汲水的主要工具。在传统农村题材文艺作品中，辘轳常常成为代表性景物之一。辘轳还从中国传到了欧洲，俄语中把辘轳称为“中国辘轳”。在很多旅游景区，也经常有水井配合辘轳，游客对此很感兴趣。

3. 水车

水车又叫“翻车”“龙骨水车”。是运用轮轴原理提水的汲水机械，小型的用手摇，大型的用脚踏，还有用畜力、风力作动力的。我国后汉及三国时都有水车发明的记载，到唐代，水车开始推广应用。在明代宋应星《天工开物》一书中，水车已经有很多类型。元明清时期的史籍中，还有官员在北方推广水车的记载：造不起水车的贫困人家，官府先提供木材，从秋后收成中扣除成本。水车的结构比辘轳、桔槔复杂，生产效率更高。

在传统农业社会，水车是种水田必需的汲水工具，也是农村（尤其是南方农村）典型的文化景观，历代作家留下了很多描写水车和车水劳动的篇章。苏轼有一首《无锡道中赋水车》的诗，把水车描写成像首尾相连的鸟，脱皮剩骨的蛇，它引水灌溉稻田，使农夫在天旱时节依然具有丰收的信心。元代著名农学家王祯的《农书》里的农器图谱中，有“翻车”（水车）图，将此诗

与图画相配，诗画一体，意境完美。当代著名作家汪曾祺的家乡高邮是苏北水乡。他的散文《故乡水》，重点写家乡的水车以及车水的劳动，那水车连通着作家的乡土情怀：“我忽然好像闻到了一股修车轴用的新砍的桑木的气味和涂水车龙骨用的生桐油气味，这是过去初春的时候在农村处处可以闻到的气味。”随着电力抽水机的普遍使用，今天即使在南方农村也很少见到用水车抽水。但在一些旅游景区（特别是水利风景区），水车总是常见的景物，很能唤起游人的兴趣。西北黄河边上的兰州，有一个水车博览园。其历史可以追溯到明代嘉靖年间，兰州人段续在南方宦游多年，返乡后把南方的水车引进到兰州，促成了水车的发展，黄河两岸水车林立，至今已有 500 多年的历史，兰州因此被誉为“水车之都”。当今，水车园已成为兰州著名的人文景观，成为当地历史文化、水文化的生动载体。这些水车的主要功能不是抽水，而是作为一种文化遗存物供人观赏和回味。当今工业社会，文化上的“怀旧”是普遍存在的精神需求，水工具能够给人提供文化情感的慰藉，使人增长知识，愉悦心灵。

二、治水工具

在水工具中，用于治水活动的工具数量最多，形态最丰富，随着科技的发展，现代治水工具越来越精密，科技含量越来越高。从科技角度看，一些治水工具在今天已经没有实际使用价值，但其中包含的文化内容并不会随之消失。又可以分为三种情况：

第一种情况是，旧的治水工具已被新的工具取代，其实用功能完全消失，但作为文化遗存物供人认识和了解。如古代都江堰工程中标示河道深度的卧铁，现在作为历史文物在都江堰景区展示。20 世纪 60 年代之前，水利工程中用于测量长度的竹卷尺，现在也在水文化博物馆展示。这些工具可以让后人了解历史，增

长知识，也能够从中体会科技的发展和文化的演进。

第二种情况是，有的治水工具的实用功能消失，但其形象成为代代流传的文化符号。如大禹锸就是人类社会早期的治水工具，有手柄，可用脚踩，既可挖土，又能端土。现代的治水虽然不再使用同样的工具，但古往今来，凡是大禹形象（塑像、雕像、画像），其所执之物多为锸。大禹锸的形象已成为具有典型意义的文化符号。

第三种情况是，某些治水工具蕴含的文化内涵仍然具有启发性和传承性。如古代的水则（又叫水志），是古人用于测量水位的标尺。据说最早的水则是李冰修都江堰时所立的三个石人，以水淹至石人身体某部位，衡量水位高低和水量大小。古代水则有三种形式：一是无刻画，如石人水则；二是只有枯水位刻画的，如自唐代已有的长江涪陵石鱼只刻记枯水位；三是有等距刻画的水则碑，最为常见。它们的共同特点是标志相对高度。现代水利不再使用水则作为测量水位的工具，而是使用标志绝对高度（海拔高程）的水标尺。但古代水则所体现的测量智慧，至今还在水利实践中传承。

三、渡水工具

水是人类生活的必需，但也会给人类的交通带来阻隔，为水所阻不能到达彼岸历来被描绘成憾事。为了克服水对人的阻隔，人类发明了渡水工具。

1. 筏

筏是简单的渡水工具，通常就地取材，竹子、木头（有时也用扎成捆的芦苇）编成排，平置于水面而不沉，供人乘坐。佛教故事有“一苇渡江”的传说。在现实中，“一苇”无法渡水，但众多的苇（竹、木）编排起来就能渡水而行。孔子在《论语》中说过，如果“道不行”，他就要“乘桴浮于海”。“桴”即小型的

筏。看来，在孔子生活的时代，“筏”已相当普遍，距今已有约2500年的历史。筏吃水面大，浮力强，水上行驶比较平稳，又具有取材方便、制作简便的优点，故历来是南方的重要渡水工具。即使在当今，古朴原始的竹筏漂流依然是江南水乡独具特色的旅游活动。

在中国西北的黄河中上游地区，有一种特殊的羊皮筏，由十几个充满气的山羊皮并排捆扎在细木架上制成。《水经注》中就有羊皮筏的记载，可见其历史久远。西北黄土高原，竹木稀少而羊皮易得，羊皮筏的发明有其文化基础。羊皮筏面积通常没有竹（木）筏大，但因其中空，排水量增加，因而具有较大的承载量。

央视系列节目《远方的家·百山百川行》报道，四川雅安地区大渡河上游的藏民，渡河、捕鱼都用牛皮船，三张牛皮做成，藤条编成框架，绷上牛皮成筒状或筐状。

此处山上树木葱茏，造船本不缺少木料，为何舍木船而用牛皮船？其中原因在于，此地河流水势湍急，岸边又多为陡峭山坡，要寻找合适地点才能放船入水，而木船不易搬动。牛皮船只有几十斤重，一人就可把船扛起，到水势平缓处放于水流之中，用完带回家里。看来，此地藏民采用牛皮船作为渡水工具，乃是从实际地理状况出发，内在体现的正是中国道家哲学所说“人法地，地法天”的客观规律。

2. 船

船是筏的进一步发展。舟、船、舰、艇，其实是船的不同名称。如果说筏是敞开式的（无舱无篷），那么船就是封闭（有舱有篷）或半封闭（有舱）的。船比筏更安全，更舒适，功能更齐全，文化意味更浓厚。中国古人历来就偏爱“一叶扁舟”的自由自在，历代文人的咏叹不胜枚举。古代离开土地、靠水吃水的人们，船就是他们流动的家园。以审美眼光看，船是流动的建筑，

流动的风景。船的功能也越来越复杂：利用风力，成为帆船；增强审美功能，成为楼船；增强战争功能，成为战船；潜入水下，成为潜水艇；增强娱乐功能，成为龙舟；浙东水乡的典型景物是乌篷船……特别是，现代高科技大大推动了船的发展：吨位越来越大，航程越来越远，速度越来越快，形式越来越多样，不仅航行于水上，还能潜行于水下。船本身的文化含量也大大增加，既是渡水的工具，又是游动的风景。无论在中国还是外国，船总是水乡最具代表性的景物。泛舟水上比起乘飞机、高铁来，别具一种文化意味。当代著名哲学家何兆武回忆 70 多年前，从家乡岳阳到长沙读书，坐火车要两个小时，坐船却要 5 天。从时间上看，坐火车比乘船更有优越性。可是舟行水上，沿途风景如画，是令他陶醉的幸福记忆，直到晚年还难以忘怀。

即使是在陆路、铁路、航空大为发展的今天，水路旅游依然具有特殊的文化意味而受到人们的喜爱。无论是在线性的江、河之上，还是在点、面式的湖、海之中，船行于水的那份诗意韵味，是其他交通方式难以具备的。南京秦淮河泛舟夜游历来就被描绘得富有诗情画意。20 世纪 20 年代，著名作家朱自清和俞平伯同游秦淮河，写下了同名散文《桨声灯影里的秦淮河》，成为现代散文的联袂名篇。现在，几乎每个有水资源的旅游区，都会开发一些水上旅游项目，乘游船几成通例。渡水工具在新时代大大扩展了它的功能。

四、水力工具

水力工具就是利用水能作动力替代人力、畜力进行工作的器具，具有代表性的是水碓、水磨（碾）、水排等。

1. 水碓

水碓是一种用水力带动机械装置，使石碓（或大木碓）上下运动，把粮食皮壳去掉或将粮食舂碎。我国西汉思想家桓谭的著

作中就已提到了水碓，称其“投水而舂”，“其利百倍”。《世说新语》记载，西晋时，司徒王戎既贵且富，拥有区宅、僮牧、膏田，还有“水碓之属，洛下无比”。可见在当时，水碓这种新型水工具与良田、宅院一样，标志着财富和社会地位。

2. 水磨（碾）

水磨是水碓的发展，把水碓的上下运动变为圆周运动，主要用于加工粮食、油料、茶叶。我国利用水力推磨（碾）的记载相当久远。《南史·祖冲之传》等史籍中都记载了水磨（碾）在当时的普遍应用。唐代，水碓、水磨（碾）应用更为广泛，还推广到了我国西藏地区。据《旧唐书·吐蕃传》记载，文成公主入藏时，命工匠教藏族民众在小河上安装水磨。松赞干布并向唐朝政府请派工人到西藏以推广水磨（碾）。直到20世纪上半叶，在我国南方地区，较大的水磨房还是财富的标志，成为许多文学作品描写的内容，如沈从文的《边城》就写过此类内容的故事。

3. 水排

水排是以水力代替人力拉风箱鼓风，主要用于锻冶。在《天工开物》《梦溪笔谈》等古代科技著作中，都有使用水排的记载。

以都江堰为例，建成之后，其效益不仅限于防洪、灌溉和航运，也带动了水力工具的广泛使用。直到元代，还有石碑记载到：“缘渠所置碓、硃、纺、织之处，以千万数，四时流转而无穷。”借助这些水力工具为人做工，不仅是经济的生产、生活方式，也是文明、清洁的能源消耗，增加了劳动的文化意味，因而受到人民群众的喜爱。即使到了内燃机、电动机已相当普遍的当今时代，在我国水资源丰富地区，这类水力工具仍在发挥作用，利用绿色能源的传统应当不断发扬。在风景区建设中，可以用水力工具展示当地水文化传统，丰富人文景观资源，增加景区文化内涵，实践证明是有效途径之一。