

在天边

亚楠◎著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

是脚印，就应该留在时光里……

ISBN 978-7-5402-3613-7



9 787540 236137 >

定价：96.00元（共8册）

在天边

亚楠◎著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

在天边 / 亚楠著. -- 北京 : 北京燕山出版社,
2014.8
(我们·散文诗丛 / 灵焚, 周庆荣主编. 第 1 辑)
ISBN 978-7-5402-3612-0

I . ①在… II . ①亚… III . ①散文诗—诗集—中国—
当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 162663 号

在天边
ZAI TIAN BIAN

主 编	灵 焚 周庆荣
作 者	亚 楠
项目统筹	李满意
责任编辑	王梦楠 涂苏婷
特约编辑	陈 雪
责任校对	甄 飞 王子佳
封面设计	宋逸中
社 址	北京市西城区陶然亭路 53 号 (100054)
网 站	http://www.bjyspress.com/
微 博	http://weibo.com/u/2526206071
电 话	01065240430
传 真	01063587071
印 刷	北京盛源印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
字 数	580 千字
印 张	26
版 次	2014 年 9 月第 1 版
印 次	2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价	96.00 元 (共 8 册)

出版发行  北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

版权所有 盗版必究

是脚印，就应该留在时光里（代序）

在这信息爆炸的时代，各种媒体都可以承载每个人属于自己的那种存在。同时，多媒体的发展，也以最快的速度忘却各种存在。

在这有钱就可以出书的时代，已经不会再有人为了自己的一本书出版而兴奋了。然而，我们却如此执着地坚守着与现实只有一个念头距离的愿景，仍然让纸质媒体承载自己的文字与有限的读者见面。并为此，无怨无悔地付出，承受，并说着“热爱”。

其实，这又何苦呢？许多人可能会如此发问，我们自己也经常会这样自言自语。

“我们——北土城散文诗群”（以下简称“我们”）自宣告诞生以来已经五年了。从这新媒体时代新生事物的消失速度看，“我们”能坚持旺盛的创作与探索活力至今，已经值得欣慰她的“长寿”了。由于“我们”的坚守与行动，影响了这几年中国诗坛的新诗创作走向，改写了近百年来中国现代诗坛的版图与格局，这已经成为一种不争的事实。许多本来只写分行诗的作者都参与到散文诗的创作中来，更有许多原来热衷于在网络博客上晒晒心情文字的写作者，由于“我们”的出现，开始认识到自己的文字原来可以找到一种文体来定向发展爱好，从而唤醒了一批散文诗创作的新生力量。甚至可以说，“我们”的存在，成为日益往低俗化、口水化、无审美边界滑坡的当代诗坛的一种“诗性坚守”的象征。著名新诗史论家、中国社会科学院文学研究所的刘福春研究员曾在一次散文诗研讨会上指出：“在新诗无边界审美拓展的创作乱象中，只有散文诗还坚守着诗性的体质。”是的，没有“诗性”，哪

有散文诗存在可言？

自“我们”问世以来，涌现出一批好作者、好作品。散文诗逐渐脱离了原有的“是什么”的怪圈，近年来呈现出从来没有过的“自由”和“自信”。其实，一直以来纠缠不休的“是什么”的质疑，隐藏着一个重要的事实背景，那就是散文诗究竟有没有所谓的“传统”？构成一种存在的“传统”，需要一种确切的“身份”与“家系”，可是，我们一谈到散文诗，就是《巴黎的忧郁》、《先知》、《沙与沫》、《地狱一季》、《野草》等，这些是“传统”吗？如果是，那么就不会有“是什么”的问题存在了。长期以来，这个问题完全被人们忽略了。几年来，“我们”的创作，基本摆脱了这种深陷怪圈中的认领呼吁，我们相信一条朴素的真理：“存在，就是合理”。我们相信着：忠于自己审美诉求的那些非随意文字，就是自己要写的散文诗。“我们”正在建立从我们开始的、属于自身的、当然也属于未来人们的“传统”。这种“传统”，当然要以作品来确立。除了作品自身，现实世界与未来历史是不会发言的。这就是“我们”编选属于“我们”的这些丛书的初衷。

大家应该都比较熟悉，从19世纪60年代开始，在英国伦敦掀起了一场“为艺术而艺术”的唯美主义前卫绘画运动，其运动背景是工业革命之后的英国，物质文明的高度发展让人们的生活往世俗化倾斜，原有的审美艺术精神逐渐被商业主义与功利主义的物欲追求遮蔽，所以，唤醒人们生存品质的崇高审美记忆，提倡在充满“美”的世界里生活的重要性成为他们的绘画理念，让“美”充满生活的空间成为他们的追求，从而为绘画史留下了一批“唯美”的作品。中国的当今社会与当年的英国多少有些相似，人们的古典品位与崇高审美情怀正在丧失，物质的获取、占有以及通俗性、低俗化的文化消费成为今天社会的精神主流。英国人通过造型、色彩和装饰性工艺品等方式找回人们的审美记忆。那么，我们究竟能否以语言文字的方式去实现呢？我们采用散文诗

这种文体坚守诗歌语言的“诗性”审美传统，努力让自己的母语在这多媒体审美性时代展现其现代审美意味，拓展其新的审美活力，这不也是一种宿命性的作为“美”的守望者的责任担当吗？近年来，由“我们”倡导并持续进行着的以下几个具体的发言与举措，正是“我们”的这种担当的具体表现。

针对当今诗坛的庸俗化、去审美性现象的日益严重，“我们”明确提出“意义化写作”的创作理念。为了回击那些长期以来矮化散文诗的肤浅言论，“我们”努力用自己的作品向人们展现散文诗作为现代诗歌文学的归属感确认。更进一步，“我们”通过“大诗歌”的概念，把散文诗纳入现代汉诗的范畴，让散文诗与分行诗在同一个诗歌现场审美共舞，促成了越来越具影响力的年度选本《大诗歌》的诞生。还有，让更多的人参与散文诗的创作实践，“我们”与以往任何文学群体的封闭性存在都不同，“我们”采用了开放性的组织形式，无论是谁，无论其“名气”如何，只要其散文诗作品，符合“我们”所追求的散文诗美学特质，凡是愿意走进“我们”的，都可以成为“我们”的一员，共同参与这场以“我们”命名的散文诗美学探索。一首歌可以一夜走红，从默默无闻到身价百倍，而再好的一章散文诗作品也不能换来一顿美餐。即使这样，我们仍然会为自己的每一章作品的问世而欣喜数日。多少人破帽遮颜，依然“回也不改其乐”，除了热爱，还有什么能够解释这种痴情？

“我们”编选的这些作品集，都是这种“痴情”的产物。既然大家的写作都是为了那种无法释怀的对于“美”的朝圣，那么，朝圣的路上，他们的脚印应该有人为之珍藏。是脚印，就应该留在时光里，让时光检验并确认这些脚印的深浅、形态、方位、价值。在这物质至上的时代，我们还能拥有这种属于精神的审美身份，这是造物主赐予我们何等奢侈的礼物？！是的，正是这种感恩，才让我们能够继续在寂寞里狂欢。即使一生都是“独上高楼，



望尽天涯路”，然而我们仍然“衣带渐宽终不悔”。我们相信，只要自己能够“众里寻他千百度”，自己所寻找的那个人，一定会站在历史的“灯火阑珊处”。明天就是东西方两个情人节相遇的日子，其实，散文诗不就是我们每一个作者的“情人”吗？此生有这种陪伴就够了，就可以让我们在庸常的生活中抵达生命的极致狂欢、极限飞翔。所以，这些作品，一定不会是“我们”的结束，这些作品的自信登场，恰恰意味着：“我们”的路，才刚刚开始！

2014年2月13日元宵节前夜·编者

01	是脚印，就应该留在时光里（代序）
----	------------------

第一辑 家住新疆

02	阿里马城
03	地火
04	岩画
05	秋月
06	白桦林
07	与向日葵一起开放
08	乔尔玛
09	那拉提的早晨
10	接近草原
11	注目火焰山
12	野罌粟
13	马兰
14	伊宁
15	哈萨克姑娘
16	贝伦舞
17	爱新舍里镇
18	界梁子
19	一盏马灯
20	黑眼睛姑娘
21	阿瓦尔古丽
22	老木屋
23	果园

目 录

24	在特克斯看云
25	伊犁之美
28	可克达拉
29	春到赛里木湖
31	察布查尔的月光
32	空旷的麦田
33	塔里木河的早晨
34	刀郎歌舞
35	帕米尔高原
36	和田的夜晚
37	薰衣草花开
38	夜莺在轻轻歌唱
39	维吾尔庭院
40	博尔塔拉
41	喀拉库里湖
42	伊犁河
43	天山
44	在阿拉套山谷地
45	冬之恋
46	乌尔禾
47	街头老艺人
48	阿尔泰山
49	额尔齐斯河右岸
50	科古琴山
51	博格达峰
52	初冬的可可托海

- 53 哈巴河的冬天
54 巴里坤
55 都拉塔的早晨
56 圣佑庙
57 回家
58 老房子
59 山中秋色

第二辑 行走在路上

- 64 远行
65 在路上
66 车过雅玛图
68 驼铃
69 去金泉的路上
70 梦幻喀纳斯
71 穿越塔克拉玛干
72 还乡之路
73 拜城
74 高原，高原
75 圣地阳光
76 青海湖畔
77 可可西里
78 格尔木
79 一地落叶

目 录

80	雪松
81	戈壁红柳
82	丝绸之路
83	夏特的风
84	古驿站
85	在波马
86	霍尔果斯河
87	426 号界碑
88	行走在边防线上
89	三道河子的夜晚
90	一首老歌
91	格登山的黄昏
92	红海沟

后 记 **边地的守望**

家住新疆

很多时候，新疆不仅仅是一个地理上的概念。在我心中，它是家园，是港湾，是相思，是一个温暖的名词，也是一段遥远的记忆……

第一辑



阿里马城

一群剽悍的铁蹄滚滚而过。

阿里马城站立起来，坚硬的头颅硕大无比。

中世纪的弯弓啊，你射向谁的心脏？

我看见中亚绿油油的草迎风舞动，我看见成吉思汗的箭从空中坠落。

而阿里马城就这样成为我的故乡。我站在它沉重广袤的土地上，舞动着一只苹果。也就是，仿佛在秋天的果园里。

舞动一座废墟，一座硕果累累的城市。

1985 年 2 月

地 火

一滴血在心脉里潮动。

一腔血在心脉里潮动。

一万支箭射向天空。

一万个猛浪向我们奔腾而来。

地火就这样在我的心里安营扎寨，落地生根。

迎着风，迎着雪，迎着太阳。

迎着枪林弹雨，电闪雷鸣……

我走进地火的心脏。在焚烧的辉煌中，我有了地火的意志，
有了地火的精神。

哦，地火！你这大地的血脉，人类灵魂的炼狱。

在那洪水泛滥的远古，万物俱灭。唯有善良的灵魂飘然上升……

1987 年 11 月



岩 画

一群裸体的生命，和谐地静卧于草坡上，眼波中满是爱的企盼。

仿佛上帝花园中的众神，生命燃烧的激情在远古的岩石上，幻化为想象的美丽。

一团圣火降临人间。焚烧的旷野狼烟四起，所有的生命都在火焰中毁灭。再生。

而自由的风还在空中漫步。

嫩绿的青草繁衍着人类的子孙。一颗露珠从草尖上滚落，生命的碎片亮丽着一段原始的幽情……

嘴与嘴厮磨吻合。

心与心碰撞揉搓，升腾着无数美丽倾心的花朵。

万物复苏。

和谐？抑或焚毁？

一群幼小的生命开始诞生。

哦，行走的植物。

大地温暖如春！有人忽然追问：

谁是你们的父亲？

1989年10月