

神笔马良

SHEN BI MA LIANG

世界文学经典文库
THE WORLDS
CLASSIC LITERATURE

洪汛涛 / 著

青少版



“冰心奖”
获奖者倾情推荐
文学经典
插图珍藏

不知道什么时候，窗外亮起了五色的光芒，来了个白胡子的老人，
把一支笔送给马良说：“这是一支神笔，要好好用它，为咱穷苦人画画。”

世界文学经典文库·青少版

神笔马良

Shen Bi Ma Liang



藤汛涛/著



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

神笔马良 / 洪汛涛著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.7

(世界文学经典文库: 青少版)

ISBN 978-7-5354-8075-0

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113270 号

责任编辑: 杜东辉

责任校对: 陈 琪

整体设计: 新奇遇

责任印制: 左 怡 刘 星

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北省安陆市安东印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 14 插页: 6 页

版次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

字数: 152 千字

定价: 18.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

洪汛涛和他的童话创作

彦良

洪汛涛，原籍浙江省浦江县。20世纪20年代出生。曾先后做过教员、编辑。在普通人民中间，和人民同喜怒哀乐，过着淡泊平凡的老百姓生活。他奉行的信条是：“作家=作品+作品+作品……而不是其他。”

他在儿童文学事业上，却是一位功绩卓著的大家，在中国儿童文学史上留下了重重的一笔。在各国编纂的世界儿童文学事典中，也都有关于他生平和他作品的记载。他是一位有世界影响的中国儿童文学家。

在20世纪中叶，他创作的童话《神笔马良》曾先后被重印数十次之多，并被改编成电影。与此同时，又被译成多国语言，在世界各国先后出版。可以说，神笔马良走出了中国，走向了世界，进入了世界儿童文学名著的殿堂，成为一宗流光溢彩的中国童话瑰宝。

“马良”这个文学人物，已是孩子们所爱戴的童话明星。在他家乡的土地上，也建造起一尊供人瞻仰的巨大铜像。这是中国首座童话人物的塑像。

他在“神笔马良”铜像建成时，在铜像前的小道上散步，写下了许多童话随笔。而且，“神笔马良”童话传奇系列的《神笔马良正传》、《神笔马良别传》、《神笔马良新传》的创作，也正在积极进行之中。正如作者所言这是他对“神笔马良”这一人物的继续“塑



造”。因此，“神笔马良”不仅是他的“成名作”，也是他的“终身作”。

有人认为《神笔马良》是写他自己的经历。他为此多次说：“我不是马良，马良不是我。”但他也说过：“童话写未来，写过去，也应是写现在。”“任何作品中都会有作者的影子。”“作品的故事和作者的经历，往往会有某种的相似。”他说：“确切的说法，马良是我‘心中的偶像’，马良是按我的人生哲学、道德规范、处世准则的理想去塑造的，是我一生追求和努力的目标。”

他开始写“神笔马良”时，才20岁出头，到他在铜像前写“随笔”时，已经近70岁了。他写了半个世纪，为“塑造”马良这个人物，他奉献了一生最多的时间和精力。

他无愧于他的一生，因为他为我的世界，交付和留下了一个永存于人们生活中的“神笔马良”形象。

这个额角微突、双眼有神、头戴斗笠、手持大笔的少年人，他智慧、善良、朴实、正义、刚毅、果敢；他勤奋、刻苦、好学不倦；他有志气，有抱负，有理想，爱人民，爱生活，自信、自尊、自强，一身凛然正气；他富贵不淫，威武不屈，贫贱不移，横眉冷对卑劣强梁，俯首甘为人民马牛；他一往直前，脚踏实地，执著追求，不达目的，永不回头的大无畏精神，就是我们中国的民族精神。它永远鼓舞一代又一代新人奋发上进。这种精神是不朽的。《神笔马良》这一童话作品，将永远流传于世间，它已成为童话的“经典”之作。

人们喜爱“马良”这个人物，人们也喜爱马良手上那支“神笔”，人们更喜爱这种“马良精神”。

《神笔马良》是中国人民值得自豪的财富，“马良精神”将世世代代永传于子子孙孙。与《神笔马良》齐名的洪汛涛后期另一个童话代表作，就是《狼毫笔的来历》。洪汛涛一手拿“神笔”，写了受人尊敬的“马良”这个人物；一手拿“狼毫笔”，写了这个悲壮

的笔的“来历”故事。这两支“笔”，都曾获得国家级的大奖，都曾受到世界各地评论界的推崇和赞誉。

如果说《神笔马良》更多的是浪漫主义的话，那么《狼毫笔的来历》则更侧重于现实主义，它要求笔去揭露虚伪世界，去刻画真实世界。一位日本的评论家在综述这两个作品时写道：前一支笔是“把不可能的东西变成可能”，后一支笔是“正诚人们不要将世界上的可能变成不可能”。这样的评析是颇有意思的。

这篇《狼毫笔的来历》写作于中国“文化大革命”刚刚结束的年代中。在那个人妖不分、黑白颠倒的年代里，忠于祖国和人民的、有成就的作家，被诬陷，被整肃，受尽了侮辱和折磨。那号虚伪奸诈的宵小，工于心计的政客，当红文坛，依仗权势，将正直的作家置之于死地。这黑色年代里所发生的种种卑劣和荒诞，希望一代一代的孩子们不要忘怀。于是，童话《狼毫笔的来历》出世了。

《狼毫笔的来历》中的黄鼠狼，它为人们保护庄稼，消灭鼠害，做出了很大的贡献。但遭到了猫头鹰、老鹰、狼等一些周围动物的嫉妒，鼠群一次一次的攻击。更不应该的是一起为人们工作的狗、猫们，却倒向老鼠的一方，山猫和灵猫还参与老鼠的秘密策划，要陷害黄鼠狼。昏庸的母鸡，竟然一口咬定黄鼠狼是偷鸡贼。最不应该的是黄鼠狼最尊敬的、一心一意为之效力的这村子里的人，竟然也糊里糊涂地听信这些宵小们的挑拨和谗言，将黄鼠狼这个有益于人的动物，亲手处死了。黄鼠狼没有怨恨处死它的人，只是在临死前，对人作了一番剜切的苦口婆心的铮铮良言劝告。这就是这篇作品引起读者强烈反响的“黄鼠狼精神”。

这种“黄鼠狼精神”，是十分感人的，是扣人心弦的，也就是当时所提倡的、那种带有时代和社会烙印的精神。



《狼毫笔的来历》所刻画的黄鼠狼是很有代表性的。它是一个为人们全身心投入工作的尽忠者，也是为人们效力而被人们所杀害的牺牲者。按理它应该得到好报，但却瞑目去死而无怨。它临死前对人的赠言，何等悲壮，何等激昂，可说振聋发聩，读来叫人怵然落泪。非常可惜，人们并没有真正“采纳”，结果“那山区里的鼠患还是非常严重”。黄鼠狼虽然敬重人类，但人并不如黄鼠狼所想的那样公正，他们听信谣言，赏罚不明，听不进以死相谏的谗言，最后吃亏的还是人。

作品中，勾画了该时该地的芸芸众生，每种动物，包括人，各有特性，形象鲜明。虽然作者描述的只是一个小山村里的动物和事，但反映的却是这个大千世界社会的一角。黄鼠狼虽然作为“正面”人物来写，它有血有肉，它那种毫不利己、为人除害的殉道精神，值得尊敬和赞颂，但它的善良、厚道、忠诚中却带有盲目和迷惑，也有消极一面。这是一篇可以细细咀嚼品味，很有内涵的作品。

这篇作品，虽然写的是“早先”的年代，但作品中所出现的形形色色的“人物”，我们都似曾相识。阅历过“文化大革命”洗礼的人，不难发现这形形色色的“人物”，曾在我们周围生活中出现过。这篇作品纵然用的是童话幻想夸张的笔法，但它十分逼真地反映了那个时期的真实的社会生活。

黄鼠狼临死时的那一连串“我想”，一句句重于铁石、贵于金玉、捧着生命所说的掷地铿锵有声的逆耳忠言，也应是作者久蓄于肺腑，所吐露的真知灼见。

由于《神笔马良》、《狼毫笔的来历》是作者将自己贴在时代、社会、人民的心尖上，动了真情而写成的，所以赢得了捧读它的读者的真情，成为众所爱读、不可多得的20世纪中国童话的名作

名篇。

《一张考卷》，是作者在“文化大革命”中见到张铁生“交白卷”而写的。他没有直接写张铁生，而是写了一个名叫张锡生的孩子。后来他将《一张考卷》改成影视剧本时，索性将“张锡生”也换成“林临临”了。“林临临”就是“000”，就是白卷的意思。他在这篇作品的题引中写道：“我们，每一个人，每一天，都在向我们的世界，交出一张考卷。……”他通过这个交白卷的孩子的所作行为，讲出了没有学校，没有老师，没有同学，没有家庭，没有妈妈……没有社会的一切是不行的。我们只能把无的东西变成有，不能将有的东西变成无。最后让他懂得“世界上都交白卷，那就没有世界”。这篇作品不是揭露张铁生丑行的应时之作，而是有其深远意义的。

只要这种“交白卷现象”还存在，这篇作品还是起作用的。童话从一张考卷(0分的考卷)能变大变小，盖着什么，什么就没有了，使人想起中国民间故事中，有隐身布(或者隐身衣、隐身珠、隐身草和别的什么)，一盖上，人就隐没不见了。作者兴许是从这传说故事里得到一些启示，重新加以发展、铺张开来的。这个作品，由于作家的精心构思，巧妙安排，是一个很具艺术魅力的童话。

《慢慢来》和《一张考卷》有异曲同工之妙。《一张考卷》是规谏那种浑浑噩噩、无所作为的人物，而《慢慢来》则是规谏那种懒洋洋、慢吞吞，做什么事都比别人要慢一拍的人物。在《慢慢来》这一作品的题引中，作者写道：“你懂吗？人的速度，就是社会的速度，就是世界的速度。……”这篇童话，写一个孩子做任何事情，都是“慢慢来”，总是落在旁人的后头。写作这一童话的时代背景是“文化大革命”结束之初，那时中国社会正从十年浩劫的阴影中走出来，我们损失了十来年宝贵的时间，一切都要从头开

始，百废待兴。如果我们还不奋起疾追，什么都是“慢慢来”，行吗？大家都知道，有句话叫“落后是要挨打的”。“慢慢来”是不行的，无论是学习，无论是建设，都不能松松垮垮，慢条斯理，都要有一种迎头赶上的紧迫感。作者抓住了某一部分人的这种“慢慢来”现象，构思了这个童话，塑造了“慢慢来”这个孩子的形象，要人们“跑步前进”，将“损失的时间追回来”。这个童话也是相当成功的。由于“慢慢来”现象，一直在社会上，在某些人们头脑里，特别是在不少孩子身上产生着，出现着，所以童话《慢慢来》一直在读者中传诵着，起着作用。

《白头翁办报》，很短小，说的是三种办报态度，实际上是三种如何对待和反映客观事物的态度。森林里的长者和学者白头翁，要找一位协助它办报的好帮手。它让花喜鹊、灰乌鸦、百灵鸟先后去采访同一突然发生的事件。可三种鸟回来作了三种截然不同的报道，到底选谁呢？最后选中了作出实事求是报道的百灵鸟。这篇作品，好像是说新闻工作者如何写采访报道的事，其实，这童话写的是一个提倡实事求是的标准是什么的大主题。这也是一个永恒的大主题。

《天鸟的孩子们》，似乎是作者写了《白头翁办报》之后，意犹未尽，便又写了这个比较长的童话《天鸟的孩子们》。这是个很现实的作品。它比《白头翁办报》更深一层。说的是三种面对现实的态度。提倡大家要说真话、听真话。天鸟的孩子们，大哥乌鸦说了真话，到处遭到人们的厌恶，挨骂，挨赶，还挨打，最后不知生死，流落何方。老四喜鹊追随大哥乌鸦飞东飞西，看到大哥说真话的下场太悲惨，它琢磨出道理来，要走另一条路。它知道人们最喜欢听好话，于是它便一反大哥的主张，改变说真话为说好话，这好话自然是假的好话，却处处受到人们的欢迎，人们都

拿出最好的上等白米来喂给它。老八八哥见到大哥乌鸦的凄凉结局，得到深刻的教训，对人不能说真话，但它又学不会四哥喜鹊那样能说假的好话。它在毫无主张之时，却从一个偶然的会中无意摸索到一条道道，十分简便，那就是人说什么，它跟着说什么。果然，人也很喜欢它，将它豢养在笼子里，每天人说什么，它也一遍一遍说什么。乍看，这作品似乎是为作家写的，要求作家说真话，写真事。其实不仅如此，此童话旨在告诫世人，要说诚实话，不可阿谀奉承，也反对人云亦云。此作品之尾文中，说得很明白：“愿为讨厌乌鸦，独爱喜鹊，和癖好八哥者共诫。”这是个充满时代气息的反映当前社会生活和世人心态的童话。

《夹竹桃》也作于“文化大革命”之后。写一场大风雪之中，松树、梅树、竹子的种种态度。松、竹、梅，世称“岁寒三友”，可是在这场风雪中，竹子屈服了，并出卖了帮助它、爱护它的松树和梅树。最后，它还从桃树那里盗窃了花粉开出了桃花，变成了一株竹不竹、桃不桃的“夹(假)竹桃”。作品歌颂了长者松公公、梅姨姨的宽博胸襟，揭露了那号“夹竹桃”式人物的丑恶嘴脸。作者在题引中写道：“这是个知识童话，向读者们介绍‘夹竹桃’的常识。”这“常识”，也许就是童话结尾的那几句警世箴言：“在我们生活中，也有着这号‘夹竹桃’人物。”“要谨防‘夹竹桃’人物。”“一个出卖你的好朋友，往往会比十个敌人还凶恶。”作品中的松树、梅树，就是缺乏这种“常识”，上当受骗，吃了亏。它提醒大家，要善于交“朋友”，交“朋友”必须审慎。俗谚说“患难见真情”，就是这个道理。

《小鼯鼠第一次出去学本事》，写小鼯鼠一样本事还没有学会，又去学另一样本事，最后一项本事也没有学会。

《半半的半个童话》中那个胖胖也是这样。一件事没有做完，



又去做另一件事，结果什么事都没有做好。这两个作品，主题是接近的，但人物和故事是不同的。小鼯鼠没有学会本事是自满，它把学本事看得很简单。胖胖做事做一半，是缺乏耐心，这件没有做完就想做那件。前者是通过动物写人的故事，后者直接就是写人的故事。《小鼯鼠第一次出去学本事》是依据《荀子》、《说文》这些古书里的故事写成的。《半半的半个童话》是和现在“学雷锋”的活动结合起来写成的。这说明这种“小鼯鼠”和“胖胖”式的孩子自古到今都是存在的，在今后也还会有的，这都是永久性的主题。

《小芝麻奇历记》，写的是一个打猎者，瞧不起一粒小芝麻，随手丢掉，却引发了一场动物间鸟类和昆虫的大战，导致森林里发生了一场大火灾。它告诉我们，切不可因小失大，切不可轻视像小芝麻那样一些陈老的或微小的东西。天生我材必有用，也不必因为陈老或微小而自弃。有一分热，发一分光。我们童话作家的目光，不一定去追求那种宇宙星球、火箭飞船的所谓庞大题材，也可着眼旧扇子、小芝麻那样的所谓微小题材。庞大题材，不一定写出就是大主题，微小题材也可以写出大道理。童话往往从一滴小水珠来写大太阳。在童话创作上，我们不能摒弃什么老题材、小题材，也切不可分新老、大小。因为一个童话的好坏，并不是题材可以决定。

《鸟语花香》是一个中篇。写“文化大革命”期间，一个懂得鸟语的名叫花香的女孩子，在鸟类朋友的帮助下，在寻找被秘密关押的母亲的过程中所发生的种种波折的故事。“文化大革命”只是故事的时代背景。作品歌颂人鸟和谐相处，互相帮助的美德，提倡人性回归自然。

《斑鸠回家》也是一个写人和鸟的中篇。着重刻画了斑鸠和

白头翁这两个“人物”。斑鸠受了冤屈，想尽力要刷清。虽花去许许多多的时间和精力，但最后也不知是刷清了还是没刷清，只好听之任之，把一切都看得无所谓了。作者是用同情的笔调来写斑鸠的，但最后以无可奈何告终，从而给读者提出了一个问题，让读者去做种种思考。那只白头翁，是个博学的长者，能独立思考，但又不会独立思考，它的脑袋好像长在“人”的脖子上，它唯“人”话是从。由于它的软弱和无主见，它一心想做点好事，却做了不少坏事。但它却不是一个坏家伙。它也有点可怜，因为它确实碰到许多为难的事，它也够倒霉。这一作品讴歌和平共处，平等博爱，呼吁人们一切要以事实为依据。这两个童话知识准确，似也可作“知识童话”。

《乌牛英雄》，是写骄傲方面的，但这个童话的视角很新。乌牛以前确实为森林里的大家做过许多好事，大家确实很感谢它，称它为“英雄”，但是它在一片赞扬声中，自恃有功，高高在上，要大家必须为它效忠服务，又渐渐发展到刚愎自用、飞扬跋扈、不可一世的地步，结果真英雄变成一条小小虫。作者在题引中说得清楚：“把成绩和荣誉踏在脚下，你将变为巨人。把成绩和荣誉压在背上，你将变成侏儒。”很是形象。

《棕猪比比》也是写骄傲方面的，但视角又不相同。他写棕猪又懒又笨，可说毫无骄傲的本钱，可它还是自以为是，专门跟别的动物去比，比别的动物的短处。作者在本作品的题引中，写道：“比，大有学问呢！比别人的弱点，那是‘欺’；比别人的长处，才叫‘比’。在我们的辞典里，‘比’字的定义，应该是‘向最强者挑战’。”这两个平常的童话中，都蕴藏着一层层深湛的哲理。

《“亡羊补牢”的故事》，“亡羊补牢”是大家所熟悉的成语，但作者却从这成语中衍化出另一种意思来。这个作品的主人公，

最怕他的羊逃失,便一层层用各种栅栏包围起来,不让羊跑出去,以为这样就可万无一失,保险太平。他不知道最要紧的还是打扫羊圈,让羊的生活环境有所改善,结果他的羊仍是一天一天少了。直到他明白过来,所剩的羊已经不多了。这教训是很深刻的。这和成语的本义有很大的不同。这样的童话,已不是原成语的解释,不能说它是“成语童话”或“成语新编”什么的。这篇作品的出世,可能是作者在生活中发现一个题材,他忽然间又想到这个成语,于是便借这一成语的躯壳,或使用这一成语的某一点,让它表现出来,恐怕这就是这篇童话完成创作的过程。

《苍蝇的诀窍》似乎也是从“投鼠忌器”这一成语生发出来的。它写苍蝇从老鼠那儿学来一门生存活命的诀窍:到人的家中去吃食,只要停在这家主人最爱惜的东西上,就可以保安全了。因为主人生怕毁掉这件心爱之物,决不会去打停在心爱之物上面的苍蝇。但这苍蝇在使用这条经验时,却被打死了,因为打它的是一个还不懂得价值的孩子。这和《“亡羊补牢”的故事》一样,作者运用了成语,但并不在图解成语。《苍蝇的诀窍》虽写的是苍蝇在搬用老鼠的经验,但却忽视了条件的变化。因为主人公不是那个爱收藏古董的老人,而换成不懂古董名贵值钱的小外孙。这个童话还有个“故事的尾巴”,也很有意思,苍蝇停在菜场的一板豆腐上,卖豆腐的男青年却毫不犹豫,也很在理地将苍蝇和一板豆腐打烂了。这些都不是成语本来含义了。

《破缸记》采用章回体的“评话”形式,讲的是司马光第二次破缸的故事。司马光破缸救人是个人人皆知的传说,但这第二次破缸,显然是作者有感而创作出来的。这个作品,题材、人物都是古代的,但所表现的思想是现代的,说明历史的潮流是挡不住的,它总是在不断地向前发展着,总是要甩掉一些阻碍前进的

东西。

《信天翁的梦》，说的是“人定胜天”的故事。它也借用了“风吹井”和“鱼上树”这两个民间故事的情节。目的是更好阐述“不要迷信”这个道理。一个祖祖辈辈传承“信天”观念的小信天翁，开始怀疑“天”究竟是什么，它去寻找天。寻找的结果，发现“天是空的”，“天是发烧时候的幻觉”，“是你说我说说出来的”。最后它的结论是“按自己的意愿生活”。这也是篇含义深邃的作品，读后值得好好回味。

《树大王》是作者参观了某山区的“大树王”被剥光树皮死去的现象而写的童话。作品收入他集时，作者在文尾添了几句按语：“损人者恒自损，童话不是预言，应是生活的真理。樟树连一张树叶都没能留下，却留下了它那难以磨去的‘历史’和被损害者身上的一块块永远不可能消除的痕迹疤痕。”此童话意味深长，可引起读者许多思考。

洪汛涛的童话作品很多，诸如《神笔马良》、《花圈雨》、《灯花》、《和合》等等，还有众多为幼儿写的童话，都是很优秀的作品，不可能一一分析了。

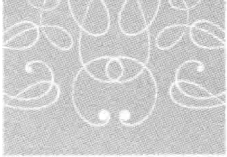
洪汛涛有扎实的民间文学和古文学功底，有丰富的人生和社会阅历。他在童话创作上，推崇童话的民族化和童话的现代化相结合，他的众多的童话作品是他理论的身体力行的实践。他的童话富有爱国爱民的忧患意识，读他的童话必须和写作的时代、社会背景联系起来，和他个人的生活经历联系起来。他的童话有歌颂的，也有规谕的；有快乐的，也有悲愤的。他的童话，反映了人民的心声，是时代、社会的主旋律；他的童话，主要写人物，他笔下的人物都栩栩如生；他的童话都有深度，富于哲理；他的童话，爱以小说大，以物说人，以古说今，以旧说新。他的创作态

度是极其认真的，写成前认真构思，写成后认真修改，他从不一写完就拿出去发表。不少作品都是在抽屉里置放很久很久以后或拿到读者中去多次倾听大家的意见之后才发表的。他在写作时，文字关上把得很紧，他定好稿，发表时排错一个标点，他都希望更正。

洪汛涛是20世纪一位享有盛名的童话作家，又是一位20世纪深孚众望的童话理论家。他主编过一系列高质量、有特色的童话选本。还为许多童话作品集、童话丛书和丛刊写过序跋。他著有理论集《儿童·文学·作家》，这是一本诗体的理论。《童话学》是用散文体写的理论。《童话艺术思考》，是问答体写的理论。他的理论，立论大胆，针对实际，边叙边议，很是好读，开一代童话理论的风气，为以后的童话研究新辟了一条道路。他的这些理论，先后传到了台湾等地，在世界产生了很大的影响。

洪汛涛在培养扶植年轻童话作者和提倡指导儿童写作童话等方面，也做了大量工作。他跑遍了大半个中国，举办了许多讲座，撰写了大量评介文字推荐新作者，并在学校首推童话教学，引起了教育界的普遍好评。

总之，洪汛涛先生在童话方面的卓越成就，使他无愧为童话界的一位童话大家，也无愧于他致力于儿童事业的那颗挚诚奉献的童心。



目录

Contents



童 话

神笔马良	3
马良三梦	8
神笔马良别传	15
狼毫笔的来历	20
慢慢来	37
白头翁办报	44
天鸟的孩子们	49
小鼯鼠第一次出去学本事	69
小芝麻奇历记	79
棕猪比比	85
“亡羊补牢”的故事	95
苍蝇的诀窍	101
树大王	108



剧 本

胖胖	117
----------	-----



小 说

蛇医传	171
-----------	-----



散 文

我心中的偶像——神笔马良	191
--------------------	-----

愿你也有一支神笔	195
----------------	-----

附 录

珠玑录	201
-----------	-----

后 记	205
-----------	-----