

郁彼北林

贾瑗嘉 著

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

郁彼北林

贾瑗嘉 著

图书在版编目 (C I P) 数据

郁彼北林 / 贾瑗嘉著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2015.8

ISBN 978-7-5354-7939-6

I. ①郁… II. ①贾… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 059618 号

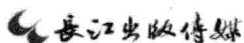
责任编辑: 何性松 胡 璇

责任校对: 陈 琪

封面设计: 贾瑗嘉

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米

1/32

印张: 6.375 插页: 1 页

版次: 2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

行数: 4277 行

定价: 29.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序一

一个少女的奇幻偈句

左伯尘，一个听来高古冷峻的名字，让人无论如何也无法与一个花季少女联系起来。更令人惊奇的是，从整体上看，她这些节奏跳跃的诗句言语背后蕴藏的哲学意味完全超越这个年龄，仿佛有一种奇妙的神通力在她的指尖操纵着她。

从她的指尖出发，那些河流、尘埃、碧海、荒野都闪着奇幻的灵光，她自己就像一个一夜之间学会了魔法的小巫女，乘着一只如她自己描述的青鸟，“在静默的长夜里放歌”。灵性的放纵对于她来说似乎与生俱来的。

然而毕竟她的心还是年少而轻盈的，“我想我知道小草的忧愁/可是我不说”，“她仿佛整个人都要蹁跹起来/足尖点着风中的莲”，“喜意着实难以表述/以至我不得不/任其从笔尖满溢流淌/浸浸这纸张”。这种细腻和充满阳光的温暖有时候不经意地在她的思绪里流露出来。

她向往心灵的自由，她直截了当地宣布“我很自由，我是果壳里的无限空间之王”；但自由的另一面就是孤独，在她的诗句里，漂泊的孤独感与她对自由的梦想形成矛盾，“我悄悄为自己装上/高高的帽子与长长的鼻子/与木偶牵手一同跳

舞”，“我将黑暗折叠得方方正正/用来把自己包裹”。孤独是一种人类的特殊感受，人总会在群体里感受到生命的孤独感，她用种种场景和行动将孤独描述出来，使孤独这种虚无的感受有了真实的体感，耐人寻味。

“泪水拥堵在心头/为自己的存在感到伤心”，“我还在茫茫人海中寻找你/你却已经撒下了我”，“泪水出其不意地/如流星般划过/我猜测对面她的眸中/有更深重的悲哀。”她伤感和忧郁的情绪，在她的作品几乎随处可见。生命的幻灭感和存在的思考，使得她诗歌的精神意义和思想价值有了一个质的升华。

虽然成熟诗艺的磨练和提升并非易事，而且还需相当的时日，不过，如此不简单的“青春写作”对于左伯尘来说，当然还只是刚刚开始的首次试航，我相信她的敏慧，未来她的写作定会像她的“青鸟”一样，在梦想的时空里自由翱翔。

傅旭明

2015年5月16日

序二

贾瑗嘉：从诗经、佛经开始的写作

大约两个星期前，李阳泉君在微信上说，有一个好友的女儿，还在读高中，即将出一本诗集，问我是否能写几句推荐语或短序。阳泉是我十多年前认识的朋友，原来做记者，后来做图书出版，虽然不写诗，但格高调雅，深谙佛禅，与我投缘。于是，我让他把孩子的诗集先发过来。

第二天，收到诗集的电子版，名曰《郁彼北林》，原来是《诗经·晨风》中的诗句。“**鴼彼晨风，郁彼北林。未见君子，忧心钦钦。如何如何，忘我实多！**”译文：鸕鸟如箭疾飞行，飞入北边茂密林。意中人儿未望见，忧心忡忡情难平。怎么办呵怎么办？你竟把我忘干净！

一个女孩给自己的诗集取了这样一个古意的名字，于是，带着好奇心我开始读诗。

读着读着，一股清风扑面而来。这么多年，我很少见到这种风格的诗了。这两年，由于做一些编诗的工作，也读了不少中国当代诗歌，各种流派各种风格的诗都见过，究其路数，都是源于欧美现代主义或后现代主义。而这个名叫贾瑗嘉的小女孩，诗风古雅，居然没有受当下的影响，实是不可

多得。

秋雨

我嗅到了扑面而来的秋雨的气息

食指轻触唇边

示意风和树噤声不语

我略带责备地看着款款而来的秋雨

指责它的冰寒将带走我最为宠爱的翠绿

它只是轻轻地摇了摇头道

“万物的去留都有它的时间”

小姑娘后来告诉我，她从小就喜欢泰戈尔，可能受了他的影响。泰戈尔是大师，今天写诗的人很少提到他，但这位1913年就获得诺贝尔文学奖的东方智者却影响了冰心等许多诗人。记得我刚学写诗的时候，也是读了很多泰戈尔的诗。

令我惊讶的是小姑娘不仅技法上学习泰戈尔，而且她不少诗也有泰戈尔的佛教印记。阳泉跟我说，他的朋友信佛教，还开过一家素食馆。我问小姑娘是否也受家庭影响，读过佛教书。她告诉我读过《阿弥陀经》《般若波罗密多心经》《无量寿经》《金刚经》等。我不知道她是否读懂了这些佛经，是否跟父母一起皈依了佛陀。但从她的诗里，我读到了她的慧根和悟性以及诗歌的天赋。

雾霭

我分不清那是烟尘还是雾气
落叶已在焰火中回归
不远处黄纸的余烬
诉说着对家人的痴痴缅怀
视线尽头擎天的烟囱
吐出一片片蔽日的云彩
不用寻找我了
我埋葬在雾霭里

一首写雾霭、烟尘、烟囱的小诗，写得如此澄明、宁静，不仅显示了她娴熟的技巧，也可以看出她有一颗灵慧纯净之心。诗集中类似的作品还有不少，如《因为雨天》《树的眼睛》《仔细倾听》《星光》等。

当然，这是贾瑗嘉的第一本诗集，汇集了她从初二开始以来的习作，一些作品还显得稚嫩。不过，这是一个纯净且有点青春期忧伤的姑娘，你从她的诗行里，可以读到她的幽微心思，有喜，也有忧，但绝无虚假。馥彼晨风，郁彼北林。贾瑗嘉在本书的后记说，她真正喜爱的是“北林”这个渺远忧伤的意象。其实，北林还是一个精神象征，纯净而自然，深邃而古雅。愿她在未来的人生旅途以及写作生涯中，能够一直保持这样一颗心。

多年来，我一直进行新禅诗的写作探索，今天，经从事

佛典出版的阳泉君的介绍，又认识了这么一个灵慧兼备有着很深佛缘的小诗人，这是诗缘，也是佛缘。

雷默

2015年5月20日

序三

九〇后的成熟

人的旅途就譬如在海洋上行船，总会有一定的颠簸，山水美景的诱惑和海浪风暴的挑战。在路上的人，必须要把握须臾的时光，但也要学会持久耐心地走人生漫长的山路、水路。所谓作家，就是要在字里行间向读者传达智慧。作家，通过对生活至微的观察、总结，会品出生活的一些哲理。写散文、诗歌、小说都是时光和汗水的功夫，少则几日，多则数载的岁月，是作家辛勤劳动的成果，换来永恒的艺术品。

年轻人是刚刚踏上人生旅途的新手，带着年少的狂妄和敏锐，用不一样的现代眼光打量着成年人已经熟悉甚至厌倦的一切。他们在生命这条河畔小心翼翼地掀起每一颗鹅卵石，仔细地盘查下面的洞天。用他们高科技的测量仪器和独特的眼光观察着、衡量着，重新诠释社会里人已经熟悉的一切。

九〇后这种成熟是孤独的、独立的，也是独特的。把思想总结、梳理，再编制成诗歌是历代思想家传递重要领悟和智慧的方式。第一次阅读，读者们可能有些不解或者惊异，但是很快就能发现惊喜的共鸣、全新的视线和无限的遐想。每一页都描述了人生的森林，每一首诗歌都是绿色竹林的新笋，

带着希望、智慧向上挺拔。

远在大洋彼岸的我的妹妹正是一个思想成熟、细腻的九〇后。虽然我们相差十几岁，相隔太平洋，我们却经常沟通并且有很多共同的语言。看到了她的作品，让我对妹妹也有了不一样的认识——真正地看到了她独当一面的成长。现在的八〇后、九〇后经常被人评论说是没有灵魂的一代人：每天把玩手机、微博和很多所谓的高科技，忘记了传统的艺术、礼仪和人与人之间的沟通。这本诗歌却恰恰让我看到了九〇后的内心世界是那么地细腻，富有幻想、想象力和追求。记得在斯坦福大学，人文社会学家和科学家都必须修研文学著作、哲学名作和诗歌。许多国外成功的企业家和学者也是有着独特的自省能力和丰富的表达能力的思想家、演说家。希望贾瑗嘉的作品可以启发更多的年轻人去创作、去表达自己的思想，也能让社会更加了解谜一样的九〇后。

贾小琳

2015年5月3日于斯坦福大学

目 录

泪 / 001
万物都已离去 / 002
知 欲 / 003
我的希望在路上 / 004
无邀之宴 / 005
暗 梦 / 006
桃花树下 / 008
迎春花 / 009
彼 岸 / 010
不 决 / 011
迷迭之雾 / 013
我以为我们是相连的 / 015
迷·失 / 017
倒 影 / 018

- 舞 会 / 019
- 冬日草色 / 020
- 雪 原 / 021
- 星 光 / 022
- 趁城市尚未醒来 / 023
- 只道你依旧安好 / 024
- 错 乱 / 025
- 筑 梦 / 026
- 晨 思 / 027
- 星 湖 / 028
- 午夜梦回 / 029
- 深 寒 / 030
- 致外婆 / 031
- 夜 游 / 032
- 低 问 / 034
- 灼 灼 / 035
- 不若归去 / 036
- 梧 桐 / 037
- 因为雨天 / 038
- 一缕清明 / 039
- 木华之界 / 040
- 夜 / 042
- 我便以为 / 043
- 记一个乞丐 / 044

透明的朋友 /	045
欧石楠的荒野上 /	046
为喧嚣所掩的寂静里 /	048
纠缠的思念 /	049
萤 火 /	050
短暂旅途 /	051
暮 色 /	052
破碎的时光 /	053
谛 听 /	054
作 别 /	055
会逃离的树 /	056
树的眼睛 /	057
透明的门 /	058
忘却的智慧 /	059
黑夜的心脏 /	060
神 殿 /	061
你最爱的淋漓的雨 /	062
与生俱来的思念 /	063
急促的呼唤 /	065
我未曾谋面的友人啊 /	066
书 卷 /	068
迟钝的画师 /	069
真实闪光 /	070
最后的救赎 /	071

- 细 雨 / 072
慧 眼 / 073
我不想 / 074
崖 边 / 075
吾 王 / 076
小 憩 / 077
飘 荡 / 078
我怀着固执的希求 / 079
同 归 / 080
黄 昏 / 081
待我故去 / 082
我的灵魂的去处 / 083
秋 雨 / 084
飞蛾扑火的热烈 / 085
古老的歌声 / 086
摇摇欲坠 / 087
沼泽地 / 088
双生树 / 089
遥远的传颂 / 090
伫 立 / 091
方 向 / 094
秋日的礼物 / 095
意料之中，意料之外 / 096
倾盖如故 / 098

致拜伦 /	099
哲人的双眼 /	102
不如永别 /	103
象牙塔中的美 /	105
为何我的歌声喑哑 /	106
短暂安睡 /	107
岁月太过吝啬 /	108
幻 象 /	109
宁静致远 /	110
谎 言 /	111
假 面 /	112
真理何处 /	113
何欢何惧 /	114
可怜的人 /	115
枯叶织就的面幕 /	116
玫 瑰 /	117
灰色的缝隙 /	118
邂 逅 /	119
一扇木门 /	120
声 称 /	122
你又迷路在我的梦境里了么 /	124
我不能告诉你 /	125
桂花树 /	126
迷路在森林 /	128

安 慰 /	129
应 答 /	130
偶 遇 /	131
信 步 /	133
特殊的你 /	135
时间的女儿 /	136
期许的梦幻 /	138
无理之愿 /	139
雾 霭 /	140
安静的陪伴 /	141
仔细倾听 /	142
致缪斯 /	143
姗 姗 /	144
最大的不幸 /	145
请想一想曾经在巴别塔的日子 /	146
我的双腿仍在奔跑 /	148
好 梦 /	149
新 生 /	150
今夜月色很美 /	151
泣露集 /	152
后 记 /	183