

中华古典 诗词名句 【赏析】

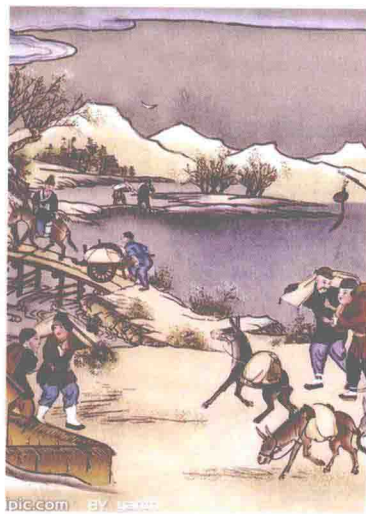
人文篇

夏国柱

编著



中国是世界文明发达最早的国家之一，有着数千年的悠久历史。期间，中国人民为人类创建了一座璀璨的文化宝库。在这宝库里，中国古典诗歌闪烁着异彩光芒。



中国社会科学出版社

国家一级出版社，全国百佳图书出版单位

中华古典 诗词名句 【赏析】

人文篇

夏国柱
编著



中国社会科学出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古典诗词名句赏析·人文篇 / 夏国柱编著. —北京:
中国社会科学出版社, 2015. 9

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5105 - 4

I. ①中… II. ①夏… III. ①古典诗歌—名句—鉴赏—中国
IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 171931 号

书 名: 中华古典诗词名句赏析·人文篇

编 著 者: 夏国柱

出 版 人: 浦善新

终 审 人: 李 浩

责任编辑: 魏光洁

责任校对: 丁 一 刘怡爽

出版发行: 中国社会科学出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑室: (010) 58124851

邮购部: (010) 58124848

销售部: (010) 58124845

传 真: (010) 58124856

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店



中国社会科学出版社天猫旗舰店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 170 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 23.00 元



中国社会科学出版社微信公众号

序 言

中国是世界文明发达最早的国家之一，有着数千年的悠久历史。其间，中国人民为人类创建了一座璀璨的文化宝库。在这座宝库里，中国古典诗歌闪耀着异彩光芒。

中国古典诗歌源远流长，品种繁多。早在公元前841年，西周奴隶社会有确切的年数起，华夏儿女便开始了诗歌创作。中国最早一部诗歌总集《诗经》就收集、整理了自西周初年至春秋中期这500多年的诗歌300多篇。《诗经》又称《诗三百》，其内容分“风、雅、颂”三部分，表现手法有“赋、比、兴”三种。因此，前人把“风、雅、颂”和“赋、比、兴”称作《诗经》“六义”。《诗经》以四言为主，兼有杂言，在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。

春秋战国末期，楚国出现了一种新诗体，叫“楚辞”，主要代表人物是屈原、宋玉。后来，汉代人把屈原、宋玉等人的作品汇编成《楚辞》。《楚辞》突破了《诗经》的四言句，发展为五言句、七言句，这不但能更好地表达思想感情，而且更富于节奏和韵律。

汉代出现了为配合音乐而歌唱的“乐府诗”。“乐府诗”是汉代乐府官署所收集、保存而流传下来的诗歌。宋代人郭茂倩编《汉府诗集》一百卷，其中录存汉代乐府民歌四十余篇，多为叙事性民歌。

魏晋南北朝时期，诗人辈出，云蒸霞蔚，中国诗歌史上诞生了第一个文人集团，即“建安七子”，他们是孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢。建安诗人不仅继承了汉乐府民歌的现实主义传统，风骨遒劲、慷慨悲凉，形成了中国诗歌史上的“建安风骨”，被后人尊为典范。其间，还有“三曹”，即曹操、曹丕、曹植等人的诗篇，不仅深化了“诗言志”的内涵，而且开启了“诗缘性”的通道。晋朝的陶渊明是前后800年间最杰出的诗人，他的诗篇无论是饮酒诗，还是咏怀诗和田园诗，都给人以耳目一新的感觉，他是中国田园诗派的鼻祖。齐梁人沈约则是中国诗歌发展为格律诗的开创者。他总结了汉字发音的规律，提出了“四声”“八病”之论，从而促使诗歌创作发展到讲究追求平仄和韵律，形成了以格律诗为主要内容的新阶段。他们的理论和创新，对唐、宋等几代文豪的思想和创作产生了深远的影响。

唐代是中国古典诗歌发展的鼎盛时期，名家比肩接踵，诗歌如日中天。据明代人统计，唐代有个人专集传世的诗人就有 691 人。仅《全唐诗》就收入诗人 2873 人，诗歌 49403 首。诗歌的形式已嬗变为六种：五言、七言古体诗，五言、七言绝句诗，五言、七言排律诗。诗歌的内容极其丰富，使得内容和形式达到成熟和完美的境界。李白和杜甫代表着唐诗发展的两座高峰，李白是浪漫主义诗歌的最高峰，杜甫是现实主义诗歌的最高峰。他们的诗作不仅是盛唐时代诗歌发展到繁荣的标志，也是中国古典诗歌发展的峰巅。唐诗，已成为后人追慕不已的盛唐景象，在中国文化宝库中树起了第一座丰碑。到了中唐时期，由诗歌派生出新的体裁，这就是词。词兼有诗歌和音乐两个方面的特点，每首词都有一个调名，叫作“词牌”。

宋代，中国的词发展到了一个新的阶段，形成一个前所未有的繁荣局面。仅《全宋词》就收录流传到今的词作者 1330 多位，词作品近 2 万首。宋词从风格上可分为婉约派和豪放派。婉约派的特点是：内容多侧重儿女情长，闺情绮怨，离愁别恨的描写，风格上体现了委婉缠绵、含蓄隽永，结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽。豪放派的特点是：取材范围更加广泛，内容更加丰富多彩，风格气势恢宏壮阔，用典较多，文词境界宏大浩瀚，不拘泥音律。宋词以姹紫嫣红、千姿百态的丰神与唐诗争艳斗妍，成为中国文化宝库中另一座与唐诗媲美的丰碑。

元代又出现了诗歌的另一种体裁，叫曲，又称散曲。元曲将传统的诗词、民歌和方言俗语糅为一体，形成了诙谐、洒脱、率真的艺术风格，对诗词的创新和发展带来了极为重要的影响。元曲有严格的句式、字数、平仄等固有的格式要求。其题材丰富多样，创作视野阔大宽广，反映生活鲜明生动，人物形象丰满感人，语言通俗易懂。元曲在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，与唐诗、宋词一起鼎足并举，成为中国文化宝库中第三座里程碑。

到了明清时代，中国古典诗歌较之以前稍有逊色，但发展成就还是令人咂舌的。在清代 200 多年间，就出现了 6000 多位诗人，27000 多首诗。清代诗人、诗作是中国古典诗歌史上继唐诗、宋诗之后的第三个顶峰。

纵观中国两千多年来的古典诗歌的发展，犹如一条奔腾不息的大江，波涛起伏，代有高峰。其间，诞生了无数的杰出诗人，如日月经天光照人间；产生出无数的诗歌佳作，似江河行地、惠泽千古。

在这些诗歌佳作中，内容极其广泛丰富，有政治论述、爱国忧民、历史写真、铭志情感、离愁别恨、砥砺品学、修身养性、日月风光、旅游山水以及历代繁荣与衰落，太平盛事与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的痛苦。在这些包罗万象、应有所有的诗歌佳作中，更有众多代代相传、久传不衰的警言名句，与生生不息的中华民族共命运、同生存。它们是中国文化宝库中一颗颗光芒四射的瑰宝，也是我

们在世界文化激荡中站稳脚跟的一方根基。

所谓警言名句，即警句，正如晋代人陆机在《文赋》中所说：“立片言以居要，乃一篇之警策。”也正如杜甫所说的“佳句”“秀句”，或“清词丽句”。这些警句，是先人们如何正确认识、处理人与社会，人与人，人与自然之间关系的论述；向我们提供了中华民族优秀传统文化的精髓，有着永久的魅力。其中，有向我们阐述了讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值见解，更是十分宝贵的。这些警句，是我们当今进行社会主义核心价值观体系建设所需要利用和借鉴的一份重要源泉。

出于学习、引用古诗词曲中警句，弘扬中华民族优秀传统文化的需要，本书编者不揣学知浅陋，从1983年开始，就着手收集整理中国古诗词曲中的警句。三十年来，编者笔耕不辍，其间，编者曾先后出版了十多本管理和技术方面的拙作。但对古诗词曲警句的收集、整理从来没有间断过，仅书名就曾易改多次，最终以《中华古典诗词名句赏析》一书奉献给广大读者。

本书选录了从《诗经》以来直至清末辛亥革命开始这期间编者所能见到的古诗词曲佳作中自认为好的警句。对于收录于本套书的警句，编者坚持“两精”原则，即精明的思想内容和精湛的艺术技巧。具体要求句意深刻、耐人寻味，抒情真挚、感人肺腑，写景自然、怡人耳目，想象新颖、出语隽奇。当然，所收录的警句毕竟是作者当时所处的时代、环境等不同，某些方面或有一定的局限性，甚至阶级性。比如，古代先人讲爱国常常与忠君相联系，为祖国和民族的强大统一而奋斗，常常与个人建功立业相联系等。但作为中华民族优秀传统文化，总有它的可借鉴性和承继性，既有精华，又有糟粕，瑕瑜互见，这是时代所限，不可多求。我们可有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。为此，编者按照社会、人文、自然这三大类，再各自细分若干小类别，将那些精辟、生动而百口交颂、流传千古的警句加以吸纳、扬弃、诠释、赋予新意，以达到博古通今、鉴古知今、古为今用、继往开来。

中国诗词曲佳作浩瀚如海，警句汗牛充栋，不可胜数。本书所收录的警句也只是沧海一粟，九牛一毛。读者如能从中开拓思路、增长知识、加强文学修养、提高写作技巧等，编者就感到莫大的欣慰了。

由于编者才疏学浅、涉猎不广，书中不当之处一定不少，敬祈广大读者批评斧正。

二〇一三年十二月 于深圳

凡 例

一、本书收集整理名句共两千多条，所涉范围自先秦下至清末辛亥革命开始之际。这些名句均出自古代诗词曲（部分赋）的专集中。

二、收录到本书中的名句，坚持“两精”原则，即精明的思想内容，或精湛的艺术技巧。力求脍炙人口，耐人深思。主要内容是古代先哲们对社会、文化、自然的价值取向。

三、每个条目格式为：名句、出处、注释、句意、赏析。

1. 名句，以双句为主，有少量的单句，或多句（在曲文中较多）。

2. 出处，标出名句的年代、作者、作品。词目另注明词牌，曲目另注明宫调、曲牌。

3. 注释，对某些难懂的词语、引典等，参考各家之说，给予取舍，力求确切、简略。

4. 句意，尽量忠于作者的原文意思译出。

5. 赏析，本着有话则长，无话则短，或交代写作背景、写作特点，或说明作者的意境，或现今可用的提示。有的也引用了前人的评价文字。

四、按名句的意象加以分类是本书的尝试。在句中出现多种客观意象时，以第一句中所表现的意象来确定归类，也有少量按作品的意思来划分。正如古人所云：“诗无达诂”，作者在古诗歌中有些题旨深远，解读不一；有些言在此而意在彼；有的意象和情意交融在一起。这些都为归类带来一定的难度。所以，本书的分类肯定有不妥之处，好在读者也可从中进行比较，发现相互承继的脉络，在欣赏之余留下驰骋神思的空间。

目 录

人生类

- 生 死 / 1
- 容 貌 / 21
- 青少年 / 26
- 珍惜时光 / 39

明志类

- 理想抱负 / 54
- 雄心壮志 / 65
- 旷达耿直 / 82

修身类

- 道 德 / 91
- 诚 信 / 106
- 言 行 / 109

哲理类

- 辩证、因果 / 115
- 事 理 / 118

才智类

- 知人识才 / 124
- 选才举贤 / 128

情感类

- 爱 情 / 134
- 友 情 / 152
- 离情别绪 / 159

人生类

生 死

★虽九死^①其犹未悔。

【出处】战国楚·屈原《离骚》

【注释】①九死：泛指死亡多次。

【句意】即使多次面临死亡也绝不后悔。

【赏析】原诗中，诗人用这句誓言表示自己追求光明理想和坚持高尚品德的决心永不动摇。可供引用表明自己坚持某种信仰、至死不悔的决心，也可用于形容有些人意志坚决，生死不移。

★譬如朝露^①，去日^②苦多^③。

【出处】三国魏·曹操《短歌行》

【注释】①朝露：清晨的露水。喻人生之短。②去日：过去的日子。③苦多：恨多。苦：感到痛苦、烦恼。

【句意】人生岁月就好像那清晨的露水一般，瞬间就消失无踪。唉！那逝去的日子，实在是太痛苦了。

【赏析】这种感叹人生短暂，在古人诗词中屡见不鲜，而曹操在“去日苦多”的感喟中，寄托着功业未就、壮志未酬的情怀，有力地抒发了郁积在胸中

的那股慷慨豪壮之气，十分感人。诗句劝诫人们应该珍惜光阴，把握短暂的人生，奋发努力，去成就一番事业。

★天地无终极，人命若朝霞^①。

【出处】三国魏·曹植《送应氏》

【注释】①霞：一本作“霜”。

【句意】天地是没有终结的一天的，人的生命就像早晨的彩霞，太阳一出来就消散了。

【赏析】诗句告诉我们，天地是永恒的，而人生是短暂的，将人生放入天地、宇宙万物来看，就会觉得很渺小。正因为生命如此短暂，在短暂的瞬间，应尽量活出人生的意义。

★人生处^①一世，去若朝露晞^②。

【出处】三国魏·曹植《赠白马王彪》

【注释】①处：在，存。②晞（xī）：干。汉乐府《薤露歌》：“薤上露，何易晞。”言人生短暂。

【句意】人生一世时间飞快，就像早晨的露水一样很快消失。

【赏析】诗句形容人生短促，恰如早晨的露水，瞬间就会干燥消失。

· 人文篇 ·

★先民^①谁不死，知命^②复何忧？

【出处】三国魏·曹植《箜篌引》^③

【注释】①先民：过去的人。②知命：懂得事物生灭变化都由天命决定的道理。③《箜篌引》：一作《野田黄雀行》。

【句意】从古到今，谁能没有一死？既然知道了命运本该如此，我们还有什么好忧愁的呢？

【赏析】这是一首独具特色的游宴诗。它通过歌舞酒宴上乐极悲来的感情变化，深刻地表现了作者的豁达胸怀：人生苦短，却一直未能建功立业，人终有一死，如果在有生之年尽力而为，那么就没有什么遗憾的了。

★生存华屋^①处，零落^②归山丘。

【出处】三国魏·曹植《箜篌引》

【注释】①华屋：指优越的生活环境。②零落：这里是死亡的意思。

【句意】生前身处于荣华富贵的环境，死后仍不免归葬于山丘。

【赏析】作者用这两句诗来表明自己知命达观的人生态度。它的意思是：无论贵贱，人都难免一死，这是不可抗拒的自然规律。“华屋山丘”（或作“华屋丘墟”）后来成为一句成语，被人经常使用。晋代谢安死后，其外甥羊昙每过西州门想起这两句，便怆然泪下。

★生命无期度，朝夕有不虞^①。

【出处】三国魏·阮籍《咏怀》（八十二首其四十一）

【注释】①虞：猜测，预料。

【句意】生命没有期限，难料早晚不出意外。

【赏析】诗句表达作者的感叹，即使做一个随波逐流的小人，也难以把握生命的期限，性命不保在朝夕之间随时可能降临。

★人生若尘露，天道^①邈^②悠悠。

【出处】三国魏·阮籍《咏怀》（八十二首之三十二）

【注释】①天道：指日月星辰等天体及其运行。②邈（miǎo）：遥远。

【句意】人生就像尘土朝露短暂易逝，天道却是悠远无期。

【赏析】以“人生一天道”的强烈对比，说明人生短暂，宇宙永恒。

★丘墓^①蔽^②山冈，万代^③同一时^④。

【出处】三国魏·阮籍《咏怀》（八十二首其十七）

【注释】①丘墓：坟墓。丘：土堆。②蔽：遮盖。③万代：指时间久远。④同一时：指坟墓都在眼前。

【句意】一座座的坟墓漫山遍野，千秋万代的人物都成为今天同样的一堆土丘。

【赏析】诗句表达人死后已不分贵贱了，都成为同样的一堆土丘。把过去的千秋万代统一于同一瞬间，并一概归之于虚无，这很有一点玄学的意味。这种人生无常的消极思想的产生，是因为作者在现实生活中受到黑暗势

力的压迫而又无力反抗，所以他只能从彻底否定现实人生中来寻找精神上的解脱。

★天道信^①崇替^②，人生安得长。

【出处】西晋·陆机《门有车马客行》

【注释】①信：确实。②崇替：衰亡，灭亡。

【句意】宇宙间万灵万物终归要走向衰亡，人又岂能豁免！

【赏析】《门有车马客行》，从主旨上看，应是西晋时期杀伐频仍的严酷政治环境下，知识分子以隐晦的人生观解释痛苦命运的幻灭之歌。作者最后四句把亲友零落、生命短促的现实痛苦升华为对整个人生意义和价值的悲叹感伤。着一“信”字，更见沉痛。既然人的衰亡是宇宙之必然，那每个人都在劫难逃了，零落者的今天，便是“我”的明天，于是作者便接下来以“慷慨惟平生，俯仰独悲伤”收束全诗。

★人寿几何？逝如朝霜。时无重至，华^①不再阳^②。

【出处】西晋·陆机《短歌行》

【注释】①华：花。②阳：一年之内再重开放。

【句意】人的生命能有多久？不过像早晨的霜露一样。逝去的时光不会再来，花儿开败了，一年内就不再重新开放。

【赏析】前两句感叹人生易逝，用

“朝霜”作喻；后两句感叹时不重至，用春“花”作比。两者均以比喻的方法、具象的方法说明抽象的时光流逝，一去不返，因而诗文具有较强的形象性，并因此显得生动，具体可感。这种表现手法具有很明显的优越性，所以成为古人常用的表现手段。

★人生无根^①蒂^②，飘如陌^③上尘。分散逐风转，此已非常身。

【出处】东晋·陶渊明《杂诗八首》（其一）

【注释】①根：根基。②蒂：瓜、果等与茎、枝相连的部分。③陌（mò）：田间东西方向的道路，泛指道路。

【句意】人生在世，不像花草树木那样具有根蒂，可以长久地扎根一处，而是像道路上的灰尘一样，随风飘忽不定；多年以后，已经完全改变了模样，不再是最初的那个他了。

【赏析】诗句把那种浪迹天涯的凄凉心境描绘得细致入微。作者感叹人生多故，转瞬间就会变老，面目全非了。表现出人在有限的一生中，贵在及时努力、奋发进取的深刻哲理。

★去去百年外，身名同翳^①如。

【出处】东晋·陶渊明《和刘柴桑》

【注释】①翳（yì）：通“殒”，消失。

【句意】过了一百年后，身和名就一起消失了。

【赏析】四时的运行有其自己的规律，人类生存于世上，终究难免一死；

· 人文篇 ·

当其告别尘世之后，曾经拥有的所有一切都会化为乌有，随之而去。

★人生若寄^①，憔悴^②有时。

【出处】东晋·陶渊明《荣木》

【注释】①寄：寄宿、寄居。②憔悴（qiáo cuì）：枯槁黄瘦的样子。

【句意】人生一世，就像临时寄居的客人一样，十分短暂，总要有衰老离开的时候。

【赏析】诗句表现了作者对人生光阴的感叹，告诫人们应当倍加珍惜人生。

★人生似幻化^①，终当归空无。

【出处】东晋·陶渊明《归园田居五首》（其四）

【注释】①幻化：虚幻变化。

【句意】人生就像虚幻变化的世界，最终还要归于空无。

【赏析】此诗是写作者带着子侄们寻找故里、凭吊先人的情况。这两句诗是这首诗的结尾两句。作者发出对人的感慨：人生本来就像一场梦，终究会归于空无。

★一生复能几，倏^①如流电惊。

【出处】东晋·陶渊明《饮酒二十首》（其三）

【注释】①倏（shū）：极快地。

【句意】人生短促，就像闪电倏忽而过，能有多长时间呢？

【赏析】诗句是对人生短促的哀叹，常常生发于对乱世敏感的文人心中；或

是有感于身逢乱世，自家性命朝不保夕；或是因为时局动荡，难以实现胸中理想，眼见生命消逝故而产生人生短促之感。作者这里所表达的隐含意思当属后者。

★幽室^①一已闭，千年不复朝^②。

【出处】东晋·陶渊明《挽歌》（其三）

【注释】①幽室：指墓穴。②朝（zhāo）：早晨，天亮。

【句意】墓穴已闭成幽暗，永远不能见曙光。

【赏析】挽歌即葬歌，是人死后亲戚朋友送葬时所唱，以示哀悼。陶渊明自作挽歌三首，分别表现初死入殓、祭奠入殓和送殓入葬，以表达自己对于人生及死亡的豁达态度。这里所引用的是第三首诗的中间部分，表现当一旦进入墓穴，就如同进入漫漫长夜，永远不会回到光明的人间。作为一种自然规律，无人可以逆转，即使是生前身居高位之人，也只能这样无可奈何。“千年不复朝”的重复使用，反复咏叹之中，强化了诗人对于死亡的认识。

★亲戚或余悲，他人亦已歌。

死去何所道^①，托体^②同^③山阿^④。

【出处】东晋·陶渊明《挽歌》（其三）

【注释】①何所道：有什么可说的。

②托体：把躯体寄托于。③同：和。④山阿：山陵。

【句意】家人亲眷，因为跟自己有血缘关系，可能想到死者还有些难过；而那些同自己关系不深的人则唱完挽歌就把自己忘记了。人死之后还有什么可说的呢？把尸体托付给大自然，使它即将化为尘埃，同山脚下的泥土一样。

【赏析】此为第三首诗的最后几句。写作者对生死的达观。诗人一生崇尚自然，放浪其中，不畏不惧。在他看来，生是主观能动地与大自然交合，无论生死都在自然之中，所以死也就不值得大惊小怪了。这种轻松愉快地去迎接死亡的旷达人生观，与汉诗所表现的畏惧死亡形成了鲜明对比。同时，我们也可看出诗句在旷达之中带有朴素的唯物论思想和正确认识人生的因素。

★朝^①与仁义生，夕死复何求。

【出处】东晋·陶渊明《咏贫士七首》（其四）

【注释】①朝：早晨。

【句意】早晨能与仁义共生，即使晚上死掉也不感到遗憾。

【赏析】诗句由《论语·里仁第四》“子曰：朝闻道，夕死可矣”化用而来。这句话大概意思是说，早上听了圣贤之道（大道理），即使晚上死了也无所谓。陶渊明在这里想要表达的意思与此相同：要能及时获取仁义的道理，就算只能活上一天也再没有其他的什么要求了。表现了作者为了崇高的理想甘愿舍生取义的高风亮节。

★有生必有死，早终^①非命促^②。

【出处】东晋·陶渊明《拟挽歌辞三首》

【注释】①终：死。②促：时间短。

【句意】有生就必定有死，所以早死并不是命中注定命短，而是自然现象。

【赏析】诗句表达了作者对生死的旷达看法，人总是要死的，这是一个谁也逃脱不掉的规律。既然如此，晚死也是一死，早死也是一死，那就不必为“早终”而过于悲伤。当然这里有宽慰的意思，但也表现了作者能够正视人生，能够以淡泊的心态对待人生，对死亡无所畏惧的精神状态。这两句多用于表现达观恬淡的人生态度。

★寓形宇内^①复几时，曷不^②委心^③任去留^④。

【出处】东晋·陶渊明《归去来兮辞》

【注释】①寓形宇内：寄身于天地之间。②曷（hé）不：何不。③委心：随自己的心意。④去留：指生死。

【句意】身体寄托在天地间还能有多少时候（活在世上还能有多久）？为什么不随心所欲，听凭自然地生死？为什么心神不定啊，想要到哪里去？

【赏析】这是作者抒发感慨，也是以另一种形式对丑恶现实的谴责和抗议。

★既来^①孰不去，人理^②固有终。

【出处】东晋·陶渊明《五月旦作和戴主簿》

· 人文篇 ·

【注释】①来，去：指生，死。
②人理：人生的道理。

【句意】既然来到世上，怎么可能不离去呢？有生必有死，这是人生本来的道理。

【赏析】此诗写于东晋义熙九年（413），陶渊明四十九岁。作者从时光的流逝、季节的回环往复和景物的荣衰更替而体悟到人生有始亦必有终的道理。认为人们只要认识到了这种自然的规律，便可以逍遥任性，顺其自然，无喜无忧，以终天年。陶渊明也正是坚持本真、顺应天道大化，从而达到了高妙的境界，从容生活在诗意与现实融合的世界中。

★吁嗟^①身后名，于我若浮烟。

【出处】东晋·陶渊明《怨诗楚调示庞主簿邓治中》

【注释】①吁嗟：感叹词。

【句意】可叹死后留名这类事，在我看来就像飘浮不定的烟云。

【赏析】这是陶渊明晚年在“夏日抱长饥，寒夜无被眠”的情况下所作的人生抉择，表现出诗人的傲骨和不同流俗的节操。写作上采用“比”的手法，通过“浮烟”这种具体可感的物质，表现“身后名”一类物欲的淡而不足道，有助于诗歌内容的表达。

★人生亦有命，安^①能行叹复坐愁？

【出处】南朝宋·鲍照《拟行路难十八首》（之四）

【注释】①安：怎么。

【句意】人生也是各有命定，怎能总是走也叹惜坐也忧愁呢？

【赏析】作者以往平地上倒水、水向不同方向流散，来比喻人生贵贱穷达不齐，人的命运殊异不同，并且作为蕴藏在生活中的基本规律，人们都应该平静地看待，不必终日叹息哀愁。表面上看，作者是在劝慰世人“人生有命，富贵在天”，其实仍然暗含着对当时社会上不平等现象的愤慨。

★人生代代无穷已^①，江月年年只相似。

【出处】唐代·张若虚《春江花月夜》

【注释】①穷已：穷尽。

【句意】在漫长的历史长河中，人类代代相传，经久不断，没有穷尽的时候；一轮明月，悬挂在青天上，倒映江水中，年复一年，都是这般皎洁明亮。

【赏析】作者面对人生代代相传，无穷无尽；江月年年相似，没有变化的情景；对人生现实进行了深入的思考和探索。诗句表达了个人的生命是短暂的，但人类的存在是绵延长久的，所以“代代无穷已”的人生就和“年年只相似”的明月得以共存。从这样积极的思考中，我们可以看到作者对人生的追求和热爱。由此可见：生命的意义真是严肃而可敬的。

★运命^①惟所遇，循环^②不可寻^③。

【出处】唐代·张九龄《感遇二首》（其二）

【注释】①运命：运气、命运。②循环：周而复始，变幻莫测。③寻：追究。

【句意】看来运命的好坏，是由于遭遇的不同，而其中的道理，如周而复始的自然之理一样，是无法追究的。

【赏析】诗句表达丹橘虽然品德坚贞却不能为世所用。喻贤人君子命运难测只能听其自然，如同寒暑变更四季交替让人无法追寻。

★一生几许^①伤心事，不向空门^②何处销^③。

【出处】唐代·王维《叹白发》

【注释】①几许：多少。②空门：指佛门，佛教谓色相世界皆是虚妄，能破除偏执，由空而得涅槃，以空为入道之门，故称空门。③销：消失。

【句意】一生有多少伤心事情，不皈依佛门，又到哪儿寻求解脱呢？这两句是王维晚年消极思想的流露。

【赏析】王维一生经历坎坷，怀才不遇，自从政治理想破灭后，思想日益消沉。他出生于奉佛家庭，受佛门思想影响很深，晚年尤甚。王维认为人生的种种苦恼、诸多伤心之事，只有到佛门空无寂灭的哲理中寻找安慰，才能得到解脱。这首诗全文是：“宿昔朱颜成暮齿，须臾白发变垂髫。一生几许伤心

事，不向空门何处销。”晚年的王维已经成为万事不关心专以禅诵为事的佛教徒了。

★纵^①死犹闻侠骨香。

【出处】唐代·王维《少年行》

【注释】①纵：即使。

【句意】从军报国，奋勇杀敌，即使战死沙场，也会流芳千古。

【赏析】诗句歌颂长安游侠少年从军报国的壮怀，充满英雄气概。可用来表现自己为国效命的壮志，或者歌颂为国捐躯的英烈，或者歌颂坚持正义，同邪恶势力拼死抗争的人。

★生者为过客^①，死者为归人。

【出处】唐代·李白《拟古十二首》（其九）

【注释】①过客：过往行人。

【句意】活着的人像匆匆来去的过路行人，死去的人仿佛是投向归宿之地的一去不返的归客。

【赏析】诗句表达人生在世如同过往客人，死了以后才是最终归宿。诗人叹息人生短暂、功名虚幻。

★浮生^①聚散云相似，往事冥微^②梦一般。

【出处】唐代·张继《重经巴丘》

【注释】①浮生：古人以为世事无定，生命短暂，所以把人生叫作浮生。

②冥微：深远细微。

【句意】人生啊就像空中聚散离合、

飘浮不定的白云，往事杳远如同梦中一般。

【赏析】作者重经巴丘，回想昔日在此曾与友人开怀畅饮，吟诗作赋，而今日则独自一人，遂生无穷感慨，抒发人生如梦之感。

★死是等闲^①生也得^②，拟^③将^④何事奈吾何^⑤

【出处】唐代·元稹《放言五首》

【注释】①等闲：平常，一般。②得：可以。③拟：准备。④将：用。⑤奈吾何：奈何我。

【句意】生和死对我来说，都无足轻重，还有什么事能奈何我呢？

【赏析】作者慷慨陈词，诉说着自己洁身自好、与世无争的高贵气节。不但功名富贵是身外之物，就连生死也视为等闲小事。你们那些奸佞之徒还能用什么威胁得了我呢？诗中蕴含着对世风不正的痛心，也表现了作者的凛然正气。

★直气苟^①有存，死亦何所妨。

【出处】唐代·孟郊《答卢仝》

【注释】①苟：如果

【句意】正直之气如果能够存留下来，就是死了，又有什么关系呢？

【赏析】诗句是说为正义而死，虽死犹生，浩气长存。

★烈士^①不妄^②死，所死在忠贞^③。

【出处】唐代·柳宗元《韦道安》

【注释】①烈士：指有志于建功立业的人。②妄：胡乱，一作“忘”。③忠贞：忠诚而坚定不移。

【句意】有志建立功业的人是不会轻易去死的；要死，也要死得忠贞不屈。

【赏析】诗句赞扬了韦道安以身殉国的崇高精神。

★千生万死何时已，生死来去转迷情^①。不识心中无价宝，恰以盲驴信脚行。

【出处】唐代·寒山《题竹木上》

【注释】①转迷情：心绪变得迷乱。

【句意】人世生死不已，而一些人却坐怀辄乱，被情欲、物欲、权欲等搅得心神不安而神魂颠倒，忘记了那些最值得珍视的东西，例如健康、道德、廉洁等。犹如骑着盲驴赶路，其前途可想而知。

【赏析】作者讽刺那些不识心中无价宝的人的愚蠢行为。

★浮生^①恰似冰底水，日夜东流人不知。

【出处】唐代·杜牧《汴河阻冻》

【注释】①浮生：古人认为人生一切无定准，故称浮生。

【句意】人生在世，虚无缥缈，就像冰底下的河水，日夜不停地向东流去，人们却一点儿也不知道。

【赏析】河面上的水结冰了，冰底下的水却依旧在流动；生命的消逝又何尝不是如此呢？表面看来，好像没有一

丝变化，但是人们的青春却已在不知不觉中悄悄地流逝了。“浮生恰似冰底水，日夜东流人不知”这两句诗含有很浓的警世意味，主要是在劝人把握时光，莫让青春虚度。

★假如三万六千日^①，半是悲哀半是愁。

【出处】唐代·杜牧《寓题》

【注释】①三万六千日：百年，喻一生。

【句意】假如我能活到一百岁，那么有一半时间是在悲哀中度过，一半光阴是在愁苦中生活。

【赏析】杜牧一生大多在感伤和愁苦的心绪中生活，此诗句是他心灵的写照。

★百年身后一丘土，贫富高低争几多？^①

【出处】唐代·杜荀鹤《自遣》

【注释】①争几多：相差多少。

【句意】任何人死后都是葬在坟墓里，又何必生前去争什么贫富相差多少！

【赏析】此诗表达了一种“死亡是最伟大的平等”的思想。

★天地一逆旅^①，同悲万古尘。

【出处】唐代·李白《拟古十二首》（其九）

【注释】①逆旅：客舍。逆：古语中为“迎接”。旅，旅人、行者。逆旅引申为旅店的意思。

【句意】天地就如同一所迎送过客的旅舍，人生苦短，古往今来有多少人都是为万物化为尘土而悲叹啊！

【赏析】诗句表达了对人生的感悟。

★人生^①在世不称意^②，明朝散发^③弄扁舟。

【出处】唐代·李白《宣州^④谢朓楼饯别校书^⑤叔云》

【注释】①人生：一作“男儿”。

②称意：称心如意。③散发：披散头发，以示狂放不羁。④宣州，州治在今安徽宣城县。⑤校书：校书郎，李云所做的官名。校书郎，职务是在中央政府做整理图书的工作。

【句意】人活在世上，既然不能称心如意，明天就披散了头发，弄一叶扁舟去漫游江河湖海。

【赏析】诗句所表现的是理想与现实的矛盾。在现实生活中，李白总是感到难以实现自己的理想，总是感到“不称意”而心中苦闷。但这种苦闷在现实社会中无法解脱，于是他就选择了这条“散发弄扁舟”的逃避之路，以此为摆脱苦闷的出路。后代怀才不遇的人常用“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”这两句诗来表示自己渴望摆脱烦恼与痛苦，自我放逐到一个自在逍遥的新境地。

★处世若大梦，胡^①为劳其生？

【出处】唐代·李白《春日醉起言志》