

厦文学研究

学术性丛刊

闽西客家文化研究专辑

福建省群众文化学会主办

23

前 言

闽西是客家人很重要的聚居区域。闽西客家文化独具特色。龙岩地区群众文化学会非常重视研究客家文化,多次举行客家文化研讨活动,特别是1994年在永定县召开的“客家文化与土楼文化理论研讨会”,对客家文化作了专题性的深入研讨,出现了一批有学术价值和现实意义的理论成果,并在省内外产生了一定的影响。

为了促进海内外客家文化的学术交流,本刊决定专辑出版闽西客家文化研究,藉此作为对'95福建永定土楼文化观光节的祝贺和参与。

本辑编辑出版得到龙岩地区文化局、群文学会、群艺馆,永定县文化局、文化馆大力帮助和支持,谨此,深表谢忱。

热烈祝贺

**'95 福建永定土楼文化观光节隆重
召开! 宣传土楼文化,弘扬客家精神!**

龙岩地区文化局

龙岩地区群艺馆

永定县文化局

永定县文化馆

共 贺

群文学研究 (第二十三辑)

闽西客家文化研究专辑目录

客家文化与客家精神 (代序)	张木森 3
----------------	-------

· 客家文化与客家精神研究 ·

汀州都市发展与闽西客家文化	张鸿祥 5
汀江两岸的客家文化	蓝世明 8
客家文物与客家精神	熊梦麟 10
客家文化在改革开放中的作用和发展	汤家庆 11
从《孙子兵法》角度看客家民系的第一次南迁	练建安 13
正确看待改革浪潮对客家文化的冲击	曹 诚 14
浅析闽西客家文化的表征与保护发展	李 勇 15
日本与客家关系举述	吴福文 16

· 客家土楼文化研究 ·

客家土楼与漳州土楼之比较	胡大新 18
土楼意识中教育策略的生成	吴尔芬 22
土楼文化的审美意义	邱 萌 23
永定土楼文化及其时代效应	章彬辉 26
土楼是客家文化艺术的摇篮	葛荣春 28

主 编 刘以鼎
本期责编 欧振光
版式设计 王 彬

浅谈龙岩适中土楼的建筑特色	谢梓东 秋 枫	30
对客家土楼旅游热的思考	张燕燕	31

· 客家民俗文化研究 ·

客家民俗文化三则	江 斌	34
闽西客家岁时民俗及其特征初探	涂祥生	38
永定客家的农村民俗文化	林 萍 陈炎荣	42
客家民俗中的“九”俗	邱建银	44
连城节俗文化初探	谢桂屏	45
略谈适中镇孟兰盆文化艺术节	郭 军	46

· 客家民间艺术研究 ·

闽西客家民间艺术初探	袁洪亮	47
从民间歌谣看永定社会的发展变化	熊玉成 江长武	51
浅析闽西客家山歌的艺术特色	秋 枫	51
客家山歌渊源新探		
——浅析客家山歌与客家丧葬风俗的关系	袁洪亮	54
浅谈闽西客家文化与民间艺术的关系	邹永康	56

群文研究

学术性丛刊

闽西客家文化研究专辑

福建省群众文化学会主办

23

前 言

闽西是客家人很重要的聚居区域。闽西客家文化独具特色。龙岩地区群众文化学会非常重视研究客家文化,多次举行客家文化研讨活动,特别是1994年在永定县召开的“客家文化与土楼文化理论研讨会”,对客家文化作了专题性的深入研讨,出现了一批有学术价值和现实意义的理论成果,并在省内外产生了一定的影响。

为了促进海内外客家文化的学术交流,本刊决定专辑出版闽西客家文化研究,藉此作为对'95福建永定土楼文化观光节的祝贺和参与。

本辑编辑出版得到龙岩地区文化局、群文学会、群艺馆,永定县文化局、文化馆大力帮助和支持,谨此,深表谢忱。

热烈祝贺

**'95 福建永定土楼文化观光节隆重
召开! 宣传土楼文化,弘扬客家精神!**

龙岩地区文化局

龙岩地区群艺馆

永定县文化局

永定县文化馆

共 贺

客家文化与客家精神

(代序)

龙岩地区文化局 张木森

客家文化是中国汉文化中独具特色的一个分支,它是客家群体聚居区域内宗教、伦理、风俗、艺术的综合体现。包含民俗风情、传统艺术、语言特征、节日庆典、祭祖礼仪、饮食习惯以及建筑风格等方面的内容。它全面地反映客家民系的精神岁月,包括积极和消极,进步与落后,精粹和粗俗的两个方面,是人们常见的,容易理解的。而客家精神是客家文化的集中体现,是客家文化中最积极、进步、精粹的部分。我国当代哲学家张岱年认为,构成民族精神应具备两个条件:“一是广泛的影响,被多数人民所信奉”,“二是能激励人民前进,有促进社会发展的作用”。根据这种界定,我认为客家精神是指客家民系延续发展不断前进的精粹思想。它包含重德精神、自强精神和宽容精神。核心是儒家伦理。

一、客家文化的核心是儒家思想

文化的产生和发展都有其客观的历史根源。从中原大地上辗转迁徙而来的客家先民受儒家思想的影响比较深。在宋代客家民系最后形成的阶段,正值宋明理学鼎盛时期,被称为儒学的第二发展时期。在当时的北方,儒学已经是主导地位的学说。客家人南迁后,推动了南方儒学的发展。他们兴建孔庙,尊孔生德,崇尚礼仪。至今保留着很多北方的传统文化。例如闽西客家区域的婚俗“六礼”、丧礼“五服”都是中原汉人南迁时带来的。客家人民尊孔兴教,往往孔庙即是学堂。他们尊重读书人,就是土匪一般也不杀读书人,不抢读书人,至今民间还流传着许多动人的故事。

客家民系人才辈出,跟他们长期以来尊师重教是分不开的。如赣江流域“宁都三魏”等哲学思想家在明清独标一时,汀江流域则以书画见长,如“扬州八怪”的黄慎、华岳和李灿、上官周、伊秉绶都是清代著名的书画大师;而梅江流域以诗文最为著名,在清代特别是清末,不仅出现了宋湘、黄遵宪、邱逢甲等著名诗文家,而且还形成影响一时的“岭东诗派”。

海外新儒学是海外华裔学者包括港台学者和外籍华人于五、六十年代掀起的旨在复兴中国文化的学术文化思潮,这些华人学者不少是客家人士。他们在七、八十年代还提出了儒学第三期发展的构想。在探讨日本、南朝鲜、新加坡、香港、台湾等东南亚地区经济起飞的原因时,发现儒学特别是儒家伦理在其中起了重要的、有效的作用,因而执信复兴中华文化,弘扬儒家伦

理一定也能带动中国本土的经济腾飞,执信传统文化(主要是儒家文化)与现代化并不矛盾对立,相反乃是中国现代化的极重要的文化动力。这股新儒家思潮已波及到国内,在大陆学者中引起强烈的反响。尽管海外新儒学的观点并未能得到人们的普遍认同,但它显然正在刺激、推动着人们进一步去思考传统民族文化与现代化的内在关联的时代课题,也反映了客家人对儒学的信奉以及对弘扬传统文化的重要贡献。

二、客家精神的主要内涵是重德、自强和宽容

1、重视道德,修身养性。

重视道德自觉和人格完美是客家精神的主要内涵之一。客家人崇尚气节,重视情操,强调行为都要符合道德规范,遵守一定的道德准则,不屈服于外在压力,不受外部环境的影响。这些主张都是儒家思想长期熏陶的结果。儒家思想一个主要的部分是心性学说,它要求人们应有道德上的理想境界。它是一种教人如何提高自己道德修养,如何成圣贤的学问。到过客家地区的人们都有一个共同的感觉,这里的人们热情好客、礼贤下士、尊重长辈、团结和睦。大圆楼内几百人居住和睦相处的事实就是最好的例证。当然,重德精神在不同时代、不同成员中表现为不同的具体内容,其中有些具体内容已随着历史的演变而失去价值。但是,追求道德、人格的完美,是人类社会的重要理想标尺之一,在建设现代精神文明中仍有重要的借鉴意义,值得批判继承和发扬光大。

2、自强不息,艰苦创业。

客家精神是在客家民系艰难困苦中产生的,有着独特的发展空间及形成条件。客家是一支历尽艰辛、饱含忧患的民系,他们的祖先从晋代开始自中原两次南迁徙中筚路蓝缕,漂泊流浪。数百年来,他们为了生存而相依为命,不断开拓属于自己的新的家园,客家人这种痛苦的悲壮的经历,在中国乃至世界上的任何一个民族和民系中都难以匹敌。环境造就了客家先民刚健豪放的性格和自强不息的精神。集中表现为客家民系朝气蓬勃、努力向上的顽强生命力,百折不挠的开拓精神,完善自我的进取精神以及在日常生活中的勤劳节俭的美德。

这里要特别指出,客家人的自强精神还包含反抗恶势力的斗争精神。从太平天国英王陈玉成到资产阶级革命领袖孙中山,以及为新中国成立做出卓越贡献

的我军将领中,不少是客家人。客家人敢为天下先,敢闯天下的精神也是值得敬佩的。

3、宽容大度,博采众长。

客家从中原南迁闽粤赣边界扎根,既要和当地的福佬和平相处,又要和畲族百姓共同生活,这对于外来人来说并非容易。当地居民的本土思想,以及对外来人的歧视,迫使客家人必须有忍辱负重,宽容大度,能够坚韧面对自然灾害,能够团结各方面的人,容纳各种不同的意见。对人对事采取持之以和、待之以义的策略,表现出崇高的宽容精神。在文化问题上,以宽容的精神对待域内各种思想文化,仁之与义、敬之与和,相反而皆相成。客家还乐于吸收当地居民的特长,吸收当地的文化。迄今为止,客家人的风土人情既保留了中原文化的传统,又不难看出含有畲族文化的特征以及当地的风俗习惯。另一方面,客家人也把较为先进的中原文化传授给当地的居民,为闽粤赣的经济发展、社会进步贡献自身的聪明才智。我认为这是客家人能与当地居民融为一体,在新的地方站稳脚跟的关键所在。这种兼容并包的文化价值观,充分显示了客家人宏伟开阔的气魄,具有吞吐容纳的力量。

三、加强客家文化建设,弘扬客家精神。

任何文化既是民族的,又是时代的。客家文化在历史上发挥过积极的作用,在当今社会仍然可以利用和借鉴。我们研究客家文化,弘扬客家精神,目的是建设今天的社会主义精神文明,更好地为当地经济文化的发展服务,为培养当代的“四有”新人服务。当前应该抓好以下几项工作:

1、在继承中发展客家文化。

客家文化,是一座巨大的精神宝藏,是一座博大的精神富矿,是中华民族文化的一笔巨大的财富和宝贵遗产。但传统一般都具有两重性,它具有积极的一面,也有消极的一面,它既有催人奋进的客家精神,也有与当今改革开放时代格格不入的东西。因此,我们要以马克思主义的历史唯物主义观点和建设有中国特色的社会主义理论为武器,以科学的态度,批判继承的态度,对客家文化取其精华,去其糟粕,将其闪光的部分,注入融汇到客家社区文化当中去,铸造成适应于当代需要的精神产品,创造出具有民族特色又具有时代气息的新文化。

2、在建设中弘扬客家精神。

客家文化建设必须围绕党的基本路线来进行,积极参与经济建设的活动。客家精神必须用于改革开放的实践。当前,要把客家精神最有代表性的方面挖掘出来。如坚韧刻苦、革新创造,开拓进取,勇于献身以及爱国爱乡、团结友爱等等,并且加以科学概括,使之成为当代精神文明的一个重要组成部分,为培养“四有”新人服务。同时,要积极寻找客家精神与时代精神的结合

点,为培养现代健康文明的生产方式和生活方式发挥积极的作用。客家精神的弘扬还要以琳琅满目、丰富多彩的客家民间艺术为载体,在群众的文化生活中求得发展,通过群众喜闻乐见的各种文化娱乐活动,发展客家文化,弘扬客家精神。总之,参与是前提,结合是关键,否则客家精神就失去存在与发展的生命力,失去凝聚力和感召力,失去引导力和影响力,客家文化就会游离于社会进程之外,就会背离时代,被历史发展所淘汰,弘扬客家精神就会成为一句空话。

3、在开放中研究客家文化。

客家文化的研究已经超出国界。客家文化应该为改革开放服务。因为文化在人类社会的交往中从来不是静态的,而是活跃的、流动的。它能把各种群体有效的结合起来。在客家地区,只有客家文化才是这一社区的主流文化。只有这种文化能够使海外客家人士对家乡产生凝聚力。在客家文化的旗帜下,他们将以热切的目光注视着家乡故土的变化,有的慷慨解囊,有的回来投资办企业,有的回来旅游观光,有的回来寻根问祖。同宗的文化消除了人们心头的疑虑,海内外拉近了距离。这种文化的力量是不可估量的。另外,客家文化的研究本身也必须交流,通过客家学的研究,弘扬客家精神,继承中华文化优良传统,积极开展中外文化交流,促进祖国统一大业,为国家的繁荣富强做出积极的贡献。

4、要在务实中振兴客家文化。

客家文化建设必须在务实求实中才能发展。当前一要抓研究;二要抓队伍;三要抓交流。客家学的研究也要贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,允许不同的观点,不同的学派存在。研究的内容要向深度和广度拓展,特别要在客家文化的定义、内涵、作用、特别及客家精神如何在新的历史时期弘扬等课题下功夫。队伍建设一要抓专门队伍;二要抓骨干队伍。用这两支队伍带动客家文化研究的深入发展。有关部门要加强合作,经常联系,不要划地为牢,互相封锁。要以客家人固有的宽容精神,取长补短,互相促进,达到共同繁荣。客家文化是中华民族的珍贵遗产,也是全人类的宝贵文化财富。从这个意义上说,弘扬客家文化,是国内客家社区全体公民的责任,也是居住在海外客家人的责任,甚至会引起关心客家文化的国际友人的热切关注。如何弘扬客家精神,让客家文化走向世界,同时更好地吸取世界文化的精华来充实与发展自己,作为当代的客家子孙不得不认真考虑。我们地区成立了客家学研究会,他们承担起了这个任务,为广泛联系并团结海内外客家子孙,共同建设客家文化,促进中外文化交流做了大量的工作。我们相信在广大客家学研究人员的辛勤培育下,客家文化这枝奇葩,一定会开放得更加鲜艳夺目。

一九九四年十二月二日

汀州都市发展与闽西客家文化

长汀县文化局 张鸿祥

鲜明的客家文化特征是构成客家民系最基本的要素。从南迁汉人带来中原文化到宋代客家文化形成的数百年演化过程中,什么地方才是孕育客家文化的摇篮?培植客家文化的沃土在哪里?

人类社会之所以能够由愚昧逐步走向文明,能够不断地发展兴旺,不断完善,各种的时尚风潮能够流行和传播开来,都是依赖了都市的强大推动力和辐射力,而边远的村寨山乡由于受地域、人口、交通、经济、科技等方面的制约,很难推广普及通行于这个民系的民俗风情和传统文化。只有都市才能够形成强大的辐射力,年复一年的影响周围的县乡,而周围的县乡受新潮流的感染、影响、渗透,经过漫长的岁月终于演化成通行于这个民系的传统风尚。

汀州都市(今长汀县城)山水不凡,风光无限,城池壮丽,民风淳朴,是闽西悠久历史文化的积淀区,是福建省客家人聚居最有代表性的城市。汀州作为唐代福建的五大州之一,宋代的临汀郡,元代的汀州路,明清的汀州府,一直都是闽西八县(长汀、连城、上杭、武平、永定、宁化、清流、归化)客家人的首府,是这八县政治、经济、文化的中心。汀州都市作为福建客家人的中心城市,到宋代客家民系形成期间,正是经历了都市的建立,人口的剧增,农业、手工业、商业、科技、水运交通的蓬勃发展过程。独特的地理位置和环境,使汀州不仅成为闽粤赣三省物资的集散重镇,而且由于寺庙宫观的大量兴建,文化的发展,汀州都市又成为汀属八县客家民风民俗进行交流的演习中心。回顾汀州的历史,追寻汀州发展的轨迹,拂去历史的尘封,我们发现汀州都市在客家文化发展中,占据着举足轻重的地位,是客家传统文化的发祥地,是独树一帜的客家民俗民风的策源中心。

从闽越族到中原汉人南迁,唐开元置汀州,宋代的汀州都市,是福建客家地区人口最多、规模最大的城市,是闽西的政治中心。

汀州都市(长汀县城),是福建省西部重镇,福建的西大门。它位于闽粤赣三省交界处的山谷陡绝之盆地,周围万山环绕,群峰连绵。这里土地肥沃,资源丰富,风景秀丽,气候宜人。上溯历史4000年,这里是古越族人休养生息的地方,为越王吴诸氏的一支南海王织的封地,属闽越族(东瓯、南海、闽越同属古越族)。闽越族的图腾是蛇,所以至今在汀州有蛇王宫、蛇腾寺、灵蛇山、灵蛇庙等古迹和遗址。汉武帝元年(公元110年),三支

古越族人反叛。平息以后,汉武帝分别将三支古越族人迁徙到长江、淮河、上淦一带,留下的越族人极少,因此史记称“其地遂墟”。因此,原本人口就不多的汀州辽阔的地域成为一大片人烟稀少,蛮荒凋敝、野兽出没之地。经过200余年,西晋太康三年(公元282年),在汀州地域内置新罗县,属晋安郡。新罗县的地域范围大致包括了现在的长汀、上杭、龙岩、武平、永定、连城等一大片的地方。县域如此辽阔正说明当时人口稀少,发展缓慢。

晋代“八王之乱”、“永嘉之乱”,后“五代纷争”,迫使大批的中原汉人举家南迁。据李吉甫“元和郡县志”记载,唐载元时就有“二万九千六百九十户”近十万的中原汉人入闽。古新罗县这一带,虽然蛮荒,但有江河之利和森林资源,土地肥沃,气候宜人,而且远离战乱中心,如世外桃源,宜耕宜居,成为南迁汉人理想栖身地方。当时的汀州宁化石壁村,由于特殊的地理环境使大批的中原汉人来到这里,石壁村成为客家先民南迁的中转站之一。唐开元十三年(公元726年),由于黄连洞一带人口增加,置黄连县(即现宁化)。汀州地域内人口也在迅速增加,外来避难客居在这一带的达到三千多户万余人,汀江两岸外来人口客居的村落不断出现。汀州,作为以外来人口为主而设置的州,由于历史的必然,就象母腹中成熟的婴儿临世了!

据《永乐大典》、《诗史方舆纪要》、《汀州府志》记载:“唐开元二十一年,福州长史唐循忠于潮州北、虔州东、福州西检责得避役百姓三千余户,奏置州。”“唐开元二十四年,开福抚二州山洞置汀州。”这里所说的“福抚二州山洞”就是指汀州地域,汀州地处福州西、江西的抚州东之间。而“山洞”并非真正的洞,而是指人烟稀少的山区。“避役百姓三千余户”,就是最早避难客居在汀州的客家先民。当时汀州的总人口“唐开元户4680户”,从这里可以看出原有居民仅一千多户,避难客居的达到三千多户,外来人口大大超过了原有的居民人口。汀州之所以置州,究其原因,就是因为有三千多户的客家先民,因此从某种意义上说,没有客家先民就没有汀州,起码不可能那么早有汀州。在汀州置州的同时置长汀县,附于州郭,与宁化同属汀州管辖。而长汀县城作为汀州都市的治所,一直伴随着汀州的兴旺而繁荣发达。

从唐开元二十四年置汀州到北宋的近三百年间,汀州的人口迅速发展,是客家民系、客家文化形成的重要时期。唐末黄巢农民大起义,再一次使中原汉人大批南迁。王朝和王审知兄弟“趁黄巢的起义军把唐朝在东

南诸道的统治力量打垮以后,率兵入闽,占据了泉、汀等五州之地”,又使一大批人口进入汀州,客家人口迅速增长。《太平环宇记》记载汀州“皇朝(即宋朝)主户19730户,客户44277户”。到了宝佑年间“主客户二十二万三千四百三十二,主客丁五十三万四千八百九十”。

随着人口的增长,汀州城成为福建客家聚居的城市中最大的郡城。汀州都市人口的发展和城市规模的扩大,为大规模的发展生产,繁荣商业贸易,促进科学技术,文化教育的兴旺,创造了良好的先决条件。

汀州至广东潮汕航运开通,使汀州成为闽粤赣三省物资集散重镇。科学技术发展,商业贸易繁荣,宋代的汀州都市是闽西客家地区的经济中心,是孕育客家文化的经济基础。

汀州至广东潮汕航运的开通,在汀州的商业贸易史上具有划时代的意义。汀江是贯穿闽西客家地区的水路大动脉,号称“天下客家第一江”。汀江源于汀州长汀、宁化的崇山峻岭之中,流经长汀、上杭、永定再入广东境内与梅江汇合成韩江从潮州出海。汀州是位于汀江上游最大的都市,宋代以前汀江航运没有得到充分的开发利用,对汀江的首次开发始于宋绍定年间,主要是贩运潮盐。

汀州至潮州路运盐路线的贯通,直接扩大了汀州和广东的商业贸易往来。汀江航运日趋繁荣,汀江这条闽西客家水路大动脉,每日往来的商船达数百艘之多。汀州城内的济川桥畔形成重要的汀江运输码头。广东来的货物从这里上岸,一部分运往汀州各县,一部分经汀州中转运往江西赣南。而江西省和汀州各县的木材、毛竹、纸等土特产也从这里装船源源不断地运往广东。汀州成了闽、粤、赣三省物资集散的重镇。三省的商人纷纷在汀州设铺开店经商,手工业作坊大量涌现,使汀江边上形成了庞大的水东市。济川桥(俗称水东桥)上一派繁忙。商店、作坊、民居“列肆两旁,日夕”。汀州城作为闽西地区最大的商埠,为繁荣闽西客家地区的经济发挥了十分重要的作用。因此,宋代汀州都市“繁阜,不减江、浙、中州”宋汀州郡守陈轩诗云“十万人家溪两岸,绿杨烟锁济川桥”,为我们描述了宋代客家都市汀州的繁荣景象。

宋代汀州都市经济的繁荣推动了科技的发展,汀州的造纸业一直享有盛誉。“汀州造纸始自唐宋”,由于汀州气候温和、雨量充沛,竹林茂密,素称“毛竹之乡”,为发展造纸业提供了丰富的资源。宋苏易简在《纸谱》中记述:“闽人以竹造纸”,“闽汀产纸帐”。宁化伊爵勋曰:“北宋采用竹纤维造纸,造纸术即由汀州传至宁化。”汀州的造纸技术,在宋代已日趋完善,造纸作坊散布城乡,不但产量多,而且质量好,成为宋代重要的外销货物。宋代以来汀州手工生产的名牌玉扣纸,是手工做纸的精品,也是中国的名牌纸,在海内外享有很高的声

誉,直至现代仍承袭宋代以来的手工造纸工序,玉扣纸畅销不衰。

由于宋代汀州造纸技术的完善,造纸业蓬勃发展,为印刷业的兴起奠定了基础。汀州依仗着本地生产的优质纸张,使雕板印刷业在中国的印刷史上书写着辉煌的一页。“东京、杭州、蜀中、福建是北宋印刷业几个中心。”蜀与福建,多以柔木刻板。”到明朝永乐年间达到了顶峰,号称中国四大雕版印刷基地之一的汀州四堡乡,“昔多以书版为业”,二十多家雕板印刷的大书坊集中在四堡,使四堡成为名符其实的印刷专业乡。印刷的书籍种类繁多,囊括了诸子百家及我国历代名家的诗文集、医药、历法、巫卜星相以及《二十四史》、《楚辞》、《四书五经》等。这些书籍以纸张质地好、装帧考究、字形秀丽、书页天头高大而畅销浙、赣、沪、苏、湘、鄂、粤、桂、云、贵、川及越南北方诸省,享有“垄断江南行销全国”的盛誉。汀州雕板印刷业的发展,不仅传播了科学文化知识,保存了我国古代许多宝贵的文化遗产,对中国的图书事业作出了重大的贡献,而且为提高汀州八县客家人的文化素质,以汀州都市为中心促进文化的交流,作出了不可低估的贡献。

宋代汀州的烧瓷技术和烧瓷业的发展也如同造纸技术一样有着光辉灿烂的历史。在汀州的南山村北约一公里处的小河北岸山坡上,有一座由碗、碟、窑具、瓷片堆积成的山头,当地人俗称“碗片山”。1987年长汀县考古工作者在这里发掘古代烧瓷的“龙窑”两座,龙窑遗址长63米,宽5.7米,窑壁均为砖砌成。窑址四周堆积层有大量的瓷片和窑具,并出土了许多完好无损的瓷器。瓷器釉色为黑釉,青白釉为主,兼有白中泛黄和酱的釉色,出土的瓷器中有珍贵的黑釉兔毫盏。瓷器色均匀,釉调湿润,光泽较强,说明烧瓷的技术已很先进。汀州南山古窑址,经福建省博物馆考古专家鉴定为宋代瓷窑遗址。汀州宋代古瓷窑的发掘,是福建省建阳的宋代建窑遗址外的又一重大发现,填补了福建闽西客家地区烧瓷业的空白,证明了宋代时客家人就掌握了娴熟的烧瓷技术,是中国客家科技史上的骄傲。汀州宋代烧瓷采用叠烧、经钵仰烧和支圈迭烧法。产品有碗、罐、盘、杯、壶、盏等。现在从遗址四周堆如山状的堆积层中,可以看出当时瓷窑不但规模大而且经历的时间达几百年之久。宋代是我国制瓷业的繁荣时期,当时汀州的对外贸易由于汀江航运的发展不断扩大。汀州南山有丰富的优质瓷土,南山河又可以汇流到汀江,因此,大量的瓷器可以源源不断通过汀江运往外地,加速了汀州经济的繁荣发展。

宋代汀州科学的发展除造纸、印刷、烧瓷等以外,其他如冶炼、纺织、印染、制蜡等都有很大的发展。

汀州由于汀江航运的开发利用,同时又处于优越的地理位置,沟通了闽、粤、赣三省的物资交流,促进了商业贸易、科学技术的发展,因而宋代的汀州都市成为闽西客家八县的经济中心,为客家文化的发展提供了坚实的基础。

宋代汀州都市依仗政治、经济两大支柱使文化空前发展。寺庙宫观林立，客家建筑独树一帜，人文称盛，是闽西客家民俗民风的策源中心。

随着经济的蓬勃发展，宋代汀州文化教育也呈现一派欣欣向荣之势。据《临汀志》记载，“宋朝咸丰二年，创至圣文宣王庙于鄞江门内横街”，“天圣中，即庙创学”。北宋天圣年间（公元1023年）迄今970余年，那时也正是我国客家民系形成的时期。府学的创立正是适应了当时汀州地区政治、经济、文化发展的需要，是我国儒家创始人孔子的学术思想在闽西客家地区广泛传播的重要标志。随着汀州府学的创立，汀州客家各县纷纷创立县学，从此闽西客家的莘莘学子向孔老夫子顶礼膜拜，孔学的精华由汀州都市向闽西客家地区逐步普及而源远流长。

入宋以来，汀州都市随着地方经济的发展，商业贸易的兴旺，奠定了闽西客家经济中心的地位，为书院的发展提供了良好的条件。“犹思教化行而风俗美，必自士始乃兴书院。”书院作为我国唐宋以来兴起的一种特有的教育组织，为发展封建社会的文化教育事业作出了积极贡献。宋以来，在汀州城内就有勤江书院、新罗书院、森玉书院、紫阳书院、东山书院、正谊书院、道南书院、丽泽书院、龙山书院、广陵书院、观文书院、觉觉书院、卧龙书院、正音书院等十几家。汀州都市书院林立，读书蔚然成风，足见当时汀州的教育发展非常迅速。而书院的兴盛对汀州客家文化教育事业和人才的培养发挥了重要作用，并对后世产生了深远的影响。

与文化教育事业发展同时，汀州的祠庙寺观也得到迅速发展。我国唐代以来盛行佛教，唐开元二十四年置汀州不久，就在汀州城内建有开元寺，开元寺是佛教的正宗。而汀州最古老的寺院广福院建于南唐清泰三年（公元936年）至今已有一千多年的历史。由于佛教的兴旺，宋代汀州城内先后扩展了著名的“八大寺”：定光寺、南禅寺、南廓寺、报恩寺、罗汉寺、戒愿寺、同庆寺、普惠寺。除八大寺以外，汀州城内其他大小寺庙星罗棋布，蔚为大观。据宋《临汀志》记载，在当时的汀州城内就有祠庙34座，寺观28座（均不含汀州乡村）。祠庙寺观的大量兴建，使汀州城象一块巨大的磁石，吸引着汀州各县的善男信女，僧侣佛徒，聚于汀州城内传授和交流佛学经典，各种的祭祀礼仪逐渐演习成风，有许多礼仪保留至今。

宗教礼仪的不断完善又带动了汀州客家地区民俗民风的演化。例如汀州的婚嫁习俗，中原汉人南迁后，承袭了古代中原汉人的“六礼”。中原古代婚俗“六礼”即纳采（相亲）、问名、纳吉（占卜合婚）、纳征（送礼金）、请期、迎亲。汀州婚俗自唐以来的一千多年基本上按“六礼”的程序进行，到现在通行于长汀民间接婚俗：提亲、问名、送定、报期、送婚妆、迎亲仍然保留了古代“六礼”的主要内容。汀州丧葬习俗直接脱胎于中原古代丧

礼的“五服”制，“五服”是指送葬人员与死者五种不同的亲缘关系而穿戴五种不同的孝服，体现了封建社会严格的等级区分。中原汉人南迁后，“五服”制被带入汀州，祖祖辈辈承袭下来。进入现代社会后，虽然许多的丧礼逐步为白花、黑纱所代替，但至今长汀一些较大家族的丧礼中，仍然保留“五服”的遗风，从送丧人员穿戴的孝服中大致可以分清与死者的亲缘关系。汀州如此严格的婚丧嫁娶的程序，正是体现了古代都市的风范，并对闽西、闽西北客家地区产生了重大影响，以致现在闽西客家地区婚嫁习俗与长汀大致相同。

汀州客家方言即长汀城关方言，是福建省客家方言的代表，属客家话的一个分支。汀州方言的特点是读送气的字音多，连续变调的现象多，无卷舌音，无撮口乎，无前鼻音韵尾，同时还保留了许多古代语音的特点，如保留了上古重唇音，保留了中古声母V和Y，保留了古代舌头音，和保留了大量中原方言语音词汇。现在长汀大多姓氏辈份在二十四世至三十世之间，暂以每世三十年计算，距今约700至900年左右，那时也正是宋代汀州人口大发展的时期。大量的中原汉人随第二次大迁移迁入汀州，在数量上大大超过了原住民人口，使中原音系在汀州得到一脉相承，至宋代汀州客家音系最后形成。汀州客话北可与宁化、清流、明溪通话，南与上杭、武平、永定沟通。而长汀城自唐开基以来由于政治、经济、地理、历史诸因素成为闽西客家的都市。因此也使汀州方言在闽西八县客话中产生重大影响，是闽西客家方言的代表，所以至今许多方言学者、著作均以长汀城关话作为福建客家话的代表。

汀州客家的民俗活动丰富多彩，琳琅满目，源远流长。例如汀州古城每年一度的“花朝”，是直接承袭古代中原汉人的“花朝”民俗活动。“花朝”是中原地区每年农历二月上旬敬花神，迎花神的传统节日。在这一节日里，青年男女装扮一新，到郊外赏花、迎接花神，并伴以其他民间文艺活动。中原汉人南迁汀州后，把这个中原的传统节日带入汀州，每年二月初二，在汀州古城都举行“花朝”传统民俗活动，千百年来世代相袭，至今不变，其他民俗活动，如舞龙灯、船灯、花灯、抬阁、马灯、踩高跷、打花鼓、十番锣鼓、民乐演奏等，也都通过汀州都市的盛大庆典、民间传统节日进行演习交流。汀州的盛大民间节日农历九月十四，千百年来世代相传。每到这个节日汀州客家各县及粤、赣十几个县的十多万人，浩浩荡荡涌入汀州，参加这一盛会。汀州作为民俗活动的策源中心，既展示了都市各种民俗的风貌，又不断地影响着周边的县区。

建筑艺术从来都被当作文化的一个重要内容。汀州的建筑除祠庙寺观亭台楼阁具有鲜明的江南古代建筑的特征外，汀州的传统民居建筑继承了中原汉族府第式的建筑风格。汀州客家府第式建筑风格是除永定客家土楼外，另一具有代表性的客家传统民居建筑。汀州客家府第式民居，依次是照壁、正门、天井、厅堂、厢房、后天井、后厢户……依中轴线两边展开，层层递进，

汀江两岸的客家文化

长汀县文化馆 蓝世明

我国江河走向大都自西向东流入大海。福建西部的汀江，却自东北往南流，“天下之水皆东流，汀水独南也。”按八卦图示，南方属丁，以水合丁称为“汀”故名曰“汀江”。

汀江在闽西境内有几条主要支流，长汀境内有南山河、濯田河；上杭境内有旧县河、大拔河；永定境内有永定河，构成汀江流域，在武夷山脉南端的群山之中长流不息。上游清澈见底，游鱼可数。中下游滩多水急礁石林立，深潭水满舟行如飞。近代诗人唐讲《汀江舟中》诗云：“盈盈江水向南流，铁铸铜公纸作舟，三百滩头风浪恶，鸬鹚声里到潮州。”

汀江流域的山山水水，哺育着世代代的勤劳勇敢的客家人民，锤炼了世代代的客家人民的坚强意志。汀江，它是全国独有的“客家一条江。”汀江流域现今居民有一百多万人口。早年的客家先民沿着汀江，历经数百年的艰苦奋斗，形成客家民系和独特的客家文化。

一、客家语言。汀江流域的居民通用客语。客语还保留中原语的基调，换句话说，客语与现在的普通话相似，只不过是发音有所差别。从中原南迁人民，驻住汀江流域，因山因水，就隔山隔音，中原的语音迭代便有所变化。从现在来看，长汀语言偏柔，平声较多；上杭、武平语音偏刚，去声较重；永定及广东大埔、梅县等地

语音兼杭、武之特点，尾音较多。比如称兄长、姐妹，长汀叫哥、姐、妹；上杭永定叫阿哥、阿姐、阿妹；大埔、梅县一带在这些称呼后尾音拖长。但是，客家人之间的语言基本都能相通。因为客语类似普通话语，故客语以外人氏，到了客家，销经相处，就能基本上通话了。另外，客家人喜欢给自己孩子取“乳名”，女孩子如“石头妹”、“看牛妹”、“烧火妹”、“樟树妹”，男孩子如“土地狗”、“金星狗”、“长寿狗”、“天生狗”，或叫什么“星”什么“生”。有的将“金、木、水、火、土”取在名字上，小孩“五行”里缺什么就安什么“行”。据说，这样会使小孩平安成长。这些取名法，在客家农村至今还在流行。

二、客家人的性格开朗、坦率、好客，客家人的家教很严。“在家靠父母，出门靠朋友”，“不敬长辈，雷打火烧”是客家人的祖训。来客人，先请茶，后敬烟（男客）。过去大多用水烟筒请土烟，主人先给水烟筒装满烟，吹掉烟筒内的冷烟，再用手擦干烟筒嘴，以视卫生、礼貌。酒，是家酿的糯米酒，客人来，请烟、请点心，休息片刻再请正餐，点心和正餐都上酒。客家人豪爽，一般都用碗盛酒，一倒就是一满碗，边喝边谈边倒酒，席间保持酒碗不浅。陪客，妇人和小孩是不能参加的，以视敬重。倘若有的男人出门，也要交代妇人，来客只要道出户主姓名，都会受到热情款待。

三、客家人勤劳、勇敢、艰苦创业。长辈教育下辈，

前后左右对称，流线明显，布局严谨。这种传统民居不仅注重了组合自身的结构布局，还注重了街坊、院落相互之间的划分和联系。规模大的如汀州城内的胡宅，汀州馆前马坪的沈宅，占地2千多平方米，整个建筑共有9个厅堂、18个天井、数十个房间，俗称“9厅18井”，可容纳一个家族几十户人居住，具有典型的代表性。又如汀州城内的吴宅，除了具有上述府第式的风格外，前设门楼，后有闺阁绣花楼并建有美人靠弧形栏杆座椅，十分典雅别致。除此以外汀州乡村还盛行围屋的建筑方式，体现了汀州客家民居的另一大特色。“围屋”的主体保留了府第式的建设风格，而在主体房屋的后面依地形地貌，再筑弧状的卧龙形房屋，由数间房屋组成，形成半环围绕主体的建筑模式。大的围屋有二道至三道的弧形房屋。有的专家认为这是永定土楼的前身。汀州的客家民居引起我国许多建筑专家的极大兴趣。客

家府第式民居在汀州为世代所继承，至今还相当普遍，只是规模相对来说较小。汀州民居建筑在客家地区产生深广的影响，例如宁化的“九井十三厅”，广东梅县一带的殿堂式建筑大致依照府第式的建筑风格，而上杭、武平、永定的许多建筑和汀州的民居完全一样。汀州都市作为闽西客家文化的传播中心，在客家文化的形成中起着十分重要的作用。

综上所述，汀州自唐开元二十四年置州，唐大历四年筑土为城后，依仗优越的自然环境，凭借闽、粤、赣三省交界的突出地理位置，得益于贯通闽、粤客家地区的大动脉母亲河汀江，接纳着西晋以来不断南迁的中原汉人，而成为闽西客家的都市，并在演化、孕育、形成我国汉民族中特殊的客家文化中，起了重要的作用，成为客家文化的发祥地。

一年之计在于春,一日之计在于晨,“早起三朝顶一天”。一般农家妇人指鸡鸣起床做饭,男人出门干活。早饭常在上八、九点,午饭要十二点过后,晚饭要到天黑才用。客家妇女特别吃苦耐劳,男人上学或出门经商,妇女在家耕种操持家务,妇女在犁、耙、铧、轴等重体力农活和技术农活上都能拿得起,放得下。当年苏区模范乡——上杭才溪乡妇女,送郎参军,不但自己承担全部农活,还努力生产,支援红军打胜仗。客家人重视文化和教育,村村寨寨都有鼓励读书的村规民约,过去用“余租谷”,即用一部分公用出租后的租谷作为奖励本村本姓氏子弟读书升学的用粮。中了秀才、进士还竖碑立传。现在,还有不少乡村设立奖学金。

四、客家房舍建筑独特。客家房屋建筑,极大部分是土木结构,大屋顶、青瓦盖、羊角屋脊顶。一姓一村建筑安排,中间建祠堂,祠堂的后山称“后龙山”,封山育林,古木参天,郁郁葱葱,为风水林,谁也不敢砍伐。祠堂前,左右建筑民房,左侧建房可超出祠堂高度几倍,右侧建房限制低于祠堂高度,称“左青龙,右白虎”,“龙腾虎跃,家族兴旺”。民居围绕祠堂一圈一圈向外发展,故有“九厅十八井”,“穿心走马楼”之称。这样的建筑群,汀江两岸随处可见,在永定,又高又大的方形、圆形的土楼群更具特色,既便于家族管理,双能防御外来侵扰。客家人重视祠堂,它是氏族的象征。祠堂有专人管理,本姓氏人的婚、丧、喜、庆以及重大事情都在祠堂里进行,逢年逢节也在这里搭台唱戏。祠堂的建筑规模,后龙山的树木保护好坏,标志着—个氏族的兴衰。

(上接第13页) 但一俟大局初定,侨民与土著即纷争不断。客家民系“掠于原野,三军足食。”而反客为主。

需要注意的是:

《孙子兵法》为钦定《武经七书》之首,孙子誉为“兵圣”,《孙子兵法》誉为“兵学鼻祖”。据《史记》记载,战国时期“藏孙吴兵法者家有之。”中原自古以来为兵家必争、于戈四起之地,而客家民系既为中原名门望族,衣冠世家,出将入相者众。

五、“客家墟”是客家人的重要经贸活动。汀江两岸崇山峻岭,并通不便,不可能象平原城镇那样天天进行物资交流,他们在实际生活中创造了“墟”的集市贸易。一般五天为一墟,以农历计算,如逢“一六”、“二七”等等。每逢墟期,人们从四面八方赶来,肩挑手提自产的农副产品进行交流贸易,换取自己必要的生活资料。各种民间艺人也趁“墟”日前来卖艺,而一些青年男女也乘墟日谈情说爱,有山歌曰,“五日逢来又一墟,阿哥佬妹别忘哩!有无买卖有(mo、没有)要紧,墟市里头散散心”。因此,客家墟具有经济、文化、交际等多种社会功能。

六、客家的民间艺术活动。汉剧是客家的大戏。每逢节日或庙会,都要唱戏。有请一台唱,也有请两台唱“对台戏”,在竞争中,艺人争相献技,谁唱得好看的人多,奖赏也多。汉剧在汀江两岸十分流行,深得客家人喜爱。许多海外赤子回乡探亲,总要点唱几曲,以慰思乡之情。

客家山歌随处可闻,是客家人的重要文化生活。山歌表现的生活内容相当广阔,值得一提的是,客家山歌在革命战争年代,起了非常积极的战斗作用,真正成了团结人民、教育人民,打击敌人的重要武器。第二次国内革命时期,闽西苏区人民唱山歌,红军战士唱山歌,宣传红军政策唱山歌,打土豪分田地也唱山歌,产生了非常好的宣传鼓动效果,在闽西革命斗争史中写下重要的一页。

附主要参考书目:

周谷城:《中国通史》

杨柏:《中国人史纲》

罗香林:《客家源流考》

郭化若:《孙子兵法注释》

吴如嵩:《孙子兵法新论》

陶汉章:《孙子兵法概论》

朱军:《孙子兵法释义》

华东师范大学客家研究室:《客家史与客家人研究》、《客家学研究》。

客家文物与客家精神

——筹建汀州客家博物馆的几点启示

长汀县文管会办公室 熊梦麟

汀州是客家人聚居福建的最有代表性的城市,唐代是福建五州之一,宋代为临汀郡,元代为汀州路,明清为汀州府,一直是闽西的政治、经济、文化中心。到宋代客家民系形成期间,汀州经历了都市的建立,人口的剧增和农业、手工业、商业、科技、水运交通的蓬勃发展过程。独特的地理位置和环境,使汀州不仅成为闽粤赣三省物资的集散重镇,而且由于宗教、文化的发展,汀州城镇又成为汀属八县客家民俗进行交流的中心。汀州客家人民在历史长河中,创造了丰富的物质文明和精神文明。为了保护客家珍贵文物史料,宣传客家优秀传统文化,我们于1993年汀州千年庆典期间,建立了“汀州客家博物馆”。从筹备到开放过程中,我们对客家文物的保护与宣传,形成了以下共识。

一、客家文物是客家人劳动、智慧的结晶,是客家精神的历史反映。

我们在筹建客家博物馆过程中,发动群众进行了几次大规模的文物普查,举办过《汀州民间文物汇展》等活动,获取了上千件客家文物和大量史料,基本摸清了汀州客家文物的分布情况,取得了初步成果。丰富的文物史料为我们展示了一部客家人开发汀州的艰苦创业史。

闽西在秦汉以前还处于刀耕火种社会。目前虽然出土有春秋战国青铜剑、汉代铁器和货币,但仅是作为一种文化经济上的交流而存在的。唐代汀州的建立是闽西客家历史的开篇。汀州故城是汉文化统治闽西的文物见证。汀州的开元寺、宁化石壁的“升仙台”、连城庙前出土的铜钟,说明佛教文化在闽西扎下了根。宁化唐“长沙寺”墓出土文物及铁焦斗、海兽葡萄镜和瓜棱壶、花口碗等瓷器,反映了闽西客家先民生产、生活和思想状况。宋代是闽西客家文化形成的时期,汀州州学、长汀和上杭县学的创立,说明以儒学为代表的文化教育在闽西普及开来。佛教建筑遍布城乡,归化圣水岩寺庙石雕佛像是宗教文物精品;汀州制瓷业的兴盛,从一个侧面说明了闽西经济的发展;长汀城郊马坪墓基葬和归化夏阳将军墓的出土文物,反映了宋代闽西客家人的生活水平和独特的葬俗,明清两代是闽西客家文物鼎盛的时期。汀州城学舍林立,宗教建筑众多,亭台楼阁星罗棋布,成为闽西客家文化的中心。土楼、宗祠体现了客家建筑艺术和宗法制度;上官周、黄慎、华岩、伊秉绶等书画名家,留下了珍贵墨宝;四堡印刷雕版、万安汉刷手抄本等文物,反映了闽西客家文化的水

准。一件件珍贵的文物,是客家人勤劳耐苦、开拓进取与团结友爱的精神体现。

二、客家文物是闽西客家文明史的实物见证。

经过近一年的筹备,我们在汀州试院旧址内建起了“汀州客家博物馆”,于1993年10月汀州千年庆典时向中外客人开放。陈列展览内容分四个部分:一、享誉中华的客家首府;二、灿烂缤纷的人文景观;三、源远流长的客家文化;四、开放的汀州在崛起。通过486件文物、148幅照片、68幅图表、绘画,向观众介绍了汀州客家民系形成和发展的历史,展示了丰富多彩的客家民俗风情及民间艺术。那风光绮丽的龙门、卧龙山、朝斗岩、云骧阁、双阴塔等名胜古迹,令人神往;那独具特色的“九厅十八井”、围龙屋、牛角屋、永隆桥等客家建筑,使人赞叹;那琳琅满目的木雕、国画、竹根雕、剪纸、漆画等客家艺术品,让人目不暇接……客家文物展览,形象生动地展示了闽西客家历史长卷,通过参观,可令人振奋,催人进取,起到了“证史育人”的功用。开放以来,我们接待了海内外观众近10万人次。观众反映说:走进客家博物馆,仿佛来到客家民俗村,在这里可以体味到浓浓的客家风情,看到客家人开发闽西的历史场景,形象逼真,生动感人。并表示要继承发扬客家先民勤劳淳朴、开拓进取、团结奋进的精神,为振兴闽西经济做贡献。事实证明,客家博物馆成为爱国爱乡教育的生动课堂。

三、加强客家文物事业建设是客家学研究的基础工程。

客家文物是客家历史的实物见证,也是开展客家学研究的最可靠的材料。过去利用方志、谱牒等文物资料,在客家研究中取得了显著成果,但由于缺乏文物资料,许多疑难问题得不到解决。如赣南、闽西、粤东客家源流问题,应通过三个地区的文物比较研究,来分清三者的渊源关系,我们通过文物的调查研究,可得出萌芽于唐代,形成于宋代,发展于明清的初步结论。而中心则是在唐代建州时的长汀、宁化县城,宋代以后才沿汀江向南传播。关于闽西客家的地域范围,除了汀属八县以外,还有南剑州的将乐县,主要证据也是文物,该县与归化交界的圣水岩寺庙,有一组宋代佛教石雕,精美之至,在闽西地区绝无仅有,这里是汀属八县的佛教圣地,擂茶等民俗文物在将乐也十分丰富。这些都证明将乐是客家人居住地之一。龙岩的万安发现有清汉刷手抄本,这里也有背新娘这一婚俗,可见客家文化在这里

客家文化在改革开放中的作用和发展

闽西博物馆 汤家庆

影响很深。又如宋代墓葬出土的多角盖罐(俗称谷仓),闽西只在汀、宁、清、归有发现,其他县份都不见,赣南、闽北、浙西也大量发现,说明了闽西客家文化的源是在这三个地区。土楼为什么在明清以后才在永定大批兴建,因为明成化十四年(1478)才建永定县,这里以前可能是畬族聚居的地方,客家人来到这里,开始很难与当地民众相处,经常发生械斗,才发明了以防御为目的的堡垒式土楼建筑,说明客家文化较迟在这里生根。通过研究,我们的研究人员撰写了《论汀州都市在客家民系发展中的地位和作用》,应邀出席了香港国际客家学术讨论会,引起学术界关注。还有许多学术问题,都有待于文物的考证,来加以阐述。今后,我们应加强客家文物的发掘、整理,通过对客家文物的研究,解决一些学术难题,而建立博物馆,正是为客家学研究提供良好的阵地。

四、发挥客家文物效能更好地弘扬中华民族文化。

客家文物是中华民族文化的重要组成部分,内涵十分丰富。譬如土楼建筑,除了它的防御性能和建筑艺术外,更主要的是反映了客家人聚族而居,和睦相处的大家族生活方式,体现了客家人淳朴敦厚、和善好客、刻苦耐劳、勇于创造的民风。我们研究客家土楼,目的是学习、借鉴客家建筑艺术,弘扬团结进取的客家精神。客家文物门类很多,举凡建筑、陶瓷、文学艺术、民间工艺、民俗文物等等,都是我们征集、研究的对象。通过对客家山歌、汉剧、木偶戏、民间音乐、舞蹈的研究,可以更好地继承传统艺术,让客家艺术之花常开不败,灿烂夺目。通过对上官周、黄慎、华岩、伊秉绶书画艺术的研究,一方面可以吸取客家书画艺术的精华,另一方面可以学习艺术家们敢于攀登艺术高峰的创新精神。总之,建立客家博物馆,是为了更好地保存、研究客家文物,使客家文化进一步发扬光大。

五、发挥客家文物的优势搞好闽西经济建设。

随着旅游业和国际客家学热的掀起,客家文物在经济建设中发挥了特有优势。近年来,许多海外侨胞、港澳台胞纷纷回来谒拜客家祖地,一件件珍贵的文化,牵动着海外赤子的心,他们表示要尽心支持家乡的建设事业,为振兴闽西出力。目前,宁化石碧村正在筹建客家宗祠,永定正在建立土楼文化村。汀州客家博物馆的建立,形成了一条客家旅游线,人们可先在博物馆看到闽西客家的历史缩影,然后沿着永定土楼→汀州故城→宁化石碧村的线路旅游观光,结合闽西自然资料、投资环境的介绍,可提高闽西在海内外的知名度,吸引外商投资办企业,以推动闽西经济建设的发展。另外,可挖掘客家传统工艺美术,如竹编、漆器、竹根雕、树根雕、竹刻、铁画、刺绣、银饰、陶瓷等工艺品,通过对文物的深入研究,可组织生产客家工艺旅游纪念品,出口创汇。

闽西客家文化是客家先民在中原汉文化基础上吸收土著文化而创造出来的一种文化。由于客家文化形成的历史根源和传播分布的时代空间,在改革大潮中客家文化表现出了两大特点。

一是心理认同性。客家文化是汉文化在客家地区的积淀、存在和变化,有着深刻的历史和现实背景,它来源于生活,根植于群众。客家文化的内涵,表现在有共同的客家方言、生活习俗、民居建筑、民间艺术、道德信仰等方面,这既是客家地区社会生活的反映,又是客家人心理认同的体现,正是靠这种心理认同性,在历史和现实中,塑造了客家人的群体形象,使客家文化以独特的内容和形式传承和发展。

二是时空跨越性。客家文化是在较封闭的山区环境中形成、发展的,于是能够保留较多的中原文化遗风,被认为是汉文化的“活化石”。人们可以透过客家文化、跨越历史的时间,去审视中华民族的优秀文化,从中汲取精华和营养,这正是当今世界“客家热”的原因之一。

一。现在世界上有500多万客家人,遍布于30多个国家和地区,尽管所处的国情千差万别,但共同的客家文化跨越社会空间,使全球的客家人互相沟通,增进了解,加强合作,共同进步。新加坡、印尼、马来西亚、泰国、香港、台湾等还形成了客家文化岛,香港、新加坡、美国等成立世界客属总会。客家文化将世界各地的客家人团结起来。客家文这种时空跨越性,给闽西的改革带来了生机和活力。

客家文化的心理认同性和时空跨越性,在改革大潮中显示出强大的凝聚力 and 创造力,有力地促进了社会的进步和经济繁荣。

首先,客家文化展示了客家精神,激励着人们团结奋进。客家人在辗转迁徙、寻求生存发展的坎坷经历中,锤炼出团结进取,开拓创新,刻苦勤俭的客家精神,

客家文化正是这种精神的具体表现。连城县姑田镇的“天下第一龙”，以户为单位，每户一节，全村一百多户，组成一百多节的长龙，每逢重大节日庆典，全村男子舞起长龙，遨游在乡村田野，蜿蜒数里，矫健雄浑的龙舞，完全是客家人团结拼搏力量的象征，它给人以美的感染，力的驱动。客家土楼是将中原府第式建筑与闽西山区特殊的地理环境相结合的产物，它融汉文化宗法制度、传统建筑艺术、特殊防卫功能于一体，表现了客家人坚韧不拔、团结互爱、追求幸福的革新精神。这种革新精神，是必须大力倡导的。

其次，客家文化沟通了乡情信息，扩大了联谊经贸。由于历史的原因，港澳台胞和海外侨胞长期与祖国隔离，对故乡发展了解甚微；改革开放后，他们纷纷回国探亲、旅游观光，洽谈贸易，在这一切交往中，客家文化起到桥梁和纽带作用。永定土楼、连城冠豸山、汀州古城、上杭梅花山、李氏大宗祠、汀江客家母亲河，以其秀美的风光和迷人的风韵，吸引着中外游客。

客家文化在革命和建设中得到弘扬。从某种意义上说，红土地文化是客家文化的继承和发扬，闽西苏区歌谣就是以客家山歌为载体，融入了革命内容的红土地文化。以酬神、娱乐、经贸三者构成的庙会文化，原始的酬神目的已经淡化，而娱乐、经贸则成了庙会的主要内容，对活跃农村文化生活，繁荣经济市场起了积极作用。扫墓祭祖等民俗文化成为联络海外侨胞的重要渠道，吸引华侨对建设家乡的向心力。

客家民间工艺是出口创汇、旅游开发的资源，可组织力量收集、整理、研究、创新，直接发挥经济效益。

改革开放为客家文化创造了比较和选择的有力条件，我们只要把握住客家文化的精华，按照“对外开放，对内搞活，发展经济”的思路，对客家传统文化进行适时调节，分类指导，及时补充，合理开发，就能使客家文化在改革大潮中发挥巨大的作用。

第一，发掘、保存客家文化史料是当务之急。客家文化独具特色，内容丰富，但由于历史的原因，许多客家文化实物资料被毁灭，如客家妇女的首饰、凉笠、服装已不多传，剪纸、刺绣等民间工艺后继无人。今后应进一步对客家文化进行分类调查，对客家方言、节日习俗、民居建筑、生产活动、民间艺术等有目的，有重点地抢救一批活资料。这样，客家文化才有丰富的内涵和特色，才能在这个基础上进行整理、研究，确定创新、发展方向。

第二，引导客家文化健康发展。我们发掘、研究客

家文化的目的，是要继承和发扬其精华，改造其落后的部分。对客家土楼、宗祠文化，应宣传其团结友爱，改革创新的优秀内容，摒弃其封建房派之争；在家庭教育中，提倡尊老爱幼、刻苦读书、勤劳朴素，正直忠诚的客家祖训，为改革开放培育良好的社会风气。

第三，组织客家文化系列活动。文化活动是客家文化发展的阵地和依托。通过举办系列文化活动，形成规模，才能促进客家文化的发展。前面谈到的庙会文化，在闽西客家山区已形成系列，一年中几乎每月都有庙会，这是客家文化活动经常化、内容地方化的有利契机，我们要善于利用庙会文化的特点和优势，为活跃农村文化生活、繁荣市场经济服务。组织土楼文化节、冠豸山旅游节、建县庆典客家文化系列活动，引导闽西经济的发展。

第四，加强客家文化设施和队伍建设。客家文化要向高层次上品位方向发展，重要的是要拥有一批高档次的设施和一支高水平的队伍。地区汉剧团、上杭县艺术学校、连城县木偶剧团、长汀县客家博物馆、闽西客家学研究会、闽西客家书画艺术研究中心等团体和机构，应该巩固和发展，并新上一些富有地方特色和发展前景的项目，如宁化县碧民俗文化村、永定土楼民俗文化村，较集中地保存客家文化的“活化石”。可以成立客家山歌艺术团，保存发展这一客家文化中的瑰宝，为海内外宾客表演，开展中外文化交流。抓紧收集客家文物，举办陈列展览。文化部门、方志部门应把客家文化研究列入工作范围，逐步建立一支客家文化的研究队伍和创作队伍。

第五，重视客家文化普及与提高。我们一方面应该组织、引导、参与民间文化活动，并通过农村文化站进行组织辅导，使客家文化在群众中得以普及，渗透到群众生活和改革开放实践中去。另一方面，应该组织创作，利用客家文化的多种形式，宣传客家精神和改革开放的成就及先进人物。应大力发掘传统题材，选取时代内容，创作出反映客家风情、客家人物、传说故事等内容的文学艺术作品，将客家历史、客家精神、客家人的现实生活，展现在海内外观众的面前，以提高闽西的知名度，推动闽西走向世界，走向未来。反映改革大潮中客家地区经济建设和人民精神风貌的电视连续剧《土楼人家》，在这方面做了有益的探索。我们要坚持弘扬与发展并举的方针，努力探索发展闽西客家文化的新路子，群策群力，创造出更加灿烂辉煌的客家文化。

从《孙子兵法》角度看客家民系的第一次南迁

武平县委办公室 练建安

客家民系的第一次大规模南迁,据罗香林《客家源流考》考证其起因、起迄时间、地点、迁移线路为“自东晋,受五胡乱影响,由中原迁至鄂豫南部及皖赣沿长江南北岸,以至赣江上下游,为迁移之第一时期(公元317—879年)。”

那么,客家民系第一次南迁的成功,有何军事战略依据呢?本文试图从《孙子兵法》角度对客家民系第一次南迁的军事战略依据进行探索。

《孙子兵法》首篇《计篇》云:“夫未战而庙算胜者,得算多也,未战而庙算不胜者,得算少也,多算胜,少算不胜,而况于无算乎?”那么,客家民系是如何运筹帷幄之中,决胜千里之外的呢?

其一:中原地带,旷野平原,一马平川,利于车战铁骑。匈奴、羯、鲜卑、氏、羌为中国北方骑马民族,一旦冲破阴山山脉、贺兰山脉、古长城防御体系,即如洪水决荡,攻城略地。西晋国防废弛,朝政腐败,无力抵御。中原客家先祖虽在黄河流域一带英勇抗御胡骑入侵,但散兵游勇终于难以抗御胡骑大兵团作战,故三十六计,走为上。

其二:走向何方?东有黄河波涛,西有大漠瀚海,北部强敌压境,于是,只剩一路向南,迁入三国鼎立之时“国险而民附”的“百越文身地”,此地崇山峻岭连绵,河流纵横,胡兵铁骑集团军一旦陷入十万大山,必然难以展开。最主要的是胡兵攻略中原的目的,在于最大限度地虏掠和侵占。《孙子兵法》云:“途有所不由,城有所不攻,地有所不争,军有所不击,军令有所不受。”既然五胡兵势猖獗,何必固守一城一池?

其三:《孙子兵法·军争篇》云:“举军而争利,则不及,委军而争利,则辎重损,是故卷甲而趋,日夜不处,倍道兼行,百里而争利,则擒三将军;劲者先,疲者后,其法十一而至;五十里而争利,则蹶上将军,其法半至;三十里而争利,则三分之二至。是故军无辎重则亡,无粮食则亡,无委职则亡。”客家民系跨江越岭,走州过府,绵亘数千里,故胡骑若兴师追击,一是不合于军争为利的常规。二是举军争利,千里长驱,乃兵家之大忌。三是违背冷兵器时期作战规律:“穷寇勿追,归师勿遏,围师必阙”。

其四:客家民系自中原迁至鄂豫南部及皖赣沿长江南北岸,以及赣江上下游,大致可构筑三道以上防线,固守抵御。《孙子兵法·虚实篇》云:“凡先处战地而待敌者佚,后处战地而趋战者劳,故善战者,致人而不致于人。”假若客家民系在某防线内以逸待劳,选择有

利地形地物,陷之死地而后生,抱破釜沉舟,决一死战的勇气,迎击千里奔袭,水土不服,强弩之末的胡骑,则胡骑绝无胜算。

其五:五胡乱华,十六国之间,互相攻伐吞并,派遣集团军追击“流民”,则无利可图,反使后方军力空虚;小股兵力追击,则难以凑效,何况“流民”南迁,可减轻所在区域抵抗势力压力,因此,网开一面。

其六:假若胡骑兴师追击,则战线过长,兵力有限。《孙子兵法·虚实篇》云:“故形人而我无形,则我专而敌分,我专为一,敌分为十,是以十攻其一也,则我众而敌寡,能以众击寡者,则吾之所以战者,约矣。”胡兵若战线拖长,则变优势兵力为相对弱势,而守军(客家民系)则为相对优势,可以众击寡。

其七:《孙子兵法·作战篇》强调:“钝兵挫锐,攻城则力屈,久暴师则国用不足,夫钝兵挫锐,屈力殫货,则诸侯乘其弊而起,虽有智者,不能善其后矣!”若大部胡兵千里追击客家民系,即可能引发钝兵挫锐的系列反应。

其八:《孙子兵法·九地篇》云:“凡为客之道,深则专,浅则散。”客家民系千里挺进,“兵士甚陷则不惧,无所往则固,深入则拘,不得已则斗。是故其兵不修而戒,不求而得,不约而亲,不令而信。”若胡兵一再追击,客家民系愈逼愈深入,愈深入则愈专,忍无可忍之时,“并敌一向,千里杀将。”则可能局势逆转。东晋大将祖狄、庾亮、殷浩、恒温先后率师北伐,正是汉族不甘局隅江南,力图恢复中原,也可见其反攻力量一斑。

其九:兵贵神速,势险节短。《孙子兵法·势篇》云:“激水之疾,至于漂石者,势也。鸢鸟之疾,至于毁折者,节也,故善战者,其势险,其节短,势如扩弩,节如发机。”胡兵若追击客家民系,必须兵贵神速,势险节短,基于上述种种原因,不可能有效实施。

其十:从《客家迁移线路图》中可以看出,客家民系的南迁,以长冶、洛阳、宝灵、开封、淮阳等地为中心向南四散分流,胡兵若以掳掠人口为目的,四散追击,分兵则力弱,可能为客家民系各个击破,全军覆没。

其十一:江南一带物产丰饶,气候温和,地势险要,地域辽阔,百越族势单力薄,客家民系南迁(东晋王朝衣冠南渡),若胡兵南侵,大敌当前,经纵横捭阖,连横合纵,百越族与客家民系可首尾相应,联手抗敌。《孙子兵法·九地篇》云:“夫吴人与越人相恶也,当其同舟共济,遇风,其相救也如左右手。”这也是东晋王朝苟延残喘凡163年的原因之一。(下转第9页)