

古老的中华之谜

古贤处世经

人类早期史新说

谋略与训诫

婚恋俗规

下

中國萬古通

中国的生物进化论

长生之谜

历法溯源

河图洛书与伏羲

人际关系术

马卉欣 左宣恭 著



大众文艺出版社

中国万古通

马卉欣 左宜恭 编著

(下)

大众文艺出版社

4、婚典

①抱新娘，花轿一到，鞭炮即燃，示意婚典的开始。

花轿落地的方向，即桥门口朝的方向，是按照当日喜神方向而定的。早已等在这里身披大红缎带的新郎，向轿门三作揖时，媒人掀开轿帘，请新娘下轿。新娘盖着红盖头一动不动，着急的新郎将她抱下来就走。

②拦新娘，当新郎抱着新娘往屋里跑时，成群的小孩和邻里姑嫂拦着她要见面礼。新娘把早就准备好的零钱和小花手绢给大家分。分不公就抢。其实，这就是拦路抢劫，有人能把新娘的红裤腰带抓散。新娘只要躲开众人的围攻，赶紧往堂屋跑。任凭新娘再跑，还会有人拦着。这是男方家里的小机灵人，端着脸盆就上。或喊“花婶”，或喊“花婶”请洗洗脸。新娘得很有礼貌地接过脸盆洗洗手，不管新娘洗不洗，得往盆里丢点喜钱。

⑧抢尿罐，新婚之日，新房里的布置中，少不了放个新尿罐。罐里装满鸡蛋、栗子、花生和枣，专门让小孩们到花轿落地时好抢着吃。意为：盼新娘子花花搭搭地早（枣）、生蛋、立（栗）子。鸡蛋染成红的，表示喜庆之意。究其内涵，这是古老的卵崇拜之遗风，与那一带最早产生流行的卵式神话关涉。现代人保留这一原始事象，意在企盼蛋生万物，蛋生福禄。

④拜堂，司仪是拜堂的指挥官。拜堂开始鸣炮奏乐，事毕，司仪喊拜天地，这是原始思维的自然崇拜之遗俗。二拜高堂，新娘给公爹公婆叩头作揖，表示当众承认这二老是她长辈了。公公婆婆当即拿出贵重礼物或红包交给新

娘，然后向新娘介绍在场的亲朋好友，相互认识。一到第三拜的夫妻交拜和入洞房就开始热闹起来。

⑤闹房，“结婚三天没大小”，闹房之事，除了公公婆婆，其它人都可闹。

A、撒床，撒床是对来贺喜闹房人的一种欢迎仪式。撒的东西有：栗子、核桃、花生、瓜子、糖块和大枣，边撒边唱。撒床歌曰：

一进新房喜洋洋，
东家请我来撒床。
抬头举目四下望，
新房门帘真漂亮，
高悬门帘五尺五，
低挂门帘三尺长，
上绣鸳鸯会戏水，
下绣牡丹配凤凰。
掀开门帘往里瞅，
床上新娘等新郎，
镶牙子床象副画，
金砖支在床腿上，
缎子被一大摞，
我不撒床就没被窝。
被子包得鼓囊囊，
包的东西样样香。
我头一把撒的是长命富贵，

（从被子里抓着染撒着，来宾高喊喜哟——）

二一把撒的是金玉满堂（同上）

三一把撒的是三得济（同上）

四一把撒的是四季如意（同上）

五一把撒的是五子登科（同上）

六一把撒的是路路通顺（同上）

七一把撒的是妻来带福（同上）

八一把撒到床头上，

小俩口边扒边吃边商量（同上）

九一把撒到花席上

儿女生得白胖胖（同上）

第十把撒到梁头上，

儿女上学高名扬（同上）

四角摸摸，五子登科（同上）

四角按按，个个状元（同上）

撒把糖，儿满床（同上）

撒把枣，早得小（同上）

撒把核桃，白头到老（同上）

这个彩喊得好，东家拿钱我不嫌少。

B、撒床以后，新郎新娘相互斟酒，相互挽胳膊对饮。喝酒时，必须坐一条凳子，酒杯用线拎着，众人要求新郎新郎喝酒动作难度加大，增加情趣。也使新郎感悟到新婚的甜蜜，也以实际行动当众宣布：俺俩就此连在一起了！

C、让酒

新郎拿酒壶，新娘执酒杯。新郎倒，新娘接。新郎介绍来宾，新娘敬酒。敬酒后，众要要求新娘发筷子吃菜。

当新娘发筷子时，来宾又为难新娘唱个筷子歌，不然不接筷子，新娘若不唱，来宾就唱，新娘可得喝一杯酒。筷子歌：

酒壶插筷子，
明年你生太子，
你要不生太子，
打你一筷子。

一把筷子抖抖齐，
新娘是个厚脸皮。
昨天在家当姑娘，
今天跑来陪新郎，
你说你生不生太子，
不生打你一筷子。

一把筷子分成双，
新娘洞房莫慌张，
你不喝酒就得唱，
不喝不唱难上床。

D、陋俗

闹房没有一定之规，各有各的闹法，新郎新娘啃苹果、舔筷子等。不管闹房人如何戏耍新娘，新娘不能发脾气。如新娘把闹房人气走。便落个新娘脾气害、不会事儿、任

性、难打交道、以后不好薅的坏名声。于是，新娘总得忍气装笑，新郎还在新娘和来宾之间讲情，让来宾降低“闹”的标准，让新娘忍气接受来宾的挑战。闹房中，多有些陋俗，恶俗发生，还有闹出人命的。

闹房时，有人喜欢在新婚床上放个小奶娃，尿湿最好，这叫“引臊”，是“求子”之意。

听房，也是闹房的一种。闹房众人散后，几人留在门外，偎在窗口听房，也有人专留在床下听的。这样闹，如被东家捉住，不是罚酒，便是罚喝尿。

洞房吹灯，应二人齐吹。说是如不齐吹，谁先吹就谁先死。如不吹，便是洞房花烛夜，烛尽到五更。

闹房的人多了，显示男方人缘好。闹方能增强相互认识，增强邻里和睦，使新娘尽快和男方周围的人熟悉起来，早点使新娘去掉新人的生涩之感。

来贺喜的亲朋好友向外柜交上贺礼，领上一根红线，拴在扣门儿上，以示有了来宾之身份。

客人的座位，婚礼的仪程，全由知客安排。婚宴之大厨，必须会做八大件。八个小盘为凉菜，八个大盘为热菜，四个坐底碗，再有两个火锅。坐桌吃菜，领菜的不能胡领。不该吃的菜，端上来也莫乱吃。最肥的米粉肉上桌后，众人等知客领老东家看菜，谢来宾。当上一碗花菜，众人便等知客领新郎新娘来看菜。

一上丸子汤，众人皆知菜上完了。宴席将完，新郎之长辈便在宴厅门口打招呼送客。

安排婚宴的座位不是个简单事。知客首先考虑让谁人

陪送亲的人合适、排场，姥娘舅家的人是新郎母亲的娘家人，得找辈份相应的人陪；亲朋好友谁对谁脾气，谁对谁有怨气，知客都得想到，安排周全。主要客人谁能喝酒，就得安排能陪得过的，让人家喝美。

二、新婚参考

（一）婚礼之意义

婚礼是民族传统文化之重要内容，在现代社会生活中，婚礼有继承也有发展。举行婚礼之用意，不是讲讲排场，请人闹一阵子了事，而是一种宣言仪式，通过这种仪式，可以使社会知道新郎新娘由小孩晋升为大人了；使公众承认这两个家庭人成为社会人了。可见，婚礼应认真操办。婚礼之后，不少女子把未结婚的衣服和发型区别开来，戒指也易位，显出已婚。其实，这种显示也是婚礼的继续。

（二）婚礼之选择

几十年来，婚礼多彩，移风易俗。可以说是百花竞艳。繁多形式中，如下可供选择。

1、民族婚礼

世界上诸多民族，婚礼都是多彩的。但精华和糟粕都是共存的。我们在移风易俗改革婚礼制定俗规之创举中，要充分考虑到婚礼的民族习惯。若不贴大红双喜办婚礼，那就不是中华国土上的事了。革新婚礼，不是将原来的婚礼都得换成某一种，不准哪一种。而是在民族婚礼中去掉封建迷信，男尊女卑，乱请乱闹的旧俗，可以在中午拜拜

堂，大家认识一下，在一块吃吃饭，晚上开个座谈会。

2、节假婚礼

节假婚礼一改旧习俗，利用“五一”、“五四”、“七一”、“八一”、“十一”、“元旦”等国家节日为好日子，操办喜事。民政登记部门与青、妇部门成立节假集体婚礼组织，举办婚礼。既能起到公众证婚、庆贺的效果，又能避免大吃大喝。但要有茶点烟酒或水果。这样，传统的欢快喜庆之气氛得到保留，又简单雅致，经济节约。节假婚礼就是集体婚礼，议程为：鸣炮、奏乐、宣布参加婚礼一对对的新郎新娘名单，同时与来宾见面；来宾代表致贺词、赠贺礼，新郎新娘共同朗颂礼誓盟词，跳个集体舞。

这样的节假集体婚礼不再举行晚上的闹房活动。

3、音乐舞会婚礼

由新郎新娘邀请亲朋好友参加舞会，当众宣布结婚，简单的祝酒仪式，开始音乐舞会。另外，以此形式举行电影婚礼也是好的庆贺方式。

4、旅行结婚

旅行结婚，是现代青年喜欢的结婚形式之一。新婚二人登记后，选定“好”日，登上旅行路程。出发这天，就是结婚纪念日。游名胜、揽古迹，增强相互体谅之情，恣情于美景之中，领略无限风光，将青春的爱，融进大自然之中，既增长了文化知识，拓宽了视野，又为新婚喜日添上了无限艳丽的色彩，为婚后生活的甜蜜回忆而积花采锦。

旅行归来，家人和亲友团聚一番，便开始了新的家庭生活。

5、广告婚姻

广告婚姻，应称为一种新的婚姻形式，堪叫一绝。广告，又分电视点歌广告，文字公布，登报广告，农村版报，布告之广告，城镇可张贴广告，也可用有线广播之广告；远方亲友可通讯函告……

其中较为隆重之广告，便是登新婚彩照于电视或报纸以上，公开宣布结婚。

放映电影专场，在请父老乡亲看电影之际，公布结婚的消息，也是一种婚姻广告形式。

婚礼之形式不可千第一律。只要达到公布既婚之消息，赢得社会之祝贺，就能闪烁出人生历程上耀眼的光华。

（三）新婚服饰与美容化妆

1、服饰

男人一身最风光的日子是做新郎，女人最妩媚的时刻是披嫁衣。

对新郎而言，婚礼服要造型庄重，结构简洁，讲求整体形象的刚直潇洒；而对新娘来说，婚礼服造型华美，结构典雅，讲求整体形象的纤柔窈窕。

众所周知，礼服穿着强调搭配，尤其是结婚礼服，为了体现一种流光溢彩，至善至美，更要注重礼服的穿着搭配和饰品装缀。

婚纱组合，包括头饰头纱、耳环、颈饰和手饰、鞋饰等。首先在色调上必须一致，如头纱、手套、鞋等要与婚纱色彩相互呼应。其头、耳、颈、手上所用其它饰物，可以是金、银等，也可以用与婚纱材质相同的布制品。其次

在整体风格上要上下、内外、前后保持协调，尽可能地表现出礼而不俗、端庄高雅的形象格调。在婚礼中，新娘除了披上婚纱外，还可以穿着小礼服。小礼服多为西式晚礼服或高级套装。

晚礼服以上露下遮的长裙为主。其款式选择要结合自己的身体特点。身材修长者可用窄腰式晚礼服；身材矮小者要避免下摆过大的裙式，体型瘦削的可用垂褶式晚礼服；体型丰腴的要避免穿得过于紧身。总而言之，香肩玉颈、滑背纤腰、丰胸圆臂，女性的一切美妙之处均需通过晚礼服加以强调。穿晚礼服，饰件与服装的整体统一，耳饰、项链、戒指、拎包等，不在多而在精，不在贵重而在精致。

晚礼服装要端庄典雅，既顾及新娘的身份，又能体现新娘的性格与气质。色调上可以暖性为主，各种粉红、大红、中黄、古兰，以及黑、白色均为合适。

如结婚正赶上冬季，则需一套潇洒、庄重、漂亮和对方欣赏的外套，如暖绒绒的羊绒或鹅绒大衣、毛皮饰领或毛料披肩等。至于手套、帽子和包袋等配饰，只要能与礼服协调，也能为新娘的形象锦上添花。

最后，也要注意伴郎和伴娘色彩与新娘服饰的搭配。

伴郎与新郎要基本一致，但要再随便一点。

伴娘的服饰与新娘略微相似，但不能穿大礼服，女婚纱等。至于小礼服只能作陪衬，不能喧宾夺主，若伴娘打扮太漂亮，会惹出麻烦，让人认错新娘闹出笑话！

喜事面前，人都爱美，但要自然。不先试穿几次，就找不到自然的感觉。再好的服饰，一旦太拘束，就失去美

的风采和大方的韵味。

中外合璧之搭配，也可共映佳客，如一对新婚男女着传统的旗袍上衣，加上传统的中国红或紫色绣花盘金曳长裙，再有朱红亮光漆座椅，与西式服饰一比，正显出中国风格的新娘，是一朵东方之花，是一幅美丽典雅的美人图！

戒指的佩戴是一种装饰，也是一种标志。佩于食指，表示求婚；佩于中指，表示恋爱或已订婚；佩于无名指，表示已婚；佩于小指，表示仍在独身之列。

2、美容化妆

结婚是人生的神圣大事，是人生一大转折点，不能草草过场罢了。自己讲究不讲究不论，但应对得起“观众”，使各方满意。男方全家满意，认为所娶之媳，是不同一般的洁净之女；女方家满意，认为这小伙不是个肮脏之人；来宾与亲属佩服，评价这对新人是漂亮和美的一对。

新郎美容不必多费事，只要理发、修面和洗个痛快澡就行。男子理发最好早几天理，新婚头天再洗洗、吹吹。如当时理，光着发茬，楞头楞脑，不免有点不庄重、不老练的感觉，倒给人有点像毛孩子之看法。

新娘美容美发比较复杂。根据以往经验，新娘的吹、烫发可在早一天在馆店进行，盘头扎花是出嫁当天的事。如早上去馆店，因那天是多人选的好日子，都挤在那里，既怕马虎了事，又怕误了发亲那个时辰，你不如事前找个人一早去娘家为你盘头、扎花，效果并不会逊色。

化妆时，只要轻轻着粉，淡淡擦红，干干口红便可。特别是口红，如太浓，只是看着一时太鲜，那要是一闹啊，

厚厚的口红就是“红印”盖在新郎脸上不说，还是个不大不小的“自身污染源”啊！

新婚发型与婚纱相配，一般偏重于古典式的发髻或盘发，并结合花冠的佩戴全盘设计，这样显得高贵、富有、典雅。

与套装相配，发型要端装，结构简单而又秀丽，洁整而又显出自然美。

面部化装是美容的重点，艳而不俗，倩而不浮，突出新婚丽人与众不同的过渡美。这个过渡美的说法，就是说，上述讲的此时的化妆，要使人看到既保留了少女之丰满丽质的美韵，又具有姑娘身份即将改变为典雅贵夫人之雍容。

穿西式礼服，化妆宜用浅寒色系，如咖啡色、豆沙色等，表现新娘华贵的柔和之美。

着中式旗袍或红绸套装、化妆宜用“喜庆式”化妆法，即以浅暖色系为主，如粉红、桃红等。

总之，效果要有如下目的：

①消除暗色，构成透明的肤质，但不能多少不均，注意不能太白。

②如选粉红色或棕黄红为底色，要自然，粉红且从脸蛋中央向周围揉散，自然地由重到轻，不能像红膏药片，反差过于明显。

③画出阴影。有较深的粉底从耳边涂到下巴，以产生阴影的立体感，脸型也有收缩的效应，使人感觉新娘干练、沉着，没有浮浅之嫌。

美容步骤：

①选择粉红或桔黄为底色。

②借助海绵使脸部粉色均匀、自然。

③用眉刷将眉毛整理得轮廓分明，皱眉时，少刷点儿褐色。

④描眉要根据眉型，稍稍逐处深浅与粗细，不能把眉纹得像贴片黑叶片一样。要在褐色印上，稍加灰色，构成美丽的弧形。

⑤画眉下阴影，只是个感应色不能太重，画时要闭上眼睛。

⑥眼线捷毛的上形，要似轻似重的轻描，要使手腕掌握轻重，最好悬腕用笔，使笔不触肉，粉红眼黛的渐变，构成可爱可亲的眼角，再用红笔轻勾，便能清晰传神，对目而感心。

⑦新娘的口红选择玫瑰红稍加微微之紫，还有粉红之感。

⑧先上后下地涂口红，涂嘴角时口形的张合要与走笔结合，多次使用压棉纸，压后再涂，达到双唇圆润，可爱丰满。如把新娘晶灵的眼睛和亮丽的口唇结合起来看，就似见到了有善良心底，而又有新潮思维的新娘。

⑨手的化妆不可忽视，纤纤玉手如何能显出嫩弱的质感？如何能使青春灵动的手与面部一样显出温柔贤淑？只有将手与臂化为一色，将指甲用丽油染色，红光映彩。

（四）新婚对联

鸳鸯对舞

琴瑟在御

柔情似水

鸾凤和鸣

凤凰于飞

佳期如梦

男婚女嫁
夫德妻贤

花开并蒂
缘结同心

鸳鸯比翼
龙凤呈祥

白头偕老
同心永结

赏心悦事
美景良辰

鸳鸯比翼
夫妻同心

鸳鸯福禄
鸾凤吉祥

珠联璧合
凤翥鸾翔

凤凰鸣矣
琴瑟友之

永偕伉俪
久缔良缘

射屏得偶
种玉有缘

天成佳偶
金玉良缘

志同道合
意厚情长

月圆花好
凤舞龙飞

礼行平等
婚姻自由

乾坤交泰
琴瑟和谐

百年和好
五世其昌

荷开花蒂
芍结双花

百年歌好合
五世卜其昌

雀屏欣中目
鸿案喜齐眉

金凤过静夜
明月悬洞房

文明协嘉礼
家室敦好述

洞房花烛夜
金榜题名时

二美百年好
双星七夕逢

情山栖鸾凤
爱海浴鸳鸯

芝兰茂千载
琴瑟乐百年

良辰占吉庆
嘉礼演文明

于飞谐凤卜
维梦叶熊占

莲花开并蒂
兰带结同心

月朗银河渡
梅香绣阁舒

琴和瑟亦静
花好月为圆

蓝田曾种玉
红叶自题诗

向阳花并蒂
幸福结同心

吹箫能引凤
攀桂喜乘龙

摄成双璧影
缔结百年欢

凤凰鸣瑞世
琴瑟谱新声

锦堂双璧合
玉树万枝荣

鼓瑟迎嘉客
吹笙引凤凰

双燕鸣高树
对燕舞繁花

花间金作屋
灯下玉为人

红烛映红面
白莲并白头

月掩芙蓉帐
香添锦绣帏

当门花并蒂
迎户树交柯

玉堂歌燕喜
金屋听莺娇

琴瑟春常润
人天共月圆

香车迎淑女
美酒贺新郎

春辉增绣阁
喜气溢华堂

梅帐甘同梦
兰房送异香

两个勤劳能手	喜供花容月色	良日良辰良偶
一对恩爱夫妻	何分秋夜春宵	佳男佳女佳缘

十全十美喜事	志同道合创业	旭日和鸣偕凤侣
一月一日良辰	情长谊深成家	瑶阶照育长兰芽

双飞不羨关雎鸟	同心永结团圆彩
并蒂还生连理枝	并蒂长开富贵花

一堂花烛人生事	欣为元振题红叶
万里风云世代荣	乐倩文姬奏紫箫

鸾凤和鸣唱盛世	七宝妆造箫弄月
麒麟瑞叶庆千令	三都赋就笔凌云

鸾凤和鸣流百世	成家当思创业苦
熊黑叶梦振千秋	立志莫贪蜜月甜

京兆眉描偕凤侣	四美双谐瑶瑟韵
参军妇配看熊飞	二南齐应金钩详

西园喜迎捧也女	情歌唤醒水中月
东床争看晒书郎	喜洒润开庭前花