

巧学初中语文80法

刘宇新 主 编

《听
讲》
写
读……



初中
生

的
必
备
书

农村读物出版社

巧学初中语文80法

刘宇新 主编

农村读物出版社

巧学初中语文 80 法

刘宇新 主编

责任编辑 卫 洁

出 版 农村读物出版社（北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026）

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 三河永和印刷有限公司印刷

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 9.5

字 数 200 千

版 次 1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月河北第 1 次印刷

印 数 1—15 000 册

书 号 ISBN 7-5048-2784-3/G·840

定 价 10.50 元

（凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换）

前 言

本书是依照《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》编写的，书中选择了《教学大纲》所列教学内容中的80个主要的知识点。对于语文的知识点，应当如何去理解，怎样去掌握，才能收到最好的效果，历来是语文学习中需要解决的一个重要问题。如果掌握了好的方法，寻到了便捷的途径，常常可以收到事半功倍的效果。本书的编写就在于为理解、掌握初中语文知识点提供良好的方法和途径，实现“巧学”。本书对每一个知识点，都提出了理解和掌握的具体方法和步骤。例如，有的是从具体材料中进行提炼总结，有的是用材料进行印证，有的是逐层阐释，有的是比较分析。总之，在一定程度上揭示了各个知识点的学习规律。只要按照这样的规律进行学习，最终完全掌握初中语文中重要的知识点是毋庸置疑的。

本书是按照“学习法”理论进行编写，更便于自读自学。在编写过程中，参考借鉴了有关材料，在此对相关作者表示谢意。本书难免存在疏漏之处，恳请读者提出批评意见。

编 者

1997年3月

目 录

怎样感知课文的大概内容	1
巧妙寻找文章的思路	3
巧给文章分段、划层	7
巧妙归纳记叙文的中心思想和段意	11
怎样体会文章中有深层含义的句子	15
怎样欣赏文学作品中优美精辟的句子	18
怎样分析文学作品中的 人物形象	21
怎样体会文学作品中景物描写的作用	25
怎样找出说明文中运用的说明方法	28
巧找议论文的中心论点和分论点	31
怎样写好读书心得笔记	34
怎样圈点、批注文章	36
怎样积累资料	38
在朗读时，如何表达思想感情	41
怎样朗读好抒情散文	46
怎样朗读好诗歌	48
怎样用自己的话写作文	52
巧定记叙文的中心思想	56
写人记事巧选材	60
记叙文结构巧安排	63
记叙文开头、结尾有巧法	67

记叙文过渡、照应有巧法	70
记叙文中巧用插叙	75
记叙文怎样写具体	78
记叙文中巧抒情	82
记叙文中巧议论	85
巧做记叙文的缩写与扩写	88
巧做记叙文的改写与续写	93
记叙文材料详略巧确定	96
写记叙文巧用联想和想象	99
巧写说明文	102
巧写议论文	107
巧写应用文	112
修改作文有巧法	116
怎样提高书面语言素养	120
听新闻广播巧抓要点和中心	123
怎样听读记叙性文章	126
怎样听读说明性文章	129
怎样听读议论性文章	132
听课、听报告巧记录	135
怎样与他人交谈	138
怎样进行演讲	141
怎样进行辩论	144
怎样讲述见闻	147
怎样口头介绍事物	150
巧记拼音规则	153
巧用顿号、逗号和分号	156
巧用破折号和省略号	160

巧用冒号和引号	163
巧辨形声字	168
巧记巧用同音字和多音多义字	170
巧辨形似字	173
巧记容易读错的字	176
怎样减少错别字	180
巧查字典和词典	183
巧识巧记词类	187
巧辨巧用多义词	192
巧辨巧用同义词	195
怎样使用褒义词和贬义词	199
巧辨巧记并列短语和偏正短语	203
巧辨巧记动宾短语和动补短语	206
巧辨巧记主谓短语	209
巧划句子的主语、谓语、宾语	213
巧划句子的补语、定语和状语	216
巧找句子的主干	220
巧识主谓句和非主谓句	223
句子成分巧搭配	226
巧用句式	229
巧改病句	233
巧识复句	237
巧识巧辨复句类型	241
巧划二重复句	246
巧辨明喻、暗喻和借喻	249
巧辨比喻和拟人	253
巧辨巧用排比、对偶和反复	255

巧辨巧用设问和反问	260
巧记诗歌、散文、小说、戏剧常识	263
巧记重要作家和作品	267
巧译文言实词	271
巧译文言虚词	276
巧译文言文句子	281
巧译文言课文	285
巧背文言课文	288

怎样感知课文的大概内容

感知是一种心理活动，它有目的性、计划性。“感知、想象、思维、记忆和语言运用能力是构成阅读能力的基本智力因素。”可以这样说，阅读的第一个阶段就是感知，先获得对文章的“大致认识”，了解文章中的人、事、物，感知大体内容，再加以综合、概括，鉴别其美丑好坏。

感知课文的大概内容可以分为以下几步。

1. 分辨文体

在阅读一篇课文时，先要辨明文体，分辨文体，是指看一看这篇课文是记叙文，还是说明文，或议论文。分清文体有利于从整体上把握课文。分辨文体，可以用浏览的办法，也可从题目上直接辨明文体，例如，《我的老师》，从题目上就能辨别出它是写人的记叙文；《统筹方法》则是一篇说明文；《谈骨气》则是一篇议论文。

2. 理清写作的顺序

一般记叙文有三种记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙。顺叙文章较为常见，或以时间顺序记叙，或以空间顺序记叙。阅读时，可以画出标志时间变化、地点转移的词语，理清顺序，抓住文章的结构特点。若是说明文，除按时间顺序、空间顺序说明外，还可按逻辑顺序说明。议论文则比较有规律可循，一般是按提出问题、分析问题、解决问题的结构来议论的。

3. 把握各种文体的主要特点

阅读记事的记叙文，要理清记叙文的六要素，在头脑中迅速形成对文章概括而又全面的整体感知。

阅读写景状物的记叙文，写景状物的顺序和方法是感知的一个重点。

阅读记人的记叙文，要抓住描写人物的方法，对其进行分析和认识。

阅读说明文，应感知说明对象的特点，以及从哪几个方面进行说明的。

阅读议论文，要感知文章的论点、论据和论证方法。

4. 抓住关键段落和词句

记叙文是以叙述、描写为主要表达方式的文体。记叙文中的议论和抒情则一般简洁明了，起到揭示主题，点明主旨，画龙点睛的作用。抓住文章里议论、抒情的段落和词句，有利于对文章中心的感知。例如，《我的老师》中有这样几句议论抒情：

“一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷，是多么平常；可是回想起来，那时候我却觉得是给了我莫大的支持！在一个孩子眼里，他的老师是多么慈爱、多么公平、多么伟大的人啊！”

这几句议论抒情表达了作者对蔡老师无比的热爱、感激之情，很有力地表现了本文的主旨。

在段落中，还要抓关键词句，这也是感知文章大意的一个方法。抓住关键词句，就能感知出文章的主要内容，感知出文章的思想感情。例如，茅盾的《白杨礼赞》：

“那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。”

这一句是段落中的关键句，下面从叶、枝、干、皮几个

方面写出了白杨树力争上游的特点和精神，表现了作者对白杨树由衷的赞美。

5. 联系作者的写作动机和作品的时代背景

读书养成认真参阅读注释的好习惯是必要的。根据注释了解作者的写作动机、作品反映的时代背景，可以帮助我们迅速感知文章大意。例如，《纪念白求恩》是毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话，针对当时党内有些人工作和思想上的问题，阐述了白求恩同志的共产主义精神，阐明号召全党向白求恩同志学习的观点。了解这些有助于我们迅速把握文章大意。再如，阅读鲁迅先生的作品，我们了解他的生平事迹，了解他思想发展的历程，了解他每一篇文章创作的动机和背景，就能很快地把握文章的内容和思想。像《论雷峰塔的倒掉》有些地方就难以理解，如为什么作者反复强调“听说”两字，鲁迅是反封建最勇猛的斗士，在这里他以轻蔑的口吻表达对于雷峰塔的不屑一顾，雷峰塔倒掉早在意料之中，鲜明的反封建主题十分突出。

感知是阅读中的一个环节，整体感知文章大意，应当按以上五步循序渐进，不断加深理解。感知课文大意还应当注意结构上的照应、过渡等等。感知是理解课文、欣赏课文的基础，所以，一定要在感知上多下功夫。

巧妙寻找文章的思路

写作必有章法。作者确定中心和材料以后，还要按一定的线索把材料组织起来，怎样开头，怎样结尾，怎样安排段

落，这个布局谋篇的过程就是作者写作的思路。形象一点说：“思路，是个比喻的说法，把一番话一篇文章比作思想走的一条路。思想从什么地方出发，怎样一步一步往前走，最后达到这条路的终点，都要踏踏实实摸清楚。这就是注意思路的展开。”（叶圣陶）

阅读中找到文章的思路，理清文章的思路，能引导我们更深刻地理解文章的中心。因为布局谋篇都是为表现中心服务的，阅读中应注意这一点。

巧妙地寻找文章的思路，好比缫丝工人剥茧抽丝。缫丝工人在沸水里煮烫蚕茧，灵巧的手捏住蚕丝的一端，千头万绪刹那间被理顺了，洁白的蚕丝无穷无尽地抽出来了。阅读文章也是同理。如，《谁是最可爱的人》的作者魏巍颇富激情地赞颂了我们的志愿军战士是我们最可爱的人，在深受感染的同时，我们会情不自禁去琢磨作者在思路安排方面的独到之处，体会作者是怎样写出这么感人的作品的。经过分析，我们发现，魏巍写作这篇作品的思路是以提出“谁是最可爱的人”这个问题为开端，然后以志愿军战士对敌人的恨和对人民的爱，表明志愿军战士是最可爱的人。抓住了这个思路，再去看文中所写的感人事迹，去理解文中的议论和抒情，就像缫丝，抓住了头绪，其它内容也就一目了然了。思路一般由文章结构体现出来。

1. 说明文的思路

在结构上大体体现为三个部分：先引出说明的对象，然后阐述说明的对象，最后总结说明对象。例如，《统筹方法》先用下定义的方法说明什么是统筹方法，然后用列图表作比较的方法具体说明统筹方法，最后再强调总结统筹方法。说明文尽管千变万化，但基本结构不变。

在说明过程中，主体部分也就是具体说明的部分则有一定的规律。第一，抓事物的几个方面来说明事物的特征，而几个方面基本是并列关系。例如，《苏州园林》说明苏州园林的特点时，从四个方面具体说明：讲究楼台亭榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。各层之间的关系是平等的。第二，有些事物按照它发展变化的规律来说明，这类文章主体部分的各段是连续的。例如，《中国石拱桥》按不同的年代分别列举了旅人桥、赵州桥、卢沟桥的例子具体说明中国石拱桥的特点及其发展。第三，也有些文章在说明事物特点时由浅入深，逐层深入的顺序来写，如《死海不死》先说明死海不死的现象，列举两个传说，然后才揭示死海不死的根本原因。它们之间的关系是呈递进的关系。

抓住说明文的结构特点，剥茧抽丝就有了头绪。

2. 议论文的思路

议论文的结构上大致模式是：提出问题，分析问题，解决问题。作者基本是按这个模式安排结构的。例如，《纪念白求恩》一文，先提出我们要学习白求恩共产主义精神的论点；第二部分即主体部分具体阐述了向白求恩同志学习，学习他国际主义的精神，学习他毫不利己、专门利人的精神，学习他对技术精益求精的精神；最后总结，再一次提出向白求恩同志学习的精神。

议论文的主体部分，具体论证观点时，也有一定的形式。第一，并列式。例如，《俭以养得》文章主体从三个方面论述为什么要节俭：不节俭会影响工作，不节俭就会产生不良影响，不节俭会导致犯罪，这三个方面从不同角度论证了“俭以养得”这个论点，它们之间的关系是不分主次、并列的。第

二，总分式。论点和分论点是总分的关系。例如，《谈骨气》先用孟子的话论证中心论点，再举三个例子，分别论证了孟子的三句话，它们之间的关系就是总分的关系。这两种形式最为常见。

3. 记叙文的思路

写人记事记叙文的思路变化较多，体现在文章的结构上，主要有以下几种：

(1) 巧设悬念，引人入胜。例如，《驿路梨花》围绕着谁是茅屋主人问题，层层铺垫，巧设悬念，使读者循着作者的思路，去寻找答案，突出中心。

(2) 首尾呼应，浑然一体。例如，《我的老师》开篇写蔡老师是我最难忘的，结尾再一次表达了蔡老师使我难忘。

(3) 层层相连，紧密衔接。例如，《人民的勤务员》一文，雷锋日记和六个故事紧密结合，突出中心，天衣无缝。

(4) 线索分明，贯穿始终。例如，《荔枝蜜》以作者的思想感情的变化为线索，贯穿全文，一波三折揭示全文中心，令人回味无穷。

写景状物的文章基本结构也是由内容决定的，一般有两种：一是按照时间的变化来叙述描写。例如，《晨霜》按时间的变化，写出不同状态下的晨霜的特点；二是按照地点的转移叙述描写。例如，《雾中过三峡》，按照不同的时间地点变化描绘所看到的景物。

以上谈的都是文章的思路特点，抓住这些头绪，文章的思路也就容易缕清了。

巧给文章分段、划层

给文章划分段落层次，首先要辨明文体，根据文体特点划分层次段落就有规律可循了。

1. 给记叙文划分层次段落

记叙文组织材料的方法有以下几种，按总分总的结构顺序组材，按时间变化或空间转换的结构顺序组材，按照事件情节的发展顺序组材，或按思想感情的变化为顺序组织材料。

(1) 按总一分一总的结构特点划分段落层次 总分总的结构一般首尾呼应、结构严谨，层次分明。基本模式是：概括—具体—概括，表达方式的基本模式一般为：概括叙述或议论—具体叙述、描写—议论或抒情。例如，《一件珍贵的衬衫》第一部分以议论抒情引出回忆；第二部分具体记叙了“我”亲身经历的一件事；第三部分，又以议论抒情呼应开头，总结全文。再如，《谁是最可爱的人》第一部分简述志愿军战士是我们最可爱的人；第二部分具体详细记叙了发生在朝鲜战场上的三件事：书堂站战斗，马玉祥火中救朝鲜儿童，防空洞里与战士谈话，具体的叙述、细致的描写都表现了志愿军战士是最可爱的人；第三部分以强烈的抒情再次赞颂了志愿军战士是最可爱的人。

(2) 按时间顺序划分层次 按时间顺序组织材料的文章会有明显的标志时间的词语。找出这些词语，理清它们内在的联系，从而划出段落层次。例如，朱自清的《背影》一文有以下表明时间的词句：“我与父亲不相见二年余了”，“那年

冬天”，“第二天上午”，“近几年”。分析这些语句，其中“那年冬天”和“第二天上午”是紧密相联的一组词语，不能分开。按照这样一个思路，文章分为三部分：第一部分，开篇点题，思念父亲，难忘背影。第二部分，回忆那年冬天，看到父亲的背影。第三部分，接到父亲的来信，再现父亲的背影。

(3) 按地点的转移（空间转换）的结构顺序划分段落层次 一篇文章所叙述的事件不是发生在同一地点，随着地点的转移事件有所发展，随着地点的转移看到的景色不同，这样的文章都可按不同的空间顺序划分段落。例如，《从百草园到三味书屋》就可按地点变化分为两大部分。而《老残游记》就按老残游览为序，以不同的地点看到不同的景色为依据划分段落层次。

(4) 按故事情节的发展划分段落层次 文学作品中的小说和戏剧情节的发展变化最鲜明。这类文章可以按其情节发展的四个阶段划分层次段落。例如，《变色龙》按照警官奥楚蔑洛夫审理狗咬人事件的发展变化，分为三大段。

对于一些文章来说，时间的变化、空间的转换、情节的发展是一致的，这样的文章划分段落时可以依据任何一个条件来划分。像《鲁提辖拳打镇关西》，故事的“发生”是在一日晌午潘家酒楼上，鲁提辖听说金翠莲父女遭受镇关西欺凌；“发展”是次日一早鲁家客店，鲁提辖护送金翠莲父女逃走；“高潮”是次日下午在状元桥郑屠肉铺，鲁提辖消遣并三拳打死镇关西；“结果”是鲁达回到下处，收拾细软逃走。小说结构清晰，划分段落就迎刃而解了。

(5) 按思想感情的变化划分段落层次 文章若是以思想感情为线索，理出这条线索，也就找到了划分段落的钥匙。如，

散文《白杨礼赞》全文贯穿的一条线索是：我赞美白杨树，白杨树是不平凡的。白杨树的不平凡表现在几个方面：生长环境不平凡，外在形象不平凡，内在气质不平凡，象征意义不平凡。根据这条线索，很快地划出文章段落。杨朔的《荔枝蜜》也是根据作者思想感情的变化划分段落层次的。

划分自然段的层次和划分文章段落的思路大体是一致的。但是，若是划分一个自然段中的层次，还有些不同。有些自然段所讲述的几个意思之间是并列关系或递进关系的，根据几个意思间的逻辑关系来划分层次。例如，散文《春》中的一个自然段：

“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。”

这个自然段分别从触觉、嗅觉、听觉几个方面写出了春风的特点。划分层次，可以据此分为三层，它们之间的关系是并列的。

2. 给说明文划分段落层次

说明文一般先说明对象的特征，然后从不同方面、不同角度抓住特征具体说明，最后加以总结。例如，《苏州园林》第一部分说明苏州园林的特征是：无论游客站在哪一个点上，眼前总是一幅完美的画；第二部分从四个方面说明苏州园林这一特征；第三部分再次说明这一特征。再如，《统筹方法》第一部分说明统筹方法的特征是一种安排工作进程的数