



三晉 文化 論叢

SAN JIN WEN HUA LUN CONG SHAN XI

山西抗战文化研讨专集

主 编 李玉明
副主编 高培湖



(第二辑)

山西古籍出版社

(第二辑)

三晋文化论丛编辑部 编

三晋文化论丛

——山西抗战文化研讨专集

山西古籍出版社



社 长:张安塞

总编辑:孙安邦

三晋文化论丛

第二辑

三晋文化论丛编辑部 编

*

山西古籍出版社出版发行(太原桥东街东岗巷 110 号)

山西省新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张:11.125 字数:262 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月太原第 1 次印刷

印数:1—1500 册

*

ISBN 7—80598—093—4

G·14 定价:16.80 元

用辩证唯物史观全面 研究山西抗战文化

——三晋抗战文化研讨会开幕词(代序)

□李玉明

今年是中国人民抗日战争胜利 50 周年,也是世界反法西斯战争胜利 50 周年,正当全国各族人民举行各种形式的纪念活动的时候,我们三晋文化研究会,邀请思想文化战线上曾经经历过抗日战争烽火洗礼的老同志和部分专家学者会聚一堂,开一个三晋抗战文化研讨会,以纪念中华民族解放史上的这一伟大而光辉的胜利!在此,我首先代表三晋文化研究会,向到会的各位领导和同志们表示热烈的欢迎!

抗日战争是我国百余年来抵抗外来侵略取得完全胜利的伟大民族革命战争。在中国共产党和毛泽东主席的英明领导下,各族人民一致奋起,经过 8 年艰苦卓绝的浴血奋战,终于战胜了妄图“在 3 个月内灭亡全中国”的日本帝国主义。

抗战 8 年,在中华民族历史发展长河中是一个由衰败走向振兴的非常重要的历史时期。

抗战 8 年,是中国共产党及其领导下的人民军队由小到大、由弱到强的 8 年,是中国人民巨大觉醒的 8 年,是中华民族由

黑暗走向光明的8年。

抗日战争中，山西处于华北抗日前线，在军事上有着重要的战略地位，是最引人注目的地方。抗战爆发，国民党被迫接受共产党提出的建立抗日民族统一战线的主张。在山西，国共两党、两军首先实行联合对日作战。八路军首战平型关，打破了“日军不可战胜”的神话。阳明堡烧毁敌人飞机，忻口阵地战役以及后来的百团大战和广泛的各种游击战、围困战，都沉重地打击了敌人。

抗日战争中，遵照毛主席“在山西全省创立我们的根据地”的指示，许多杰出的无产阶级革命家、军事家都来山西，八路军总部和中共中央北方局就在抗日前线，为中华民族的解放事业大展宏图，建立了不朽的功勋。华北的敌后抗日游击战争，主要是以山西为支点日益发展壮大起来的。在抗日战争的各个战略阶段，山西的抗日军民都发挥了极其重要的历史性作用，为抗日战争的最后胜利做出了伟大的贡献。

抗日战争中，抗日红旗飘扬在太行山、吕梁山、五台山、太岳山及中条山上。落后贫脊的黄土高原成了政治和军事中心，聚集了成千上万来自全国各地的中华民族的优秀儿女，沉睡的山庄沸腾了。马克思列宁主义、毛泽东思想武装了全体抗日军民，山西取得了历史性的大进步。

山西抗战文化就是在这种历史背景下形成的。毛主席曾经明确地指出：我们有两支军队，一支是拿枪的军队，一支是拿笔的军队。这支拿笔的文化大军，在党的领导下，高举爱国主义旗帜，以毛泽东思想为武器，把各种文化形式的功能发挥出来，去“动员人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”。他们的足迹走遍了三晋大地的山山水水，山庄窝铺。他们是抗战文化的实践者和组织者。他们为民族解放事业立下了丰功伟绩，在

山西的抗战文化史上写下了壮丽的篇章。

抗战文化具有鲜明的全民性和革命性。我以为有四个特点：

一是现实性。那就是一切为了抗日，一切为了抗战的胜利。不管利用哪一种形式，都是取材于现实，作用于现实，用民族解放的精神，唤起民众，武装民众，启发调动和发挥人民群众的抗日热情。于是，在山西的各个抗日根据地，呈现出村村有组织，全民皆抗日的新局面。

二是大众性。8年抗战中，作为观念形态的文化，第一次得到了极大的解放，文化走出了象牙之塔，走到了广大工农兵群众中去。广大文艺工作者既是抗日战士，又是文学家、艺术家，以饱满的热情讴歌抗日战争中的英雄模范人物。同时，工农兵群众也行动起来，写自己、演自己、唱自己，抨击落后，褒扬先进，第一次登上了群众文化的大舞台。在血与火的抗日洪流中，造就了一支真正为人民服务的大军。

三是民族性。抗战文化是整个抗日战争的一个重要组成部分。它批判地继承了祖国优秀的民族文化，剔除封建、半封建和半殖民地文化的糟粕，发扬光大了愚公移山、百折不挠、艰苦奋斗、自力更生、自强不息的优良传统，弘扬了爱国主义和民族气节，丰富和发展了为广大人民群众所喜闻乐见的民族文化，在我国的文化发展史上产生了深远的影响。

四是多样性。为了唤起民众，坚持抗战，广大文化工作者，利用了所有能利用的文化形式作为自己的战斗武器。书籍、报刊、诗歌、漫画、曲艺、快板、戏剧、舞蹈、报告、演讲、黑板报、读报组等等、等等，连标语、口号也成了锐利的文化匕首，学校教育，识字、扫盲也贯彻抗战思想。真是形式多样，万紫千红。各个抗日根据地村村闹宣传，处处有歌声，充满了革命激情。当我们回忆起当年火热的战斗生活时，仍然激动不已，

倍感亲切。

同志们，今天我们开这个“三晋抗战文化研讨会”，就是要对山西在抗战中的各种文化现象——包括文学、艺术、新闻、出版、教育和其它文化领域及其在抗日战争中的地位和作用，用辩证唯物主义的观点，历史地、全面地、多视角、多品位地进行研究和探讨。不仅对中国共产党领导下的各个抗日民主根据地的抗战文化运动进行研究，而且还要对“二战区”、敌占区人民的进步文化进行探讨，并且尽量给以科学的评价。我们所谓的“三晋抗战文化”，在地域上主要包括晋冀鲁豫边区、晋察冀边区和晋绥边区的山西部分及其有关地区。

研究山西抗战文化，对于三晋文化研究会来说，这次研讨会仅仅是开始。它将做为三晋文化研究会的一个课题继续研究下去，研究出新成果，研究出高水平。在这里，我们要特别感谢各位领导同志对我们的支持，特别感谢为这次研讨会写出学术论文和提供材料的各位专家学者！我们相信，由于大家的积极参加和共同努力，这次三晋抗战文化研讨会一定能够开得好，开出成果。

预祝大会圆满成功。

1995年7月25日

（作者：原山西省人民代表大会常务委员会副主任、现任三晋文化研究会常务副会长）

目 录

- 1 用辩证唯物史观全面研究山西抗战文化
——三晋抗战文化研讨会开幕词（代序） 李玉明

• 贺信 • 讲话 •

- 3 前事不忘 后事之师
——致赵老*、李老*并三晋文化研究会诸同志的一封信
..... 孙文盛
- 4 继承抗战文化的优良传统到火热的斗争中去为人民创作
——在三晋抗战文化研讨会上的讲话 崔光祖
- 7 抗战文化应该研究继承发扬光大
——在三晋抗战文化研讨会上的讲话 李立功
- 14 永远不要忘记这段历史
——在三晋抗战文化研讨会上的讲话 卢功勋
- 16 抗战文化是民族的心声

- 在三晋抗战文化研讨会上的讲话 王庭栋
- 18 搞好爱国主义教育
- 在三晋抗战文化研讨会上的讲话 郭裕怀
- 20 传统教育 历史教育 非讲不行
- 在三晋抗战文化研讨会上的讲话 张广有

• 论文 •

- 25 中国文化史上的壮丽篇章
- 抗日战争中的山西文化 三晋文化研究会
- 44 文化是抗战的又一方面军
- 《生活晨报》记者访谈录 赵雨亭
- 47 试论华北抗战文化的形式与发展 陈文秀
- 68 走出空洞与苍白
- 在烽火中诞生、成长的山西抗战文学 ... 尤敏 沉风
- 78 “九·一八”事变后太原抗战文化的兴起及其特点
- 王生甫
- 94 山西抗战文学的历史地位和美学意义 崔洪勋
- 105 根据地的文化建设与人的觉醒 董大中
- 113 抗日战争时期山西的主要报纸 王 玲
- 124 日寇侵晋期间山西文物遭劫记略 柴泽俊
- 133 在燃烧的土地上崛起的文学 姚乃文
- 145 奔赴抗日最前线

- 记延安及后方作家在山西的抗战文学活动 … 屈毓秀
- 156 人民作家 人民文学
- 纪念抗日战争胜利 50 周年 …… 高捷
- 171 关于山西抗日根据地文化的内容和核心问题的思考 ……
- …………… 任茂棠
- 178 抗日战争中的群众文化
- 纪念抗日战争胜利 50 周年 …… 寒声
- 192 抗战中山西出版特点及其意义 …… 孙玉祥
- 204 抗日战争时期的山西木刻活动 …… 仝献普
- 209 黄河水不断 太行颂歌长
- 山西抗日战争中的音乐文化 …… 谭孝鑫
- 223 太岳抗战戏剧文化漫忆 …… 卢焰 张赛周
- 236 抗日时期太行部队文艺回忆 …… 王夫丁
- 249 椽笔抒情 浩气永存
- 略述抗战时期无产阶级领袖人物在山西的诗作 ……
- …………… 郭文瑞
- 263 抗日战争的经历与体会 …… 王易风
- 281 热血铸丰碑 英名传千古
- 缅怀抗战中光荣牺牲的新闻英烈 …… 马明
- 288 不朽的抗战史诗——《吕梁英雄传》 …… 杨品

• 资料 •

- 321 抗日战争时期山西主要报刊介绍 …… 王永寿

• 诗 •

339 黄河咆哮

——纪念抗日战争胜利 50 周年…………… 鲁 吟

342 太行山上

——纪念抗日战争胜利 50 周年…………… 张茂森

344 出席研讨会人员名单

346 后记

贺信·讲话

前事不忘 后事之师

——致赵老*、李老*并三晋文化研究会
诸同志的一封信

□孙文盛

今年是抗日战争胜利 50 周年。在伟大的抗日战争中，山西是全国的抗战重心。在那血与火交融的革命岁月里，多少三晋儿女在抗战的旗帜下，前赴后继，浴血奋战，同日本侵略者展开了不屈不挠的斗争。“前事不忘，后事之师”。在纪念胜利之际，你们组织“三晋抗战文化研讨会”，缅怀革命先辈的丰功伟绩，对于我们弘扬光荣的革命传统、增强爱国主义精神、致力兴晋富民大业都有着重要的意义。我由于公务不能参加活动，特写此信向研讨会的召开表示祝贺，并望在大家的精心组织下使会议取得圆满成功！

1995 年 7 月 24 日

（作者：中共山西省委副书记、山西省省长）

* 赵老、李老指赵雨亭、李玉明

继承抗战文化的优良传统 到火热的斗争中去为人民创作

——在三晋抗战文化研讨会上的讲话

□崔光祖

今天，三晋文化研究会在纪念抗日战争胜利 50 周年之际，举办三晋抗战文化研讨会，是非常适时的，也是值得庆贺的。

三晋文化研究会有许多我们的老领导，有许多三晋大地各方面的专家、学者、名人，从成立以来，在挖掘、搜集、整理优秀的三晋文化遗产方面作了大量的、艰苦细致的工作，出版了相当数量的研究论著和传世之作。在我还是地委书记的时候，就拜读了不少，从中获得了许多有益的知识。他们这种老当益壮的精神状态，他们这种多少年来悉心研究的成果，他们适应新的时代要求的这种雄心壮志，都是值得我们学习和发扬的。

今天，三晋文化研究会召开这个三晋抗战文化研讨会，省委、省政府是非常关心的。胡书记、孙省长对三晋文化研究会的工作也是一向支持的，今天他们也是准备参加这个会议的，因为有别的事，实在安排不过来，让我全权代表，把他们的话带到，把他们对各位老领导、各位专家、学者的问候带到，预祝这个研讨会开得成功。

我讲什么呢？我想说说今天我想说的话。刚才李玉明副会

长讲了抗战文化的四个特点：现实性、大众性、民族性、多样性。我觉得概括是很好的、很准确的，尤其是我们今天在座的老领导、专家、学者，大部分都是那个时代走过来的，对抗战文化有着深刻的体会。我是个小字辈，抗战时还是个小娃娃，日本人见过两回，其他的很少有体会，但是抗战文化方面的书、抗战文学作品，我还是看过不少的。我认为，抗战文化之所以有李玉明同志讲的那些鲜明的特点，有那些优良传统，有我们现在值得发扬的东西，最根本的是我们的文化战士，文学家、艺术家，能够遵照毛主席的教导，党中央的要求，人民的需要，深入到抗战第一线，有了深厚的生活底子，也有了深厚的无产阶级感情，所以能够写出那样多，那样好的作品来。一直到现在，仍然对我们起着启发、教育和鼓舞的作用。今天我们研讨抗战文化，就是要发扬、继承抗战文化的优秀传统，我们现在的作家、艺术家同样要向那时的作家、艺术家学习，深入到改革开放火热的第一线去，事实上我们不少作家、艺术家，也是按照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神做了。在我们山西来讲，深入到了工业生产、农业生产、以及重点工程的建设中去，深入到各条战线的先进单位和先进人物中间去，也写出了不少很好的作品来。正如前些天我们拿出 12 个新作到北京展演，的确也获得了一定的成功，在北京各个方面的反响也比较好。这次赴京展演，搞了一台京剧、一台晋剧、一台话剧、一台歌舞、一台曲艺、一台民族交响乐，另外还有书法展览、美术展览、摄影展览，还有中央电视台正大综艺山西专辑，还有电视剧《沟里人》，总共是 12 个项目。兄弟省市以前也赴京展演过，最多不超过 3 台戏。我们这次是 7 台戏、3 个展览、2 个电视节目，规模是空前的。那么我们在这方面还存在什么问题呢？我们有的作家、艺术家，不管你怎么号召，就是不愿意到

生活的第一线去，不愿到火热的生活、斗争中去。这样就触摸不到时代的脉搏，寻找不到创作的源泉，所以写不出好的作品来。有些人虽然名气很大，过去成绩也不小，但由于他脱离了现实生活去写东西，因此现在拿出的作品是苍白无力的，没有什么意义。

今天，三晋文化研究会召开抗战文化研讨会，玉明同志又总结了抗战文化的4个特点。我是省委常委、宣传部长，又是主管这方面工作的领导，一定要发扬抗战文化的优良传统，以三晋文化研究会研讨抗战文化的成果，指导我们现在的文化艺术创作，生产出更多更好的艺术品来，为山西精神文明和物质文明的建设服务。12个项目进北京，绝不是终点，而是起点。在省委的领导下，在政府的支持下，在我们这些老同志的关心下，在三晋文化研究会的帮助下，把我们山西的文化事业搞得更加活跃、更加繁荣、更加昌盛，不辜负三晋文化研究会的老领导、老专家、老学者的期望。

就讲这些。

1995年7月25日

(作者：中共山西省委常委、宣传部部长)