



第二种生活

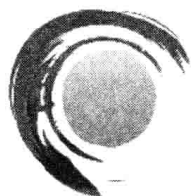
一本书的精彩，不在于它的厚度，而在于它感人的程度。
一个人的伟岸，不在于他的高度，而在于他生命的宽度。

蕙子◎著

我们在生活的试卷上填上什么样的答案，
生活便给出什么样的分数。
很多事情，我们看到的只是表象，
内容往往深藏其中，或者根本就没有内容。



金城出版社
GOLD WALL PRESS



第二种生活

一本书的精彩，不在于它的厚度，而在于它感人的程度。
一个人的伟岸，不在于他的高度，而在于他生命的宽度。



蕙子◎著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

第二种生活 / 蕙子著. — 北京: 金城出版社,
2012.12
ISBN 978-7-5155-0617-3

I. ①第… II. ①蕙… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第244838号

第二种生活

作 者 蕙 子
责任编辑 梁一红
开 本 700毫米×960毫米 1/16
印 张 13
字 数 126千字
版 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-5155-0617-3
定 价 26.00元

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 64210080
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

作者简介

蕙子： 本名刘慧，1975年生于甘肃省静宁县。现为中国散文家协会会员。作品主要涉及散文、随笔和诗歌，散见于报纸或杂志。现供职于甘肃某家报社。

写作格言：用心生活，随心写作。



切片：精神或者信仰的阐释

雁 翎

蕙子的文字在我的眼底非常安静，犹如无风的湖面，能反射一切浮躁的目光。这是她文字的韧性，字里行间给人留足了拉伸的空间。说实话，要产生如此的阅读效果很难，因为流水账似的日常生活叙述极易造成内容的肤浅。另外，这样的文字也难驾驭，稍有空洞，就会给人无病呻吟或者矫揉造作的别扭。但蕙子很好地处理了形散的弊端，在神聚的心灵游走中完成了立意的哲思。就凭这点，我很乐意为蕙子的这本文集作序，也乐意给喜欢咀嚼文字精华的读者推荐这本书。

蕙子在甘肃日报报业集团所属的报社工作，行走的足迹离不开鸿儒聚集的兰州中山林，所以，她的生活中掺杂了新闻的敏感，也勾兑了文人的浪漫，正是这种独到的阅历成就了蕙子的日常化写作，从而让她在业余时间耕耘梦想，在精神的田畴里收获春夏秋冬。

耐住寂寞，以坚守者的姿态来表达富庶的激情，文字便成为蕙子彰显才华的心灵标本。

所谓的寂寞，不就是上帝给我们自己的时间吗？这是多么的难得，我们应珍惜它、享受它，在它的怀抱里静静地、零距离地审视自己，面对自己。

这是蕙子在《享受寂寞》这篇短文里发出的感喟。在她的诸多作品

里，能发人深省的警示语俯拾皆是。这些带着灵感的语言构成了她明快饱满的文风，也增强了她纵横驰骋的才气，从而使得她笔下的文字有深度和广度，既有流畅的动能，也有跌宕的势能。这一点，使得蕙子跟大多数栖息在文字表面的斧凿者有了明显的区别。我想，蕙子的这本文集之所以能博得出版社的青睐，关键的因素就在于文字号中了生活之脉，以情动人，在细腻的承转中完成了富有哲思的叙述。

夜深人静，我站在窗前，望着那窗户里的灯一盏盏地熄灭，心却像被抛在这尘世之外：空、冷！我问自己白天的忙碌、奔波，难道就是为了这一刻的宁静……这宁静难道不是自己面对自己时，那种可怕的透明和孤独？人一生都是奔着繁华去的，可到头来谁能逃过一个静字……

这是蕙子对人生的思考。把这样深沉的命题提炼到了生命的拷问上，足见蕙子的写作绝不是排列文字，而是致力于组合思想。在看似朴素的字面上闪现哲理的火花，让句子有根，成为灸痛人神经的银针，这是蕙子这本书翻阅的分量。

蕙子的书名起得很有个性，相对于她婉约的文笔，几乎简单到了抽象的地步。我在初次读稿时，脑海里一直在思索：何为第二种生活？通读全文，掩卷遐思后，我才悟出了书名纲举目张的价值。很妙。物质和精神构成了人的全部生活。物质第一，精神第二，这是人基本的生存之道。以此观之，蕙子的这本书具有双重的底线。这本书是蕙子写给自己的，一本书架起了她精神的天宇。以文言情和言志，草稿永远都拓着精神的烙印，这是暗线。这本书是蕙子写给读者的。她试图通过个人的情感体验和生活叙述，以生活的切片来提取精神养分，给忠实的读者增加交流的钙质，这是明线。值得一提的是，蕙子做到了两线的完美交织。这里我不再赘述文集中更多的内容，因为读者的眼睛就是最好的显微镜。

写作是一种向善的信仰。

写作本身就是诠释信仰的过程。让心沉浸在文字里，这是蕙子神追缪斯的付出，回报就是这本带有她汗滴的文集。可以说，在时下文坛草根丛生与经典沙化的现实环境中，作为文学新人的蕙子值得关注。她是

沙砾间生长出来的青苗，虽摇曳在民间的田埂上，却秉承了文以载道的星火。但愿蕙子能抵御市场经济的寒流，在尺方的纸面上不以物喜，不以己悲，始终保持传统文人求逐第二种生活的骨气。

是为序。

2012年9月17日

于兰州耕读居

雁翎：本名逯向军，1967年11月17日生于甘肃会宁。甘肃省作家协会会员。著有长篇小说《护垫》《浮云苍狗》，长篇报告文学《时间的重量》《闪光的足迹》《陇海之春》，主编出版长篇励志读本《百姓英雄》。2006年参与策划了甘肃省第一档纪实性电视新闻专题栏目《直面》。2008年创作的纪实文学《太平中国》系列在《兰州晨报》连载。2010年创作的系列美食散文《食在兰州》在《西部商报》连载。现从事书画评论及电视纪录片创作。

切片：精神或者信仰的阐释

1 / 感悟篇

生活如风一样无迹可寻，可我们总认为它在一个模式下按部就班地前行。殊不知，生活早已在不知不觉中改变了轨迹……我们愿意的，不愿意的，只能默默接受……或欢喜、或忧愁地去面对……

另眼看秋	/ 3
等待中的思考	/ 4
绿茶情结	/ 5
不只是数字	/ 7
等	/ 8
人生，如一次长跑	/ 10
享受寂寞	/ 12
时光的足迹	/ 13

17 / 亲情篇

我们总以为身边的人和事，无论爱与不爱、珍惜或不珍惜，都和自己有关系。可是有一天，当我们回头时，却发现身后冷冷清清，那些原本属于自己的东西已然远去。原来，失去和得到一样，是一种必然。它早在我们认为无所谓的时候，已夺去了我们该拥有的一切……

澡堂里的亲情	/ 19
不说，想你	/ 21
电话情结	/ 22

- 二 姐 / 25
你是我永远的姐妹 / 26
回头想想 / 28
老来伴 / 30
留盏灯，等你 / 31
母 亲 / 33
我的二姐 / 35
美丽的谎言 / 37
团圆情结 / 38
30分钟，走过10年 / 39
一个人的根 / 40
老与少 / 42

怀旧篇 / 45

留着一件旧物，是为了想起，还是为了忘记？记着一句话，是因为伤心，还是因为快乐？

- 一双红凉鞋 / 47
那些岁月的歌 / 48
信中的记忆 / 51
租住房的日子 / 53

爱情篇 / 55

不管前世谁欠谁的，今生谁来还谁的，终归都是“情”字惹的祸。奉劝有情人，如果真的有情，就今生了断吧。拖到来世，既累了自己，也累了别人……

- 爱不是一句空话 / 57
离 别 / 58
给爱一些空间 / 59
迷上聊天，还是…… / 61

65 / 人生百态篇

星星虽然在闪烁，可是隔着鹊桥银河，它的光洒到你的身边时，就只剩下余光了。所以，不要羡慕天上遥不可及的星星，为你照明的还是身边那些随手可得的、不起眼的灯……

- 板车上的人生 / 67
- 擦鞋的女人 / 68
- 理发店的故事 / 69
- 陆 哥 / 72
- 梦中的新娘 / 74
- 桥畔的小孩 / 75
- 山里的女孩 / 76
- 一路走好 / 78

81 / 幽默篇

生活，有趣或者无趣，只是某个人的感知或感受。它就在那里，它就是那个样子，从未改变。改变的，是它身边的人，或人审视它的角度。

- 我不会写字了 / 83
- 最棒的拉拉队 / 85
- 爱你100分 / 85
- 儿子的谎言 / 86
- 名 字 / 87
- 儿子的算术题 / 88
- 埋怨是毒 / 89
- 一个下午 / 91
- 有你有梦 / 92

95 / 世事篇

忙碌的是我还是生活，享受的是心情还是人生，追求的是梦想还是财富……或者，这一切根本就是矛盾的统一体，不可分离……

- 飞 跃 / 97
- 公交车上的风景 / 98

- 红颜知己 / 100
婚姻是避风港吗? / 101
年的忙碌 / 103
群聚 / 104
伤何以堪——写给受伤的舟曲 / 106
熟悉的陌生人 / 107
幸与不幸 / 109
送人玫瑰,手有余香 / 110
温暖的寒冬 / 112
汶川,别哭 / 113
一路走来 / 115

诗歌篇 / 119

天分明已经亮了,可是罩在玻璃窗上的那层厚厚的霜,让外面的世界变得朦朦胧胧。我站在窗前,想看清窗外上班的人们,想看清在寒冬中依然绿着的那株叫不出名字的植物……可是,我什么都看不清,就像这花花世界,总让我飘在云里雾里……

- 爱,如此简单 / 121
感觉 / 121
过去的这一天 / 122
回首 / 123
记忆,抹不掉 / 123
就这样,等你…… / 124
聆听 / 124
乱就乱了 / 125
谜 / 125
那感觉…… / 126
你是我生命中的牵牛花 / 126
傍晚七点钟的声音 / 127
情人节心语 / 127
人生 / 128
如果你走了…… / 128
说,再见——献给2008北京奥运会 / 129
思念 / 130
为了什么?——观《2008年度感动中国人物晚会》 / 130

无 题	/ 131
雪	/ 132
夜 语	/ 132
不言中	/ 133
想 起	/ 134

135 / 游记篇

车窗外，阳光明媚，突然间我觉得生活如此美妙。我活得简单、快乐或轻松，并且充满希望地在生活中行走。我还追求什么，寻觅什么？生活的最终目的不是拥有多少财富，而是拥有多少快乐和幸福……

访西狭	/ 137
背着行装去旅行	/ 138
惊醒梦中的你——鸡峰山游记	/ 139
心的徜徉——梅园沟游记	/ 141
放下就会轻松	/ 143
心中的篝火	/ 144
缘	/ 145
雨后的你——访兴隆山（一）	/ 147
意外的收获——访兴隆山（二）	/ 149
官滩沟之行	/ 151
偶 遇	/ 153

157 / 读后感

一杯茶，一本书，不知道伴我度过了多少个夜深人静的夜晚。虽然现在拿起手机、打开电脑，随处都能看到五花八门的电子读物，但我依然喜欢传统的阅读。哗哗地翻开书页，让淡淡的墨香在思绪里流淌，让古今在脑海里穿梭，并把精华轻轻摘取，牢牢记住。这样的阅读才叫痛快！

走自己的路——我读《市长秘书》	/ 159
爱的另一种方式——我读《孩子，我为什么打你》	/ 161
成功的“疯子”——我读《史蒂夫·乔布斯传》	/ 163
爱到如此——我读《山楂树之恋》	/ 165
成长的路——我读《童年》	/ 167

- 聪明的囚徒——我读《尘埃落定》 / 169
- 风雨路上——我读《郑智化的传奇》 / 170
- 另一种生活——我读《瓦尔登湖》 / 172
- 墨色道路——我读《东北往事：黑道风云20年》 / 174
- 人生如戏——我读《大学潜规则》 / 176
- 生活的重量——我读《人到中年》 / 178
- 为友情执著——我读《重逢》 / 180
- 有一种人生叫历练——我读《在人间》 / 181
- 在生活中行走——我读《护垫》 / 183
- 一盏酥油灯——我读《酥油》 / 185
- 60年的等待——观《龙门飞甲》 / 187
- 商女也知亡国恨——观《金陵十三钗》 / 188
- 用生活写出的文字——我读《血色黄昏》 / 189
- 无法选择——我读《死亡日记》 / 191

后 记 / 193

感悟篇

生活如风一样无迹可寻，可我们总认为它在一个模式下按部就班地前行。殊不知，生活早已在不知不觉中改变了轨迹……我们愿意的，不愿意的，只能默默接受……或欢喜、或忧愁地去面对……

另眼看秋

我曾是那么的热爱秋天，热爱他丰收的喜悦，热爱他成熟的颜色。我曾把秋比做一个成熟的男人：风是他的魄力，雨是他的汗水，而那累累硕果自然成了他的业绩。那种些许沧桑的天气，就是他风刀霜剑的岁月。他让人觉得可靠、安全。

然而有一天，当我被突如其来的秋雨洗礼后，浑身哆嗦着逃回家里，用温暖的毛巾擦干头发上、身上的雨水后，端着一杯滚烫的咖啡站在阳台上，看窗外和我刚才一样仓皇逃跑的人们时，我不经意地看到窗外飘落一地的黄叶，心里竟隐隐作痛。春用了一个季节让那些树叶发芽，夏用了一个季节让那些绿叶成长、成阴，可是秋却用一阵风，一场雨无情地让它们凋零，然后变泥变灰。如果说这就是一个轮回，似乎短暂得有些残酷。再看看在秋风中瑟缩的人们，我突然觉得秋竟然是这样的无情。

无数的花儿谢了，无数的绿叶枯了，阳光也变得不知冷暖，明明暖暖地照着，可让人感觉不到一丝温暖。街上的花伞不见了，飞舞的裙子不见了，就连家里的金钱树，也哗哗地掉着叶子，似乎生命到了尽头。望着树枝上还残存着不愿掉落的叶子，我不知是该敬畏它们对生命的坚守，还是该同情它们无法掌握自己命运的无奈。我似乎看见农田里的那些被秋掠去了果实的秸秆、树枝，光秃秃地在风中无助地哀鸣……

不是吗？春天像母亲一样，用博大的爱给予万物生命，让万物在春雨的滋润下发芽，在春风的抚摸下成长，在阳光的普照下坚强，甚至在深夜的静谧中教会它们聆听人类的故事……

不是吗，夏天像父亲一样，用自己的光让花草树木、田间禾苗开了花、结了果，让整个田园变得丰盈、热闹，甚至让万物有了跟春一样博大的爱，让整个夏季充满了花的芬芳，果的香甜。在凉爽的深夜，你都能听到瓜果成熟时“噼里啪啦”的声音……

可是秋天来了，秋风来了，卷着黄土，打着沙粒，在春的怀抱里，在夏的田园里，掠走了所有成熟的果实。他不问春的辛苦、夏的操劳，他只是掠夺，用他无情的冷风，飕飕地刮过，给整个大地留下一片萧瑟和凄冷。

秋是一个无情的郎，不是吗？他用秋风卷走了春夏的女儿，让她们为他生儿育女。在有了累累硕果后，秋再不管她满脸的沧桑，枯黄的头发，无情地把她推到冬的怀里，在寒冷的冬天里让万物再次脱胎换骨，做他来年的新娘。

等待中的思考

答完题，老师说离交卷的时间还有半小时，我只能等了，这是考场纪律。一颗复杂、紧张的心趋于平静，此时我的心是宁静的，静得像个旁观者一样。我注视着一个个沉静的背影，耳朵里是太空般的寂静。我不知道这些埋头答题的背影来自哪里，是学生，还是待业者，或者像我一样的上班族。他们是为了毕业时拿到更好的成绩，还是为了找到更好的工作做着最原始的努力和准备，或者是在社会中滚打了几年后发现自己的能量不足，又来充充电。不管是干什么的，不管年龄大小，能在这里再一次检测自己，衡量自己的人，我想都应是生活中的有心人。这样的人永远是机遇的垂青者，“没有远虑，必有近忧”嘛！

在这个考场里有青春的背影，也有像踱着步子在考场内来回走动的已迈入不惑之年的老师，更有像我这般的妈妈族。坐在这个考场里，我们谁也不认识谁，走出这个考场更是成了陌路。可不管天涯海角，曾经都为同一个目标，我们如学生般坐在了同一个考场上，或许在不久的将来，我们会为同一个梦想，在某一个圆梦的日子里再次不期而遇，那该是多么美好！