



文化遗迹

家居古风

古代建材与家居艺术

肖东发◎主编 石铮◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

文化遗迹

家居古风

古代建材与家居艺术

肖东发 主编 石 铮 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

家居古风：古代建材与家居艺术 / 石铮编著. --
北京：现代出版社，2014.5

ISBN 978-7-5143-2366-5

I. ①家… II. ①石… III. ①古建筑—建筑艺术—中国 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085381号

家居古风：古代建材与家居艺术

主 编：肖东发

作 者：石 铮

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2366-5

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

辉煌建筑装饰——秦砖汉瓦

秦砖汉瓦的起源与发展 002

造型种类繁多的秦砖 009

图案设计优美的各类汉瓦 030

装饰艺术的精品文字瓦当 049



东方艺术明珠古代家具

- 066 处于蒙昧期的夏商周家具
- 075 精美绝伦的秦汉矮型家具
- 094 婉雅秀逸的魏晋南北朝家具
- 102 华丽隽永的隋唐高低家具
- 119 古雅精致的宋元明清家具



无声诗立体画——古代盆景

- 古代盆景艺术的古老起源 136
- 唐宋时期山水盆景的兴起 146
- 元明清时期极盛的盆景艺术 156



秦砖汉瓦

秦砖汉瓦是后人对秦汉时期先进的制陶技术的通称。所谓秦砖，是指秦代炉火纯青的空心砖技术；所谓汉瓦，是汉代独特的瓦当制作技术和相关造型艺术。

提起砖瓦的历史，人们总会想到“秦砖汉瓦”。但是秦砖汉瓦不是凭空产生的，它的辉煌不是从天而降的，而是在商周制砖造瓦的基础之上发展起来的。每一个时代的创造物和艺术品都是其社会物质文化水平和精神风貌的反映。



秦砖汉瓦的起源与发展

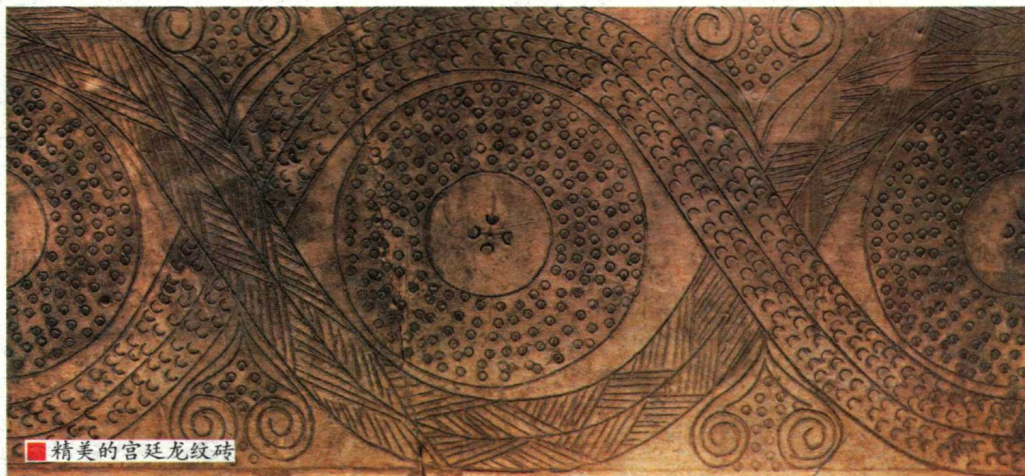
002

家居古风

古代建材与家居艺术

秦汉时期是我国古代早期的封建盛世，这一时期经济发达，社会文化发展迅速，所谓“秦砖汉瓦”就说明了这一时期建筑装饰的辉煌。为此，后人常用“秦砖汉瓦”来形容秦汉两代在建筑材料方面的成就。

砖瓦是建筑的重要材料，在我国有着悠久的历史。它的出现标志着我国古代建筑的巨大进步，也是秦汉时期文化的一大特征，它们的



产生和形成是经过了一个漫长的发展过程的。

陶器作为一种器具，首先应用于古人的生活之中，制成罐、碗、盆、钵等用于储藏、饮食。商代以后，陶器的最大用途是用作建筑材料，最早的建筑陶器是陶水管。



■ 汉代白虎瓦当

后来，我们的祖先受到了制陶的启发，将土坯入窑烧制成砖，使其硬度大为提高。

到了西周初期，先人们又创新出了板瓦、筒瓦等建筑陶器。砖，也就是在这时即开始用在建筑上。

在凤凰山下的周公庙遗址西周贵族大墓群发现的空心砖、条砖、板瓦，据推断为先周时期的遗物。这便将砖瓦的历史又往前推进了800多年。

春秋战国时期，群雄并起，政治、经济、文化飞速发展，各国都大兴土木，营建宫室殿宇，这就大大促进了建筑的繁荣。

公元前221年，秦始皇统一了六国，结束了诸侯混战的局面，各地区、各民族之间都得到了广泛交流，中华民族的经济、文化迅速发展。

在秦都咸阳宫殿建筑遗址，以及陕西临潼、凤翔等地发现众多的秦代画像砖和铺地青砖，除铺地青砖为素面外，大多数砖面饰有太阳纹、米格纹、小方格纹、平行线纹等。

另外用作踏步或砌于壁面的长方形空心砖，砖面

周公 即周公旦。

姓姬，名旦。因封地在周，称为周公，因谥号为文，又称为周文公。文王之子，周武王之弟，排行第四，亦称叔旦，史称周公旦。为我国西周初期杰出的政治家、军事家和思想家，被尊为儒学奠基人，孔子一生最崇敬的古代圣人之一。

春秋 我国历史阶段之一。公元前770至公元前403年，中国儒家文化的创始人孔子曾经编了一部记载当时鲁国历史的史书名叫《春秋》，所以后人就将这一历史阶段称为春秋时期，基本上是东周的前半期。



或模印几何形花纹，或阴线刻画龙纹、凤纹，也有模印射猎、宴客等场面的。

尤其是秦代对万里长城的修筑工程，《史记·蒙恬传》记载：

始皇二十六年，使蒙恬将三万众，北逐戎狄，收河南，筑长城，因地形，用险制塞，起临洮，至辽东。延袤万余里，于是渡河至阳山，透蛇而北。

在高山峻岭之顶端筑起雄伟浩迈、气壮山河的万里长城，其工程之宏大，用砖之多，举世罕见。

秦末楚汉相争，最后刘邦战胜项羽，建立大汉王朝之后，社会生产力又有了长足的发展，手工业的进步突飞猛进。所以秦汉时期制陶业的生产规模、烧造技术、数量和质量，都超过了以往的任何时期。

秦汉时期建筑用陶在制陶业中占有重要位置，其中最富有特色的为画像砖和各种纹饰的瓦当，这就是著名的“秦砖汉瓦”。

“瓦当”在我国文字中由来已久，称“当”的如“京师庾当”；

称“瓦”的“都司空瓦”、“长水屯瓦”之类；而有时又称“裳”，如“长陵东裳”等；或称“甬”，如“庶氏冢甬”等。

前人所说的“瓦”则栴比置于檐际，瓦瓦相值。所说的“当”为“底”，带瓦头的筒瓦正当众瓦之底，带有阻挡、遮挡的作用。

班固《西都赋》中有“裁金以饰瑯”句，“瑯”应为“椽头饰也”。

而就在瓦当这一小小的图形空间内，我国古代聪明的匠师们创造了丰富多彩的艺术天地，属于我国特有的古代文化艺术遗产。

瓦当一般为泥质灰陶，陶土一般要求土色纯黄、黏性较好、沙石较少的黄壤土烧制而成。瓦及瓦当的发明，是在制陶工艺高度发达的基础上，为适应较为成熟的土木结构建筑的需要而产生的。

早在西周末年，秦人游猎于甘肃天水一带。公元前677年，秦人来到周人故地，定都雍城。秦人受周文化的影响，开始使用瓦当。

此后290余年，在公元前677年至公元前383年，雍城作为秦国都城，而首先成为秦瓦当的重要生产地区。后来，秦国两次迁都，情形也是如此。

整个战国时期，七雄各霸一方，各国所用瓦当各具特色，

《西都赋》汉代文学家、史学家班固创作的大赋，属于《两都赋》中的一篇。《西都赋》由假想人物西都宾叙述长安形势险要、物产富庶、宫廷华丽等情况，以暗示建都长安的优越性。另一篇为《东都赋》。

雍城 遗址位于陕西凤翔县城南，是秦国历史上时间最长、保护最好的都城遗址。分为都城和陵园两大部分，其中，雍城陵园内埋藏着秦始皇的多位先祖。

■ 汉代文字瓦当



饕餮 我国古代传说
中的龙的第五子，是一种想象
中的神秘怪兽。古书《山海经》
介绍它的特点是：羊身，眼睛
在腋下，虎齿人爪，有一个大头
和一张大嘴。十分贪吃，见到什
么就吃什么，由于吃得太多，最
后被撑死。后来形容贪婪之人叫
“饕餮”。

瓦当艺术第一个鼎盛时期形成了，其中以秦、燕、齐三国瓦当艺术成就最高，形成战国瓦当艺术三分天下的鼎盛局面。

战国时期的瓦当可分素面和带有花纹、文字的两类，各地所出花纹瓦当各具特色，燕国多为婆婆纹；齐以树形纹为主，还有带文字的；周以饕餮纹为多，但已简化，仅突出饕餮的双目，以后渐转为卷云纹。秦砖有山形纹、树纹和云纹，和关东六国的瓦当颇为相像。

最早使用圆形瓦当、采用当面四分法和当心采用圆形装饰的秦瓦当，直接影响了汉代瓦当，并引导瓦当艺术在西汉形成第二个高潮。

汉代瓦当是在秦代瓦当基础上发展起来的，青出于蓝而胜于蓝，与秦瓦当相比，汉代瓦当不仅数量多，而且种类更加丰富，制作也日趋规整，纹饰图案

井然有序。在圆面范围内，尽量体现形体的伸展力度，神态性格明显，是一种艺术性极强的装饰浮雕作品。

尤其是汉代大量文字瓦当的出现，不仅完善了瓦当艺术，同时也开辟了一个全新的艺术领域和研究范围，更加鲜明地反映当时社会经济、思想意识形态。

每一个时代的创造物和艺术品都是其社会物质文化水平和精神风

■ 彩色人物画像砖





弓箭士兵画像砖

貌的反应。汉代瓦当艺术登峰造极的时代，这是建立在统一的封建大帝国物质和精神所发展的基础上的。

汉代是我国封建社会早期的鼎盛时期。西汉初年，经过了70余年的休养生息，国力得到逐渐恢复，经济文化有了新的发展。建筑方面也取得了很多重要进展。

西汉时期的宫室台榭之类建筑，在继承秦代基础上，规模更为壮丽宏大。以国都长安为中心的宫殿建筑，如长乐宫、未央宫、明光宫、北宫、桂宫、建章宫以及上林苑，各抱地势，连属成群，华丽豪奢，每处能容“千乘万骑”，可见当时建筑的规模之宏伟。

而在这些建筑上，均用瓦当以显示皇家的气派与威严，这就为瓦当在汉代大放异彩奠定了广阔的发展基础。汉代瓦当以其数量之多，质量之精，时代特征之鲜明，文化内涵之丰富，把我国古代瓦当艺术推向了最高峰。

未央宫 我国西汉皇家宫殿。遗址位于陕西西安西北约3000米处。当年位于西汉都城长安城的西南部。因在长乐宫之西，汉时称西宫。为公元前200年在秦章台基础上修建，同年自栎阳迁都长安。“未央”一词出自诗经：“夜如何其？夜未央”。未央：未尽、未深之意。

西汉瓦当可分为三期，汉初至文景时期为初期，武帝、昭帝、宣帝时期为中期，元帝、成帝以后至王莽时为后期。初后两期，面积略相似，只有中期面积特大，边轮特宽。

初期的文字非常紧密严肃，“高安万世”、“千秋万岁”是代表作品。中期字体宽博，“永承大灵”、“涌泉混流”是代表作品。后期字体流利匀圆，“则寺初宫”是代表作品。

汉代画瓦在中期亦有明显之区别，龙虎四神，为其代表作品，大气磅礴，姿态生动而雄伟，一望可辨。但四神瓦多见于西安枣园村王莽九庙遗址，其他地区，出土数量极少，王莽在建九庙时，皆拆毁汉代包阳宫等之土木材料，瓦当应亦在移用之列。

阅读链接

2010年，西安秦砖汉瓦博物馆在西安南郊汉宣帝杜陵塬上正式落成，该馆汇集了西周至明清各朝代的各种纹饰瓦当及古砖3000余块，是我国目前唯一的馆藏瓦当品类和数量最多的专题性博物馆。

展品包括了自西周至明清各个时代、各种纹饰的瓦当和古砖2600个版别，3000余块，以秦汉瓦当为主，出土自陕西、山西、河南等多个省份。

最具皇家气象的砖是汉代御道砖，这些刻有“海内皆臣，岁登成熟，道毋饥人，践此万岁”字样的方砖，只有在汉代举行丰收大典时，供天子踩踏专用，一旦典礼结束，便要收起。

博物馆最具特色的，要数馆内收藏的历代32件佛像瓦当，有北魏造像纹瓦当、唐代飞天滴水瓦、佛像纹滴水瓦等，雕工细腻，精美绝伦。

造型种类繁多的秦砖

“秦砖”其实并非单纯指秦朝的砖头，而是指秦汉时期炉火纯青的烧砖技术，尤其是空心砖技术。更大一层的意义，则指黄河流域在公元前后所广泛使用的建筑材料。

秦砖造型种类繁多，有条砖、方砖、长方形空心砖、长条空心砖



长矛武士画像砖



■ 牧马画像砖

长安 位于我国陕西省西安市西北，存在于公元前202年至公元前8年。是我国历史上第一个国际大都会和当时世界上规模最大的都城，是我国历史上建都朝代最多、历时时间最长的都城，是中华民族文化形成过程中的中心。传说中的盘古开天辟地、女娲补天等故事都在这里。

和极少的子母砖、楔形砖。汉代新增品种有企口砖、五棱砖、曲尺形砖和磨砖，其他常见的砖则大量增加。东汉时还有一种画像砖，专用于墓葬。

秦砖尤以长安的建造称最，其使用规格、规模和数量得到量化和规范，进而成为这个时代的标志。

首先最重要最有特点的是秦代空心砖。

空心砖，是战国时代中原地区劳动人民的一项创造，被用作宫殿、官署或陵园建筑。体积庞大、内部空而不实，又称空腹砖、空砖、扩砖、郭公砖和亭长砖。最多的是长方形砖，也有门相砖、支柱砖和三角形砖等。

空心砖外印各种纹饰，阴纹的空心砖花纹个体较大，分布松散，线条流畅，内容有卫士、虎、朱雀、飞雁等。阳纹的空心砖花纹个体较小，排列紧密，内容有舞乐、骑射、田猎等。阴纹的空心砖比阳纹的空心砖时代要早。