

泉州市中小学音乐课乡土教材试用本

南音教材

泉州市教育局、文化局编印

一九九〇年四月首印

二
再订

前 言

南音,是流布在闽台港澳以及东南亚通用闽南语区域的民族传统音乐,亦称为南管、弦管、南曲、南乐,是保存我国古代音乐文化较丰富、较完整的大乐种。它可溯源汉唐,至今仍然保留着汉《相和歌》的“丝竹更相和、执节者歌”的演唱形式;它曲调飘逸典雅,具有晋唐《清商曲》的“古士君子之遗风”;南音工尺谱的记谱形式,反映了二千四百多年前曾侯乙编钟铭文所记载的乐学理论;南音的润腔演唱方法,保留唐以前的古老传统音乐的唱法,这种循照骨干音的规律、带着演唱者即兴的自由创作的演唱形式,说不定还是西方现代派流行唱法的鼻祖呢!南音的乐器更是因其古老的形态与独特的个性而被视为活的音乐文物;琵琶曲项横抱,从敦煌壁画、泉州开元寺的飞天、开封繁塔浮雕中可以见到它的形影;十目九节的洞箫,古称尺八,引起日本民族音乐界千里迢迢跨海来“寻根”;二弦与魏晋时期的“奚琴”十分相似;南音曲词,保存了大量宋元南戏、元明杂剧的故事及唱段;唱词中有着丰富的宋词词汇;曲牌名中记载着诸多古代名曲;在文字读音方面更是保留了中原古汉语的音韵……。南音是华夏文化历史长河冲积层的一个断面,它的价值已引起各国专家学者的瞩目与青睐。南音是民族音乐皇冠上的一颗明珠,在

国外被誉为东方古典音乐的珍品,它是中国民族音乐的根。

历史上汉民族的传统音乐文化是极受重视的。南音艺人历来也以高雅自居,每演奏必焚香沐浴,至礼庄重。宋元以来,泉州作为古代“海上丝绸之路”的起始港,南音伴随着“唐山人”的飘洋过海也远播天涯,凡有闽南人聚居的埠市,便有南音的演唱活动。

建国以来,党和人民政府对南音十分重视,使南音艺术得到很好的继承和发展;成立了南音的专门研究机构及专业表演团体;举办了南音中专班,培养南音的后继人才。如今各层次的南音社团组织遍布我市城乡。海内外南音社团多次历访欧美各国,展现民族音乐瑰宝;泉州南音团体多次出访台、港、澳、日本及东南亚各国,与三胞交流南音技艺,研讨南音学术问题。南音已成为沟通海峡两岸、海外华人以及各国音乐界心灵的桥梁。

1989年,李瑞环同志在全国文化艺术工作情况交流座谈会上指出:“弘扬民族文化,树立和增强民族自尊心、自信心和自豪感,是一个长期的具有战略意义的任务。这项工作必须从幼儿园和小学抓起,实行学校、家庭、社会相结合,对儿童和青少年分阶段依次递进地进行民族历史和民族文化的教育。”泉州市作为南音这一民族音乐瑰宝的故乡,教育界与文化界合作弘扬此一优秀民族文化是义不容辞的。为使中小學生接受优秀民族音乐的熏陶,泉州市教育局和泉州市文化局决定在本市中小学音乐课程中逐步开展南音教学,并组织人员编写中小学《南音教材》。本教材选入通俗平易、内容健康的传统散曲十首,采用简谱记写南曲骨干音(即琵琶指骨谱),其中有两首配以唱腔旋律谱以作教学范例。另外还

编撰南音中较有影响的几首名曲,及一套指(套曲)一套谱(器乐曲),并编写了“南音基础知识”、“南音演唱方法”、“南音曲文故事简介”等合订成《南音补充教材》一本,以期较全面地介绍南音的概貌,作为教学参考资料(另行印发),供各校南音兴趣小组活动使用。

南音进入中小学课程,乃属初次尝试,为更好的继承优秀的传统曲目,我们作了选择、记录、校正、编辑的工作,忠实地保留传统曲目的原貌。南音历来是以师承口授传教下来的,曲目常因地因人略有差异,我们采用泉州南音乐团的演唱为基准,并配有该团录制的演唱演奏磁带,供各校教学参考。

泉州市教育局
泉州市文化局

南音教材编委会

1990年4月首印

2000年4月重订

目 录

前 言	(1)
1、直入花园〔翁姨叠〕	(1)
2、元宵十五〔福马郎〕	(2)
3、去秦邦〔中滚·三隅犯〕	(5)
4、荼蘼架〔双闺〕	(7)
5、因送哥嫂〔短相思〕	(8)
6、一身爱到我君乡里〔潮叠〕	(12)
7、望明月〔中滚·杜宇娘〕	(14)
8、听见雁声悲〔玉交枝〕	(17)
9、鱼沉雁杳〔短滚〕	(20)
10、拜告将军〔福马郎〕	(22)

直入花园

1=F $\frac{2}{4}$ (四空管 叠拍)

[翁姨叠]

(3) | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{3\ 5\ 0\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 0\ 1\ 1}$ |

直 入 花园 是 花 味 香, 直入酒店 都

$\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\overset{+}{2\ 3(3)}$ | $\overset{+}{3\ 3\ 0\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 1}$ |

面(于)带 红。 田 因 飞 来 都 真(于)成 阵, 美蝶

$\underline{2\ 3\ 0\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 6}$ | $\overset{+}{1\ 1}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{5\ 2\ 0\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |

飞 来 都 真 成 双。 冥 阳 岭 上 是 好 晓

$\overset{+}{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 0\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 0\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ |

崎, 阮 今 过 只 冥 阳 都 心(于)欢 喜。 掀 开

$\underline{2\ 3\ 0\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 0\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 6}$ |

罗 裙 都 拭 汗 去, (不 汝) 走 得 阮 头 茹 都 髻 又

$\overset{+}{1\ 1}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 3}$ | $\overset{+}{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 0\ 1\ 1}$ |

歇。 急 急 走 来 (啰) 急(于)急 行 走, 到

$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{+}{\underline{1\ 1\ 0\ 1\ 1}}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |

市 上 共 恁 说 出 分 明。 六 角 亭 上 六 角

$\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ | $\overset{+}{\underline{1\ 1\ 0\ 1\ 1}}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 5\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 1\ 2}$ | $\overset{\vee}{\underline{1\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3}}$ |

砖, 六 角 亭 下 都 好 茶 汤; 六 角 亭 上 六 角 石, 六 角

$\underline{1\ 3\ 0\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 1(5)}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\underline{2\ 3\ 0\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ |

亭 前 都 好(于)栳 叶。 素 香 不 如 是 茉 莉

3 (3) 3 1 | 6 1 0 1 1 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 3 3 3 5 2 | 3 (5) |
 香， 美蝶 成阵 都采(于)花 丛， 畦阿 柳来 啰！

5 3 0 2 2 | 3 (3) | 3 3 2 | 1 1 6 1 | 2 2 3 2 | 1 3 2 1 |
 柳畦 来 啰！ 脚踏 草 一个 脚踏 草，暖 真个

6 1 2 3 | 1 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 1 1 | 1 0 |
 好 勅 桃暖阿 真个都是好 勅 桃。

我国神话中厕神紫姑的唱段。

紫姑，生前是人家的妾，被大妇害死。民间怜惜她的善良勤劳，不忍说她死，而说她到冥阳岭一路上愉快游玩去了。

曲调欢快活泼。接近民间小调。

注：田囡：蜻蜓。 尾蝶：蝴蝶。 山晓崎：山高路险。

恁：你们。 勅桃：玩耍。

元宵十五

1=C $\frac{4}{4}$ (五空管·紧三撩)

[福马郎]

唱腔 6 7·#1 7 6 5 6 6 #5 | 6 6 7·#1 7 6 7 7 6 5 6 | 5 #4 3 3 2 3 6 7 2 6 7 5 |

元宵 十(于)五， 阮 共 君亲相

琵琶 6 6 7 7 6 6 (6) | 6 7 7 6 6 6 5 | 5 3 3 2 3 6 7 7 6 5 |

6 #4 3 3 6 5 4 3 4 3 2 2 | 2 (5) 5 5 #4 3 2 | 2 3 3 #4 3 2 7 6 1 6 2 |

见。 见 君 标 致，

6 3 3 3 5 3 3 2 | 2 (5) 5 5 3 2 | 0 3 3 3 2 6 1 2 |

2· 1 2 2 6 5· 4 3 2 5 4 | 0 3 4 3 3 2 3 3 2 7 6 | 2 2 4 3 2 0 3 5 2 3 1 |

(不女) 看 君 恁 标 致, 恰 是 天 仙 无

2 2 2 5 3 3 2 5 | 3 3 3 2 3 3 2 6 | 2 2 3 2 0 3 3 2 1 |

2 7 6 6 2 1 7 6 (6) | 6 6 7 #1 7 6 5 6 6 #5 | 6 7 #1 7 6 6 6 #4 3 |

二! 返 来 阮 厝,

2 6 6 6 1 6 (6) | 6 6 7 7 7 6 6 (6) | 6 7 7 6 6 6 3 |

6· 2 7 6 0 7 2 6 7 5 | 6 #4 3 3 6 5 4 3 4 3 2 2 | 2 (2) 2 2 3 5 6 2 |

伙 伙 成 病, 幸 逢

6 6 7 6 0 7 7 6 5 | 6 3 3 3 5 3 3 2 | 2 (2) 2 2 5 2 |

0 3 3 #4 3 2 4 3 2 1 6 2 | 2 #1 3 5 6 2· 3 5· 6 #4 3 | 2 #4 3 4 3 2 2 7 6 5 6 |

六 月, (不女) 幸 然 楼 前 投 落

0 3 3 3 2 3 1 2 | 2 3 5 2 5 5 | 2 3 3 3 2 1 6 6 |

2 #4 3 4 2 2 3 3 2 #1 #1 | 2 7 6 6 2 1 7 6 (6) | 6 6 7 #1 7 6 5 6 #5 |

手 帕 荔 枝。 伊 来

2 3 2 0 3 3 2 1 | 2 6 6 6 1 6 (6) | 6 6 7 7 6 6 (6) |

6 7 #1 7 6 7 6 5 #4 | 3 7 2 6 6 7 7 6 7 5 | 6 #4 3 3 6 5 4 3 5 4 3 2 |

阮 厝, 为 奴 三 年,

6 7 7 6 6 6 5 | 3 7 6 6 7 7 6 5 | 6 3 3 3 5 3 3 2 |

2 (5) 5 6 5 #4 3 4 2 | 0 3 3 #4 3 2 7 6 1 6 2 | 2 #1 2 2 #4 3 5 6 2 5 4 |

忍 心 不 过, (不女) 心 忍 那 障

2 (5) 5 5 3 2 | 0 3 3 3 2 6 1 2 | 2 2 2 3 5 5 2 5 |

0 5 \sharp 4 3 4 3 2 3 5	2 3 1 7	7 6 2 · \sharp 1 2 3 5	2 3 1	2 7 6 6 \vee 2 1 7	7 6 (6)
不	过, 即会	共君	私结连	理。	
3 3 3	2 3 2 1	6 6 2 2 3 3	2 1	2 6 6 6 1 6	(6)

(稍快)

6 6 7 · \sharp 1 7 6 5 6 · \sharp 5	6 7 · \sharp 1 7 6 7 6 5 \sharp 4	5 \sharp 4 3 7 2 6 0 7 7 6 7 5
恨杀	林(于) 大,	毒 心 行
6 6 7 7 6 6 (6)	6 7 7 6 6 6 5	3 3 7 6 0 7 7 6 5

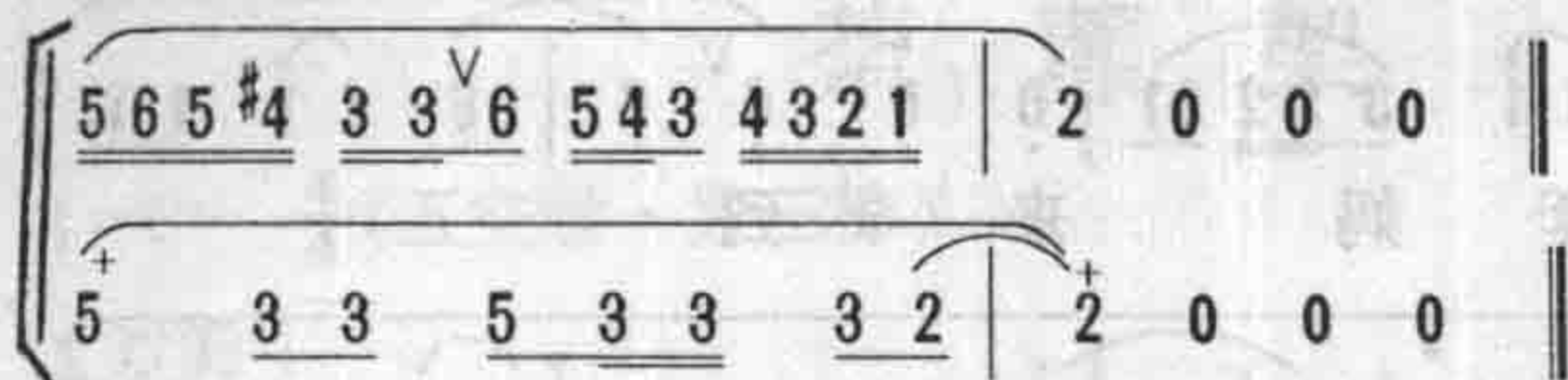
6 \sharp 4 3 3 \vee 6 5 4 3 4 3 2 $\overset{3}{\underset{2}{}}$	2 (5) 5 5 6 \sharp 4 3 2	0 3 3 \sharp 4 3 2 4 3 2 6 $\overset{3}{\underset{2}{}}$
止。	买 嘱	知 州,
6 3 3 3 5 3 3 2	2 (5) 5 5 2	0 3 3 3 2 3 1 2

2 \sharp 1 2 2 6 5 5 6 5 \sharp 4 3	2 \vee \sharp 4 3 4 3 2 · 7 6 5 6	2 · \sharp 4 3 4 2 0 3 5 2 3 1
(不女) 买 嘱	知 州 掠伊	发 配 崖
2 2 2 5 5 3	2 3 3 3 2 1 6 6	2 2 3 2 0 3 3 2 1

2 2 7 6 7 2 6 6 7	6 7 5 7 6 5 \sharp 4 3 2 4 3	0 6 6 7 6 5 7 6 \sharp 4 3 2 $\overset{3}{\underset{5}{}}$
州。 你 掠 阮	双 人 拆散那 障	分 开
2 2 6 7 6 6 6 7	6 5 6 5 3 3 2 3	0 6 6 6 5 6 3 5

5 6 7 2 6 7 6 \sharp 4 3 5 4	\sharp 4 3 (7) 7 2 6 6 7 2	6 7 5 7 6 5 \sharp 4 3 2 4 3
做 两	边。 你 掠 阮	双 人 折散那障
5 6 7 6 6 6 5 3 5	3 (7) 7 6 6 6 7	6 5 6 5 3 2 3

0 6 6 7 6 5 7 6 \sharp 4 3 2 $\overset{6}{\underset{5}{}}$	5 · 3 6 7 2 6 7 6 \sharp 4 3 5 4	\sharp 4 3 (3) 3 6 6 7 6 5 3
分 开	做 两	边。
0 6 6 6 5 6 3 5	5 6 7 6 6 6 5 3 5	3 (3) 3 6 6 6 5



《陈三五娘》故事中五娘的唱段。

五娘回忆自从元宵和陈三相见直到陈三发配崖州的爱情过程。曲调委婉，富有激情。表现五娘对陈三亲切的怀念和对林大的憎恶。

注：标致：漂亮。阮：我。伊：他。掠：将。

连理：连理枝。二棵树的枝连生在一起。喻相亲相爱的夫妻。

去秦邦

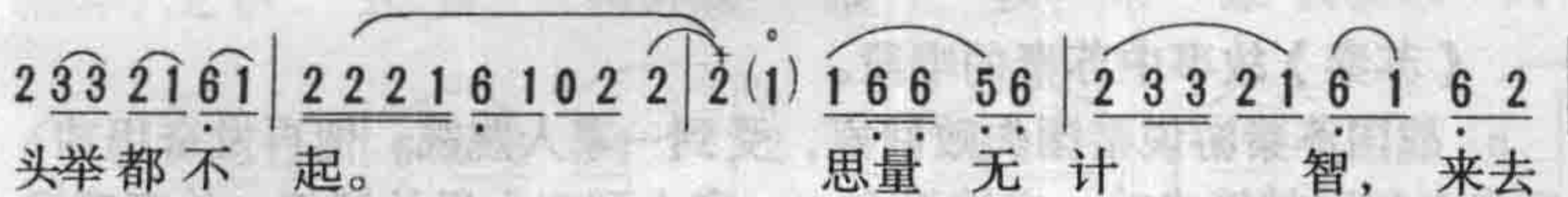
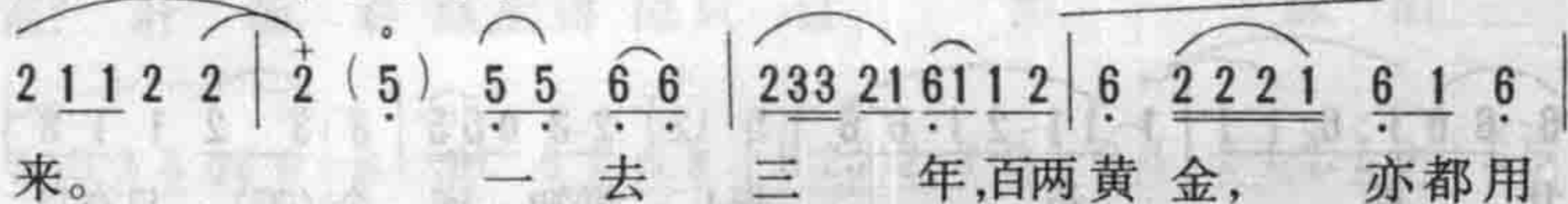
1=F $\frac{4}{4}$ (四空管·紧三撩)

[中滚·三隅犯]

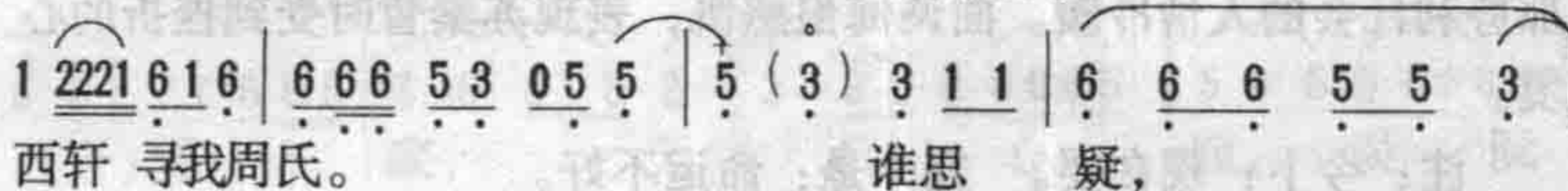
[中滚]



[中水车]



[北青阳]



$\widehat{3}^+ (\widehat{6}) \widehat{6} \widehat{2} \widehat{6} \widehat{2} \mid \widehat{1} \widehat{1} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1} \mid \widehat{6} (\widehat{6}) \widehat{6}^{\vee} \widehat{6} \mid \widehat{6} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1}$
 谁疑我爹妈来到

$\widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2}^+ \widehat{3} \mid \widehat{3} (\widehat{3}) \widehat{3}^{\vee} \widehat{3} \mid \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \mid \widehat{1} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6}$
 只，

$\widehat{6}^+ \widehat{2} \widehat{2}^+ \widehat{5} \widehat{3} \mid \widehat{2} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \mid \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} (\widehat{6}) \mid \widehat{6} \widehat{6}^+ \widehat{6} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{1}$
 骂子——(于)生无志

$\widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{3} \mid \widehat{6} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{6}^{\vee} \widehat{6} \mid \widehat{6} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} \mid \widehat{6} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{1}^+$
 气，妻不下机，

$\widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{3} \mid \widehat{6} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{6}^{\vee} \widehat{6} \mid \widehat{6} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \mid \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1}$
 嫂不为炊，今日方知，

$\widehat{1} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{2} \mid \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{3} \mid \widehat{1} \widehat{1} \widehat{0} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{6} \mid \widehat{5} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{1}$
 想今日(于)方知，恨我命运都究未是。悔当初何卜

$\widehat{5} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{0} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \mid \widehat{5} (\widehat{2}) \widehat{2} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{5} \mid \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{3} \mid \widehat{1} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1}$
 秦邦去！致惹今(于)旦有只万苦千辛，今卜

$\widehat{6} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{1} \mid \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{6} \mid \widehat{5} (\widehat{2}) \widehat{2} \widehat{3} \widehat{0} \widehat{5} \widehat{5} \mid \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{3}$
 共谁诉起！谁知到今(于)旦有只

$\widehat{1} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \mid \widehat{6} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{1} \widehat{1} \mid \widehat{1} \widehat{1} \widehat{1} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6} \widehat{6} \mid \widehat{5} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{0} \widehat{6} \widehat{6} \mid \widehat{6} \widehat{0}$
 万苦千辛今卜恨谁得是。

《苏秦》故事中苏秦的唱段。

战国苏秦游说秦国失败回家，受到一家人蔑视；他再发奋用功，后来向赵国献策成功，衣锦返乡，一家人到三十里外迎接。故事嘲讽那势利社会的人情冷暖。曲调悔恨感慨，表现苏秦暂时受到挫折的心境。

注：今卜：现在要。 究未是：命运不好。

茶 藤 架

1=C $\frac{4}{4}$ (五空管·紧三撩)

[双围]

$(\overset{\circ}{6}) \overset{\circ}{6} \mid \overset{+}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{+}{2} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$
 茶 (于) 藤 架, 日 (于) 弄

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{+}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 影, 鸟 鹊 悲春意故 卜来 叫 出 断肠

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{+}{6} (\overset{\circ}{6}) \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid$
 诗。 看 紫 燕 (于) 衔 泥 归, 黄蜂

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{+}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid$
 美蝶, 黄蜂 共 美蝶, 翩翩那障 飞 来 采花

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} (\overset{\circ}{6}) \overset{\circ}{6} \mid \overset{+}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 蕊人。 阮 (于) 心 绪, 今 卜 诉(于) 怙

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{+}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 谁? 肝 肠 百 结, 但 得 掠 只 目 淬 珠 泪

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{+}{6} (\overset{\circ}{6}) \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$
 垂! 咱 娘 姁, (于) 相 随 行, 去 到

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \mid$
 相国寺, 见伊 人 食 得 醉 醺 醺 挨 来 揉 去 挨 来 共

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{+}{2} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} (\overset{\circ}{6}) \overset{\circ}{6} \mid$
 揉 去 伊 身 都 全 然 不 醒 来 贼

$\overset{+}{6} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid \overset{+}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$
 (于) 冤 家, 无 (于) 心 腹, 误 阮

$\overset{\frown}{66} \overset{\frown}{756665} \overset{\frown}{35} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{33326} \overset{\frown}{12} \mid 2 \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{22} \mid \overset{\frown}{555} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{066}$
 返 来 只 处 无 兴 又 无 睬!

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{(6)} \overset{\frown}{6653} \mid \overset{\frown}{522} \overset{\frown}{2321} \overset{\frown}{66} \mid 2 \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{322} \overset{\frown}{31} \mid 1 \overset{\frown}{333} \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{61}$
 肌 肤 瘦, 阮 不 自 在, 阮 身 恰 似 扬 子 江 中 遇 着

$\overset{\frown}{033} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{612} \mid 2 \overset{\frown}{523332} \overset{\frown}{16} \mid 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{(6)} \overset{\frown}{6} \mid 6 \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{77} \overset{\frown}{665}$
 风 浪 摇 摆 鹊 (于) 桥

$6 \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{32} \mid 2 \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{066} \overset{\frown}{65} \mid 6 \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{566} \overset{\frown}{65} \mid 33 \overset{\frown}{555} \overset{\frown}{22}$
 会, 不 (于) 架 来, 真 像 牛 郎 织 女 银 河

$0 \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{312} \mid 2 \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{22} \mid 6 \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{766} \overset{\frown}{65} \mid 33 \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{22}$
 阻 隔 在 东 西, 恰 亲 像 牛 郎 织 女 银 河

$0 \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{312} \mid 2 \overset{\frown}{25} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{22} \mid \overset{\frown}{555} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{066} \mid 6 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0}$
 阻 隔 在 许 天 台!

《胭脂记》故事中月英的唱段。

郭华和月英相约在元宵夜到相国寺会面，却见郭华酒醉不醒，只好将罗帕、绣鞋留下为记，怅惘而归。

曲调深情、典雅。表现月英心潮起伏不能平静。

注：障：这样。怙：给。目滓：眼泪。挨来揉去：挤来推去。

因 送 哥 嫂

1=C $\frac{4}{4}$ (五空管·紧三撩)

[短相思]

$(5) \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{333} \overset{\frown}{2233} \mid \overset{\frown}{667776} \overset{\frown}{566} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{66} \overset{\frown}{33} \overset{\frown}{66} \overset{\frown}{33} \mid \overset{\frown}{66} \overset{\frown}{7776} \overset{\frown}{566}$
 因 送 哥 嫂 (于) 卜 去 广 南 城,

$\overset{+}{6}$ $\overset{\circ}{(2)}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{33}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{65}$ $\overset{\circ}{35}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{11}$ $\overset{\circ}{32}$ $\overset{\circ}{355}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7765}$ $\overset{\circ}{566}$ $\overset{\circ}{(5)}$ |

才到潮州，喜遇上元灯(于)月明。

$\overset{\circ}{55}$ $\overset{\circ}{333}$ $\overset{\circ}{22}$ $\overset{\circ}{33}$ | $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ $\overset{\circ}{56}$ | $\overset{\circ}{22}$ $\overset{\circ}{77}$ $\overset{\circ}{666}$ $\overset{\circ}{56}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{77}$ |

偶然灯下，遇见阿娘有只绝群娉

$\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{(3)}$ $\overset{\circ}{333}$ $\overset{\circ}{37}$ | $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{33}$ $\overset{\circ}{53}$ | $\overset{\circ}{52}$ $\overset{\circ}{33}$ $\overset{\circ}{055}$ $\overset{\circ}{32}$ |

婷，见恁娇姿绝色女，(于)即会

$\overset{\circ}{532}$ $\overset{\circ}{12}$ $\overset{\circ}{355}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{(5)}$ | $\overset{\circ}{55}$ $\overset{\circ}{333}$ $\overset{\circ}{22}$ $\overset{\circ}{33}$ | $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ $\overset{\circ}{6.5}$ |

惹动我只一种相思。勉强送哥嫂(于)

$\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{33}$ $\overset{\circ}{77}$ | $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{(2)}$ $\overset{\circ}{233}$ $\overset{\circ}{23}$ | $\overset{\circ}{366}$ $\overset{\circ}{65}$ $\overset{\circ}{35}$ $\overset{\circ}{32}$ |

次早起程，一身为恁割吊，即会

$\overset{\circ}{211}$ $\overset{\circ}{12}$ $\overset{\circ}{533}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{(5)}$ | $\overset{\circ}{55}$ $\overset{\circ}{332}$ $\overset{\circ}{22}$ $\overset{\circ}{33}$ | $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{56}$ $\overset{\circ}{77}$ |

离别我胞兄，转回潮州，骏马

$\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{566}$ $\overset{\circ}{53}$ | $\overset{\circ}{233}$ $\overset{\circ}{35}$ $\overset{\circ}{066}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{(3)}$ $\overset{\circ}{333}$ $\overset{\circ}{36}$ | $\overset{\circ}{33}$ $\overset{\circ}{63}$ $\overset{\circ}{055}$ $\overset{\circ}{53}$ |

雕鞍，游遍街市。对恁楼前经

$\overset{\circ}{22}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{(6)}$ $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{366}$ $\overset{\circ}{65}$ $\overset{\circ}{355}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{211}$ $\overset{\circ}{12}$ $\overset{\circ}{35}$ $\overset{\circ}{32}$ |

过，往往来来，真是难解意马心

$\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{(2)}$ | $\overset{\circ}{22}$ $\overset{\circ}{333}$ $\overset{\circ}{22}$ $\overset{\circ}{33}$ | $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ $\overset{\circ}{65}$ |

猿。幸逢六月恁在

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{77}$ | $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{(6)}$ $\overset{\circ}{66}$ $\overset{\circ}{36}$ |

楼上适兴，你掠荔枝

$\overset{\circ}{366}$ $\overset{\circ}{65}$ $\overset{\circ}{35}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{211}$ $\overset{\circ}{12}$ $\overset{\circ}{355}$ $\overset{\circ}{32}$ | $\overset{\circ}{26}$ $\overset{\circ}{7776}$ $\overset{\circ}{566}$ |

投落，卜来共我眼里偷情；

6⁺ (4) 4 4 3 | 3 2 2 2 3 4 4 3 | 3 2 2 3 3 3 2 7 2

我 估 叫、

7 6 6 6 5 0 6 6 | 6⁺ (5) 5 6 5 5 6 | 2 2 7 7 6 6 6 5 6

估 叫 恁 有 真 心。 我 即

5 6 6 5 6 6 5 3 | 2 3 3 3 5 0 6 6 | 6⁺ (2) 2 2 3

故 意 打 破 宝 镜， 愿 甘

3 2 2 2 3 2 1 6 6 | 2 2 2 1 2 5 3 3 3 2 | 3 5 3 2 3 3 3

心， (于) 捧 盆 水， 共 恁 扫 厅 堂， 我 一 心 望 卜

3 6 6 6 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 0 3 3 3 2 | 2 6 7 7 6 5 6 6 (2)

共 恁 喜 会 荔 枝 姻 盟。

2 2 3 3 3 2 2 3 | 6 6 7 7 7 6 5 6 6 6 5 | 6 7 7 6 5 3 3

谁 知 今 (于) 旦 说 是 错 手 (于) 无

6 6 7 7 6 5 6 6 | 6⁺ (6) 6 6 3 3 | 6 6 3 3 6 3

定， 既 然 那 是 错 手， 罗 帕 夙 世

3 6 6 6 5 3 5 3 2 | 3 3 3 2 1 2 3 5 3 2 | 2 6 7 7 6 5 6 6

前 (于) 缘 都 是 阿 娘 你 只 亲 手 绣 成。

6 (#4) 4 4 3 4 | 3 2 2 2 3 #4 4 3 | 3 2 2 3 3 3 2 7 2

你 今 日，

7 6 6 6 5 0 6 6 | 6⁺ (5) 5 6 6 5 6 | 2 2 7 7 6 6 6 5 6

今 日 那 卜 亏 心， 何 卜

5 5 6 6 6 5 6 5 3 | 2 3 3 3 5 0 6 6 | 6⁺ (6) 6 6 #4

骗 我 恁 厝 空 行?! 相 思

3 3 3 0 #44 4 3 | 3 2 2 2 3 #4 4 3 | 3 + 3 3 3 2 1 3 3 3 2 |

一 病 了 会 送 (不女)幽

2 2 6 6 6 #4 | 3 3 3 3 #4 3 3 | 3 2 2 2 3 #4 4 3 |

噢, 相 思 一 病 大 半 了 会 送

3 3 3 2 1 3 3 3 2 | 2 6 7 7 7 6 5 6 6 | 6 0 0 0 |

(不女)南幽 冥。

《陈三五娘》故事中陈三的唱段。

陈三向益春诉说五娘的反复无常，但仍旧对五娘不变心。

曲调热情高雅，亲切动人，充分表现陈三复杂的心理活动。

注：割吊：痛苦思念。 估叫：估计。

绝群娉婷：美貌超群。 意马心猿：心思烦乱。

幽冥：阴府。指丧命。

一身爱到我君乡里

1=D $\frac{2}{4}$ (倍思管·叠拍)

[潮叠]

2 5 | 6 5 06 | 55 32 | 176 011 | 2 3 2 1 | 1 2 2211 |
 一 身 爱 到 我 君 乡 里， 全 然 饶 险 阮 亦 实 恶

+ 5 (1) | 1 2 | 7676 011 | 122 2 3 | 1 1 (5) | 5 5 6 5 |
 避。 山 罔 高 总 亦 媿 接 得 天， 脚 罔

2 3 2211 | 7666 11 | 076 011 | 2 3 5 | 2221 7676 | 1 1 055 |
 痛 放 松 放 松 脚 缠， (于)

3 5 055 | 3 5 2211 | 7.6 1 1 | 5 5 5 6 | 1 1 1 1 2 | 1 (1) 1 1 |
 走 出 外(于)乡 里。 笑 许 林 大 你 心 可 痴， 怨 煞

+ 5 5 5 6 | 1 1 1 1 2 | 1 (5) | 5 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2221 7666 |
 大 鼻 你 今 心 太 痴。 爱 匹 配 你 须 着 等 后

1 (2) | 2 5 | 6 5 0 6 | 5 5 3 2 | 176 011 | 2 3 2 1 |
 世。 鳌 鱼 脱 出 了 金 钩 钓， 摇 头 摆 尾(伊 都)

6 1 2 3 | 1 6 0 5 5 | 3 5 | 3 5 3 3 | 2 3 2211 | 6 1 2 3 |
 不 肯 返 圆， (于) 摆 摆 摇 摇 摇 摆 (伊 都) 不 肯 返

2221 66 | 1 1 | 01 06 | 111 12 | 1 (5) | 5 (5) |
 圆。 亏

55 55 | + 55 55 | + 55 55 | 5 (5) | 5 5 033 | 5 1 |
 伊 亏 伊 人 费 尽

35 21 | 7666 1 | 1 + 2 | 2 (5) | 55 55 | + 55 55 |
 心 神 为 着 荔 枝

+ 5 5 | 55 033 | 5 11 | 23 21 | 61 61 | 2 2 + |
 亏 伊 人 费 尽 心 神 为 着 荔 枝