

诗韵字典

诗韵字典

彭先初 编

 北京出版社 出版集团
北京出版社

詩約字曲

彭先初 编

 北京出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗韵字典 / 彭先初编. —北京: 北京出版社, 2001

ISBN 7-200-04290-0

I. 诗… II. 彭… III. 诗律—中国—字典

IV. I207.21-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 15049 号

诗韵字典

SHIYUN ZIDIAN

彭先初 编

*

北京出版社出版集团 出版

北 京 出 版 社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

*

787×1092 16 开本 48.25 印张 1600 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—1 500

ISBN 7-200-04290-0

H·104 定价:98.00 元

质量投诉电话:010-58572393

序 一

我国自古就是个诗歌之国，西周以来历代都有丰富的民歌乐府，出了千千万万的诗人和伟大作家，创作了无数的佳作名篇。

诗歌的一个重要的艺术特点就是押韵。押韵是运用声音的循环相应，以求其和谐悦耳，这是诗歌语言美的突出体现。

因此，我国早在魏晋时代就编撰出按字音分韵编排的、用以指导诗歌押韵的韵书。如李登的《声类》、吕静之的《韵集》。齐梁时代沈约等人又发现汉语中的平上去入四声，于是南北时期“音韵蜂出”，出了数十种韵书，但“各有土风”，久已失传。现存最早的韵书是隋代统一全国后由陆法言等编的《切韵》。虽然现在也只能看到在本世纪初于敦煌等地发现的唐人手抄的《切韵》残卷，但从一些较完整的增字加注本如王仁煦的《刊谬补缺切韵》中，仍可窥见其体例与分韵收字情况。

《切韵》成书于隋文帝仁寿元年（601）。到了唐代，由于科举取士，文人学士更致力于诗赋，特别是格律诗的发展，韵书的作用加强，《切韵》取得官韵的地位，得以广泛传抄，为之增字加注的甚多，书名也相应地有所改动，或名《广切韵》，或名《唐韵》。到宋代真宗年间陈彭年、邱雍等又奉敕参照唐以来多种本子进行修订，景德四年（1007）编成简本《韵略》。一年后，即大中祥符元年（1008）完成《大宋重修广韵》（后简称《广韵》）。两书分韵也由《切韵》的193韵扩充为《广韵》的206韵。

但从隋代到宋初，时间已过去了四百年，汉语的语音已明显地发生变化，而《广韵》仍然基本上维持《切韵》音系，韵书的分韵与实际语音的矛盾越来越大。有的口语里已无法分辨的音，韵书里还截然分为两韵或三韵；例如“东、冬、钟”、“支、脂、之”、“删、山”、“真、諄、臻”、“庚、耕、清”、“覃、谈”等等。据唐封演《闻见记》所记，早在唐初，“属文之士共苦其苛细”，礼部尚书“许敬宗等详议，以其韵窄奏合而用之”。然而许氏等制订的“合而用之”的具体方案未传，现存各种唐写本韵书均未见注明合用或同用情况。但《切韵》系韵书中影响最大、流传最广的《广韵》，现存各种版本的韵目下都注明某韵“独用”，某韵“与某同用”字样。据宋王应麟《玉海》云，《广韵》韵目下的“同用独用例”是宋景德年间（1004—1007）邱雍制定的。

景祐四年（1037）宋仁宗又诏令丁度等重修《广韵》及其简要本《韵略》，成为《集韵》与《礼部韵略》两部韵书。《集韵》分韵与《广韵》同，但将韵目下所注“与某韵同用”，改为“与某韵通”，并增加了成倍的收字，调整了不少切语与小韵，增补了许多异读音和新的读音，在一定程度上反映了当时实际语音的发展变化。

《礼部韵略》成书在《集韵》（1039）之前，它的分韵和通用独用例与《集韵》相同，只是收字少、注释简略，是当时政府文教部门统一颁布的科考诗赋用韵准则。现存有毛晃《增修互注礼部韵略》（1162）。但由于它继续维持《切韵》以来的分韵体系，虽有通用规定，仍然苛刻

烦琐，不实用。

经过一百多年，金人在景德《韵略》的基础上，将原定的同用之韵加以合并与调整，重编成与当时语音较切合的诗韵。如王文郁的《平水新刊韵略》（1229）（今台北中央图书馆有元代刻本），分106韵。这就是所谓“平水韵”。元人刘渊在王书基础上恢复已并入上声迥韵的拯韵，遂成107韵，书名《壬子新刊礼部韵略》（1252）。其后阴时夫著《韵府群玉》（1314）沿用刘渊的韵目，又将上声迥、拯二韵合并，仍为106韵。这106韵（其中平声30——上平15、下平15，上声29，去声30，入声17），基本上与唐代以来的格律诗（或称“近体”、“今体”）用韵相符合。从此以后写作律诗都以此106韵为准则，并称之为“平水韵”或“诗韵”，例如明代潘思的《诗韵辑略》（1563）。而清康熙年间诏令张玉书等编撰的《佩文韵府》（1711），每韵一卷，全书106卷，共收单字1万左右，词语（韵藻）近58万条，影响甚大。但卷帙浩繁，民间流行的多是《诗韵合璧》之类。

隋唐时代在我国诗坛上还发展出一种新的诗歌体裁——词，称之为“诗余”，因为是配合宴乐的，又叫“曲子词”。晚唐五代就出现了词的专家与专集。宋代名家辈出，是词的繁荣期。词的特点是长短句，有一定的词调，平仄与用韵的要求和律诗也不同。宋词的用韵反映了宋代的语言实际。由于宋词影响大，宋以后的填词用韵也都以宋词为圭臬。宋元时代并无专门指导填词的韵书，明清时期才有根据五代宋词用韵排比归纳出来的词韵谱，如明胡文焕的《会文堂词韵》、沈谦的《词韵略》、清仲恒的《词韵》等。影响较大的是清戈载的《词林正韵》。他们大都分词韵为19部，每部对照列出《广韵》（或“平水韵”）韵目，舒声韵平上去三声合部，分14部；入声韵单立5部。戈载很自信，他说：“是书所分十九部，一以唐宋诸名家为据，无敢稍纵”，“是书入声所列五部，历观古人名词，无有出此范围者耳。”但事实并非完全如此。

在元代，又兴起一种新的诗歌体裁，元人称“乐府”，后世称之为元曲。元曲是依照当时北方雅音及其乐曲（即所谓“北曲”）的曲牌而创作的韵文，包括杂剧与散曲两类作品。杂剧除了曲词，还有宾白，宾白一般是没有韵的。元曲用韵也分19个韵部，但与宋词韵19部不同，最突出的特点是只有舒声韵（阴声韵与阳声韵），入声韵已并入阴声韵；又平上去入四声已演变为阴平、阳平、上声和去声，入声字分别派入平（阳平）、上、去三声。这些音韵特点已由元代戏曲家、音韵学家周德清记录在他所著《中原音韵》一书之中。周德清虽是南方（江西高安）人，但他的书是辑录归纳元代戏曲大家关（汉卿）、郑（光祖）、马（致远）、白（朴）等人的作品用韵而成的。收字5千有余，无反切、注释。北曲的创作和演唱，以《中原音韵》为用韵的典范。后出的曲韵韵书都是拿《中原音韵》做蓝本来编制的。其中流传较广的是明代王文璧的《中州音韵》。王书与《中原音韵》一样分19个韵部，即东钟、江阳、支思、齐微、鱼模、皆来、真文、寒山、桓欢、先天、萧豪、歌戈、家麻、车遮、庚青、尤侯、侵寻、监咸和廉纤，而比《中原音韵》多收了千余字，且有注释与反切。但其平声不分阴阳，可能是兼顾南曲创作、演唱的需要。

15世纪以后，随着北京作为全国政治、文化中心的地位的巩固与加强，以北京语音为标准音的“官话”（汉民族共同语）也逐步形成和发展，它的音韵系统不断简化。例如原来收-m尾的侵寻、监咸和廉纤3部（“平水韵”即是侵、覃、盐、咸4韵）转化为-n尾，而并入真文、寒山和先天。现代汉语的语音系统大约在18世纪已经形成。清初以来，为适应北方戏曲与曲艺发展的需要，民间产生一种新的押韵分类——13辙，即中东、江阳、一七、灰堆、油求、梭坡、人辰、言前、发花、乜斜、怀来、姑苏和遥条。此外，还有儿化音节的两道小辙

儿，即小言前儿与小人辰儿。

进入20世纪后，随着国语国音的推广，也要为新诗歌的创作用韵确立规范。黎锦熙先生等依照民国教育部审订公布的《国音分韵常用字表》（一名《佩文新韵》）于1941年又编辑出版一部《中华新韵》，分韵18部，即1麻、2波、3歌、4皆、5支、6儿、7齐、8微、9开、10模、11鱼、12侯、13豪、14寒、15痕、16唐、17庚、18东。并在6儿韵末附有9个卷舌韵（即儿化韵）：1虾儿（即小言前儿）、2蝈儿、3鸽儿（即小人辰儿）、4雕儿、5牛儿、6羊儿、7蜂儿、8虫儿、9珠儿。1950年商务印书馆出版的增注本《中华新韵》大约收1万2千多字。

由此可见，从《切韵》到“平水韵”到《中华新韵》，记录了汉语语音系统从隋唐时代到现代的发展变化，同时也反映了我国格律诗形成后，诗、词、曲韵的历史演变与丰富多采。

不过需要指出的是，古代诗人创作的律诗用韵的实际情况是比较复杂的。除了科考场上应试必须严格遵守“平水韵”，一般作律诗，只求合乎平仄，在选字用韵上亦不尽受其局限。基本上不出大类（即“韵摄”）就行。例如“诗韵”规定：东、冬有别，鱼、虞分用，但唐宋诗人已有东、冬同用，鱼、虞合韵的了。同样，现代新诗用韵也往往不受18部的局限。如波、歌可合用，支、齐能通韵，庚、东亦相押。即依13辙，也不能算出韵。从语音的系统性看，分18部是合理的，而在作诗用韵的实践中应有一定的灵活性，容许相近的韵部通押，这对诗歌创作发展是有裨益的。押韵是体现诗歌语言美的一种重要形式，而不是唯一的，诗歌佳作的感人之处主要还在其思想内容和艺术意境。

彭先初先生这部大著《诗韵字典》是为现代广大诗歌爱好者编写的。内容包括两部分，即古之“平水韵”和今之“中华新韵”，而以“平水韵”为主。彭先生力举“平水韵”为当今创作旧体诗的基本格律（包括平仄、用韵和节奏），他认为“有格律要求的诗词需要有稳定的艺术形式”，这也是爱好旧体诗的大多数作者的共识。因为这有利于继承我国千百年来优秀的诗歌传统，也有利于现代新诗格律的形成与发展。

基于这种认识和指导思想，本书共收录常用字5262个，按笔画为序，一个字一个条目，每字首列古之“平水韵”的四声、韵次及平仄和韵部，下据《现代汉语词典》注出今音（用汉语拼音字母）及《中华新韵》的四声和韵部。然后列出若干常见词缀（韵藻）和唐宋以来名家律诗（兼及古体）名句举例。内容新颖、丰富而实用，编排科学有序，便于查检。充分显示了作者的独到见识和深厚功力。

彭先初先生和我是湖南洞庭中学的校友。他毕业后考入北京师范大学中文系。不久投笔从戎，在部队当过记者；转业后先后在《湖南日报》、《中国建设》和《神州学人》等报刊担任记者、编辑和副总编辑，是我国新闻战线的一位老战士。他在业余从事汉语语法、修辞研究，著有《现代汉语语法浅讲》、《修辞自学入门》、《语法修辞逻辑通俗讲话》、《写作知识通俗讲话》等多种专书，深入浅出，颇受读者欢迎，总发行量达200万册。

彭先初先生同时又是一位古典诗歌的爱好者，自幼能背诵唐诗，并有长期创作旧体诗的实践。我在洞庭校友创办的《洞庭诗声》上常常读到他的佳作。例如他于1989年写的一首五绝：《登北京香山最高峰“鬼见愁”》：“常闻鬼见愁，登览意终酬。自有凌云志，他愁我不愁。”思想境界高，又颇有情趣，也很合平仄格律。

正因为彭先初先生有较深的语言学修养，很强的写作能力和深厚的古典诗歌艺术的根底，并经历八个年头的呕心沥血，终于在离休后完成这样一部高水平的《诗韵字典》，不是偶然的。

他的认真踏实、刻苦钻研、孜孜不倦、自强不息的精神，令人钦佩，值得学习。我有幸读到这部书稿的凡例、前言和部分字典正文，乐为此序，愿意向广大诗歌爱好者推荐这部佳作。

唐 作 藩

于北京大学中关园

2000.2.3

序 二

彭先初兄和我是结识已超过半个世纪的老朋友了。他离休之后，用八年的时间，经过艰苦的努力，终于编撰完成了这部 150 万字的《诗韵字典》。对他这种坚忍不拔的惊人毅力和一丝不苟的严谨学风，我是倍感欣慰和非常钦佩的。他在编撰过程中，曾几次寄来《凡例》、《总目》和部分正文（初稿）征求意见。我不揣冒昧，提过一些参考意见，他多有采纳。可以说是虚怀若谷，精益求精，也使我感到亲切和高兴。

从总目、凡例、字表和部分条目来看，这部字典是很有特色、切合实用的。在我看来，至少有以下三点：

第一，从实用出发，经过反复筛选，精心收录了 5262 个常用字。

古韵书收字都比较多。《唐韵》收有 42383 字，《切韵》收有 53525 字。元刘渊的《壬子新刊礼部韵略》（即后世通称的平水韵）收有 12691 字。清代的《佩文诗韵释要》收 10334 字。当然，这里面有不少的生字、僻字等非常用字。但是，似乎没有人从实用的角度认真地系统清理过。所以，开始我总担心是否字收少了。后来，我翻阅他寄来的字表，才基本上消除了原来的疑虑。他字字斟酌，力求精当，很不容易。这项具有开拓性的工作，为这部字典打下了比较结实的实用基础。

第二，逐字既注明“平水韵”的四声、平仄、韵部，又注明《中华新韵》的四声、平仄、韵部。这个基本做法是符合“双百”方针的，正好适应了当代我国汉语中“平、上、去、入”和“阴、阳、上、去”两种四声系统及多种韵书共存的客观需要。因此，本字典将具有长期的实用性。

随着十几年来旧体诗的复兴和重新崛起，诗韵改革已成为人们普遍关注的热门话题。除了一部分人主张完全遵守“平水韵”外，主要有两派意见。一派是主张在继承“平水韵”的“平、上、去、入”的四声基础上，对原有的韵部进行适当的简化、归并和调整，并对某些韵字由于今音变化作相应安排，以求协韵。另一派则主张按普通话“阴、阳、上、去”四声编定新的韵书。

人们往往把按平上去入四声编的韵书称为古韵，把按阴阳上去编的韵书称之为今韵，严格来说这并不那么确切。因为从韵书源流来看，公元 1333 年刻印的《中原音韵》就是按阴阳上去编定的（相当现代按普通话编的诗韵，没有入声），不过仅作北曲曲韵使用而已，到现在也有六百多年了。清代又简化为“十三辙”。1965 年出版的《现代诗韵》，分为十三个韵部，与“十三辙”一致。其次，从当代汉语的实际情况来看，全国八大方言区中，有七大方言区有入声，没有入声的只不过是北京方言区的一部分（即讲普通话）。从全国范围看，发入声的人约占三分之二。推广普通话，有利于经济文化交流，大家都是赞成的。但要让占全国三分之二的人，以至海外华人都会讲、或只讲普通话，不发入声，从而使写旧体诗的人也都统统用“阴、阳、上、去”，而完全废除“平、上、去、入”，恐怕需要一段很长的过渡时期。在相当长的时

期里，人们势必继续面对两种四声和多种韵书并存的客观现实。因而，本字典将具有长期的参考价值。

第三，在每个条目之下，既用〔缀〕列出与该单字前后有关的联缀词语，又从古今旧体诗中收罗部分诗句作为〔诗例〕。在选择诗例时，以韵脚字为主，非韵脚字为辅。这充分体现了“古为今用，推陈出新”的精神。这是编者用力最勤，乃全书精华所在，是本字典最突出的特点和优点之一。这对旧体诗的爱好者将大有裨益。

在当代旧体诗创作中，语言的继承和创新是个大问题。我的看法是，既要继承，又要创新，两者不可偏废。应当努力做到新与旧的完美结合，既着重从现代生活用语中提炼，又适当从古典文学和旧体诗词中选择适用的优美的语汇，使两者很好地结合起来。当前存在两种值得注意的偏向：一种是语言过于陈旧，古色古香，缺乏时代气息；另一种是满纸新名词、新概念，标语、口号，生凑硬填，毫无韵味，令人不能卒读。究其原因，除了认识问题之外，某些作者学习不够、读书不多，掌握的语汇不足，相对贫乏，也是重要原因之一。本书的重要参考价值正在这里。

另外，全书控制在 150 万字左右，总篇幅也是比较适度的。

综合以上情况，我想这部诗韵字典是会受到读者热烈欢迎的，它有可能取代《诗韵集成》、《诗韵合璧》等旧韵书，成为旧诗爱好者案头必备的工具书，长久地流传下去。

李庆苏
于南京锁金村
2001.1

前言

我从小就爱诗。小时候背通过的旧体诗，如今年届古稀了都还记得。长大了，工作了，几乎每天都要朗诵几首旧体诗，这已经成了习惯；有时也学着写一写。年轻的时候喜欢写点新诗，年岁大了多写写旧体诗。长时期地爱诗，和诗结下了不解之缘，这大概是我编这部《诗韵字典》的历史渊源。

在长期的学习中，我深深体会到：诗，无论传统的旧体诗或者现代的自由体新诗，作为一种具有音乐美的韵文学，都各具一定格律；特别是传统的旧体诗，格律更严。在诗的格律要求中，最主要的是要掌握字的声韵即四声、平仄和用韵等方面的规则。写作新诗要掌握现代汉语的声韵，比较好办，因为它与普通话的语音是一致的。而写作旧体诗要掌握古汉语声韵就有些困难了。由于历史的演变，古声韵流传至今已经有了很大变化，甚至不少的字及其读音已经在现代语言中消失了。作旧体诗需要采用古声韵，而要查古声韵就离不开古代韵书。但是，古代韵书庞杂，分韵繁复，卷帙又浩繁，编排方式又很古旧。一般来说，查阅古代韵书确实不容易。

我国韵书的发展也是源远流长。到了13世纪，金人王文郁、元人刘渊，以及阴时夫的韵书先后问世。他们对前人的韵书作了深入的研究，把前人的韵部精简为106个。人们把他们的这种分韵法与韵部称为“平水韵”。平水韵虽然产生在唐代以后，但它大体归纳了唐宋诗的四声、平仄和用韵。因此，“若说唐宋诗人用韵是依照平水韵的，虽然在历史上说不过去，而在韵部上却大致不差。”（见王力《汉语诗律学》第41-42页）。与以前各种韵书相比较，平水韵的韵部比较简炼，比较切合自唐代以来作诗用韵的实际，运用起来也比较简便，比较易于掌握。因此，在写作旧体诗方面，我也是力举平水韵的。这绝对不是少数人的什么“独见”或“偏爱”。我认为，把金代已经钦定、清代又作为“官韵”，且经历了七百多年、至今仍为多数诗人所认同的平水韵，顺应历史发展，再作进一步的肯定，并不为过。何况，有格律要求的诗词，需要有稳定的艺术形式。而这都不妨碍诗韵学方面的争鸣和改革。在学习和运用中继承，在继承中稳步创新：这将更有利于传统诗的发展。

现在的问题是，如何在古代韵书中查找平水韵。不仅平水人刘渊的《壬子新刊礼部韵略》已经失传，王文郁的《平水新刊韵略》和阴时夫的《韵府群玉》也很难到手。就是按照平水韵106个韵部编纂的《佩文韵府》及其他随后刊行的简要本如《佩文诗韵》、《佩文诗韵释要》，以及《诗韵合璧》等等，也不是人人都备有的；即使备有了，要查字找韵也确是困难重重。如果不查那些韵书，查现代通用的《现代汉语词典》吧，查《辞海》吧，它们都没有注明字的古代声韵——更不用说平水韵了。古老一点的《康熙字典》，以及新版的《辞源》和《现代汉语

大字典》等辞书，虽可查到古代声韵，但它们采用的都不是通用的平水韵。

这种复杂情况和种种困扰，就是直接促使我决心编这部诗韵字典的“催化剂”。

二

多年来萌发的要编“诗韵字典”的想法，随着时间的推移，得到了不断发展。

开头，我只是想把几千个常用汉字一一注上古韵（这里是专指“平水韵”）。后来想，新诗爱好者同样需要查阅当今诗韵。于是，对收录的每一个汉字，我产生了也要注上今韵的想法。这样，把古今两种声韵同时摆在一起，既是旧体诗与新诗两方面的爱好者的需要，又给人们直接提供古今声韵对照的便利，让人们在查到一个字之后能够当即清楚地了解到古今声韵的变化与异同。于是，我把最初只想注出字的古韵的想法扩展到了同时注出今韵。

要把几千个常用汉字一一注出古韵和今韵来，看似简单，其实不然。深究起来，汉字的声韵情况是很复杂的。比如在古韵——平水韵里，“芋”字有“上平、七虞”和“去、七遇”两种声韵。而前者所具有的“草盛貌”与“覆盖”的意思，很是古老，且早已不实用了。因此，“芋”这个字在平水韵里虽有两种声韵，而我则舍弃了它的“上平、七虞”，仅取用了“去、七遇”。类似的例子还不少。这说明：这部诗韵字典是根据“平水韵”编辑的，却也对平水韵作了一番择要删繁的清理工作。对收录在平水韵中的那些古代不常用、现今更不见用的单字，一律删除。一字多音多韵者，其中有的声韵在过去诗中就很少见到、现在更不适用了的也一概从略。这样做，使平水韵去“废”存“活”，去芜存精，以增强它的现代适应性。

在注明汉字的今韵时，也存在着一些复杂问题。我基本上是按照《中华新韵》来加注的。但是，半个多世纪前问世的《中华新韵》里的字的读音与当今的读音也有了一些差异。在这种情况下，我也不完全拘泥于《中华新韵》。而以它的十八个韵部为基准，参照《现代汉语词典（1996年修订本）》的当今标准读音，去确定其声韵。

对本字典的每个条目字，在注出其古今声韵之后，接着列举了相关的联缀词语。许多单字能组成的这种联缀词语是很多的，这里只是略举一些作为例子。通过单字去掌握更多的词语，运用更丰富的语言，这对写诗中的炼字选词是具有启示作用的。

本字典的一个突出的特点是立下〔诗例〕一项，列举了部分旧体诗的诗句，作为平仄和押韵的实用例子。所举诗例，以唐代直到当今诗人和著名人士的“近体诗”为主。但是，如果完全舍弃“古体诗”，则许多仄声字会找不到作为韵脚的诗句。因为近体诗不采用或极少采用仄声字作韵脚。因此，在选用诗例时，既以近体诗为主，也采用了不少古体诗。这样，各种近体诗和各种古体诗都有例子，诗的花色品种多了，诗例的鉴赏作用也就更丰富了，本字典给旧体诗习作者提供的参考作用和实用价值也就更强了。

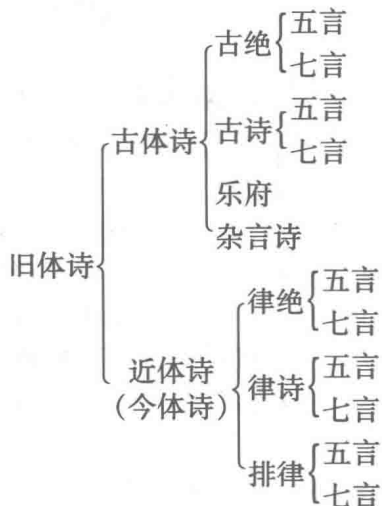
往往有这样一种情况：有不少单字的含义本是平淡无奇的，可是经诗人运用到诗句之后，立刻变活了，显得优美感人。诗人如何把自己深刻的思想、饱满的感情倾注到每个字里，让平淡的方块字活起来，充满清新的意境，浓烈的感情，在这方面，单字条目中的“诗例”不仅具有鉴赏价值，而且具有一种引发人们饶有兴味地去深入研究诗的魅力。人们在被“诗例”吸引时将获得有益的启示：要把诗写好，不仅要注意字的声韵合乎格律，——这是艺术形式方面的应有的追求；而且必须更加注重形象思维，善于表情达意，创造出清新感人的意境来。本字典的条目字均以“诗例”结尾，给读者留下的是一片耐人寻味而又能深入研究的广阔空间。

当然，在 5262 个条目字中，诗例的多寡是很不平衡的。有一些字，一时难以找到诗例，只好暂缺。有一些字，能找到的诗例很多、很多，但限于篇幅，只好大部分割爱，录用一小部分。

本字典在注明诗韵时，注意到古今并举；在列举诗例时，也很重视近代和当代人名作。这是本字典对历史和现实的尊重。因为历史和现实都清楚地表明：传统的格律诗在中国已经兴起上千年，代代出名家，代代有佳作，后继有人，至今不衰。在新的自由体诗兴起的今天，小学和幼儿园的娃娃们高声背诵的仍然是脍炙人口的传统格律诗。青年中不断有人学习传统格律诗，且常有作品见诸报刊。这一切有力地说明：古诗是中华文学这座百花园中的一朵灿烂的鲜花，它将永不衰落，永放光彩。

这里还要说明一点的是，用的诗例有近体诗和古体诗。何谓近体诗，何谓古体诗，这涉及到了旧体诗的分类问题。唐代之前的诗，形式比较自由，虽然也有格律要求，但却不严格，更没有形成什么固定的格式。到南北朝时才逐渐出现格律比较严谨的诗。唐代初期，这种格律诗更是蓬勃兴起，格律也日趋完善，终于形成了格律严谨、格式固定的律绝和律诗。为了区别于唐以前的那种格律要求不严的诗，唐人将当时兴起和盛行的格律诗名为“近体诗”或“今体诗”，而把那以前的诗统称为“古体诗”。因此，所谓“古体诗”和“近体诗”（或“今体诗”）完全是唐人以他们自己所处的唐代为标准的说法。这种说法已成为历史性的专用名词，一直沿用至今未变。

弄清楚了什么是“古体诗”、什么是“近体诗”，下面再谈谈诗体的分类。古体诗和近体诗是两大总类，它们又各分若干小类。本字典把古体诗分为古绝、古诗、乐府、杂言诗等小类（注：这里的“古体诗”没有包括四言诗与骚体诗等），把近（今）体诗分为律绝、律诗、排律三小类。为了明了这种分类的全貌及其系统性，现在综合列表如下：



了解了这个简明扼要的分类，对哪类诗最宜于用平声字押韵，哪类诗不用或极少用仄声字押韵，一目了然。这对理解和欣赏“诗例”中的诗句，对欣赏和写作旧体诗，也都是有益的。

三

经过八年的艰苦工作，《诗韵字典》终于和广大读者见面了。

1992年初，也就是刚刚离休的时候，我打算利用更多的时间开始这部字典的编纂工作。但是这时偏偏患上了冠心病。在要为广大诗歌爱好者贡献余热的强烈愿望驱使下，我一面坚持服药，一面坚持锻炼身体，同时也坚持工作。紧张的时候，常常工作到深夜零点，也乐在其中。幸好，这些年来冠心病并没有明显的发作。

在工作中，我得到了一些专家、学者和诗人的鼓励和指教。北大教授、中国音韵学研究会会长唐作藩先生，曾经几次对本字典的初稿提出了宝贵的意见，又欣然写出了《序一》。南京诗人李庆苏先生就初稿提出了一些重要的修改意见，还热情洋溢地为本字典作《序二》。中国社会科学院语言所研究员杨耐思教授，常常给我以鼓励。对专家、学者和诗人的指教和鼓励，在此，我表示衷心感谢。

我还要特别感谢北京出版社及其文史编辑室的领导和责任编辑韦月珍同志。他们为这部字典的出版给予了热情关怀，付出了辛勤劳动。

个人的水平毕竟是有限的。八年的时间也很紧迫。疏漏和错误之处，在所难免。恳切希望读者提出批评，以求再版时更趋完善。

彭先初

凡 例

一、本字典共收录汉语常用单字 5262 个。一个单字作一个条目。每个条目单字左上角标有阿拉伯数字，表示该字在本字典全部条目单字中的统一顺序编号。

二、条目按单字的笔画从一画、二画……至二十五画编排先后次序。在笔画相等的单字中，按其起笔的笔形分类编排。笔形依次分为下列五类：

一（横）〔包括 ㄠ（趯）〕

丨（竖）

丿（撇）

丶（点）〔包括 ㇏（捺）〕

ㄣ（折）〔包括 ㇇ ㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ 等〕

在同等笔画、同一起笔笔形的单字中，再按第二笔的笔形顺序排列。如第一笔笔形同为“一（横）”者，再按第二笔笔形分为：“一一 一丨 一丿 一丶 一ㄣ”五小类编排先后顺序；又如第一笔笔形同为“丨（竖）”者，同样再按“丨一 丨丨 丨丿 丨丶 丨ㄣ”顺序排列。以此类推。

本字典所采用的笔形、笔画及条目单字的编排次序，均以《辞海》（上海辞书出版社缩印本，1979 年版）为主要依据。

三、本字典一律采用规范化的汉字。字形（包括繁体字的简化，异体字的合并）和现今音，均以《现代汉语词典》（商务印书馆出版，1996 年 9 月修订本）为标准。被简化了的繁体字和被合并了的异体字，均用圆括弧括起来，附在条目单字后面。

对于多音多义字，本字典在同一个单字条目后用“一、〔古〕”“二、〔古〕”……或在相关位置上用“1.”“2.”……分别列出。本字典不立多个同形而异音、异义的单字条目。

四、本字典在每个条目里均列有“〔古〕”、“〔今〕”、“〔缀〕”、“〔诗例〕”四个项目。

1. 用“〔古〕”字领头，注明该条目单字的古代诗韵。所谓“〔古〕”或“古代诗韵”，本字典是专指平水韵（以清代康熙时期的《佩文韵府》所保存的 106 个韵部为准）。在 5262 个条目单字中，采用“平水韵”者，占绝大多数；为节省篇幅，免于注明。只有极少数为“平水韵”所不备者，才采用《广韵》；《广韵》仍有所不备者，则采用《集韵》。凡采用《广韵》或《集韵》的，都分别指明，以区别于“平水韵”。

2. 用“〔今〕”字领头，注明该条目单字的当今读音和新诗韵。当今读音采用《现代汉语词典》的最新标准注音。新诗韵采用《中华新韵》的十八个韵部（见 1995 年 11 月上海古籍出版社出版的《诗韵新编》新 2 版）。

3. 用“〔缀〕”字领头，列出与该条目单字前后相联的联缀词语。这种联缀词语一般都很多，这里只能列出一部分，作为举例。

4. 用“〔诗例〕”领头，录有部分旧体诗诗句，作为该字的实用平仄和押韵举例。为此，

对该字的实用平仄和押韵情况在字下均作出明显标志：“一”表示平声，“丨”表示仄声，“⊖”、“①”分别表示用作平声或仄声韵脚（包括首句起韵）。同时，对该字在诗句中的含意，作出必要的简注。

诗例，主要选自唐代及其以后历代直至当今诗人的“近体诗”（又称“今体诗”或“格律诗”），也摘录不少“古体诗”（简称“古风”或“古诗”）诗句。

所有诗例，大致按诗人的年代先后排列次序，并在其姓名前冠以朝代名称。姓名前面未注明朝代的，均属清代以后的现代和当代人士。

所有诗例均系旧体诗。现代和当代兴起的各种形式的自由体新诗，由于篇幅所限，概未举例。

五、为方便读者查字，本字典备有两种查字方法：“笔画查字法”和“拼音查字法”。前者请查《笔画查字总表》，后者请查《汉语拼音查字索引》。在这两种查字表中，字左上方阿拉伯数字系本字典条目字的统一编号。

六、本字典还附有《平水韵常用字表》，可供通过已知或已定韵部去找字、选字。字下的阿拉伯数字亦系本字典条目字的统一编号。

笔画查字总表、汉语拼音查字索引、平水韵常用字表，三者都标出同一的条目字统一编号，互相通用，一通三通，使用起来十分便捷。

七、本字典是查考诗韵的专用工具书。因此，它不涉及词韵和曲韵。

总 目

序 一	唐作藩	(2)
序 二	李庆苏	(6)
前 言		(8)
凡 例		(12)
笔画查字总表		(14)
字典正文		(1)
汉语拼音查字索引		(668)
附录：一、平水韵常用字表		(710)
二、本字典主要资料依据及参考书目一览表		(719)

笔画查字总表

说明：字前的阿拉伯数字，表示该字在本字典全部单字条目中的统一顺序编号。字后右边括号里的数字表示该字所在页码。

	一	画				46个	(11)	75子	(15)
				三	画	47义	(11)	76孑	(15)
1一	(1)					48夕	(11)	77乡	(15)
2乙	(1)			—		49久	(11)	78么	(15)
		二	画			50凡	(11)		
					(6)	51丸	(11)		四
		—			(6)	52么	(11)		画
					(6)	53勺	(11)		—
3二	(2)				(6)	54及	(12)	79比	(16)
4十	(2)				(7)			80切	(16)
5厂	(2)				(7)			81扎	(16)
6丁	(2)				(7)			82支	(16)
7七	(2)				(7)	55广	(12)	83艺	(17)
					(7)	56亡	(12)	84云	(17)
		I			(8)	57门	(12)	85元	(17)
8卜	(2)				(8)	58丫	(12)	86无	(17)
		J			(8)	59之	(12)	87天	(17)
					(8)			88夫	(18)
9八	(3)				(8)			89专	(18)
10人	(3)				(9)	60尸	(13)	90开	(18)
11入	(3)				(9)	61己	(13)	91井	(18)
12匕	(4)					62已	(13)	92不	(19)
13儿	(4)			I		63巳	(13)	93木	(19)
14几	(4)				(9)	64弓	(13)	94歹	(19)
15九	(4)				(9)	65卫	(13)	95互	(19)
16乃	(4)				(10)	66也	(13)	96瓦	(19)
					(10)	67女	(13)	97王	(19)
						68刃	(13)	98五	(20)
		→				69小	(13)	99丐	(20)
17刁	(4)			J		70飞	(14)	100牙	(20)
18刀	(4)				(10)	71叉	(14)	101屯	(20)
19力	(5)				(10)	72习	(14)	102车	(20)
20又	(5)				(10)	73马	(14)	103丰	(20)
21了	(5)				(10)	74子	(14)	104韦	(20)