

珞珈國學叢書
教材系列



諸子學通論

郭齊勇
吳根友
著



創于1897

The Com
商務印書館

珞珈国学丛书教材系列

诸子学通论

郭齐勇 吴根友 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

诸子学通论 / 郭齐勇, 吴根友著. — 北京: 商务印书馆, 2015

(珞珈国学丛书)

ISBN 978-7-100-10302-2

I. ①诸… II. ①郭… ②吴… III. ①先秦哲学
IV. ①B22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232492号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

诸子学通论

郭齐勇 吴根友 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978-7-100-10302-2

2015年5月第1版 开本 787×960 1/16
2015年5月北京第1次印刷 印张 32 1/4

定价: 90.00元

总 序

我们武汉大学有国学教学与研究传统，近代以来有黄侃等国学大师及章黄学派的统系，有熊十力、闻一多、吴宓、李剑农、杨树达、高亨、范寿康、朱光潜、刘赓、刘永济、黄焯、谭戒甫、唐长孺、吴于廑、程千帆等大师，一直高度重视小学（古文字学）、经典新诠与中西学术互动，有深厚的基础。

2001年，我们综合文、史、哲的师资，在国内首先创办了国学本科试验班。此前全国高校尚没有办这样的国学班。我们坚持下来了，每年一届，至今已连续十二年招生。我们的宗旨是培养一批对我国传统小学、经学、史学、子学、文学与宗教的基本知识、基础典籍和治学门径有一定理解，能熟练阅读中国古典文献，至少掌握两门外文，且熟悉当今世界人文学科走向，又会熟练地使用计算机、互联网等现代化手段的复合型人才。国学班采用“小班授课、经典导读”的方式，克服了六十多年来我国大陆文科教育分科太细，又只有通论、通专史课程而不读经典的毛病。我们强调从认字开始，除文字学、音韵学、训诂学、目录学、文献学外，相继开出《说文解字注》、《广雅疏证》、《四书》、《诗经》、《尚书》、《周易》、《礼记》、《左传》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《老子》、《墨子》、《庄子》、《荀子》、《楚辞》、《文选》、《文心雕龙》与出土简帛文献等的导读或研读课程，还开了国学通论、国学研究方法论、海外中国学、印度佛学等课程。我们还请人用英语开了《理想国》、《圣经》等西方经典课程。武汉大学国学班的创建与实践的经验在全国范围内产生了一定的反

II 诸子学通论

响。2010年12月，“国学”专业作为武汉大学唯一的人文学实验班纳入武汉大学“基础学科拔尖学生培养实验计划（珠峰计划）”，成立了“弘毅学堂”国学班。

为了进一步推动国学研究和教学，同时为有志于国学研究的学子提供继续深造的专业平台，我们于2005年至2007年挂靠汉语言文字学专业，招收国学硕士生。2007年底，我校在哲学一级学科之下自行增列了国学专业的硕士点与博士点，于2008年上报国务院学位委员会备案，2009年正式招生。这也是国内首创。我校国学硕士、博士点设有：（1）经学研究方向；（2）子学研究方向；（3）史部典籍研究方向；（4）集部研究方向；（5）佛教与道教研究方向。目前已经有两届硕士毕业生，一届博士毕业生。

在十年学科建设的基础上，2010年3月，武汉大学国学院正式挂牌成立。我们在教学实践中强调打好坚实的基础，又强调开放性，我们常请海内外知名专家给国学班同学上课或做学术演讲。同时，把读万卷书与行万里路结合起来，强调实地踏访古文化遗迹。

武汉大学国学院是目前国内唯一具有国学本科、硕士、博士完整培养体系的教学研究单位。十多年来，我们在国家主管部门尚未正式设立国学学科的情况下，本着邓小平同志“不争论”与“摸着石头过河”的精神，努力实践，开拓创新。我们不为别的，只是想为将来留下一点能读古书的人，把文化传承下去，并与各文明对话。我们的教育不仅是知识性的，更重要的是培养学生具有崇高的社会理想与价值理想、较高的人生境界与认真做事的精神，故学生们一部分成为关心国事民瘼的读书种子，另一部分毕业后从事其他各项事业。他们都感到国学训练使他们受益无穷。我们鼓励学子们做推广国学、弘扬传统文化的志愿者。他们中有不少人到海内外名校继续深造。

国学班、国学硕博士点、国学院的设立，所为何事？

首先，是对世纪之交以来“国学热”的回应。自20世纪90年代起，中国大陆先后兴起了“中国传统文化热”和“国学热”。但我们认为，“国学”作为中国固有的学术传统，具有严肃的学术意义和艰深的学术内容，不应当徘徊在文化消费的“潮流”和“时尚”层面上。国学班的教育，是对社会上“国学热”浪潮的严肃的教育回应。

其次，是对大学文科教育模式的反思和超越。中国大陆现有的大学人文学科的培养模式主要是原苏联“概论加通史”的模式和西方现代学科体系文、史、哲的分割，存在一定的弊病。因此，我们尤其强调中西经典的教育与文、史、哲的融通，作为对现有人文学科分科的补充，希望探索出一套新的模式，更加有利于人的全面发展，特别是学生原创性的培育。

再次，是对复合型人才社会需求的认识。随着中国逐渐振兴富强，中国文化也在复兴。中国不仅越来越多地参与到国际事务中，中国文化作为人类文明最古老最悠久的传统之一，在国际上也应该参与到与异质文明，尤其是强势的西方文明的平等对话之中。面对转型与文化复兴，社会将逐渐出现对有深厚国学素养和传统文化底蕴的复合型人才的需求。

我们国学院正式成立之后，即谋划出版一套《珞珈国学丛书》，分为两个系列，一个是教材系列，另一个是研究系列。这套丛书的作者均是在我们国学院任教或做过研究的严谨的老中青学者。教材系列是经我们本科与研究生教学试用过的优秀教材，可供全国各高校文科教学选用。研究系列既有学术专著，也有专题学术论文集，书稿都经过学术委员会审查，力图为学术界奉献学术精品。当然，各书文责由各位作者自负。

承蒙商务印书馆领导与同仁的厚爱与支持，经协商，这套丛书

IV 诸子学通论

在该社出版。衷心感谢商务印书馆的各级领导与各书的责任编辑同志。这套丛书卷帙浩繁，难免出现问题与瑕疵，敬请方家、读者不吝指教。

是为序。

郭齐勇

壬辰岁末于珞珈山

目 录

第一章 导论

- 第一节 诸子产生的时代背景与文化背景 …… 3
- 第二节 诸子之九流十家及最初的子学史观 …… 11
- 第三节 诸子之发展脉络与综合统一 …… 26
- 第四节 诸子和诸子学的历史命运 …… 35
- 附录一 关于诸子的汇编 …… 44
- 附录二 20世纪关于诸子通论及考证等研究资料简目 …… 52

第二章 儒家

- 第一节 总论 …… 61
- 第二节 孔子 …… 68
- 第三节 孔门弟子与再传弟子 …… 84
- 第四节 孟子 …… 94
- 第五节 荀子 …… 106
- 第六节 广义的早期儒家——晏子 …… 121
- 附 录 儒家书目举隅 …… 128

第三章 道家

- 第一节 总论 …… 141
- 第二节 老子 …… 146
- 第三节 文子与关尹子、杨朱、列子 …… 182
- 第四节 庄子 …… 200
- 第五节 《黄老帛书》 …… 227
- 第六节 《管子》与稷下道家 …… 238
- 第七节 其他道家——鹖冠子及其他 …… 253
- 附 录 道家书目举隅 …… 262

第四章 墨家

- 第一节 总论 …… 281
- 第二节 墨子其人其书及其学派 …… 284
- 第三节 墨家思想 …… 291
- 第四节 墨学的历史地位与墨学研究 …… 303
- 附 录 墨家书目举隅 …… 307

第五章 法家

- 第一节 总论 …… 313
- 第二节 前期法家 …… 318
- 第三节 李悝、吴起、申不害、慎到 …… 322
- 第四节 商鞅 …… 330
- 第五节 韩非 …… 337
- 附 录 法家书目举隅 …… 351

第六章 名家

- 第一节 总论 …… 359
- 第二节 邓析 …… 363
- 第三节 惠施 …… 366
- 第四节 公孙龙 …… 371
- 第五节 尹文与其他名家 …… 382
- 附 录 名家书目举隅 …… 387

第七章 兵家

- 第一节 总论 …… 393
- 第二节 孙武 …… 397
- 第三节 《司马法》与《吴子》 …… 410
- 第四节 孙臧 …… 419
- 第五节 《六韬》与《尉缭子》 …… 425
- 附 录 兵家书目举隅 …… 432

第八章 阴阳家

- 第一节 总论 …… 443
- 第二节 邹衍 …… 447
- 第三节 阴阳五行学说 …… 451

第九章 杂家

- 第一节 总论 …… 461

VIII 诸子学通论

第二节 《吕氏春秋》…… 463

第三节 《淮南子》…… 481

附 录 杂家书目举隅…… 491

参考文献…… 496

后 记…… 504

第一章 导论

第一节 诸子产生的时代背景与文化背景

“诸子”，指我国周秦汉魏，特别是周秦之际、秦汉之际不同的学术流派、思想家、社会活动家、教育家、学者及其著作。周秦之际，诸子蜂起，大家辈出，学派林立，著作繁富，云蒸霞蔚，气象万千，是我国文化思想史、学术史和教育史上第一个光辉灿烂的黄金时代。

从世界文化史来看，公元前8世纪至公元前2世纪前后，古代西方的希腊，南方的埃及，东方的印度、波斯与中国，这几个高度发达的文化民族，好像同时之间把神宫宝盒给打开了一样，第一流的神奇人物统统出现了。在希腊，神话、史诗、数学、哲学十分繁荣，悲剧诗人、数学家、哲学家，如荷马、赫西俄德、三大悲剧家及毕达哥拉斯、赫拉克利特、巴门尼德、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，等等，统统涌现出来。在埃及，从旧王朝转变为新王朝，在宗教上有很多宝典出来了，在艺术上有许多雕刻、建筑、绘画出来了。在波斯，琐罗亚斯德出现了。在印度，四吠陀、《奥义书》，一直到数论派的哲学、大小乘佛学等都出来了。在中国，六经（《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》）出现了，诸子（老子、孔子、墨子、孟子、庄子、荀子等大哲）出现了！释迦牟尼、孔子、苏格拉底先后于公元前6世纪至前4世纪出现于印度、中国、希腊。当时各方面天才都涌现出来，形成古代各民族最辉煌的文化精神成就。这就是雅斯贝尔斯所说的“轴心时代”。这是人类精神的源头活水！

从中国文化史来看，自公元前770年周平王东迁洛邑到公元前221年秦统一中国的春秋战国时期，是所谓五霸七雄逐鹿中原，纷争

4 诸子学通论

鼎立之际。周的本土既丧于戎，周的南国又亡于楚，所以，一入春秋，周室便开始衰微。中原国家纷乱，周边诸国却乘机开疆拓土。齐尽东海，晋灭诸狄，燕有辽东，鲁开淮泗；至于楚、吴、越，本在周的疆域之外，秦是后起的诸侯国。列国兼并之战，无以复加。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的西周宗法制度逐渐解体。西周的土地、财产、权力都属天下之大宗——天子所有，并逐层依照嫡长子继承制、封邦建国制和宗庙祭祀制度等规范，分别分封给诸侯、卿大夫、士。东周时期，随着牛耕和铁制农具的使用，农业生产力进一步提高，井田制被破坏，土地国有形态之“公田”逐渐变成成为“私田”。周天子的权威被削弱了，代之而起的权威是实力和利益。这就是孔子所说的“礼乐征伐自天子出”变成“自诸侯出”、“自大夫出”和“陪臣执国命”的时代。陪臣是大夫的家臣。天子以诸侯为臣，诸侯以大夫为臣，大夫又自有家臣。因而大夫对于天子，大夫的家臣对于诸侯，是隔了一层的臣，都称之为陪臣。《礼记·郊特牲》说：“故天子微，诸侯僭；大夫强，诸侯胁；于此相贵以等，相觐以货，相赂以利，而天下之礼乱矣。诸侯不敢祖天子，大夫不敢祖诸侯，而公庙之设于私家，非礼也，由三桓始也。”按，三桓指春秋后期掌握鲁国政权的三家贵族孟孙氏、叔孙氏、季孙氏，是鲁桓公的后裔。三桓削弱了鲁公室。到孔子时，国家政权离开鲁君到大夫之手，已经四五代了。把公室宗庙设于私家，在私人庭院中用六十四人奏乐舞蹈，享受过去周天子才能享受的规格，都是季氏等大夫们的作为。这只是一个例子，表明旧的秩序被打破了。

那是一个社会大变革、大动荡的时代。列国间、贵族间为资源、财产和权力的再分配争斗不休，夺取城池、土地、农人的战争愈演愈烈。土地私有化及土地买卖的出现，打破了贵族世袭土地的旧例，集体生产的农耕方式逐渐向以家庭为单位的个体生产形式过渡。

文化、学术、教育乃至典籍的垄断亦失去了原有的经济支柱和政治依据，形成孔子所谓“天子失官，学在四夷”（《左传·昭公十七年》）的局面。按西周的体制，学术与教育只可能以国家公有的方式出现，这就是“学在官府”、“官守学业”、政教一体、官师一体。典册秘籍、图书文物与礼乐器具等都收藏在官府之中，担任礼乐之职、执掌文化教育学术事业的人，既是师又是官，是一些世代相传的职业文化人。他们有的就是贵族，或者是贵族中等级较低的人，或者是为贵族服务的人。

周天子政治权力中心的旁落及其向强势诸侯国的转移，各诸侯国内纷纷出现的旧秩序崩坏、旧价值瓦解，即“失序”的状态，导致文化学术教育中心的下移。天子与诸侯官府中的典籍文物、礼乐器具及掌管它们的官师合一的司礼、司乐或所谓祝、巫、卜、史^①等，逐渐下移，流散于民间。而政治上、经济上逐渐强盛起来的新兴阶级迫切要求打破“学在官府”的垄断地位，需要开放典籍文物，掌握知识文化，接受教育，培育人才，而且他们也有力量供养得起礼乐文明的器物及其精通者。所有这些，都为文化学术教育的私有化创造了条件。

上古学术为贵族阶级所特有。其具体表现是：贵族封建，立基于宗法，国家就是家族的扩大。宗庙里祭礼辈分的亲疏，规定了贵族间地位的高低。宗庙里的谱牒，就是政治上的名分。大祭前有会猎，天

① 据《周礼·春官宗伯》，祝官掌祝辞以事鬼神；巫则舞雩以祈雨，作人神中介；卜官掌占、卜之法，并测邦国大事。以上皆与事神祈福有关。一说祝官有司祭之祝，有司历之祝（包括历象、历数、占验）。至于史官，或以为掌管图书典册文籍，记载政典史实，如《庄子·天下》所谓“其明而在数度者，旧法世传之史尚多有之”，又如清人汪中在《述学·周官征文》中说：“西周之世，王朝之政典，大（太）史所记，及列国之官世守之，以食其业，官失而师儒传之”；或以为其职分不过是敷陈文意，铺张文辞，所谓“辞多则史”，“繁于文采则见以为史”（见《仪礼·聘礼》和《韩非子·难言》）。要之，他们都以世袭的职业和技术为王室服务。《礼记·王制》：“凡执技以事上者，祝、史、射、御、医、卜及百工。”或者说，殷周的学术主要就是占筮礼仪，而学者主要就是祝、巫、卜、史。

子祭礼，诸侯毕至助祭，祭后有宴享，表示相互间的联络与名分。宗庙的宰和掌礼的相，便是主持这些名分的人。临祭有歌颂，有祈祷，有盟誓。颂词、祷文、誓书的保存，便成为后来的“经”。宗庙里的祝史还兼掌占星气候，布历明时，使民间得以依时耕稼。古典文献也记载着祖先相传的灾异及其说明。由官府保藏而由王官们世代掌守的文献，主要用于教育太子。据《国语·楚语上》，申叔时答楚庄王问太子教法，所得到的典籍，除《春秋》外还有《世》、《诗》、《礼》、《乐》、《令》、《语》、《故志》、《训典》等。记载历代兴衰治乱的史书及“法则度量，刑辟图籍”，即古典文献、典章制度，包括算术、方技、兵书、律令，均由“官人”世代相传，“以持王公”，官人则“不知其义，谨守其数，慎不敢损益也”（《荀子·荣辱》）。一些史官亦只知其文而不知其文之实，《礼记·郊特牲》所谓“失其义，陈其数，祝史之事也”。足见从西周以迄春秋中期，学术仅为王官所有，掌管文献的官人不能自由创造发挥，更不能向外流传，民间也没有著述。这是贵族王官之学时期。

礼本为祭祀，推扩而为古代贵族的生活方式和习惯，具有宗教的意味和政治的效用。因为那时宗教、政治、伦理、教育、学术浑沌不分。祭礼的动摇，标志着周天子封建制度的崩溃。一切非礼，逐渐从贵族的奢侈中产生，亦从新兴阶级的崛起中产生。原为贵族的庶孽子弟或较低级的贵族子弟的“士”们，离开王室，变成为“游士”或私人之“师儒”。他们有学问技术，精通礼乐史籍。是他们把王官之学带到了列国民间，使平民有了受教育的机会，从而将贵族之学演变为平民之学。

也就是说，原来通晓“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）技能和知识的“士”们，失去了官位和职守，不可能再世袭爵禄，便以“六艺”技能和知识到民间自谋生计。据《论语·微子》记载，原在周王