

经全国中小学教材审定
委员会 2002 年审查通过

全日制普通高级中学语文课本（必修）

文学

WENXUE DUBEN

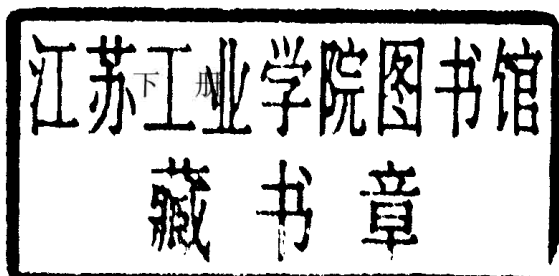
读本

下册

人民教育出版社

全日制普通高级中学
语文课本（必修）

文 学 读 本



人民教育出版社

全日制普通高级中学语文课本（必修）

文学读本

下 册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张：15.75 插页：4 字数：304 000

2004 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 6 次印刷

印数：405 001 ~ 555 000

ISBN 7-107-15259-9 定价：9.30 元
G·8349（课）

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）



鲁迅像



祥林嫂（张嵩祖 作）



郭沫若像



茅盾像



巴金像



沈从文像



曹禺像



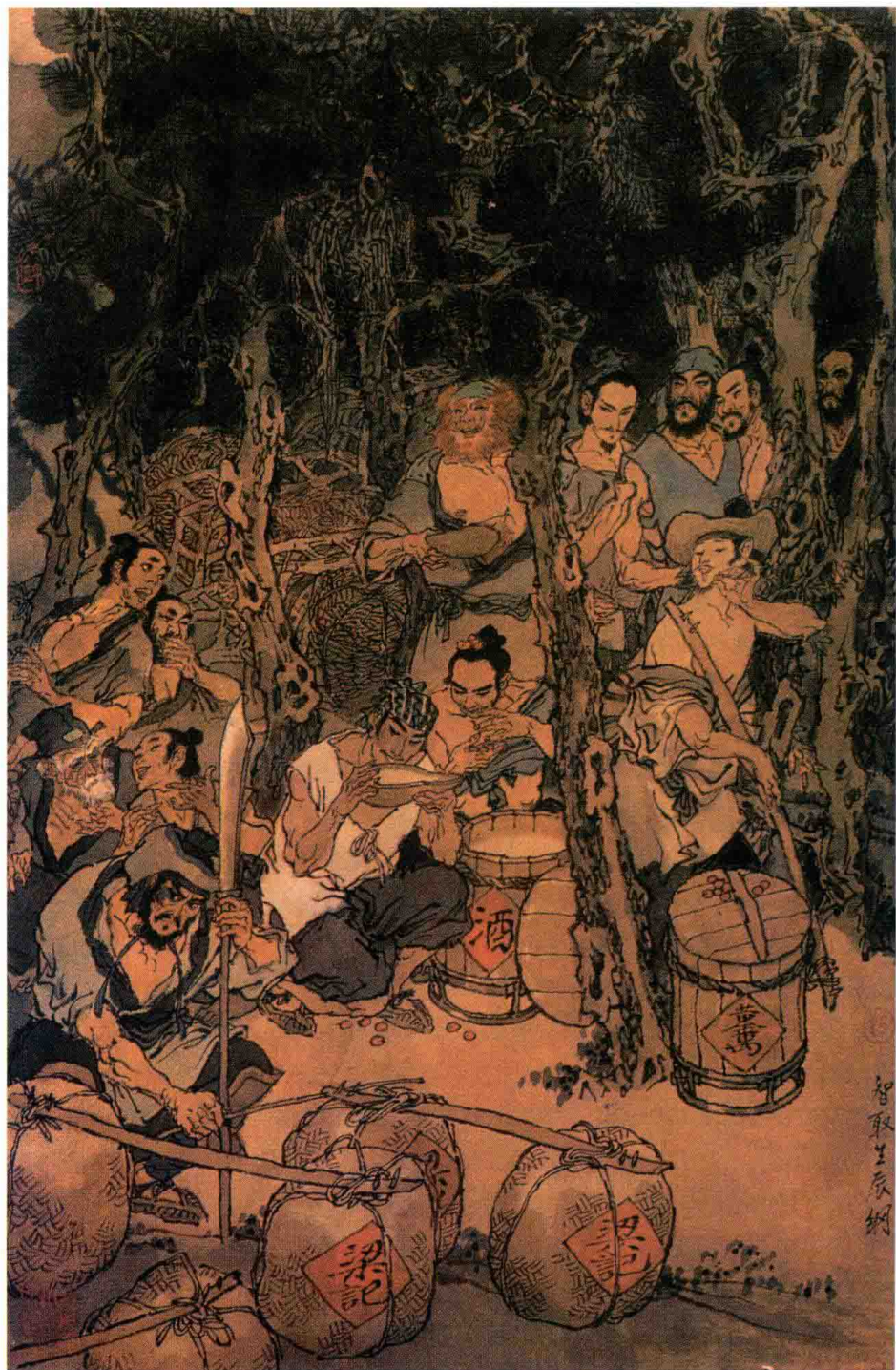
《雷雨》剧照（北京人民艺术剧院演出）



《茶馆》剧照（北京人民艺术剧院演出）



青梅煮酒论英雄（陈全胜 作）



智取生辰纲（戴敦邦 作）

牛魔王罷戰赴華筵孫行者二調芭蕉扇平子歲孟冬少文於京東鍊石室

李少文



孙悟空三调芭蕉扇（李少文 作）



林黛玉进贾府（刘旦宅 作）

顾 问： 刘国正
主 编： 周正逵
副 主 编： 李世中 刘真福
编 写 者： 李世中 周正逵 余澄清 张厚感
特约编写者： 刘占泉 赵庆培 胡杭生 安永兴
 董晓平 钟晓晨
责 任 编 辑： 李世中
审 稿： 周正逵 熊江平
特 约 审 稿： 赵慎修

前 言

《文学读本》是为重点高中编写的语文课本，分为上下两册，供高中二年级两个学期课内使用。



这套语文课本是根据国家教委 1996 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》（试验）和《全日制普通高级中学语文教学大纲》（供试验用）编写，根据教育部 2000 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》（试验修订版）修改，又根据教育部 2002 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》修订的，体现了高中阶段语文教学的较高要求。

编写这套课本的指导思想是：

以“三个面向”为指针，贯彻基础教育课程改革的精神，结合高中语文教学的特点，以全面提高语文素养和教学效率为目标，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以工具性与人文性统一、科学化与民族化统一为基本原则，把握中国青少年学习本国语文的规律，运用现代科学的系统方法，采取能力分级、知识分类、训练分步、教材分编等形式，力求使各项训练在纵向发展与横向配合上，都有相对合理的内在联系，全书构成一个比较科学，比较严整，比较新颖，又切实可行的语文训练体系，摆脱以“文选系统”、“文体循环”、“讲读中心”为基本特征的传统模式，建立以“能力系统”、“能级递进”、“自学指导”为基本特征的崭新模式，在高中语文教材

体系的改革上有较大的突破。

二

文学是以语言为手段形象地反映社会生活的一种艺术，也是帮助年轻一代学习语言、认识生活、培养美感、发展思维和提高思想品德修养的有力工具。在中学阶段，通过语文教学进行初步的文学教育，不但能进一步提高语文素养，而且能促进德育、智育和美育几个方面的发展，这是全面贯彻党的教育方针的需要，也是提高我们民族文化素质的需要。

根据高中语文教材改革方案的总体设计，在高中二年级的阅读课中，集中进行文学阅读训练，这是高中语文阅读教学的重要内容之一。它的基本要求是：

（一）指导学生认真精读一部分典范的文学作品，并结合各种练习，教给学生文学鉴赏的基本知识和基本方法，初步培养他们文学鉴赏的兴趣和能力，进一步提高理解和运用语言的能力；

（二）在课内训练的基础上，指导学生广泛阅读古今中外的文学名著，增长一些必要的文学知识（包括文学史、文学理论和作家作品方面的基本知识），提高他们的文学修养和文化素质；

（三）在文学阅读训练的过程中，使学生潜移默化地受到熏陶和感染，培养审美能力，提高认识能力，发展想像能力和思维能力，加强爱国主义思想，陶冶道德情操，发扬勇于开拓的创造精神。

三

在中学阶段进行文学教育，必须以马克思主义的文艺观点为指导，从中学生的实际需要出发，体现中学文学教育的特点。

(一)中学文学教育的基本内容是进行文学阅读训练。它的主要目标,是初步培养文学鉴赏能力,而不是系统地掌握文学史和文学理论的知识。学习一点必要的文学知识,也是为了培养文学鉴赏能力。就整个训练来说,应该把培养鉴赏能力放在首位。

(二)培养鉴赏能力的基本途径,是广泛阅读和深入钻研优秀的文学作品,而不是过多、过细地去抠文学鉴赏的理论。学习一点必要的鉴赏常识,也是为了更好地理解作品。在文学阅读训练中,一定要让学生认真阅读和钻研各类优秀作品,这是培养鉴赏能力的基础。

(三)培养鉴赏能力的基本方法,是指导学生多看,多读,多比较,多研讨,多练笔,不能单纯依靠教师讲解和分析。教师作一些必要的讲解,也是为了启发学生思考,帮助他们走入自学之门。离开了学生的主动学习和独立钻研,即使教师讲得天花乱坠,也培养不了学生的鉴赏能力。必须把教师的重点指导和学生的主动钻研联结起来,文学阅读训练才能收到良好的效果。

(四)培养鉴赏能力,不能光靠课内训练,还需要同课外阅读紧密配合。课内训练,要抓住典型作品,深入剖析,重在掌握方法和门径。课外阅读,要不拘一格,广泛涉猎,重在尽量扩大视野。这样,求精求博,把基础打得又宽又厚,才能真正有效地培养学生的鉴赏能力。

四

《文学读本》是供课内训练用的教材。它以培养鉴赏能力为主线,按照文学作品体裁分类,兼顾时代顺序编排;以鉴赏课文为主体,辅之以简明扼要的鉴赏常识和多种形式的鉴赏练习;力求体现出要求的明确性、训练的计划性和知识的系统性。

(一) 全书分为上下两册, 包括四个部分的内容(诗歌鉴赏、散文鉴赏、小说鉴赏、戏剧鉴赏) 共八个单元:

第一单元 古代诗歌鉴赏

第二单元 现代诗歌鉴赏

第三单元 古代散文鉴赏

第四单元 现代散文鉴赏

第五单元 古代小说鉴赏

第六单元 现代小说鉴赏

第七单元 古代戏曲鉴赏

第八单元 现代戏剧鉴赏

这是根据文学阅读训练的计划和要求确定的。它既突出了各类作品的文体特点, 也显示了古今作品的时代差别, 便于进行比较系统的训练, 使学生的鉴赏能力逐步得到比较全面的培养和提高。

(二) 每个单元包括鉴赏常识、鉴赏课文、单元练习和综合练习四个部分。

鉴赏常识是讲知识的短文, 它概括地介绍了本单元所选作品的一般特点, 择要地提示了阅读和鉴赏这类作品应该注意的所在, 对本单元的学习, 起一点引路的作用。

鉴赏课文是教材的核心部分, 是阅读训练的基本内容。选文大都是中国文学史上各个时期、各种流派、各种风格最有代表性的作品。按照时代先后顺序排列, 能使学生从中获得比较系统的知识, 初步形成一个粗线条的“史”的轮廓。

单元练习要求学生独立完成。既可以复习已学过的知识, 运用已掌握的方法, 又能检查本单元的训练是否真正达到了预期的效果。

综合练习是在课内学习的基础上, 把多种知识与能力整合起来, 突出学习过程中的探究性, 提高学生进行综合性学习的能力。

(三) 每篇鉴赏课文的内容包括作者简介、阅读提示、正文、注释、鉴赏要点和练习六个部分。

作者简介和阅读提示，主要是介绍作者生平和交代与作品内容有关的背景材料，可以帮助理解课文。要让学生在阅读正文之前，把这些材料仔细看看。

正文部分是给学生提供的鉴赏范例，是学习和研究的重点。要引导学生认真参照注释、旁批和鉴赏要点所提示的主要内容，通过反复朗诵，细心体味，不断加深对作品的理解，具体地有重点地领会它的思想内容和艺术技巧（包括遣词、造句、布局、谋篇、立意和构思等方面）的某些精妙之处，并从中吸取营养。切不可离开课文，面面俱到地进行抽象的架空的分析。经验证明：不熟悉作品，光死记条条，不会有好效果；篇篇求全，“四面出击”，也不会有好效果。

练习和综合练习是文学阅读训练不可缺少的组成部分，它对培养和提高学生的鉴赏能力有重要的意义。练习的主要方式，有以下几种：

(1) 参读。教学生学会查阅与鉴赏课文有关的各种资料，以便准确地把握作品的思想内容和艺术形式，为进一步赏析作品打好基础。

(2) 美读。教学生在初步理解作品的基础上，通过反复朗诵，有声有色地把作者的思想感情恰如其分地传达出来，这是鉴赏文学作品的感性认识阶段。

(3) 比读。把一些同鉴赏课文有某种关联的作品拿来，从不同的角度，不同的侧面，认真对照，或相近，或相反，或同中有异，或异中有同，从中得出规律性的认识。通过反复比较，学生学到的知识是完整的，而不是零碎的；是有联系的，而不是孤立的；是灵活的，而不是呆板的。这是由感性认识向理性认识转变的关键。